

Théâtre des Nouveautés



LE

# Fruits qui parle

OPÉRA-COMIQUE

*en trois actes et Six tableaux.*

DE

BEAUMONT et BURANI

*Musique de*

E. AUDRAN

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs,  
Boulevard des Capucines 30,

*Pres la Gare d'Orléans*

*Expédition p<sup>o</sup> tous pays*

*Droits réservés*

VIE LAUWERYS, FILS  
Musique, Piano

10 RJS

PARTITION Chant et Piano transcrite par MARIUS BASSERRE

BRUXELLES  
Rue Saint-Jean, 10

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS

---

### AVIS AUX DIRECTEURS..

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791. Arrêt de Cour II AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

---

### NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*

# LE Puits qui parle

OPÉRA-COMIQUE FANTASTIQUE en 5 ACTES.

Représenté pour la première fois, au théâtre des Nouveautés, à Paris, le 15 Mars, 1888.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
<b>Églantine</b> .....	M <sup>lle</sup> LARDINOIS.	<b>Nestor</b> (Basse chantante.) .....	ME PERRIN.
<b>Réné</b> , (travesti) M <sup>lle</sup> LANTELME. (Ce rôle peut être chanté par un Baryton)			
<b>Éva</b> .....	M <sup>lle</sup> DARCELLE.	<b>Eusèbe</b> .....	ME ALBERT BRASSEUR
<b>Hermengarde</b> .....	— DARCOURT.	<b>Anastasius</b> .....	ME BRASSEUR.
<b>La Vérité</b> .....	— DEBRIÈGE.	<b>Éloi de la Poulardière</b> .....	— GAILLARD.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser  
à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du Puits qui parle, pour tous pays.

		Page
PRÉLUDE .....		5
ACTE I (1 <sup>er</sup> TABLEAU)		
1 INTRODUCTION	CHŒUR ..... <i>La gerbe a livré son grain</i> .....	9
	COUPLETS ..... <i>On me dit toujours un tas d'choses!</i> .....	20
2 RÉCIT ET COUPLETS .....	<i>Nous voici donc enfin</i> .....	22
3 LÉGENDE DU Puits .....	<i>L'imprudent qui buvait un verre</i> .....	26
4 DUETTO .....	<i>Vive une fille de ferme</i> .....	32
5 TERZETTO .....	<i>Quand on sent battre un cœur de mère</i> .....	39
6 ROMANCE .....	<i>A mon triste sort</i> .....	44
6 APPARITION DE LA VÉRITÉ .....	.....	45
2 <sup>e</sup> TABLEAU.		
7 CHŒUR ET SCÈNE .....	<i>Pressons-nous, travaillons ferme!</i> .....	53
8 FINAL .....	<i>Ah! la chose est nouvelle!</i> .....	62
ACTE II (5 <sup>e</sup> TABLEAU)		
ENTR'ACTE .....		82
9 SCÈNE ET CHŒUR .....	<i>La lavandière</i> .....	84
10 DUETTO DE LA LEÇON DE MAINTIEN .....	<i>Ne pressez pas un pas</i> .....	92
11 COUPLETS DES MAÎTRES D'ARMES .....	<i>Voici venir le maître d'armes</i> .....	97
12 COUPLETS .....	<i>Ne faites pas ça</i> .....	104
13 DUO ET CHANSON .....	<i>O toi Réné mon doux ami</i> .....	106
14 CHŒUR DU CONSEIL DE FAMILLE .....	<i>Nous sommes les parents</i> .....	116
15 COUPLETS .....	<i>Quand une jeune fille</i> .....	118
3 <sup>e</sup> TABLEAU.		
16 APPARITION DE LA VÉRITÉ, ROMANCE .....	<i>Les paroles d'amour</i> .....	128
17 FINAL .....	<i>Cernez la porte!</i> .....	131
ACTE III (5 <sup>e</sup> TABLEAU)		
18 INTRODUCTION .....	<i>Sur la place de ce village</i> .....	158
19 QUARTETTO .....	<i>Il faut si peu de chose</i> .....	163
20 CHŒUR .....	<i>Boum! boum!</i> .....	170
21 RÉCIT ET COUPLETS .....	<i>En moi la vérité</i> .....	179
6 <sup>e</sup> TABLEAU.		
22 FINAL .....	<i>Quels enragés!</i> .....	182





# PRÉLUDE.

**Allegro.**

**PIANO.**

*mf* *f*

*mf* *ff*

**Moderato.**

*pp misterioso.*

*mf*

*f* *pp* *pp rall.*

**Andantino.**

*p*

Tempo.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes markings *rit.* and *p cantabile.*



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a *rit.* marking.

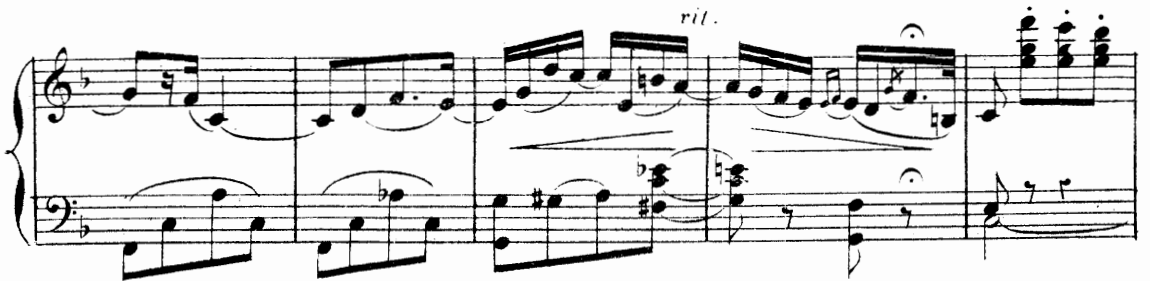
Tempo.



Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a *p cantabile.* marking.



Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a *rit.* marking.

First system of musical notation. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef has more intricate melodic lines with some grace notes, while the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a trill in the second measure. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a trill in the final measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

**Allegro.**

Fifth system of musical notation, marked **Allegro.** The treble clef has a rhythmic eighth-note pattern. The bass clef has a similar eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef features several trills marked *tr*. The bass clef has chords with accents. The system ends with the marking *rit. poco a poco.* (ritardando poco a poco).

Più mod<sup>o</sup>

*p*  
cre - scen - do poco

*p*  
*poco.*  
*ff*

*mf*  
*dim.*

*p*  
*pp* m.g.

*diminuendo.*  
*morendo.*  
*pp*

Enchaínez.

# INTRODUCTION.

## CHŒUR ET COUPLETS

ÉGLANTINE, TOINON, GRÉGORINE, MARTHE.

N<sup>o</sup> 1.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

Sop. *ff* La gerbe

Ten. *ff* La gerbe

Bassi. *ff* La gerbe

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics "La gerbe" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the vocal entry, showing a treble and bass staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

(En écho)

a li\_vré son grain, La mois - son est ter - mi - né - e,

(En écho)

a li\_vré son grain, La mois - son est ter - mi - né - e,

(En écho)

a li\_vré son grain, La mois - son est ter - mi - né - e,

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the chorus, including "En écho" markings and a triplet in the piano part.

*ppp*  
La gerbe a li\_vré son grain La mois - son est ter - mi -

*ppp*  
La gerbe a li\_vré son grain La mois - son est ter - mi -

*ppp*  
La gerbe a li\_vré son grain La mois - son est ter - mi -

*pp*

- né - e, Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*ff*

*ff*  
- né - e, Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*ff*  
- né - e, Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*ff*

- ne très bonne an - né - e Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*ppp*

*ppp*  
- ne très bonne an - né - e Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*ppp*  
- ne très bonne an - né - e Pour le seigneur su\_zerain C'est u -

*pp*

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

- né - e, Pour notre sei - gneur su - ze - rain C'est u - ne bonne an -

- né - e, Pour notre sei - gneur su - ze - rain C'est u - ne bonne an -

- né - e, Pour notre sei - gneur su - ze - rain C'est u - ne bonne an -

- né - e. La gerbe a li - vré son grain La mois - son est ter - mi - né - e

- né - e. La gerbe a li - vré son grain La mois - son est ter - mi - né - e

- né - e. La gerbe a li - vré son grain La mois - son est ter - mi - né - e

C'est u - ne bonne an - né - e Pour le seigneur,

C'est u - ne bonne an - né - e Pour le seigneur,

C'est u - ne bonne an - né - e Pour le seigneur,

pour le sei\_gneur su\_ze - rain.

pour le sei\_gneur su\_ze - rain.

pour le sei\_gneur su\_ze - rain.

QUATRE PAYSANS.

Sa\_lut aux bon\_nes mé - na - gè - res! Salut aux bel - les la\_van -



- diè - res! A-vec nous vien-drez vous au bois?

**TOINON.**

Non pas, nous sa - vous le pro - ver - be lorsque l'on court à deux sur

**T.**

l'her - be L'on y glisse plus d'u - ne fois.

**GREGORINE.**

A deux lors - que l'on se pro - mè - ne suffit qu'u - ne main vous sou -

**G.**

- tien - ne Pour que vous fas - siez un faux pas!

## BERTHE.

Quand on est sage on les é - vi - te Un ac - croc ça se fait si

vi - te Et — ça ne se re - pri - se pas.

## TOUS LES PERSONNAGES.

Sop.  
La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

Ten.  
La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

Bassi.  
La gerbe a li - vré son grain, La mois - son est ter - mi -

(En écho) *ppp*

- né - e, La gerbe a li\_vré son grain, La mois-

(En écho) *ppp*

- né - e, La gerbe a li\_vré son grain, La mois-

(En écho) *ppp*

- né - e, La gerbe a li\_vré son grain, La mois-

*pp*

- son est ter\_mi - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

- son est ter\_mi - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

- son est ter\_mi - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(En écho) *ppp*

- ne très bonne an - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

*ppp*

- ne très bonne an - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

*ppp*

- ne très bonne an - né - e. Pour le seigneur suzerain C'est u -

*pp*

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

- ne très bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

- son est ter - mi - né - e, Pour no - tre seigneur su - ze - rain

- son est ter - mi - né - e, Pour no - tre seigneur su - ze - rain

- son est ter - mi - né - e, Pour no - tre seigneur su - ze - rain

C'est u - ne bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

C'est u - ne bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

C'est u - ne bonne an - né - e. La gerbe a li - vré son grain, La mois -

son est ter-mi-né - e C'est u-ne bonne an - né - e

son est ter-mi-né - e C'est u-ne bonne an - né - e

son est ter-mi-né - e C'est u-ne bonne an - né - e

Pour le seigneur, pour le seigneur suze-rain.

Pour le seigneur, pour le seigneur suze-rain.

Pour le seigneur, pour le seigneur suze-rain.

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

BERTHE.

TOINON.

Ten.

La voilà qui vient!

Les gar-

Mais Eglantine où donc est - el - le?

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

r.

- çons toujours près d'el - le Sans fa - çon s'a - mu - sent à la ba - ga -

T.

- tel - le.  
GRÉGORINE.  
Voy - ez ils y sont tour à tour  
TOUTES LES FEMMES.  
C'est à qui lui fe - ra la cour!

Ten.

Pour soula - ger la la - van - diè - re De - puis le bord  
Bassi.  
Pour soula - ger la la - van - diè - re De - puis le bord

*p dolce.*

de la ri - viè - re L'un por - te son lin - ge, c'est bien,  
de la ri - viè - re L'un por - te son lin - ge, c'est bien,

*cresc.*

L'au - tre ses bat - toirs, l'au - tre rien Faut  
L'au - tre ses bat - toirs, l'au - tre rien Faut

*f* *p*

ÉGLANTINE.

Non pas ma foi! Ah! laissez -  
nous embrasser pour la pei - ne. Fait ell' sa rei - ne!

LES FILLES.

nous embrasser pour la pei - ne. Fait ell' sa rei - ne!

## COUPLETS.

moi! 1. On me dit toujours un tas d'ho - ses! Que —  
2. On m'don - na le nom d'Églan - ti - ne Quand

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'moi!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

j'ai fin' taille ou l'pied mi - gnon, — Les bras bien blancs, les joues bien  
j'fus trouvées sous l'Églan - tier, — Quand on m'a-gace ou me lu -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over 'j'ai fin' taille'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ro - ses, Ça — m'fait plaisir je n'dis pas non! — Des dou -  
ti - ne Moi je pi - que il faut s'en mé - fier!

The third system shows the vocal line with a fermata over 'ro - ses'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

- ceurs des mots j'vous les pas - se Mais sa - chez le bien tous, mes

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.



Ég. gas, — Je n'veux pas du tout qu'on m'em-bras - se Regar-

Ég. - dez, mais ne touchez pas, — Regar - dez, — regar - dez, — mais ne touchez

*pressez.*

Ég. pas, mais ne touchez pas, mais ne touchez pas!

Ég. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

On m'don-

# RÉCIT ET COUPLETS.

EVA, ÉLOI.

N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

ENTRÉE D'ÉLOI DE SA FILLE ET DE RENÉ.

ÉLOI. Récit.

demoiselle! Nous voi-ci donc en-

ÉLOI. Assez c'est bon! c'est bon!

*suivez.*

EVA.

EI.

- fin au ter - me du voy - age Quoi dé - jà Quel dom.

ÉLOI.

EVA.

- ma - ge! Ce - la t'a - mu - sait donc? Mais

(regardant René)

E.

oui pa - pa, vrai - ment! A - vec Re - né peut -

pressez.

3 rall.

3

E.

- on s'en - nuy - er un - ins - tant?

suivez.

p

## COUPLETS.

EVA.

1. Quel plai - sir d'être en voy - a - ge A - vec un bon  
2. Sous le bois, deux tour - te - rel - les Roucoulant, se

E.

pré - cep - teur — Qui don - ne par son lan - ga - ge  
bec - que - taient — Pour - quoi donc? que voulaient el - les

E.

