

S I ie nauoys ung qui mō cuer contente le le uouldroyz pour amy recepuoir Mais ne pouant par souhait
 myeux auoir Rien ne luy sert son pourchas ny atten te Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grāt playfir &
 mō ferme scauoir Dōcques pēsons luy de ce bien pouuoir Moy demeurray & seure & uraye amante.

S I ie nauoys ung qui mō cuer contente le le uouldroyz pour amy te ce puoir Mais ne pouāt par souhait
 myeux a uoir Rien ne luy sert son pourchas ny attente Le seul penser en luy tousiours augmen te Mō grāt plai
 fir & mō ferme sca uoir Dōcques pēsons luy de ce bien pouuoir Moy demeurray & seure & uraye aman te.

Finis.

(6)

Seysiesme liure contenant XXIX. Chanfōs

NOUVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEUX VOLVMES

Imprimees par Pierre Attaignant & Hubert Iuliet, libraires &
 imprimeurs de musique du Roy, demourans a Paris en la
 Rue de la Harpe pres leglise Sainct Cosme.

1545.

Amour helas	Hebran	Fo. XV	Mā peine n'est pas	Iennequin	Fo. XIII
Ce bon parler yssu	Meigret	VII	Malheur me s'oyt	Meigret	XV
Di moy amour	Le gendre	I	On le ma dist	Maige	XII
Dame uenus		XIII	Pourquoy mes tu		VI
Dung nouveau cas	Meigret	XVI	Puis que ton dert	Lefe	X
En fut il oncque	Certon	III	Si ie nauoys ung		XVI
En contemplant unz iour	Morpain	XII	Si uous la ballez	Passereau	III
Helas mon dieu	Iannequin	XIII	Ton doux regard		VII
Le fille quant dieu	Gosse	II	Tous les malheurs	Sandrin	VIII
Lay court plaisir		VIII	Tu parles trop	Vuanquel	XI
Loinz de tes yeuz	Le Moyne	V	Troys moys ya	Lefe	XI
La uraye amour	Meigret	V	Vous me laissez	Lhuillier	XIII
Lewr entreprinse	Certon	X	Vng bien amoy	Mornable	XVI
Mā bouche nose dire	Certon	I	Vng doux regard	Meigret	IX
Misericorde		IX			

Superius & Tenor.

Aucc priuilege du Roy, pour six ans.

Superius

D I moy amour si ie fais mon debuoir De te seruir de te seruir
 Que nas tu loeil pour a mô mal pourueoir Sâs me laisser ij
 Et estre obeissant si l'og t'eps lâguissant Ie cõgnois bien

que tu nes si puisant comme lon dit Veu que si ieune dame Et tendre Et belle en aage flourif
 sant Tu nas pouoir

eschaufer de ta flamme Pense a ce la Et la rendz flechissant ou tu nauras ij
 iamais seruice dame.

M A bouche noze dire mou a moureux de sir Mais cest que ie suis
 Ne main le descri pre De peur de des plai sir

tien Et seray en tous lieux Tabandonnant mô bien Et mô cueur qui uault
 myeux Ta

bandõnant mô bien Et mô cueur qui uault myeux.

Tenor Po. II

D I moy amour si ie fais mon debuoir De te seruir de te seruir
 Que nas tu loeil pour a mô mal pourueoir Sâs me laisser ij
 Et estre obeissant si l'og t'eps lâguissant Ie cõgnois bien

que tu nes si puisant comme lon dit Veu que si ieune dame Et tendre Et belle en aage flourif
 sant Tu nas pouoir

eschaufer de ta flamme Pense a ce la Et la rendz flechissant ou tu nauras
 iamais seruice dame.

M A bouche noze dire Mon amoureux mon a moureux de sir Mais cest que ie suis
 Ne main le descri pre De peur de desplaisir de des plaisir

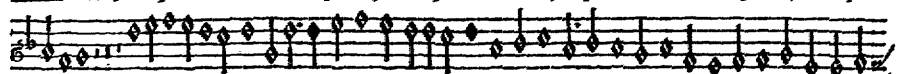
tien Et seray en tout lieux Ta bandõnant mô bien Et mô cueur qui uault
 myeux Tabandonnant mon

bien Et mô cueur qui uault myeux.