A chaque objet sa va - leur — La fleur, l'in - sec - te qui vo - le  
Et qu'est-ce qu'el - les di - saient? — Ces oi - seaux avaient l'air tendre

E.

Ont plus d'at - trait et de prix Lors - qu'u - ne doc - te pa -  
Puisque vous ê - tes sa - vant Vous n'ai - de - rez à com -

É. *Tempo.*

*r. c.*

\_ro - le Di - ri - ge nos yeux sur pris. Tout de - vient charmant en  
prendre Ce pro - blème in - té - res sant.

*rit.*

*p*

É.

rou - te A - vec un homme é - ru - dit, Re - né, quand on vous é -

*pressez.*

É. \_coute Comme on sent que l'on s'instruit, Quel savoir! quel esprit!

*mf*

*Tempo.*

É. René lorsque l'on vous é - coute Ah! comme l'on s'in - truit.

*rit.*

*p*

*f*

FIN.

*p*

# LÉGENDE DU PUIITS.

ÉGLANTINE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 3.

Allegro.

PIANO.

ÉGLANTINE.

Mod<sup>to</sup> sans lenteur.

1. L'imprudent qui buvait un  
2. La pauvre fill' qui par mé-

Eg.

ver - - re De l'eau qu'à ce puits l'on pre\_nait  
-gar - - de Ve\_nait boire au puits clair et frais

Eg.

Devenait ba\_vard et sin\_cè - re Tout net vous di\_sant e\_qu'il pen\_  
Comme u - ne pie dev'nait ba - var de Di\_sant à tous ses p'tits se -

E.g.

-sait \_\_\_\_\_ Pour - tant tout n'est pas bon à dire Et la vé - ri -  
 -cret \_\_\_\_\_ A - lors cha - cun s'mettait à ri - re, De

The first system of music consists of a vocal line (E.g.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-sait \_\_\_\_\_ Pour - tant tout n'est pas bon à dire Et la vé - ri - -cret \_\_\_\_\_ A - lors cha - cun s'mettait à ri - re, De". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

E.g.

-té n'fait pas ri - re, Ceux qui voudraient bien la ca -  
 tout c'quell'se plaisait à di - re, Seul son fu - tur ne ri - ait

The second system of music consists of a vocal line (E.g.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-té n'fait pas ri - re, Ceux qui voudraient bien la ca - tout c'quell'se plaisait à di - re, Seul son fu - tur ne ri - ait". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

E.g.

-cher; Aus - si que de bruit, de que - relles Pen - sez garçons ou de moi -  
 pas, Puis quand elle é - tait dé - gri - sé - e Plus d'un' de - ve - nait la ri -

The third system of music consists of a vocal line (E.g.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-cher; Aus - si que de bruit, de que - relles Pen - sez garçons ou de moi - pas, Puis quand elle é - tait dé - gri - sé - e Plus d'un' de - ve - nait la ri -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

E.g.

*a piacere.* *3* *animez.*  
 - sel - les Que de gens ça de - vait \_\_\_\_\_ fâ - cher.  
 - sé - e Du pa - ys et pleu - rait \_\_\_\_\_ tout bas.

*suivez.* *f:* *animez.*

The fourth system of music consists of a vocal line (E.g.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- sel - les Que de gens ça de - vait \_\_\_\_\_ fâ - cher. - sé - e Du pa - ys et pleu - rait \_\_\_\_\_ tout bas." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'a piacere.', '3', 'animez.', 'suivez.', and 'f:'. There is also a stamp in the bottom right corner that reads 'VIE LAURENCE' and '10, 599'.

*piu animato*

Eg. C'est la légende popu - laire Et si par ac - cident nou - veau Ce puits

Eg. là se rouvrirait sur terre, Croyez-

Sop. *pp* Ce puits là se rouvrirait sur terre

Ten. *pp* Ce puits là se rouvrirait sur terre

Bassi. *pp* Ce puits là se rouvrirait sur terre

Eg. - moi, croyez-moi n'y bu ez pas d'eau.

C'est la légende popu -

C'est la légende popu -

C'est la légende popu -



-laire Et si par ac\_cident nou - veau Ce puits là se rouvrait sur

-laire Et si par ac\_cident nou - veau Ce puits là se rouvrait sur

-laire Et si par ac\_cident nou - veau Ce puits là se rouvrait sur

ÉGLANTINE. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Ce puits là se rouvrait sur ter\_re,

terre Croyez-moi croyez-

terre Croyez-moi croyez-

terre Croyez-moi croyez-

*dim. p*

ÉGLANTINE (en vieille)

-moi n'y buvez pas d'eau. Ce - -

-moi n'y buvez pas d'eau.

-moi n'y buvez pas d'eau.

*ff* *p dolce.*

Eg. *ci s'passait du temps de nos grand' mères. Mais pour nous il vaut*

Eg. *mieux, oui pour nous il vaut mieux l'ignorer les mystères Du puits merveil-*

Eg. *leux.*

Sop. *p* *Ce - ci s'passait du temps de nos grand' mères -*

Ten. *p* *Ce - ci s'passait du temps de nos grand' mères -*

Bassi. *p* *Ce - ci s'passait du temps de nos grand' mères -*

(dansant) *rall. decresc.*

Eg. La la la la la la la la la la la la la la la la v'la.

- res. *p* La la la la v'la.

- res. *p* La la la la v'la.

- res. *p* La la la la v'la.

### SORTIE

#### N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

*PIANO.*

*f* *mf*

## DUETTO.

ÉGLANTINE, EUSÈBE.

N<sup>o</sup> 4.All<sup>o</sup> poco vivo.

PIANO.

*ff* *louré.*

Piano introduction for No. 4, marked *ff* *loured*. The music is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

EUSÈBE.

First vocal entry for Eusèbe. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "Vive u -" are written at the end of the first vocal phrase.

Second vocal entry for Eusèbe. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ne fil - le de ferme, de ferme, de ferme Au moins".

Third vocal entry for Eusèbe. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "l'on peut s'a - mu - ser Eh! eh! oui s'a - mu - ser Sur u -".

Eu. *ne* chair rose et fer-me, oui fer-me, très fer-me Rien ne

Eu. *ÉGLANTINE*  
 vaut un gros bai-ser eh! eh! un gros bai-ser. Je ne

Eg. suis qu'un fill' de ferme Mais tout d'mêm' je sais r'fu-ser. J'ai tou-

Eg. *(l'imitant)*  
 -jours ré-sis-té ferme A ceux qui veu'nt m'a-bu-ser. Eh! eh!  
 EUSÈBE. Eh'

Eg. eh! eh! eh! eh! eh! Je n'suis qu'un' fill' de

Eu. eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! Vive u - ne fil - le de

Eg. ferme. de ferme, de ferme Mais tout d'mêm' je sais r'fu -

Eu. ferme, de ferme, de ferme Au moins l'on peut s'a - mu -

Eg. -ser je sais r'fu - ser, Je sais ré - sis - ter ferme A qui veut

Eu. -ser oui s'a - mu - ser, La chair est rose et ferme Ap-pe - lant

*cre - scen - do.*

Eg. m'em - bras - ser Je sais ré - sis - ter ferme A qui veut

Eu. le bai - ser Bel - le fil - le de ferme Il faut nous

Eg. mem - bras - ser.

Eu. a - mu - ser.

EUSÈBE. **Moins vite,**  
 Voy - ons que faut il faire  
**Moins vite.**

Eu. *p* *ad lib.* **ÉGLANTINE.** *rit.* 3  
 Pour — capri - voi - ser Rien je suis sauvage et fiè -

**Tempo.** EUSÈBE, (Parlé)  
 - re. Tu me surprends vrai tu me surprends.

**Tempo.**

Eu.

1. Oui vrai - ment à mor - gout Je - te trouve - ma  
 2. Je n'ai pas le dé - sir De - te li - er pour la

Eu.

chère Moi - je n'ai rien du tout - Qui - puis - se te dé -  
 vi - e Tant - qu'ça nous fra plai - sir - Tu - s'ras ma bonne a -

Eu.

\_plai - re, Je suis bien beau gar - çon Et - ma for - tu - ne est  
 \_mi - e, On s'a - dore on se prend On - s'aim' moins on - se

Eu.

bel - le Tu - n'as pas de rai - son Non, non - de te montrer re - bel -  
 quit - te Nest - e' pas c'est bien ten - tant En - fant - mais dis le donc bien vi -



F.

-le. Qu'est-ce qui t'fait donc? Qu'est-ce qui t'fait donc? Je n'suis pas  
-te.

Eu.

maitr' de ma sur - pri - se Pourquoi ce r'fus qui me dé -

Eu.

-fri - se R'gard'moi bien avec attention Qu'est-ce qui t'fait donc?

(2<sup>e</sup> Coup! ad lib.)

*ad lib.*

*suvez.*

*f*

Eu.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2. Je n'ai

*p*

On parle.

ÉGLANTINE.

EUSÈBE. Je n'suis qu'un' fill' de ferme, de ferme, de ferme Mais tout  
 Vive u - ne fil - le de ferme, de ferme, de ferme Au moins

Eg. d'mém' je sais r'fu - ser, je sais r'fu - ser, Je sais ré\_sis - ter  
 Eu. l'on peut sa\_mu - ser oui sa - mu - ser, La chair est rose et

Eg. ferme A qui veut m'em - bras - ser Je sais ré\_sis - te ferme A qui veut  
 Eu. ferme Ap-pe\_lant le bai - ser Bel - le fil - le de ferme Il faut nous

Eg. m'em\_bras - ser.  
 Eu. a - mu - ser.

# TERZETTO.

HERMENGARDE, NESTOR, ANASTASIUS.

N<sup>o</sup> 5.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*f* *m.g.*

HERMENGARDE.

Quand on sent battre un cœur de mè - re Sous son corset.

ANASTASIUS.

Sous son cor - set,

H. Le seul bonheur que l'on es - pè - re Qu'est-ce que c'est? C'est le bé -

Qu'est-ce que c'est?

H. -bé de nos ten - dresses, Objet char - mant Qui grandi -

Objet charmant

*p* léger.

**Tempo.**

H. *ra sous nos ca - res - ses C'est un en - fant! Soy - ez sincère Dans*

A. *C'est un en - fant! - Soy - ez sincère Dans*

**rit.** **rit.** **Tempo.**

NESTOR

H. *cette affaire Qui donc a de bonne foi Le plus d'in - té - ret, c'est moi!*

N. *cette affaire Qui donc a de bonne foi Le plus d'in - té - ret, c'est moi!*

H. *Soyez sincère, c'est moi! c'est moi! c'est moi!*

N. *Soyez sincère, c'est moi! c'est moi! c'est moi!*

**Lento.**  
ANASTASIUS (avec inquiétude)

**Lento.** *Soit dit sans fâcher per - son - ne Je trouve que la rai - son - Que ma*

A.

- da - me la baron - ne don - ne A mon - sieur le baron est bon

Nestor lui donne un coup de cravache.

A.

- ne.

*ff pressez.*

*p*

1º Tempo.

NESTOR.

Quand on descend de Charle - ma - gne Par les cousins,

ANASTASIUS.

Par les cousins,

*p*

NESTOR.

Qu'on battit en rase - am - pa - gne Les sarrazins, Quel bien peut

ANASTASIUS.

Les sarrazins,

N. a\_voir plus de charmes Qui'm re - je - ton Qui puisse m

ANASTASIUS.

Qui'm re - je - ton?

*p léger.*

HERMANGARDE.

ANASTASIUS.

So-  
NESTOR.

N. jour por - ter nos ar - mes Et notre nom. Et no - tre nom? So-

*rit.*

H. -yez sin - cè - re Dans cette af - faire. Qui donc a de

N. -yez sin - cè - re Dans cette af - faire. Qui donc a de

**Tempo.**

H. bon - ne foi Le plus d'in - té - rêt c'est moi! Soyez sincè - re, C'est

N. bon - ne foi Le plus d'in - té - rêt c'est moi! Soyez sincè - re, C'est

H.  
moi! C'est moi! C'est moi!

N.  
moi! C'est moi! C'est moi!

ANASTASIUS  
(avec inquiétude)  
Lento.

Lento. Soit dits sans fâcher... per-

*p*

A.  
- son - ne Je trouve que la rai - son - Qu'à ma - da - me la baronne don - ne Mon-

La Baronne lui donne un soufflet.

A.  
- sieur le baron est bon - ne.

*ff* pressez

## SORTIE.

№ 5 bis

PIANO.

*f* *mf*

# ROMANCE ET APPARITION DE LA VÉRITÉ.

RÉNÉ, LA VÉRITÉ.

N<sup>o</sup> 6.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor).

RÉNÉ. *cantabile*

1. A mon tris - te sort je deva s m'at - ten - dre J'en su - bis la loi,  
2. El - le ne sait pas hé - las que je l'ai - me Et j'en suis heureux,

The piano accompaniment for the first vocal line is marked 'pp sostenuto'. It consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, supporting the vocal melody.

R. je le sa - vais bien, De l'a - nour il faut sa - voir se dé - fen - dre  
car cet - te dou - leur Qui me fait chercher le re - pos suprê - me

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic support, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

R. *rit.* On ne peut ai - me. lorsque l'on n'a rien; Elle é - tait si douce,  
Ne chas - se - ra pas la paix de son cœur! Je n'ai pas troublé

The piano accompaniment for the third vocal line includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'sui - vez.' (follow) instruction. It concludes with a 'Tempo.' marking. The right hand has a melodic line, and the left hand provides harmonic support.



R.

elle é - tait si bel - le Ma divine É - va, qu'i - ci la perdant  
sa vie et son â - me Je dis - pa - rai - trai sans que ses grands yeux

R.

La mort à mes yeux paraît moins cruel - le Que de vivre au prix d'un pareil tourment.  
Aient, dans mon regard, de - vi - né la flamme Où mon cœur mettait les divins a - veux.

R.