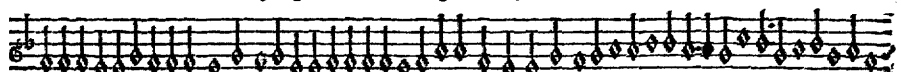
Superius



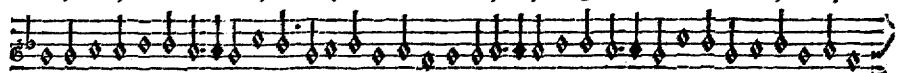
I E fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy ie fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle



le uoy En no iardin mē entray ie fille quāt dieu my done de quoy trois fleurs damours ie trouuay ie uoys ie mēs ie tourne ie



uirc ie ferre ie fille ie tōds ie rays ie saulte ie dāse ie ris ie chāte ie chaulse mō four ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle



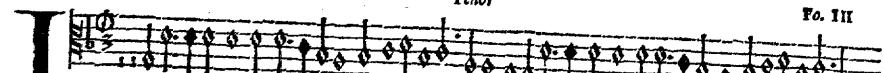
Voy ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle o uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle



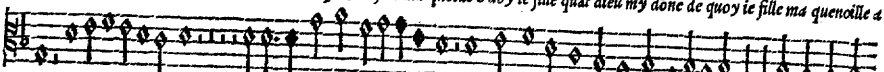
uoy ie fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy.

Tenor

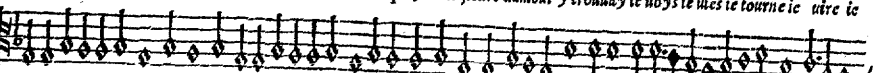
Fo. III



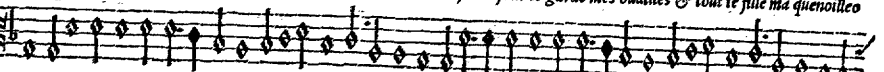
I E fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle a



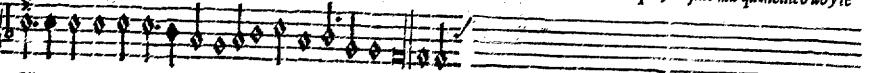
uoy en no iardin mē entray ie fille quāt dieu my done de quoy trois fleurs damour y trouuay ie uoys ie mēs ie tourne ie uirc ie



ferre ie taille ie tōds ie rays ie saulte ie danse ie ris ie chāte ie chaulse mō four ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle



Voy ie garde mes ouailles & tout ie fille ma quenolle uoy ie fille quāt dieu my done de quoy ie fille ma quenolle uoy ie



fille quant dieu my done de quoy ie fille ma quenolle o uoy.

EN fut il oncque une plus excellente Quāt en beaulte & mantien gra cieulx Il nen est poi main
 Que celle la qui par ses yeux tourmēte Les sens humains du ieu sola cieulx

te nant souz les cieulx Puis le tetin iusque au sus de loreille Au demeurant fil est si precieulx

Je uenlx iuger quelle est sans sa pareille

SI uous la baisez cōptez cōptez quinze si uous la baisez comptez quinze si uous touchez le tetin tren-
 te le tetin trente le tetin trente si uous auez la motte prise la motte prinse la motte prise Quarante cinq lors Je presen-
 te Mais si uous mettez en la fête mais si uous mettez en la fête cest de quoy la dāc a mestier uous gaignez le ieu tout entier. Mais

EN fut il oncque une plus excellēte Quāt en beaulte & mantien gra cieulx il nen est
 Que celle la qui pour ses yeux tourmēte Les sens humains du ieu sola tieux il nen est

point maintēat souz les cieulx puis le tetin iusques aux sus de loreille Audemeurant si lest si precieulx

Je uenlx iuger quelle est sans sa pareille.

SI uous la baisez cōptez cōptez cōptez qnze si uous la baisez cōptez c. quinze si uous touchez ii le tetin tren-
 te le tetin trente ii si uous auez si uous auez la motte prise la motte prise li quarāte cinq ii lors
 se presente Mais si uous mettez en la fête ii cest de quoy ii la dame a mestier uous gaignez le ieu tout entier.

Superius

LA uraye amour cause perseueran se perse uer Produict üg doulx espoir
 produict üg doulx espoir lespoir est seur lespoir est seur quät chacü peult a uoir De son amour cer
 taine iouïssan ce.