A toi donc qui fus l'u - ni - que pensée - e Le rayon d'a - zur de mon cœur déçu.  
Bientôt plus de rê - ve et plus de mi - ra - ge, Mais tout ce bonheur à peine a - perçu,

*p legato.*

R.

Ce dernier adieu d'une âme blessé - e *rall.* Objet a - doré - Qui n'en as rien su!  
Je demande au ciel qu'il soit ton parta - ge *rall.* Objet a - doré *pp* Qui n'en as rien su!

Même mouv!

APPARITION DE LA VÉRITÉ.

*p* *ff*

## Andantino.

RENÉ.

Qu'est ce - là?

## Andantino.

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in G major, 3/4 time, with lyrics "Qu'est ce - là?". The piano accompaniment (bottom) is in G major, 3/4 time, marked *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LA VÉRITÉ.

Mer - ci, merci!

RENÉ.

Mais qui donc êtes vous?

Musical score for the second system. The vocal line (top) is in G major, 3/4 time, with lyrics "Mer - ci, merci!". The piano accompaniment (bottom) is in G major, 3/4 time, marked *p*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

LA VÉRITÉ.

Une pauvre cap - ti - ve

Musical score for the third system. The vocal line (top) is in G major, 3/4 time, with lyrics "Une pauvre cap - ti - ve". The piano accompaniment (bottom) is in G major, 3/4 time, marked *p*. The piano part features a more active melodic line in the right hand. The system concludes with a *Tempo.* marking and a *p cantabile.* instruction for the piano part.

LA VÉRITÉ.

Grâce à toi déli - vré - e

Ah! le grand air ra.

Musical score for the fourth system. The vocal line (top) is in G major, 3/4 time, with lyrics "Grâce à toi déli - vré - e" and "Ah! le grand air ra.". The piano accompaniment (bottom) is in G major, 3/4 time, marked *p*. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

la V. *RENÉ.*  
 - vi - ve. Eh! quoi! Eh! quoi!

R. *rit.*  
 ce qu'on m'a racon - té La légende du puits C'é - tait la ve - ri -

LA VÉRITÉ. *Tempo.*  
 La vé - ri - té pré - sen - te, On me craint à la

R. *Tempo.*  
 - té,

la V.  
 ronde Tu vois qu'on n'aime pas me voir courir le mon - de,

LA VÉRITÉ.

Mais libre grâce à toi je voudrais te ser - vir,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

*rit.*

E - tre l'époux d'E - va n'est-il pas ton dé - sir?

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

RÉNÉ.

Plus bas! si

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

LA VÉRITÉ.

Tes serments sont de trop a - vec moi d'aven -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

vous faistez ce - la je vous le jure...

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

*p*

- tu - re si tu voulais men - tir tu ne le pour - rais

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

la  
v.

pas                      Donne moi donc la main                      pour faire quelques pas!

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'la v.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pas', 'Donne moi donc la main', and 'pour faire quelques pas!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

la  
v.

RENÉ. (naïvement)                      Tu me trouves, je

Ah!    vous al-lez sor-tir    et dans cet-te te-nu-e?

The second system continues the musical score. The vocal line is labeled 'RENÉ. (naïvement)' and contains the lyrics 'Tu me trouves, je Ah! vous al-lez sor-tir et dans cet-te te-nu-e?'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

la  
v.

crois lé-gè-rement vê-tu-e C'est e-xact!                      de ces

The third system shows the vocal line with lyrics 'crois lé-gè-rement vê-tu-e C'est e-xact! de ces'. The piano accompaniment features a consistent bass line and treble accompaniment.

la  
v.

fleurs je me fais un man-teau Et partons su-bi-to. —

R.

O ma

The fourth system includes a vocal line with lyrics 'fleurs je me fais un man-teau Et partons su-bi-to. —', a recitative line (labeled 'R.') with the lyrics 'O ma', and a piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

R.  
vie! Mon É - va l'es - poir rentre en mon â -

LA VÉRITÉ.  
Je veux par mon ap -  
R. - me.

la  
V. - puis voir cou - ron - ner ta flam - me.

**Allegro.**

la  
V. Maintenant mar - chons, Vi - te dé - pè - chons dé - pè - chons dé - pè - chons!

RENÉ.  
Maintenant mar - chons, Vi - te dé - pè - chons dé - pè - chons dé - pè - chons!

*dim.* *p*

la V. *p* Dans le mys - tè - re par - tons sans bruit A - mi sin - cè - re sois

R. *p* Dans le mys - tè - re par - tons sans bruit En toi j'es - pè - re sois

la V. *p* mon ap - pui Sans un nu - a - ge le ciel heu - reux **Elargissez.**

R. *p* mon ap - pui Sans un nu - a - ge le ciel heu - reux

la V. *rit.* Comme un mi - ra - ge luit à nos yeux Dans le mys - tè - re par - **Tempo.**

R. *rit.* Comme un mi - ra - ge luit à nos yeux Dans le mys - tè - re par - **Tempo.**

la V. *p* - tons sans bruit A - mi sin - cè - re sois mon ap - pui. *p*

R. *p* - tons sans bruit En toi j'es - pè - re sois mon ap - pui. *p*

Elargissez.

1a  
V. *Sans un nu - a - ge le ciel heu - reux Comme un mi - ra - ge*

1b  
R. *Sans un nu - a - ge le ciel heu - reux — Comme un mi - ra - ge*

*mf* *slargando.* *f*

And<sup>te</sup> maestoso. (Ils partent)

1a  
V. *luit à nos yeux.*

1b  
R. *luit à nos yeux.*

*ff*

8

*rit.*



## CHOEUR ET SCÈNE.

ÉGLANTINE, TOINON.

N<sup>o</sup> 7. Allegro.

PIANO. *f*

Sop.

Ten.

Bassi.

Pressons nous, travaillons ferme! Pour nous

Pressons nous, travaillons ferme! Pour nous

Pressons nous, travaillons ferme! Pour nous

*ff*

c'est un grand honneur De pré - pa - rer à la ferme Un re - pas pour le sei -

c'est un grand honneur De pré - pa - rer à la ferme Un re - pas pour le sei -

c'est un grand honneur De pré - pa - rer à la ferme Un re - pas pour le sei -

-gneur Pressons nous, tra\_vail\_lons fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

-gneur Pressons nous, tra\_vail\_lons fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

-gneur tra\_vail\_lons fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

*mf*

3

3

3

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le sei -

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le sei -

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le sei -

3

3

-gneur. Se - ra pré - te! sont au

-gneur. E'ome - let - te? Les cha\_pons?

-gneur.

*p*

## ÉGLANTINE.

Pour des

feu! On se presse comme on peut, On se presse comme on peut

Allons pressons nous un peu, Allons pressons nous un peu

Allons pressons nous un peu, Allons pressons nous un peu

*mf* *p*

ég. \_sert voici les fruits Par moi tous cueil \_ lis.

Ils sont

Ils sont

Ils sont

*mf*

beaux et bien choi - sis, Ils sont beaux et bien choi - sis.

beaux et bien choi - sis, Ils sont beaux et bien choi - sis.

beaux et bien choi - sis, Ils sont beaux et bien choi - sis.

ÉGLANTINE.

Mais à quel su - jet cet - te fé -

*dolce.*

*p*

TOINON.

Un ma - ri - a - ge Qui s'ap - prê - te No - tre jeune sei -

Ég. - te?

T.

- gneur et la fill' du ban - quier Sans ê - tre sor - cier on le de -

*p*

## EGLANTINE.

T. *vi - ne! Eu - se - be lui ma - ri - é Que viens - je d'é - prou -*

Eg. *ad libit.* *3 3 3*  
*ver?...* *Je suis folle a - près tout ça de - vait ar - ri - ver.*

Sop. **TUTTI.**  
 Pour - quoi donc? que vous ja - cas - sez?

Ten.  
 Pour - quoi donc? que vous ja - cas - sez?

Bassi.  
 Pour - quoi donc? que vous ja - cas - sez?

C'est pas l'imo - ment nous somm's pres - sés.

C'est pas l'imo - ment nous somm's pres - sés.

C'est pas l'imo - ment nous somm's pres - sés.

Pressons nous, tra\_vailions fer\_me! Pour nous c'est un grand hon -

Pressons nous, tra\_vailions fer\_me! Pour nous c'est un grand hon -

Pressons nous, tra\_vailions fer\_me! Pour nous c'est un grand hon -

*ff*

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le Sei -

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le Sei -

-neur De pré - pa - rer à la fer\_me Un re - pas pour le Sei -

- gneur. Pressons - nous, tra\_vailions fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

- gneur. Pressons - nous, tra\_vailions fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

- gneur. Tra\_vailions fer - me! Pour nous c'est un grand hon -

-neur — De pré - pa - rer à la fer - me Un re - pas pour le Sei -  
 -neur De pré - pa - rer à la fer - me Un re - pas pour le Sei -  
 -neur De pré - pa - rer à la fer - me Un re - pas pour le Sei -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with triplets and chords.

-gneur. Ah! pour nous! quel hon - neur!  
 -gneur. Ah! pour nous! quel hon - neur!  
 -gneur. Ah! pour nous! quel hon - neur!

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp* (On parle).

*morendo.*

This system contains the final two staves of the musical score, which are piano accompaniment. It features triplets and a *morendo* marking.

## SORTIE.

No 7 bis

**All<sup>o</sup>**

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

*ff*

Pressons-nous travaillons ferme Pour nous

Pressons-nous travaillons ferme Pour nous

Pressons-nous travaillons ferme Pour nous

c'est un grand bonheur De pré- parer à la ferme, Un re - pas pour Monsei- gneur.

c'est un grand bonheur De pré- parer à la ferme, Un re - pas pour Monsei- gneur.

c'est un grand bonheur De pré- parer à la ferme, Un re - pas pour Monsei- gneur.

*pp*  
(On parle)



## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 7<sup>ter</sup> And<sup>te</sup> (APPARITION DE LA VÉRITÉ)

**A**

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
(PENDANT QU'ILS BOIVENT)

**B**

And<sup>te</sup> (PENDANT LES PORTRAITS)

**C**

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (ANASTASIUS BOIT)

**D**

## FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

No 8.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*pp* (On parle)

cre - scen - do - poco a - poco.

Sop. ÉGLANTINE, ÉVA avec les 1<sup>rs</sup>, HERMENGARDE avec les 2<sup>ds</sup> *f* *p*  
 Ah! ——— la chose est nou -  
 Ten. RÉNÉ. *f* *p*  
 Ah! ——— la chose est nou -  
 Bassi. NESTOR, ÉLOI, ANASTASIUS. *f* *p*  
 Ah! ——— la chose est nou -

-vel - le! *f* *p*  
 Ah! ——— drôle de re - pas! —  
 -vel - le! *f* *p*  
 Ah! ——— drôle de re - pas! —  
 -vel - le! *f* *p*  
 Ah! ——— drôle de re - pas!

*p* *cresc.*  
 Tout haut l'on ré - vé - le Ce que l'on pen - sait tout  
*p* *cresc.*  
 Tout haut l'on ré - vé - le Ce que l'on pen - sait tout  
*p* *cresc.*  
 Tout haut l'on ré - vé - le Ce que l'on pen - sait tout

*pp* *p* *cresc.*  
*f* *p*  
 bas! Ah! la chose est nou - vel - le!  
 bas! Ah! la chose est nou - vel - le!  
 bas! Ah! la chose est nou - vel - le!  
*f* *ff* *p*

*f* *p*  
 Ah! drôle de re - pas!  
*f* *p*  
 Ah! drôle de re - pas!  
*f* *p*  
 Ah! drôle de re - pas!  
*pp* *ff* *p* *pp*

## EUSÈBE et NESTOR.

Quelle é - trange his - toi - re! A - vous - nous bien

Eu. N. en - ten - du? Je ne - puis y croi - re,

ANASTASIUS.

Eu. N. Ce phi - lo - sophe a trop bu. Que viens - je de

A. di - re? Je me compro - met, je croi! Quel dé -

A. - mon mîns - pi - re. Je parle et c'est mal - gré moi.

Sop. TUTTI. *p*

Ah! — la chose est nou - vel - le! *ff* *f* Ah! — drôle de re -

Ten. *ff* *p* *f*

Ah! — la chose est nou - vel - le! Ah! — drôle de re -

Bassi. *ff* *p* *f*

Ah! — la chose est nou - vel - le! Ah! — drôle de re -

*ff* *p* *pp* *ff* *p*

*p* *cresc.*

- pas! Tout haut l'on ré - vè - le Ce que l'on pensait tout

*p* *cresc.*

- pas! Tout haut l'on ré - vè - le Ce que l'on pensait tout

*p* *cresc.*

- pas! Tout haut l'on ré - vè - le Ce que l'on pensait tout

*pp* *p* *cresc.*

*ff* *p*

bas! Ah! — la chose est nou - vel - le!

*ff* *p*

bas! Ah! — la chose est nou - vel - le!

*ff* *p*

bas! Ah! — la chose est nou - vel - le!

*f* *ff* *p* *pp*

*f* Ah! ——— drôle de re - pas! ——— *p*

*f* Ah! ——— drôle de re - pas! ——— *p*

*f* Ah! ——— drôle de re - pas! ——— *p*

*ff* *p* *pp*

**Plus lent.**  
NESTOR. **Récit.**

**Plus lent.** Viens donc que je te voie en fa - ce, Toi ma

*ad lib.*

N. nièce, c'est merveil - leux! Oui quand je te re - gar - de

*c. piacere.* <sup>3</sup> <sup>3</sup>

V. mieux En toi je re - con - nais - ma ra - ce. *suivéz.* <sup>3</sup>

*p* *p*

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

N. Elle a son nez, elle

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

*p*

(Facilité)

Et la couleur, oui, la couleur de

N. a ses yeux Et la couleur de ses cheveux, En - fin c'est mon fre -

HERMENGARDE.

(surprise)

Elle

N. - re en person<sup>ne</sup>, Seu - lement elle est plus mignonne, Plus mignonne, plus mignonne.

H. a son nez, elle a ses yeux Et la - cou - leur - de - ses cheveux, C'est

H.

pour lui son frère en personne, en personne, Mais elle est plus mi-guon-ne,

Sop. TUTTI.

*mf* En un moment quel change - ment É-glan-tine est ba - ronne à pré -

*mf* Ten.

En un moment quel change - ment É-glan-tine est ba - ronne à pré -

*mf* Bassi.

En un moment quel change - ment É-glan-tine est ba - ronne à pré -

ÉGLANTINE.

Où j'ai son nez, où j'ai ses yeux Et

- sent! \_\_\_\_\_

- sent! \_\_\_\_\_

- sent! \_\_\_\_\_

*p*



E.g. la\_cou\_leur\_de ses cheveux, Et je suis son frère en per\_sonne, Seu-

E.g. -lement je suis plus mignonne, plus mignonne, plus mignonne.  
Sop. TUTTI. *mf*

Teu. *mf* Elle a son nez, elle

Bassi. *mf* Elle a son nez, elle

Elle a son nez, elle

a ses yeux Et la\_cou\_leur\_de ses cheveux C'est vraiment son frère

a ses yeux Et la\_cou\_leur\_de ses cheveux C'est vraiment son frère.

a ses yeux Et la\_cou\_leur\_de ses cheveux C'est vraiment son frère

*cresc.*

en per - son - ne, en per - son - ne Mais elle est plus mi - gnon - ne.

en per - son - ne, en per - son - ne Mais elle est plus mi - gnon - ne.

en per - son - ne, en per - son - ne Mais elle est plus mi - gnon - ne.

**All<sup>o</sup> vivace.**  
EGLANTINE.

C'est donc bien vrai! Par - lez de bonne foi à qui les

Ég. près? A moi! à qui les jar - dins, les bois?

Sop. A vous!

Ten. A vous!

Bassi. A vous!

*pp léger.*

Ég. *A moi! a moi! Et ces champs que j'a-per-çois?*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "A moi! a moi! Et ces champs que j'a-per-çois?" followed by "vous! à vous! A" on the second staff, "vous! à vous! A" on the third staff, and "vous! à vous! A" on the fourth staff.

Ég. *A moi! à moi! Ces troupeaux de premier choix*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

*pp léger.*

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "A moi! à moi! Ces troupeaux de premier choix" followed by "vous! à vous! A" on the second staff, "vous! à vous! A" on the third staff, and "vous! à vous! A" on the fourth staff. The piano accompaniment includes the instruction "pp léger." in the third measure.

Eg. *A moi! à moi! Tous ces tré\_sors que je vois*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

*vous! à vous! A*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "A moi! à moi! Tous ces tré\_sors que je vois". The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics: "vous! à vous! A". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Eg. *A moi! Ah! du coup ma for\_*

*vous! à vous!*

*vous! à vous.*

*vous! à vous!*

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "A moi! Ah! du coup ma for\_". The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics: "vous! à vous!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Eg. *\_tune est fai\_te, Vrai\_ment c'est à per\_dre la tête!*

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "\_tune est fai\_te, Vrai\_ment c'est à per\_dre la tête!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E.g.

A qui les jar\_dins, les bois A moi! à moi!

Sop.

A vous! à vous!

Ten.

A vous! à vous!

Bassi.

A vous! à vous!

*pp léger.*

E.g.

Et ces champs que j'a\_per-cois? A moi! à moi!

A vous! à vous!

A vous! à vous!

A vous! à vous!

MAISON LAUWERYS, N° 11  
 Avenue de la République, Paris

Eg. Cestroupeaux de premier choix A moi! à moi! Tous ces trésors

A vous! à vous!

A vous! à vous!

A vous! à vous!

*pp*

Eg. que je vois! A moi!... J'ordonne que les pauvres gens Pourront gla-

A vous! à vous!

A vous! à vous!

A vous! à vous!

**1<sup>o</sup> Tempo Moderato.**  
*con espress.*

**Moderato.**  
*p dolce*

Eg. -ner après la gerbe, Qu'ils pourront ramasser de l'herbe Et du bois mort dans tous les

*rit.*

Eg.

temps.

Sop. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Elle a son nez, elle a ses yeux Et ce qui vaut encor

Elle a son nez, elle a ses yeux Et ce qui vaut encor

*mf*

Eg.

A moi le châ -

mieux Elle a son cœur gé - né - reux .

mieux Elle a son cœur gé - né - reux .

mieux Elle a son cœur gé - né - reux .

*p*

Eg.

-teau, A moi le trou - peau Qui beau - - - - - gle Qu'est-e'qu'on me chan-

Eg. *ait* Qu'la fortune é - *ait* Aveu - - - - - gle Pour ça faut je

Eg. crois Êtr' plus bê't cent fois Qu'une oi - e Vassaux! chapeau

Eg. *bas de neme sens pas De joi -*  
EUSÈBE. *Ah! tantôt*

a Tempo.  
Eu. j'èus bien tort vraiment De la trai - ter lé - gè - re - ment, Si j'è - tais

a Tempo.  
*p*



## HERMENGARDE.

Compte sur moi Je

Eu  
époux à présent Qu'importe - rait le changement.

rit. ÉVA.

H. veil.le.rai sur toi! Elle

rit. *p*

Tempo. NESTOR.

E. a son nez, elle a ses yeux Et la\_cou\_leur de\_ses cheveux. En\_

Tempo.

N. -fin c'est mon frère en per\_son\_ne Seu\_le\_ment elle est plus mignonne,

N. plus mignonne, plus mignonne. PERSONNAGES avec le Chœur.

Sop. *mf* Elle a son nez, elle a ses yeux Et

Ten. *mf* Elle a son nez, elle a ses yeux Et

Bassi. *mf* Elle a son nez, elle a ses yeux Et

la cou leur de ses che veux C'est vrai ment son frère

la cou leur de ses che veux C'est vrai ment son frère

la cou leur de ses che veux C'est vrai ment son frère

en per sonne, en per son ne Mais elle est plus mi gnon ne.

en per sonne, en per son ne Mais elle est plus mi gnon ne.

en per sonne, en per son ne Mais elle est plus mi gnon ne.



B.

Ton pouvoir est charmant!

-ci quelque'in - con\_nu pou\_voir.

-ci quelque'in - con\_nu pou\_voir.

-ci quelque'in - con\_nu pou\_voir.

a.

Grâce à toi maintenant

C'est vraiment É - ton\_nant

C'est vraiment É - ton\_nant

C'est vraiment É - ton\_nant

R.

*f* Je re - trou - ve l'es - poir On peut voir — Dans tout ce -  
*f* Faut - il voir — Dans tout ce -  
*f* Faut - il voir — Dans tout ce -  
*f* Faut - il voir — Dans tout ce -

*p* *f* *rit.* *élargissez.*

R.

- ci ton mer - veilleux pou - voir.  
- ci quelqu'in - con - nu pou - voir.  
- ci quelqu'in - con - nu pou - voir.  
- ci quelqu'in - con - nu pou - voir.

*Largement.*  
*ff* *tutta forza.*

ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> poco vivo.

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns in both the treble and bass staves. Accents are placed over many notes throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. It maintains the fortissimo dynamic and includes several accents over notes in both staves.

*f*

The third system shows a change in dynamics to *f*. The piano accompaniment becomes more complex with some sixteenth-note runs in the treble staff and sustained chords in the bass. Accents continue to be used for emphasis.

*ff*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

The fourth system includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The dynamic returns to fortissimo (*ff*). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both staves.

The fifth system continues the piano accompaniment with flowing eighth-note patterns in the treble staff and steady chords in the bass. The dynamic remains fortissimo.

The sixth system concludes the piano accompaniment with sustained chords in the bass and rhythmic patterns in the treble. The dynamic remains fortissimo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in both hands. A first ending bracket is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the fortissimo (*ff*) section. The right hand has a series of chords with accents. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand contains chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand.

## SCÈNE ET CHŒUR.

ÉGLANTINE, RÉNÉ, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

La la - van -

La la - van -

La la - van -

-dière Est noble et fiè - re, Elle est grande

-dière Est noble et fiè - re, Elle est grande

-dière Est noble et fiè - re, Elle est grande

*mf*

da - me à pré - sent Ah! c'est fort

da - me à pré - sent Ah! c'est fort

da - me à pré - sent Ah! c'est fort



drô - le Son nou - veau rô - - le Lui don - ne un

drô - le Son nou - veau rô - - le Lui don - ne un

drô - le Son nou - veau rô - - le Lui don - ne un

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "drô - le Son nou - veau rô - - le Lui don - ne un". The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

air fort im - po - sant.

air fort im - po - sant. Va

air fort im - po - sant. Va

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "air fort im - po - sant." The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata and the word "Va" written above the vocal staves.

Elle

done, va donc far - - ceu - se!

done, va donc far - - ceu - se!

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "done, va donc far - - ceu - se!". The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata and the word "Elle" written above the vocal staves.

a beau por-ter du ve - lours, Prendre des po-ses de dan-  
 Prendre des po-ses de dan-  
 Prendre des po-ses de dan-  
*sostenuto.*

*mf*

*SOLO.*  
 -seuse, Nous nous souviendrons toujours Quelle fut - simple blanchis-  
 -seuse, Nous nous souviendrons toujours.  
 -seuse, Nous nous souviendrons toujours.

*p*

*Tempo.*  
*rit.* **TUTTI** *pp* (gestes du battoir)  
 -seu - se, simple blanchis - seu - se. Pan! pan!  
 Pan! pan!  
 Pan! pan!

*pp*  
*pp*  
*pp*

*rit.* *dim.* *Tempo.* *pp*

pan! pan! pan! Beaucoup moins: fiè -

pan! pan! pan! Autrefois elle était vraiment

pan! pan! pan!

- re qu'à présent Pan! pan! pan! pan! Elle é - tait moins

Pan! pan! pan! pan! Elle é - tait moins

Pan! pan! pan! pan! pan!

fiè - re qu'à pré - sent, Elle fai - sait pan! pan! pan!

fiè - re qu'à pré - sent, Elle fai - sait pan! pan! pan!

Ah! c'est charmant ————— pan! pan! pan!

*dim.* *ppp*

RÉNÉ.

Votre maîtresse est elle

1<sup>o</sup> Tempo.

là? Je l'at-ten-

1<sup>o</sup> Tempo.

La toi-let-te s'a- ché- ve!

-drai par or-dre du ba- ron! J'ai mainte-

nant u- ne nou- velle é- lè- ve Et c'est

R.  
1<sup>re</sup> Sop.

l'heu - re de la le - çon

(exagérant)

La voi -

R.

Vrai - ment elle a bon - ne fa - çon. Par -

- ci!

ÉGLANTINE. (exagérant)

R.

RENÉ.

- don d'être en re - tard mes - si - re! Le mal n'est pas bien

*p legato.*

R.

grand! Rien qu'à vous voir mar - cher j'ad - mi - re Com - me vous re - te -

## ÉGLANTINE.

R.

-nez tout ce qu'on vous ap - prend! Em - por - tez ce - la, qu'on nous

Tempo.

lais - se!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *rit.* *pp* (En s'éloignant)

Fait-el - le sa prin - ces - se Pan! pan!

Ten. *pp* Pan! pan!

Bassi, *pp* Pan! pan!

*rit.* *Tempo.* *pp*

pan! pan! pan! beaucoup moins fiè -

pan! pan! pan! Au - trefois elle était vraiment

pan! pan! pan!

re qu'à présent Pan! pan! pan! pan! Elle é - tait moins

Pan! pan! pan! pan! Elle é - tait moins

Pan! pan! pan! pan! pan!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 're qu'à présent Pan! pan! pan! pan! Elle é - tait moins'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

fiè-re qu'à pré-sent EL-le fai-sait pan! pan! pan!

fiè-re qu'à pré-sent EL-le fai-sait pan! pan! pan!

Ah! c'est char-mant! ————— pan! pan! pan!

*dim.* *ppp* *pp*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'fiè-re qu'à pré-sent EL-le fai-sait pan! pan! pan!' and 'Ah! c'est char-mant! ————— pan! pan! pan!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.*, *ppp*, and *pp*.

*morendo.* *ppp*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *morendo.* marking and a *ppp* dynamic marking, indicating a gradual decrease in volume.

## DUETTO DE LA LEÇON DE MAINTIEN.

ÉGLANTINE, RENÉ.

No 10.

All<sup>to</sup> poco and<sup>to</sup>

PIANO.

RENÉ.

Ne pres - sez pas un — pas plus que l'au - tre

R.

Quel pied char - mant, vrai - ment que — le vô - tre

R.

Ne met - tez point le — poing sur la han - che,

R.

Il faut — qu'on se — pen - che sans rien de trop.



## ÉGLANTINE.

Ne pres\_sons

La la la la la la la la la Ne pres\_sez

pas un\_pas plus que l'au\_tre Quel air charmant vrai\_ment

pas un\_pas plus que l'au\_tre Quel pied charmant vrai\_ment

que le vô\_tre, Ne met\_tons point le\_poing sur la han\_che

que le vô\_tre, Ne met\_tez point le\_poing sur la han\_che

\* Les petites notes sont écrites pour la voix de Baryton. A.C. 7854.

Eg. *rit.*  
 Il faut — qu'on se — penche sans rien de trop. Ja —  
 R. Il faut qu'on se penche sans rien de trop.