LOing de tes yeux tamour me uiet poursui ure Autant au plus quelle me so-
 loit suiure Aupres de toy aupres de toy car tu as pour tout seur Si bien graue dedans moy ta douceur Que
 myeux grauer ne se pourroit en cui ure.

Tenor

Fo. VI

LA uraye amour cause perseurance cause perseueran ce perseuerer perseuerer Pro-
 duit produict üg doulx espoir ung doulx espoir lespoir est seur lespoir est seur quät chacü peult auoir quät chacun peulta
 uoir De son amour certaine iouïssance certaine iouïssan ce.

LOing de tes yeux tamour me uiet poursui ure tamour me uient poursuiure Autant au plus
 quelle me souloit suiure sui ure aupres de toy car tu as pour tout seur car tu as pour tout seur si bië gra
 ue dedans moy ta douceur Que mieulx grauer ne se pourroit en cui ure en cui ure.

Superius

P Ourquoy mes tu tant ennemy e pourquoy mes tu tant ennemy

e Oncques ne te feis quelque doeuil To:siours pour a complir ton uueil Iay eu desir e

grand enuy e En signe d' amour ie te pri e en signe d' amour ie te pri e Regarde moy du coig de

loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy

du coig de loeil regarde moy du coig de loeil regarde moy du coig de loeil,

Tenor Fo. VI

P Ourquoy mes tu tant ennemy e en nemy

e Oncques ne te feis quelque doeuil To:siours pour acomplir ton uueil Iay eu desir

e grand enuy e En signe d' amour ie te pri e

Regarde moy du coing de loeil regarde moy du coig de loeil

regarde moy du coing de loeil regarde moy du coig de loeil

Superius

TON doux regard done peine a mo cneur Et a mes yeulx sert dang nourri
 Ton doux parler ta luisante couleur Me rend au cueur ug grand conten temēt ug grād contente ment

Ravis ie suis a te ueoir seullemēt Tu le scays bien la chose en est certzine Ven que de toy uient le commence-
 ment Donne moy fin pour abreger ma pei ne.

CON parler yssu de uostre bouche Amon esprit tellement souste nu Dont sil uous plaist
 De grād desir que besoig est quil face Son plai debuoir selon quil est te nu

mander le contenu Du bon uouloir que auez au quel ie pē se iacompliray Car iay bien retenu Quē bien seruant
 lon acquiert recompence lon acquiert recompen ce.

Tenor Fo. VII

TON doux regard donne peine a mon cueur Et a mes yeulx sert dug nourri
 Ton doux parler ta luy sante couleur Me rend au cueur ung grād contētemēt ug grād cōten-

ce te ment Ravis ie suis a te ueoir seulement Tu le scays biē la chose en est cer taine Ven que de toy uient que de
 toy uiet le commencement Donne moy fin pour aberger pour aberge ma pei ne.

CON parler yssu de uostre bouche Amon esprit tellement sou ste nu Dont sil uous
 De grand desir que besoig est quil face Son plai deb uoir selon quil est te nu

plaist mander le conte nu Du bon uouloir que auez au quel ie pen se iacompliray iacomplis
 s'ay car iay bien re tenu Quē bien seruant lon acquiert recom pen se.

Superius

TOVs les malheurs que i'ay pour lamour d'elle De la laisser ne me scauroiēt
 Car mon desir en la uoyant si belle Reprēt uigueur quāt il se ueult
 contrain dre
 et tain=

dre Du dieu d'amours seullemēt me ueux plaïdre q' souffre & ueult qūg amāt couuoiteux
 Toustours pretend ou il ne peult at=

tain dre Voyla Voyla pourquoy mō cuer est des piteux. Voyla Voy=

I Ay court plai sir & longue patien ce Le uoloir hault & basse

la puissance Bien peu deffect & assez de bon si gne Mais puis qu'amour a ce mal me desli ne

Lauoir pour uous mest biē & suffisan ce.

Fo. VIII

TOVs LES malheurs que i'ay pour lamour d'elle De la laisser ne me scauroient
 Car mon desir en la uoyant si belle Reprēt uigueur quāt il se ueult
 contrain dre
 est ain=

dre Du dieu d'amours seullemēt me ueux plaïdre q' souffre & ueult qūg amāt couuoiteux
 Toustours pretend ou il ne peult at=

tandre Voyla pourquoy uoyla pourquoy mō cuer est des piteux. Voyla pour=

I Ay court plai sir & longue patien ce Le uoloir hault & basse la puis

san ce Bien peu deffect & assez de bon si gne Mais puis qu'amour a ce mal me desli

ne Lauoir pour uous mest biē & suffisan ce.