**Più animato.**

(en paysanne)

Eg. — dis, modeste vil - la - geoi - se J'ai - sais claquer mon gros sa - bot, — Et  
**Più animato.**

Eg. j'avais quand on m'cherchait noi - se La main les - te et leverbe haut. —

**1. Tempo.**

(ton de grande dame)

Main - te - nant, main - tenant quelle dif - fé - ren - ce! Je — m'ex -  
**1. Tempo.**

Fig. *prima* a - vec é - lé - gan - ce Voy - ez - moi

Fig. cette ré - vé - ren - ce, Mon - cher maître est-ce bien com - me

*rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo.** **Tempo.**

Fig. *ca?* RENE. Ne pres - sons

C'est parfait! c'est ce - la! C'est parfait! c'est ce - la! Ne pres - sons

**1<sup>o</sup> Tempo.** **Tempo.**

Fig. pas un - pas plus que l'au - tre, Quel air char - mant vraiment

R. pas un - pas plus que l'au - tre, Quel air char - mant vraiment

Que — le vô — tre! Ne met-tous point le poing sur la  
 Que — le vô — tre! Ne met-tez point le poing sur la

han\_che. Il faut qu'on se penche sans rien de trop.  
 han\_che. Il faut qu'on se penche sans rien de trop.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 10<sup>bis</sup>

Andantino.

PIANO. *p*

# COUPLETS DES MAÎTRES D'ARMES.

EUSÈBE, ANASTASIUS.

N<sup>o</sup> 11.

All<sup>o</sup>

PIANO.

EUSÈBE.

1. Voi-ci ve-nir le

ANASTASIUS.

maî - tre dar - mes Accom - pa - gné de son prévot

EUSÈBE.

Dans ce métier rem - pli de charmes Il ne faut pas è - tre manchot

## ANASTASIUS.

Ah! pour acqé - rir de l'ai - san - ce, Renforcer mus - cles et tendons,

## EUSEBE.

On ne peut mieux fai - re je pen - se Que de prendre de nos leçons

Entiere en quarte et cœ - te - ra, Se fendre et rom - pre tout est là,

Quand on transpi - re Lon s'en va se chan - ger! Voi - là C'est ex - cel -

lent pour la san - té du corps, Pour la - ver une in - jure ou mainte - nir ses

Eu  
 torts. C'est ex - cel - lent pour la san - té du corps, Pour la - ver une in -

Eu  
 - jure ou mainte - nir ses tort C'est ex - cel - lent pour la san - té du

ANASTASIUS.

*piu. f*

*f*

C'est ex - cel - lent pour la san - té du

Eu  
 corps Pour la - ver une in - jure Ou mainte - nir ses torts C'est ex - cel -

A.  
 corps Pour la - ver une in - jure Ou mainte - nir ses torts C'est ex - cel -

Eu  
 - lent, pour la san - té du corps, Pour laver une in - jure Ou maintenir ses torts,

A.  
 - lent, pour la san - té du corps, Pour laver une in - jure Ou maintenir ses torts,

*crese.*

*f*

*ff*

EUSÈBE.

2. Ah! que c'est beau l'art

ANASTASIUS.

EUSÈBE.

de l'escri - me Que c'est u - tile et que c'est bon! Je me mets de - vant

ANASTASIUS.

ma vic - ti - me Je la massacre, Hé al - lez donc! Il lui crève un œil Il lui

casse un' pat - te Il lui coup' le nez en trois mouv'ments

EUSÈBE.

Je l'a-platis comm' un' savat' C'est un bien bel art d'a - grément



Eu

En tierce en quarte et cœ - te - ra, Se fendre et rom - pre

Eu

tout est là Quand on transpi - re Lon s'en va se chan -

Eu

-ger! Voi - la C'est ex - cel - lent pour la san - té du

Eu

corps Pour la - ver une in - jure Ou mainte - nir ses torts. C'est ex - cel -

Eu

- lent pour la san - té de corps, Pour la - ver une in - jure Ou mainte - nir ses

*piu f*

Eu torts. C'est ex - cel - lent pour la san - té du coprs, Pour la - ver une in -

ANASTASIUS. *f*

C'est ex - cel - lent pour la san - té du coprs, Pour la - ver une in -

*mf*

Eu - jure Ou mainte - nir ses torts. C'est ex - cel - lent pour la san - té du

A. - jure Ou mainte - nir ses torts. C'est ex - cel - lent pour la san - té du

*cresc.*

Eu corps, Pour laver une in - jure Ou maintenir ses torts.

A. corps, Pour laver une in - jure Ou maintenir ses torts.

*f*



## COUPLETS.

HERMENGARDE.

N<sup>o</sup> 12.All<sup>to</sup> scherzando.

PIANO.

HERMENGARDE.

Ne fai - tes pas ça C'est une impru - dence Il vous en cui - ra. Sachez le d'a -

van - ce Ces ac - ci - dents là Ont tant de fré - quen - ce C'est une im - pru -

... dence Ne fai - tes pas ça, C'est une impru - dence Ne fai - tes pas ça.

1. La jeunesse est vaillante, É - glan - ti - ne se - ra Pour vous très ex - i -  
2. A vingt ans sur la route, Où l'amour vous con - duit On va sans peur ni

H  
 - gean - te, Il vous fan - dra Fai - re tout ce qu'elle vou - dra, Fai - re  
 dou - te Près d'un ma - ri A - mou - reux Au - tant que ché - ri Sans fa -

H  
 tout ce qu'elle vou - dra. En vous met - tant en qua - tre,  
 - tigue, on s'aime, on le dit Mais quand on a votre â - ge

H  
 Vous la sui - vrez Au - tant que vous pourrez Mais vous de - vrez vite en ra -  
 Au pre - mier pas Comme on est vi - te las On ne fait pas tout le voy.

H  
 - bat - tre Et ca fi - ni - ra : : Ca - hin! ca - ha! Ne faites pas  
 - a - ge Et dan' a - près ca : : Ca - hin! ca - ha!

*f* *P léger.*

# DUO ET CHANSON.

ÉVA, RENÉ.

## № 13.

Andante. (apparition de la Vérité)

PIANO.

*p*

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Andante' and 'Piano'. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings like 'p' and 'rit'. The first system starts with a piano dynamic marking 'p'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a 'rit' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and melodic lines.

ÉVA.

And<sup>te</sup> sans lenteur.

And<sup>te</sup> sans lenteur.

*p dolce.*

E. toi Re - né mon doux a - mi, Apprends

E. donc en - fin que je t'ai - me! Cet a -

E. - veu que je fais i - ci Mon

E. cœur me le die - te de mé - me Crois - le

R. bien \_\_\_\_\_ va j'a vais com - pris \_\_\_\_\_ ton a -

R. - mour, ta pei - ne se - cre - te Car tes yeux m'avaient tout ap -

R. - pris \_\_\_\_\_ Lorsque ta bouche \_\_\_\_\_ e - tait mu -

R. - et - - te Car \_\_\_\_\_ tes yeux

R. m'avaient tout ap - pris, Lorsque ta bouche e - tait mu - et.



Tempo.

RÉNÉ (en extase)

E. *te.* *Tempo.* *Qu'en*

R. *tends je, qui parle? est - ce toi? mon E -*

R. *va Quel - le joie ex - trê - me! à ta*

R. *voix je renais! Eh! quoi c'est bien*

R. *toi qui me dis: - je t'ai - me? Je*

R. trem - ble de voir à mes yeux \_\_\_\_\_ Trop -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'trem - ble de voir à mes yeux \_\_\_\_\_ Trop -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, with a steady bass line in the left hand.

R. tôt s'éva-nou-ir mon rê - ve, Si ce beau rê - ve - vient des -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tôt s'éva-nou-ir mon rê - ve, Si ce beau rê - ve - vient des -'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the intricate piano accompaniment.

R. cieux Pour moi ja - mais \_\_\_\_\_ qu'il ne s'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cieux Pour moi ja - mais \_\_\_\_\_ qu'il ne s'a -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line at the end of the phrase.

ÉVA.

R. Ai - - mer est

- chè - - ve. Ai - - mer est

The fourth system introduces a new character, 'ÉVA.', with a vocal line. The lyrics are 'Ai - - mer est' and '- chè - - ve. Ai - - mer est'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

*rit.*

E. un rê - ve des cieux Pour nous ja - mais qu'il ne s'a - chè -

R. un rê - ve des cieux Pour nous ja - mais qu'il ne s'a - chè -

*rit.*

*rit.*

**Allegro.**

E. - ve. — Non, ce n'est pas un rêve et je ne

R. - ve. —

**Allegro.**

*p*

E. sais Quel - le for - ce me pou - se, La

RÉNE.

E. confiance est dou - ce, Je la fais sans re - grets. Ah! — pour cet a - veu

*p*

E. De -

R. soit bé - ni - e Tu n'ai - mes De - puis quand?

E. - puis le premier jour où je te vis. Ah!

R. Mais tu n'en disais rien

*p*

*Un peu plus lent.*

E. j'en mourais d'en - vi - e. Mais ma fier - té, la modes -

*Un peu plus lent.*

E. - ti - e Tout me dé - fen - dait de par - ler, Tout me

*rit.*

Eg. dé - fen - drai de par - ler. —

RENÉ. *P ad lib.*

Je t'a - do - re!

*rit.*

*suivent.*

*All<sup>o</sup> poco moderato.*

Eg. Il est un beau pa - ys d'amour Ou je veux vi - vre

*All<sup>o</sup> poco moderato.*

*p*

Eg. Mon doux a - mi — veux tu m'y sui - vre?

Eg. Dans cet — aimable et gai séjour Douce est la vi - e

Eg. *RENÉ*  
 A tout ja - mais l'âme est ra - vi - e! L'oi - seau,  
 L'oi - seau,

Eg.  
 la fleur L'onde et les bois en chœur Redisent à l'en - vi - e  
 R.  
 la fleur L'onde et les bois en chœur Redisent à l'en - vi - e

*plus lent.* *con anima.*  
 Cet - te chanson du cœur Je l'ai - me! je l'ai - me!  
 Cet - te chanson du cœur *plus lent.* Je l'ai - me! *con anima.*

*rit.* *f. All?*  
 Eg. Moi de mê - me Nous de même éter - nellement Nous redi -  
 R. Moi de mê - me Nous de même éter - nellement Nous redi -  
*mf rit.* *f.*

Eg. *rit.*  
-rons ce re\_frain — charmant. Comme eux nous re — di —

R.  
-rons ce re\_frain — charmant. Di — — —

Eg.  
\_rons — é\_ter\_nel\_le \_ment Ce re \_ frain char \_ mant !

R.  
\_sous sou \_ vent Cet

Eg. Ah! *ad lib.* Ce re\_frain

R. air

Eg. si — charmant !

R. si — charmant !

# CHŒUR DU CONSEIL DE FAMILLE.

N<sup>o</sup> 14.

Maestoso.

PIANO. *ff*

ere - scen -

Tenori.

Bassi.

Nous som - mes les pa -

Nous som - mes les pa -

- do

- rents le con - seil - de fa - mil - le Et nous avons pour

- rents le con - seil - de fa - mil - le Et nous avons pour

A.C. 7854



fonc - tions De gérer, de gé - rer les biens de cet - te no - ble

fonc - tions De gérer, de gé - rer les biens de cet - te no - ble

*mf*

fil - le A - vec at - ten - ti - on! Nous sommes les pa -

fil - le A - vec at - ten - ti - on! Nous sommes les pa -

*mf*

-rents con - seil de la fa - mil - le, le con - seil de la fa -

-rents con - seil de la fa - mil - le, le con - seil de la fa -

-mil - le, Entrons en foncti - ons.

-mil - le, Entrons en foncti - ons.

# COUPLETS.

ÉGLANTINE, HERMENGARDE, NESTOR, ÉLOI, CHŒUR

## № 15.

All<sup>o</sup> moderato.

ÉGLANTINE.

1. Quand u - ne jeun.e fille  
2. A - lors si l'on lui donne

PIANO.

*f* *p*

Eg. Pré - tend fai - re son choix  
Un brun au lieu d'un blond

HERMENGARDE.

Le conseil de famille Seul é - lè -  
En discrè - te personne C'est oui qu'el.

NESTOR, ÉLOI.

Le conseil de famille Seul é - lè -  
En discrè - te personne C'est oui qu'el.

Tenori.

Le conseil de famille Seul é - lè -  
En discrè - te personne C'est oui qu'el.

Bassi.

Le conseil de famille Seul é - lè -  
En discrè - te personne C'est oui qu'el.

*mf*

Eg. Si quelque préférence E-veil-le son dé-sir  
 Et si la jeune fille Ré-pond non sans faiblir

H. -ve la voix  
 -le ré-pond

N. -ve la voix  
 -le ré-pond

-ve la voix  
 -le ré-pond

-ve la voix  
 -le ré-pond

HERMENGARDE.

En pa-reille oc-cu-rence Le conseil doit choisir. doit choisir.  
 Le conseil de fa-mille Sait se faire o-bé-ir. o-bé-ir.

N. En pa-reille oc-cu-rence Le conseil doit choisir. doit choisir. Puis  
 Le conseil de fa-mille Sait se faire o-bé-ir. o-bé-ir.

En pa-reille oc-cu-rence Le conseil doit choisir. doit choisir.  
 Le conseil de fa-mille Sait se faire o-bé-ir. o-bé-ir.

En pa-reille oc-cu-rence Le conseil doit choisir. doit choisir.  
 Le conseil de fa-mille Sait se faire o-bé-ir. o-bé-ir.

*mf*

1<sup>re</sup> 2<sup>a</sup>

NESTOR.

au fond tout ce - ci Demande tant de flair Qu'à regarder de

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "au fond tout ce - ci Demande tant de flair Qu'à regarder de". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first two measures.

ÉGLANTINE.

Vrai - ment votre morale est

N. près On n'y voit pas plus clair.

The second system features a vocal line in soprano clef (labeled 'ÉGLANTINE.') and a vocal line in bass clef (labeled 'N.'). The piano accompaniment continues. The lyrics for the soprano part are "Vrai - ment votre morale est" and for the bass part "près On n'y voit pas plus clair." The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first two measures.

HERMENGARDE.

belle. J'aurais du résister comme elle.

N. En vains raisonne - ments Sans plus nous

The third system features a vocal line in soprano clef (labeled 'HERMENGARDE.') and a vocal line in bass clef (labeled 'N.'). The piano accompaniment continues. The lyrics for the soprano part are "belle. J'aurais du résister comme elle." and for the bass part "En vains raisonne - ments Sans plus nous". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first two measures.

N. é - ga - rer Mes - sieurs il faut dé - li - bé -

The fourth system features a vocal line in bass clef (labeled 'N.'). The piano accompaniment continues. The lyrics are "é - ga - rer Mes - sieurs il faut dé - li - bé -". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first two measures.

## ÉGLANTINE.

Saperli-po - pette! Eh bien non! il me ré - vol - te tout de bon.

- rer.

(Églantine donne un coup  
de poing sur la table)

C'est bien fait!

Mes -

Ten.

Nous voilà propres!

Bassi.

Nous voilà propres!

*rit.*

- sieurs croy - ez à mes re - grets.

## ÉGLANTINE

1. Ah! vrai-ment sur le ma-ri-a-ge Vous a-vez votre i -  
 2. Par les hom-mes les lois sont fai - tes Mais a-lors ce se -

*p léger.*

-dée a vous, Fermez les yeux et bon voya - ge! Voi - là comme on prend  
 -rait vraiment A re-gretter le sort des bê-tes. li - bres de tous leurs

*p*

un é - poux. Dans cette in-si-gne du-pe - ri - e Le sen-ti -  
 mou-ve - ments; Voy - ez donc l'conseil de fa - mil - le Qui pré -

*p*

-ment n'est que zé - ro, Moi, si c'est u - ne lo - te -  
 -tend me mon-trer le tour A ce jeu là la no - ble

*p*

*rit.* **Tempo.**

Ég. *3* *3* *3*

- ri - e Je veux choi - sir — mon nu - mé - ro!  
fil - le Se r'biffe en fil - le de bass' cour.

**Tempo.**

*mf* *suivez.*

*rit.* **Tempo.**

Ég.

Si c'est comm'ça y au-ra d'la

*rit.* **Tempo.**

*p*

faire claquer  
la langue.

Ég.

cas - se A hue done! hop! la la! Bonn's!

*3*

même jeu.

Ég.

gens quand la jeu-nes-se pas - se - Ran-gez - vous hop! la  
Il faut vous ô - ter

Ég. la! Si c'est comm'ça y au\_ra d'la cas - se A hu  
d'la!  
HERMENGARDE.

NESTOR, ÉLOI.  
Quoi qu'est - ce la? y au\_ra d'la cas - se A hu

Ten.  
Quoi qu'est - ce la? y au\_ra d'la cas - se A hu

Bassi.  
Quoi qu'est - ce la? y au\_ra d'la cas - se A hu

*mf*

faire claquer  
la langue.

Ég. donc! hop! la la! Bonn's gens quand la jeu\_nes - se

H.  
donc! hop! la la! Il faut quand la jeu\_nes - se

N. ÉI.  
donc! hop! la la! Il faut quand la jeu\_nes - se

donc! hop! la la! Il faut quand la jeu\_nes - se

donc! hop! la la! Il faut quand la jeu\_nes - se



(même jeu) 1<sup>re</sup> fois.

Eg. pas - se Rangez - vous hop! la la!  
Il faut vous ô - ter d'là!

H. pas - se Nous ran - ger hop! la la!  
Eh quoi nous ô - ter d'là!

N. El. pas - se Nous ran - ger hop! la la!  
Eh quoi nous ô - ter d'là!

pas - se Nous ran - ger hop! la la!  
Eh quoi nous ô - ter d'là!

pas - se Nous ran - ger hop! la la!  
Eh quoi nous ô - ter d'là!

3 1<sup>re</sup> fois.

Eg. d'là! De ja - mais me ré -

H. d'là! La fu - reur qui l'ins -

N. El. d'là! Son es - prit en dé -

d'là! Vrai - ment c'est du dé -

d'là! Vrai - ment c'est du dé -

2<sup>e</sup> fois.

*ff*

E.g.  
 - dui - re Per - dez le fol es - poir Je nai plus rien a  
 H.  
 pi - re La rend plus belle à voir! Si j'a - vais o - se  
 N.  
 El.  
 li - re Nour - rit un fol es - poir On sau - ra la ré -  
 li - re Nous perdons tout es - poir De ja - mais la ré -  
 li - re Nous perdons tout es - poir De ja - mais la ré -

E.g.  
 di - re! Bon - soir! bon - soir! bon - soir! bon - soir!  
 H.  
 di - re! Bon - soir! bon - soir!  
 N.  
 El.  
 - dui - re! Ce soir! ce soir!  
 - dui - re! Bon - soir! bon - soir! (fièrement) Nous  
 - dui - re! Bon - soir! bon - soir! Nous

*p subito.*

som - mes les pa - rents Le con - seil de la fa -

som - mes les pa - rents Le con - seil de la fa -

*f*

**Pressez.**  
ÉGLANTINE.

Bonsoir! bon soir! bon - soir!

HERMENGARDE.

Bon - soir!

NESTOR et ELOÏ.

Bon - soir!

-mille. Bon - soir!

-mille. Bon - soir

**Pressez.**

*p* *f* *ff*

(On parle)

*pp*

# APPARITION DE LA VÉRITÉ, ROMANCE.

LA VÉRITÉ.

№ 16.

Mod<sup>to</sup> sans lenteur

*cantabile.*

PIANO.

*p léger.*

*mf*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff starts with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a steady accompaniment with quarter notes and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. The right-hand staff maintains the melodic and harmonic line, while the left-hand staff provides a consistent bass accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical themes. The right-hand staff features more complex chordal structures and eighth-note runs. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental part of this section. It features a final flourish in the right-hand staff and a steady accompaniment in the left-hand staff. A dynamic marking of *f* is present.

LA VÉRITÉ.

Les pa-roles d'a-

This section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest and then enters with the lyrics "Les pa-roles d'a-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right-hand staff providing a melodic accompaniment and the left-hand staff providing a bass accompaniment. Dynamics include *p* and *léger.*

la V.  
- tout sont souvent des men - ges Mais ta lèvre est lé -

la V.  
- cho des dé\_sirs de ton cœur,

la V.  
Quand l'aube d'or se lève on voit s'enfuir les

la V.  
son - ges Me voi-ci l'amour vrai Par moi se - ravain -

la V.  
- queur!

dim. pp

*p dolce.*

*p léger.*

*mf cantabile.*

*p*

*f*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p dolce.* and features a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked *p léger.* and shows a change in the bass line's texture. The fourth system is marked *mf cantabile.* and features a more lyrical melody. The fifth system is marked *p* and shows a return to a rhythmic accompaniment. The sixth system is marked *f* and features a more active melody and accompaniment, ending with a double bar line.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 17. Allegro.

PIANO. *f*

ere - scen - do.

Sop.  
Cer-nez la por-te! Que nul ne sor-te De cet en-

Ten. Le CONSEIL DE FAMILLE avec les Ténors et les Basses.  
Cernous la por - te! Que nul ne sor - te De cet en -

Bassi. NESTOR, ÉLOI.  
Cer-nez la por - te! Que nul ne sor - te De cet en -

*f*

-droit, de cet en-droit. Que l'on s'explique Et sans ré-plique Suivant son droit, Suivant son

-droit, de cet en-droit. Que l'on s'explique Et sans ré- plique Suivant son droit, Suivant son

-droit, de cet en-droit. Que l'on s'explique Et sans ré- plique Suivant son droit, Suivant son

droit, Suivant son droit— Qu'on s'ex - pli - que, Qu'on s'ex - plique En cet en -  
 droit, Suivant son droit— Qu'on s'ex - pli - que, Qu'on s'ex - plique En cet en -  
 droit, Suivant son droit— Qu'on s'ex - pli - que, Qu'on s'ex - plique En cet en -

- droit. Oui, sans ré - pli - que Que l'on s'ex - pli - que, Suivant son droit, Suivant son  
 - droit. Oui, sans ré - pli - que Que l'on s'ex - pli - que, Suivant son droit, Suivant son  
 - droit. Oui, sans ré - pli - que Que l'on s'ex - pli - que, Suivant son droit, Suivant son

*p* *cresc.*

droit. Fermez la porte! Que nul ne sor - te De cet en - droit, De cet en - droit. —  
 droit. Fermons la porte! Que nul ne sor - te De cet en - droit, De cet en - droit. —  
 droit. Fermez la porte! Que nul ne sor - te De cet en - droit, De cet en - droit. —

*f*



## EGLANTINE.

Ah! toute es - pé - ran - ce  
 Ah! plus d'es - pé - ran - ce  
 La douce es - pé - ran - ce  
*cantabile.*

A fui de mon cœur. Ah! Dieu  
 Pour moi dans mon cœur. Plus rien  
 Fait bat - tre mon cœur. Du vrai

quel - le tran - se Ah! Dieu que j'ai  
 que souf - fran - ce Plus rien que dou -  
 la sci - en - ce Fe - ra mon bon -

E.g. peur! —  
 E.v. — leur! —  
 B. — heur! —

Sop.  
 Cernez la por-te! Que nul ne sor-te De cet en-droit De cet en-

Ten.  
 Cernons la por-te! Que nul ne sor-te De cet en-droit De cet en-

Bassi. NESTOR, ÉLOI.  
 Cernez la por-te! Que nul ne sor-te De cet en-droit De cet en-

— droit. Que l'on s'ex- pli - que Et sans ré - pli - que Suivant son droit, Suivant son

— droit. Que l'on s'ex- pli - que Et sans ré - pli - que Suivant son droit, Suivant son

— droit. Que l'on s'ex- pli - que Et sans ré - pli - que Suivant son droit, Suivant son

droit. Cernez la porte! Que nul ne sor-te De cet en\_droit, De cet en\_droit. —

droit. Cernons la porte! Que nul ne sor-te De cet en\_droit, De cet en\_droit. —

droit. Cernez la porte! Que nul ne sor-te De cet en\_droit, De cet en\_droit. —

NESTOR. **Récit.**

Et main-te - nant que tout est clos Et qu'on

N.

a fer-mé cha-que gril - le, Il faut la-ver en cet en -

N.

-clos Notre linge hum! en fa - mil - le.

N.  
 Ah! vous vou - lez à vos pa - rents Mes en - fants fai - re de la - pei - ne On

N.  
 a des moyens pé - né - trants De cal - mer cet - te tur - lu - tai - ne Aux filles

N.  
 no - bles vous ver - rez On as - sou - plit le ca - ra - cè - re, Eh bien

N.  
 vi - te vous senti - rez L'ineffable bienfait d'une règle sé - vè - re. Ce -

N.  
 sont des procédés tou - chants Le marti - net et la fé - ru - le Qui -

*a piacere.*

N.

vous prouveront mes en\_fants, Qui vous prouveront mes en

**Tempo.**

N.

fants Que la femm' ain\_si qu'la pen\_du\_le Faut qu'ça soit r'mon\_té d'temps en

*p léger.*

N.

temps. Que la femm' ain\_si qu'la pen\_du\_le Faut qu'ça soit r'mon\_té d'temps en

*pressez.*

N.

temps. Que la

Sop.  
Que la femm' ainsi qu'la pen\_du\_le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en temps.

Ten.  
Que la femm' ainsi qu'la pen\_du\_le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en temps.

Bassi.  
Que la femm' ainsi qu'la pen\_du\_le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en temps.

*mf* *pressez.*

N. *femm' ainsi qu'la pen - dule Faut qu'ça soit r'mon-té d'temps en temps .*

Oui de temps en temps .

Oui de temps en temps .

Oui de temps en temps .

NESTOR.

Comm'un'pendule assurément, Oui, la femme est chos'déli - cate, Son

N. *p'tit cœur c'est son grand mou'vment, Trop d'tic tac le ressort é - cla-te Voilà pour -*

N. *-quoi les grands pa-rents Surveillent tant la jeune fille, Comme des horlogers pru -*

N.  *N.* *N.*

dents Ils n'aiment pas tou\_ cher à la pe\_tite ai \_ guil - - le. Mais

N.  *N.* *N.*

lorsque sur les é\_vèn'\_ ments U\_ ne jeun fille avance ou r'eu\_ le Il \_

N.  *N.* *N.*

faut surveiller ses mouv'ments Il *a piacere.* faut surveiller ses mouv'<sup>3</sup>

**Tempo.**

N.  *N.* *N.*

\_ ments \_ Car la femm' ainsi qu'la pen\_ du\_ le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en

*p léger.*

N.  *N.* *N.*

temps. Que la femm' ainsi qu'la pen\_ du\_ le Faut qu'ça soit r'mon\_ té d'temps en

*presser.*

temps.

Sop.

Que la femm' ainsi qu'la pen - du - le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en

Ten.

Que la femm' ainsi qu'la pen - du - le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en

Bassi.

Que la femm' ainsi qu'la pen - du - le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en

*mf*

*presser.*

Que la femm' ainsi qu'la pen - du - le Faut qu'ça soit r'monté d'temps en temps .

temps. Oui, de temps en temps .

temps. Oui, de temps en temps .

temps. Oui, de temps en temps .

*f*

*mf*

HERMENGARDE.

All' animato.

Deux mè - res

All' animato.

*p*



H. no - bles cher ba - - ron Vien - nent cher -

ÉVA. Mon Dieu! J'ai

H. - cher ces de - moi - sel - - les

ÉGLANTINE.

Ég. peur ah! quel af - - front!

ÉVA. ah! quel af - - front!

NESTOR. Vous - lez - vous

RÉNÉ. (à Éva) Cou - ra - -

N. è - tre moins re - bel - les.

ÉVA.

J'en au -

-ge! cou - ra - - ge!

HERMENGARDE.

-rai, j'en au - rai. Cou - ra - - ge!

ÉLOI.

É - pou - sez -

ÉGLANTINE.