Superius

VNG doux regard üg parler amoureux puis ung baiser puis üg baiser Receu a sa plaiſan
 ce
 sont les troys biens qui font lamât heureux & paruenir & paruenir au but De iouiffan
 ce

O quel plaiſir ma dame & ſouuenance Sy üg des troys ſy üg des trois me donnez ſeulle
 ment Car üg ſeul bië re-

ceu en ſuffi ſance Vault myeux q̄ troys hors de cõtentement hors de conten
 tement.

MI ſericorde au pauvre langou
 reux Qui de ta corde A le neud ri-

goureux tant lachrimeux faiſant ſa pe
 nitence ſa penitence Quil neſt poſſi
 ble ſans ton oeil

de plaiſance Plein d'allegance qui ſoit iamais heu
 reux. Plein

Tenor

Fo. IX

VNG doux regard üg parler a
 moureux puis ung baiſer Receu a ſa plaiſan
 ce
 ſont les troys biens qui font lamant
 heureux & paruenir Au but de iou
 iſſan ce

O quel plaiſir ma dame & ſouuenance Sy lung des
 troys me donne ſeullement Car ung ſeul bië receu en

ſuf
 fiſan ce Vault myeux q̄ troys hors de cõtentement hors de cõtente
 ment.

MI ſericorde au pauvre langoureux au pauvre lan
 goureux Qui de ta cor
 de

a le neud rigoureux Tant la crimeux faiſant ſa peniten
 ce ſa peniten ce Quil neſt poſſi

ble qui neſt poſſible ſans tō oeil de
 plaiſan ce Plein d'allegence qui ſoit iamais heureux iamais heu
 reux.

Superius

Leur entreprin se est trop lourdement faic te cuident il donc par leur inuenti on
 Rôpre & destrui ve une amytié par faic te Pour auoir faict des corps diuision ce n'est que abuz pour resolu-
 tion Il perdent temps car il n'est enpuissan ce d'homme uiuant oster lobeissan ce Et lamytié que nous entre por-
 tons Nous en a uons si certaine assen- vance quen icelle mourir nous esperons.

Pvis que tō dard ma mis soubz ta puissan ce Et que tō parc & que ton parc me cōgnois loyal
 serf fais cupido fais cupido que ne sois plus tant serf Cest grād travail d'aymer sās ion- sian ce.

Tenor

Fo. X

Leur entreprinse est trop lourdement faicte cuident il donc par leur inuen- tion Rôpre & des-
 trui re une amytié par faicte Pour auoyr faict des corps diuision ce n'est que abuz pour re- solution Il
 perdent tēps car il n'est en- puissance d'homme uiuant oster lobeis- sance Et lamytié que nous entre- por-
 tons Nous en auons si certaine assurance quen icelle mourir nous esperons.

Pvis que ton dard ma mis soubz ta puissan ce Et quen ton parc & que tō parc me cōgnois loyal
 serf fais cupido fais cupido que ne sois plus tant serf Cest grād travail d'aymer sans iouysan ce.

Superius

T IV PARLE trop ma bouche cest trop fait Dauoir ouuert ma secrette pen se e e Dont mo
 Car ton parler a mon espoir deffait Et de mon droit amanye offen ce e e

amour sy bien accommece e beaucoup de maulx atort en durera Mais uiegne amoy ce que uenir pour ra car

pour mourir Ne seray uaria ble e dautant plus queüe me trouble ra Sa cruaulte merèdra plus lon a ble.

T Rois mois ya que iattens ung bon iour que iattens ung bon iour Et que ief=

poir une seule bonne heure Dont mon esprit incessamment la beure Ay penser uoilla tout mon se

icour uoilla tout mon se iour.

Tenor Fo. XI

T V PARLE trop ma bouche cest trop fait Dauoir ouuert ma secrette pense e e Dont
 Car ton parler amon espoir deffait Et de mon droit ma secrette pense amanye offen se e e

mon amour sy bien accommece e beaucoup de maulx atorten durera Mais uiegne amoy ce que uenir por ra car

pour mourir ne seray uaria ble e dau tant plus queüe me troublera sa cruaulte sa cruaulte me rèdra plus loua ble.