Un sin - ge comme toi! Ah! tiens j'aim' mieux ma

moi! —

foi, j'aim' mieux ma foi N'im - por - - te quoi!

HERMENGARDE. Les voilà! quel front sé - vè - re  
RENÉ. Qui les re - con - nai -  
NESTOR, ÉLOI. Les voi - - là!  
Sop. *pp* Qui les voi - là quel front sé -  
Ten. *pp* Quel front sé - vè - re Leur  
Bassi. *pp* Quel front sé - vè - re Leur  
Quel front sé - vè - re Leur

Andante.

Ég. Ces da - - mes n'ont pas vraiment  
H. - trai ah! j'en ris Il est - - joué mon  
R. Ces da - - mes n'ont pas vraiment L'air d'avoir bon ca - rac -  
N. El. - vère Ah! ces da mes n'ont pas vrai  
as - pect vrai n'a rien d'en -  
as - pect vrai n'a rien d'en -  
as - pect vrai n'a rien d'en -

Ég. E. L'air d'avoir bon ca - rac - tè - re!

H. cher ma - ri! Il est jou - é mon

R. - tère, Et pour mon É - va!

N. É. m'eut L'air d'a - voir un bon ca - rac -

- ga - geant Non! vrai - ment! leur

- ga - geant Non! vrai - ment! leur

- ga - geant Non! vrai - ment! leur

ere -

Ég. E. Las - pect n'est pas en - ga - geant

H. cher ma - ri C'est charmant

R. ce n'est pas en - ga - geant

N. É. - tère Las - pect n'est pas en - ga - geant

as - pect, leur as - pect n'est pas en - ga - geant

as - pect, leur as - pect n'est pas en - ga - geant

as - pect, leur as - pect

scen - do.

Eg. Ev. les voi-là — — — Quel front sé - vè - re!

H. Qui — les re - con - nai -

R. les voi - - - là — — —

N. E. Oui, les voi - là! Quel front sé -

Quel front sé - - vè - re! Leur

Quel front sé - - vè - re! Leur

Quel front sé - - vè - re! Leur

Eg. v. Ces — da - - mes n'ont pas vraiment

H. -trait Ah! j'en ris! Il est — — — jou - é mon

R. Ces — da — — mes n'ont pas vraiment L'air — — — d'avoir bon ca - rac -

N. E. -vère! Ah! ces da - mes n'ont pas vrai -

as - pect vrai n'a rien d'en -

as - pect vrai n'a rien d'en -

as - pect vrai n'a rien d'en -

E. G.  
E. V. L'air d'avoir bon ca - rac - tè - re.

H. cher ma - ri! Il est jou - é mon

R. - tère Et pour mon E - va

N. E. - ment L'air d'a - voir un bon ca - rac -

- ga - geant, non vrai - ment! Quel

- ga - geant, non vrai - ment! Quel

- ga - geant, non vrai - ment! Quel

*cresc.*

*rit. - - - molto.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

E. G. L'as - pect n'est pas en - ga - geant!

H. cher ma - ri! L'on vous joue Ah! c'est charmant!

R. ce n'est pas en - ga - geant! C'est

N. E. - tère Leur as - pect n'est pas fort en - ga - geant!

as - pect peu char - - mant!

as - pect peu char - - mant!

as - pect peu char - - mant!

*rit. - - - molto.* **1<sup>o</sup> Tempo.** *p*

Eg. C'est vous! C'est vous!

Ev. C'est vous! C'est vous!

Eu. nous! C'est nous! Ne crai - gnez

Eg. Ne crai\_gnons rien! Tout i - ra

Ev. Ne crai\_gnons rien! Tout i - ra

Eu. rien! Tout i - ra bien!

Eg. bien!

Ev. bien! NESTOR. Nous comptons donc sur vous mesdames Pourgué.

Plus lent.

EUSÈBE.

(voix de vieilles femmes)

(toussant)

On peut compter sur nous! hum! hum!

-rir Ces deux é - va - po - ré - es

ANASTASIUS.

(même jeu)

On

Plus lent.

(il fait signe que oui, et tousse)

(toussant)

hum! hum!

Vous é - tes en rou - é - es

(toussant)

(même jeu)

peut compter sur nous! hum! hum!

1<sup>o</sup> Tempo.

Plus lent.

(toux)

(montrant les jeunes filles)

Sont cer - tains. hum! hum!

ANAST. (toux)

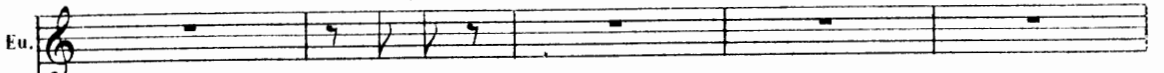
Pour les cor - ri - ger vos moy - ens?

hum! hum!

Plus lent.



(toux) **Récit.**

Eu. 

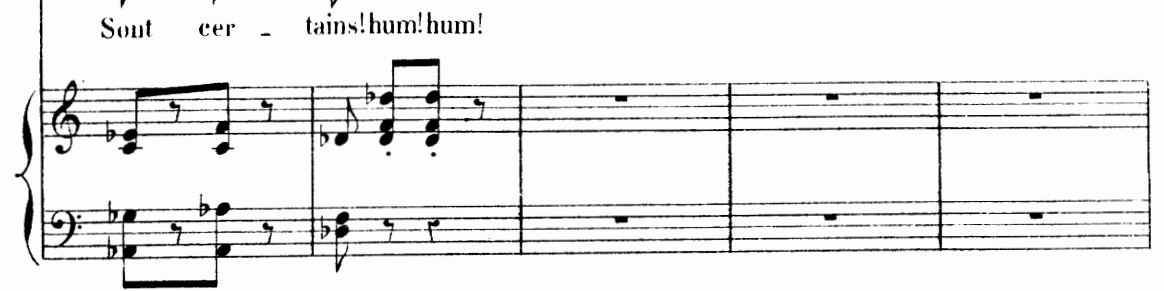
hum! hum! *a piacere.* (aux dames)

NESTOR. 

Leur toux m'a\_gace! Un verre d'eau c'est ef-fi -

A. 

Sont cer - tains! hum! hum!



RÉNÉ. 

\_ca - ce; Re - né! Par - fait! je vais grâce a ce - la Sa - voir comment l'on



**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**  
(Il leur donne les verres)

R. 

va trai - ter ma chère É - va! **All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**



*And<sup>te</sup>* *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

EUSÈBE.

Au diable que m'importe en somme Parlons a-vec sin - cé - ri - té On doit quand on est

*p léger.*

Eu. ga - lant homme Di - re toujours la vé - ri - té Et nous voulons cou -

ANASTASIUS.

Et nous voulons cou -

Eu. -te que cou - te A - vec les fil - les en ce jour Prendre au galop

A. -te que cou - te A - vec les fil - les en ce jour Prendre au galop

*rit.*

Eu. la belle rou - te Qui mène au doux pays d'a - mour.

A. la belle rou - te Qui mène au doux pays d'a - mour.

Sop. ÉGLANTINE, ÉVA, avec les 1<sup>rs</sup> Sop. HERMENGARDE, avec les 2<sup>ds</sup>

Ten.

Bassi. NESTOR, ÉLOL.

Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là? Qu'ils sont bons ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là? Qu'ils sont bons ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là? Qu'ils sont bons ah! ah! ah!

de lui di - re çà! Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là?

de lui di - re çà! Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là?

de lui di - re çà! Ah! ah! ah! ah! ah! que disent-ils là?

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! de lui di - re ça!

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! de lui di - re ça!

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! de lui di - re ça!

*dim.*

NESTOR.

Em - poignez - moi ces gaillards là A chacun d'eux, cent coups de tri - que.

*mf*

ÉGLANTINE, ÉVA.

Ah! mon Dieu qu'ont ils donc fait là!

NESTOR.

Cent coups de tri - que oh! la! la! la! la!

ANASTASIUS.

Cent coups de tri - que oh! la! la! la! la!

## LES SOLDATS.

C'est bien fâcheux Des a - moureux. Des amoureux c'est sympa - thi - que,

Amis, mais l'ordre est sans réplique. Sans faiblir il faut o - bé - ir.

## Sop. - ÉGLANTINE, ÉVA, HERMANGARDE.

Ah! ah! ah! ah! ah! Qu'ont - ils donc fait là?

Ah! ah! ah! ah! ah! Qu'ont - ils donc fait là?

## Bassi. - NESTOR, ELOI.

Ah! ah! ah! ah! ah! Qu'ont - ils donc fait là?

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! d'a - voir dit ce - la!

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! d'a - voir dit ce - la!

Qu'ils sont bons ah! ah! ah! d'a - voir dit ce - la!

RENE.

Récit.

Que de par cette eau souve - rai - ne Ils

**Moderato.** (il lance de l'eau aux soldats qui s'arrêtent)

R. suivent l'instinct de leur cœur.

NESTOR.

Mais voi la vrai -

N. - ment c'est étrange! Que je deviens fai - ble! com - ment En bonté ma co - lère change,

N. Le vrai m'apparait à pré - sent J'en eusse autant fait à leur pla - ce Et puis qu'ils

N. s'ai-ment tout de bon Ah! ce se-rait vraiment dom-ma-ge De gê-ner

ÉGLANTINE. a Tempo.

Ça nous va, — ça nous va comm' ça!

ÉVA.

Ça nous va, — ça nous va comm' ça!

RÉNÉ.

Ça nous va, — ça nous va comm' ça!

EUSÈBE.

*a piacere.*

Ça nous va, — ça nous va comm' ça!

N. leur in-eli-na-ti-on. Par -

ANAST.

Ça nous va, — ça nous va comm' ça!

a Tempo.

*suivez.* *mf* *f*

N. (être claquer) la langue. tez que rien ne vous ar-ré-te, A-hu done! hop! la la! Pre -



N. *(même jeu.)* avec les Basses.

nez la poudre d'escam-pet-te a-hu donc hop la la! Par-

Sop. - TUTTI.

Ten. Par-tons que rien ne nous ar-

Bassi. Par-tons que rien ne nous ar-

Par-tons que rien ne nous ar-

-rê-te a-hu donc hop la la! Pre-nez la poudre d'escam-pet-te a-hu

-rê-te a-hu donc hop la la! Pre-nez la poudre d'escam-pet-te a-hu

-rê-te a-hu donc hop la la! Pre-nez la poudre d'escam-pet-te a-hu

All<sup>o</sup> vivo.

donec hop la la! Par-tons que rien ne nous ar-rê-te, Pre-

donec hop la la! Par-tons que rien ne nous ar-rê-te, Pre-

donec hop la la! Par-tons que rien ne nous ar-rê-te, Pre-

All<sup>o</sup> vivo.



- nous la pou - dre d'es - cam - pette hop la la et hop la la! Que  
 - nous la pou - dre d'es - cam - pette hop la la et hop la la! Que  
 - nous la pou - dre d'es - cam - pette hop la la et hop la la! Que

rien ne nous ar - rê - te hop la la!  
 rien ne nous ar - rê - te hop la la!  
 rien ne nous ar - rê - te hop la la!

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III.

5<sup>e</sup>. TABLEAU.5<sup>e</sup>. TABLEAU.

## INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 18.Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

Tempo.

Sop.

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

Ten.

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

Bassi.

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

Tempo.

*f*

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

Chaque di - man - che se pro - menant, Oui, le temps passe a - vec a - grément

Chaque di - man - che se pro - menant, Oui, le temps passe a - vec a - grément

Chaque di - man - che se pro - menant, Oui, le temps passe a - vec a - grément

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

Dans un a\_musant ca - que - ta - ge, Le temps passe agré - a - ble - ment

3 PAYSANNES.

En dé - pit de tous nos ja - lous Nous donne - rous des rendez-

*p dolce.*

3 AUTRES.

- vous Ça nous a - mu - se. Bons ou méchants, jeunes ou

*p*

vieux Tous les ma - ris sont ennuy - eux, c'est notre ex - cu - se!

Tempo.

Sop.  
Sur la pla - ce de ce vil - la - ge, Le di - manche se pro - me - nant

Ten.  
Sur la pla - ce de ce vil - la - ge, Le di - manche se pro - me - nant

Bassi.  
Sur la pla - ce de ce vil - la - ge, Le di - manche se pro - me - nant

Tempo.

Dans un a - musant ca - que - ta - ge Le temps passe agré - a - ble - ment.

Dans un a - musant ca - que - ta - ge Le temps passe agré - a - ble - ment.

Dans un a - musant ca - que - ta - ge Le temps passe agré - a - ble - ment.

Chaque di - man - che se promenant Oui, le temps passe a - vec a - grément

Chaque di - man - che se promenant Oui, le temps passe a - vec a - grément

Chaque di - man - che se promenant Oui, le temps passe a - vec a - grément

Dans un amusant caque-ta-ge, Le temps passe avec a-grément.

Dans un amusant caque-ta-ge, Le temps passe avec a-grément.

Dans un amusant caque-ta-ge, Le temps passe avec a-grément. *(on parle)*

**Tempo.**

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

Sur la pla\_ ce de ce vil\_ la\_ ge, Le di\_ manche se pro\_ me\_ nant

**Tempo.**

*f*

Dans un a\_ musant ca\_ que\_ ta\_ ge Le temps passe avec a\_ gré\_ ment

Dans un a\_ musant ca\_ que\_ ta\_ ge Le temps passe avec a\_ gré\_ ment

Dans un a\_ musant ca\_ que\_ ta\_ ge Le temps passe avec a\_ gré\_ ment

(on parle)

*rit*

# QUARTETTO.

ÉGLANTINE, ÉVA, RENÉ, EUSÈBE.

♩ 19. And<sup>no</sup> non troppo.

PIANO.

*mf* *m.g.* *poco rit.*

RENÉ. 3

Il faut si peu de cho - se A - mis, pour être heu - reux. —

ÉVA. 3

Lorsqu'on voit tout en ro - se, Libres, le cœur jo - yeux —

EUSÈBE. 3

Quand a - vec ce qu'on ai - me On s'en va de l'a - vant —

*espressivo.*

Riches d'amour ex - trê - me, Quoique légers d'ar - gent.

ÉVA.

Genti - ment, simplement Deman -

RÉNÉ.

Genti - ment, simplement Deman -

E. - dant au passant Le pa - ys des a - mours Où l'on ai - me tou - jours Il ré -

R. - dant au passant Le pa - ys des a - mours Où l'on ai - me tou - jours Il ré -

E. - pond mes a - mis, Pour vos cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Al - lez

R. - pond mes a - mis, Pour vos cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Al - lez



*p*

Genti \_ ment, simplement On de \_ mande au passant Le pa -

*p*

droit devant vous. Genti \_ ment, simplement On de \_ mande au passant Le pa -

*p*

droit devant vous. Genti \_ ment, simplement On de \_ mande au passant Le pa -

*p*

Genti \_ ment, simplement On de - mande au passant Le pa -

*p*

- ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré \_ pond mes a - mis, Pour vos

*p*

- ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré \_ pond mes a - mis, Pour vos

*p*

- ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré \_ pond mes a - mis, Pour vos

*p*

- ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré \_ pond mes a - mis, Pour vos

*cresc.*

Eg. *cresc.*  
cœurs bien épris Le che - min se - ra doux, Al - lez droit devant vous.

E. *cresc.*  
cœurs bien épris Le che - min se - ra doux, Al - lez droit devant vous.

B. *cresc.*  
cœurs bien épris Le che - min se - ra doux, Al - lez droit devant vous.

Eu. *cresc.*  
cœurs bien épris Le che - min se - ra doux, Al - lez droit devant vous.

*cresc.*

*mf* *m. g.* *poco rit.*

RÉNÉ. 3

Sur les routes fleu - ri - es Nous i - rons deux à deux,

*p*

ÉVA. 3

Aux fleurs é - pa - nou - i - es Re - disant nos a - veux

Eu. *3* Les oiseaux à l'es - pa - ce, *3* Et l'é - toile au ciel bleu

ÉGLANTINE. *3* Diront voilà que pas - se *3* L'amour sans feu, ni lieu.

*espressivo.*

Eg. *p* Genti - ment, simplement, Deman -

EUSÈBE. *p* Genti - ment, simplement, Deman -

*pp*

Eg. - dant au passant Le pa - ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré -

Eu. - dant au passant Le pa - ys des amours Où l'on ai - me toujours. Il ré -

Eg. - pond mes a-mis, Pour vos cœurs bien é-pris Le che-min se-ra doux Al-lez

Ru. - pond mes a-mis, Pour vos cœurs bien é-pris Le che-min se-ra doux Al-lez

Eg. droit de-vant vous. Gen-ti-ment, sim-ple-ment On de-

EVA. Gen-ti-ment, sim-ple-ment On de-

RENÉ. Gen-ti-ment, sim-ple-ment On de-

Eu. droit de-vant vous. Gen-ti-ment, sim-ple-ment On de-

*p*

Eg. - mande au pas-sant Le pa-ys des amours Où l'on ai-

E. - mande au pas-sant Le pa-ys des amours Où l'on ai-

R. - mande au pas-sant Le pa-ys des amours Où l'on ai-

Eu. - mande au pas-sant Le pa-ys des amours Où l'on ai-

Eg. - me tou - jours. Il ré - pond: mes a - mis, Pour vos

Év. - me tou - jours. Il ré - pond: mes a - mis, Pour vos

R. - me tou - jours. Il ré - pond: mes a - mis, Pour vos

Eu. - me tou - jours. Il ré - pond: mes a - mis, Pour vos

Eg. cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Allez droit devant vous.

Év. cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Allez droit devant vous.

R. cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Allez droit devant vous.

Eu. cœurs bien é - pris Le che - min se - ra doux, Allez droit devant vous.

*cresc.*

*f*

*mf*

*m.g.*

*poco rit.*

## CHOEUR.

ÉGLANTINE, ÉVA, RÉNÉ, EUSEBE.

N<sup>o</sup> 20.All<sup>o</sup>

PIANO.

Piano introduction for No. 20, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *ff* and accents.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi), with piano accompaniment. Includes lyrics: "Boum! boum! boum! la grosse caisse Ré-son-ne ter-ri-blement Voy-ons!"

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi), with piano accompaniment. Includes lyrics: "ce philtre là qu'est - ce Écoutons bien leur bo-niment."

Mod<sup>lo</sup>  
ÉGLANTINE.

O - yez tous gens du vil - la - ge,

ÉVA

O - yez tous gens du vil - la - ge,

Mod<sup>lo</sup>

*p*

Nous vous a - vons ap - por - té

Ég.

Nous vous a - vons ap - por - té

Év.

En bou - teil - le pour votre u - sa - ge

Ég.

En bou - teil - le pour votre u - sa - ge

Év.

*rit.* **Animato.**

Le philtre de vé - ri - té. C'est un spéci - fique u -

Ég.

Le philtre de vé - ri - té. C'est un spéci - fique u -

Év.

*rit.* **Animato.**

*p*



Ég. *ni - que, C'est un spéci - fique Inconnu de la fa - cul - té. Allez la mu -*

Év. *ni - que, C'est un spéci - fique Inconnu de la fa - cul - té. Allez la mu -*

Ég. *si - que, la mu - si - que Pour le philtre u - nique, Le philtre de vé - ri - té.*

Év. *si - que, la mu - si - que Pour le philtre u - nique, Le philtre de vé - ri - té.*

## ÉGLANTINE.

1. Voulez-vous sa - voir pour un' fois Si vos mar - chands donnent franc

2. Mesdames vou - lez - vous sa - voir Si vos ma - ri font leur de -



Ég. poids ?  
\_voir ?

Si tout est  
Maris é .

ÉVA.

Et vous font la bon.ne me . su  
Ou vous trompent pour des don . zel re .  
les ?

Ég. froment dans leur pain, Si dans leur bière ou dans leur vin  
\_tes vous an . xi . eux De voir vous mê . mes par vos yeux

Év.

Ils mettent  
Si vos fem .

*p léger.*

Ég. C'est bien fa .  
Rien n'est plus

Év.

plus ou moins d'eau pu re .  
\_mes sont in . fi . de les ?

*p*

Ég. *ci-le achtez-moi ça Et mon phil\_tre vous le di - ra.*  
*simple a\_che\_tez ça Et mon phil\_tre vous le di - ra.*

Év. *C'est bien fa - ci-le achtez-moi*  
*Rien n'est plus simple a\_che\_tez*

Ég. *Eh bien pour c'teau mi-ra - cu -*

Év. *ça Et mon phil - tre vous le di - ra. Eh bien pour c'teau mi-ra - cu -*  
*ça Et mon phil - tre vous le di - ra.*

Ég. *- leu - se Vous croyez p'têtr'foule an\_xi - eu - se Qu'on va vous d'mander dix du -*

Év. *- leu - se Vous croyez p'têtr'foule an\_xi - eu - se Qu'on va vous d'mander dix du -*

*cresc. tr*

Eg. - cats, Oh! non pas!

Ev. - cats, Oh! non pas! non pas! — non pas!

*f* *p* *f* *p* *dim.*

Eg. On n'la vend pas, on vous la donne. Oui mes bonn's

Ev. — non pas! On n'la vend pas, on vous la donne.

*pp*

Eg. gens ç'avous é\_tonne C'est quinze sols dit's-vous le bien C'est pour

Ev. Oui mes bonn's gens, Oui, c'est quinze sols dit's-vous le bien C'est pour

Eg. rien, c'est pour rien, C'est quinze sols dit's-vous le bien C'est pour rien C'est pour

Ev. rien, c'est pour rien, C'est quinze sols dit's-vous le bien C'est pour rien C'est pour

*f*

*cre* *scen* *do.* *f*

rien, On n'la vend pas, on vous la don.ne. Oui mes bonn's

RENE.

EUSEBE. On n'la vend pas, on vous la don.ne. Oui mes bonn's

1<sup>rs</sup> Sop. On n'la vend pas on vous la donn'.

2<sup>ds</sup> Sop. On n'la vend pas, on nous la don.ne. Les bra ves

Ten. On n'la vend pas on nous la donn'.

Bassi. On n'la vend pas on nous la donn'.

gens ça vous é - tonne. C'est quin - ze sols dit's-vous le bien, C'est pour

gens ça vous é - tonne. C'est quin - ze sols dit's-vous le bien, C'est pour

Oui mes bonn's gens Oui, c'est quin - ze sols dit's-vous le bien, C'est pour

gens ont l'ame bonne. C'est quin - ze sols di - sons le bien, C'est pour

Les bra - ves gens Oui, c'est quin - ze sols di - sons le bien, C'est pour

Les bra - ves gens Oui, c'est quin - ze sols di - sons le bien, C'est pour

Les bra - ves gens Oui, c'est quin - ze sols di - sons le bien, C'est pour



*ff*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 20 bis

*PIANO.*

## RÉCIT ET COUPLETS.

HERMENGARDE.

N<sup>o</sup> 21.

**Moderato.** **Récit *a piacere.***

HERMENGARDE.

**Moderato.**

**PIANO.**

*mf.* *f.*

**All<sup>o</sup>.**

H. moi la vé - ri - té

*suivez.* *f.*

**And<sup>te</sup>.**

H. Comme un rayon de flam - me

**And<sup>te</sup>.** Aux lê - vres fait mon.

*f.* *p dolce.*

H. ter Tous mes secrets de femme Dans mon cœur quel é - moi! — Je

*rall.*

H par - le, c'est malgré moi! — 1. Deux mois a - vant mon ma - ri - a - ge  
2. Six ans plus tard sous la ramé - e

*suivez.*

H Quand je vous connaissais dé - jà, — Je vis au bal un  
Je rencontre au bois un chas - seur — De son grand air je

*rit.*

H jeu - ne pa - ge Dont l'œil ardent m'ensor - ce - la, m'en - sor - ce - la.  
fus charmé - e C'é - tait un noble et beau sei - gneur, très beau seigneur.

*suivez.* *mf*

H En quelques jours j'en de - vins fol - - - le. J'allais faiblir, quand ma -  
Moi, sans dé - fense et comme fol - - - le.

*p*



H  
 — ver — tu dit: halte là! halte là! — Ah! ma pa ..

H  
 — role il é\_tait temps, J'allais trahir tous mes ser\_ments Pour votre honneur il é\_tait

*pressez.*

*pressez.*

*p*

H  
 temps J'al\_lais tra\_hir tous mes ser \_ ments Il é\_tait

*f*

*rall.*

*rall.*

H  
 temps! Il é\_tait temps! 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

2 Six temps!

*presque parlé*

*p*

*mf*

*f*

**FINAL**

TOUS LES PERSONNAGES. CHŒUR

**N<sup>o</sup> 22.**

**Allegro.**

*PIANO.*

*mf*

*ff*

*mf*

8

*mf*

8

*p*

ÉGLANTINE, ÉVA, RÉNÉ, EUSÈBE.

Quels en-ra-gés! quelle pour-sui-te De-vant

*p*

ces dé-mons déchai-nés Nous avons dû pren-dre la

NESTOR.

fui - te! Pourquoi ce ta - pa - ge?

Ah! les voi - là les sa - cri - pants! Ces charla -

Ah! les voi - là les sa - cri - pants! Ces charla -

Ah! les voi - là les sa - cri - pants! Ces charla -

LA VÉRITÉ.

Ar - rê -

- tans ont dé - sunis chaque mé - nage Il faut pu - nir les sa - cri - pants

- tans ont dé - sunis chaque mé - nage Il faut pu - nir les sa - cri - pants

- tans ont dé - sunis chaque mé - nage Il faut pu - nir les sa - cri - pants

**Maestoso.**

la  
v.

-tez! ———

*p.*

O mi - ra - cle! La Vé - ri - té Dans sa beau -

*p.*

O mi - ra - cle! La Vé - ri - té Dans sa beau -

*p.*

**Maestoso.** O mi - ra - cle! La Vé - ri - té Dans sa beau -

## HERMENGARDE.

**Moderato.**

Cher ba - ron, cher

- té!

- té!

- té!

**Moderato.**

La Pou - lardiè - re Par - donnez à ces a - mou - reux Plus de courroux

H.  
plus de co - lè - re!

NESTOR.  
Eh! bien c'est dit qu'ils soient heu - reux!

La VÉRITÉ.  
Dans mon pas - sa - ge sur la ter - re Je n'ai cau - sé que des en -

la  
v.  
- nuis, Men - tez si ce - la peut vous plai - re, Pour moi je

*rit.* 3  
*rit.* 3 *suivez.*

*a piacere.* 3  
ren - tre dans mon puits.

TOUS LES PERSONNAGES.  
Ça nous va, ça nous va comm' ça! Par -

*suivez.*

faire claquer  
la langue.

-tez que rien ne vous ar - rê - te A - hu - donc hop là là Pre -

- nez la poudre d'escam\_pet - te A - hu - donc hop là là!

Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Ten. Par -

Bassi. Par -

-tez que rien ne vous ar - rê - te A - hu - donc hop là là! Pre -

-tez que rien ne vous ar - rê - te A - hu - donc hop là là! Pre -

-tez que rien ne vous ar - rê - te A - hu - donc hop là là! Pre -

*ff*

## Vivace.

- nez la poudre d'escam - pet - te A - hu - donc hop là là! Et hop là là! et hop là  
 - nez la poudre d'escam - pet - te A - hu - donc hop là là! Et hop là là! et hop là  
 - nez la poudre d'escam - pet - te A - hu - donc hop là là! Et hop là là! et hop là

Vivace.

là! Que rien ne vous ar - rê - te Hop là là!  
 là! Que rien ne vous ar - rê - te Hop là là!  
 là! Que rien ne vous ar - rê - te Hop là là!

1. Tempo.

*ff* 1. Tempo.