T Rois mois ya que iattens ung bon iour que iattens ung bon iour Et que iespoir une seul

le bonne heure Dõt mon esprit incessamment labeu re Ay penser ay penser uoilla

la tout mon seiour uoilla tout mon seiour.

Superius

O N le ma dict ie ne lay pas son ge il est ausy que lay damours cõgie mais tant ya pour-
 ven que soys cõtente cause ie nay cause ie nay qui me griesue & tormen-
 te de quoy tu mas pour ung au-
 tre change On le ma dict ie ne lay pas son ge.

E N contemplant ung iour ta grãd beau te espoir me dist que i'auroys
 ion yffance mais de la noir il nest a ma puissan ce Car en ton cueur n'ya que cru-
 aut te.

Tenor Fo. XII

O N le ma dict ie ne lay pas son ge il est ausy que lay damours cõgie mais tant ya
 mais tant ya pour ven que soys cõtente cause ie nay cause ie nay qui me griesue & tormente de quoy tu
 mas pour ung autre chãge On le ma dict ie ne lay pas son ge.

E N contemplant ung iour ta grand beau te espoir me dist que i'auroys ioy-
 san ce mais de la noir mais de lauoir il nest a ma puissan ce Car en ton cueur n'ya que
 cruaut te n'ya que cru autte.

Superius

D *Ame* nus rendez le cuer amou reux De ma maistresse & de ton feu lenflam-
me ou bien du mien retire ceste flamme Tu me rendras Content ou malheu reux Tu me
rendras Content ou malheu reux.

M *A* peine nest pas grâde pensant de mieulx avoir tout ce que ie demande ce nest que de la noir Ne pensez
Si ten ay quelque peine vous avez le tourment ma peine mest certaine dauoir contentement Iay ueu le
pas nous autres amoureux que côme vous ie soys si lagoureux Ie suis plus a mon aise quand la uoy respouyr ou biē quād ie la
tēps que ieusse autremēt dūz mais ie pretēs avoir si bon credit Car elle mest fidelle sans nulle trahison dont me contente
baise que nestes den iouyr Ie suis plus a mon aise quand la uoy respouyr ou biē quād ie la baise que nestes den iouyr
delle nay ie pas bien raison Car elle mest fidelle sans nulle trahi son dont me contente delle nay ie pas bien raison

Fo. XIII

Tenor

D *Ame* ue nus rendez le cuer amoureux rendez le cuer amou reux De ma maistresse
se & de ton feu lenflam me ou bien du mien retire ceste flamme Tu me ren dras content ou ma
Iben reux content ou malheu reux.

M *A* PEINE nest pas grâde pensant de mieulx avoir tout ce que ie demande ce nest que de la noir Ne pensez
Si ten ay quelque peine vous avez le tourment ma peine mest certaine dauoir contentement Iay ueu le
pas nous autres amoureux Que côme uous ie soys si lagoureux Ie suis plus a mon aise quād la uoy respouyr ou bien quād ie la
tēps q̄ ieusse autremēt dūz Mais ie pretens avoir si bon credit Car elle mest fidel le sans nulle trahison dont me contente
baise que nestes den iouyr Ie suis plus a mon aise quand ie la uoy respouyr ou biē quād ie la baise que nestes den iouyr
delle nay ie pas bien raison Car elle mest fidelle sans nulle trahison dont me contente delle nay ie pas bien raison

Superius

H ELAS mon dieu ton ire sest tournée Vers moy ton serf qui me poursuit sans ces se
 La peur que iay fait que lame estõnee Donne a mô cueur. extreme de sresse Le sens me
 fault le sens me fault & uertu me delais se toujours estât douleur deuât mes yenx ie te reclame & appelle è tout lieux Pour
 mettre fin a l'enuy qui me poingt Si tu ne ueulx helas helas m'uo yer mieulx au mois mô dieu ne mabãdone poit.

V Ous me laissez pour üg aultre ma dame vueilleie ou non il my fault consen tir Mais mais
 tost ou tard mais tost ou tard uous en auez le blasme uous en auez le blas me le tẽps assez le uous fera sentir sou-
 uent chãger souuent chãger fait souuent repentir. sou-

Fo. XIII

Tenor

H ELAS MON dieu ton ire sest tournée Vers moy ton serf qui me poursuit sans cesse
 La peur que iay fait que lame estõnee Donne a mon cueur une extreme de stre sse Le sens me fault
 & uertu me delaisse toujours estât douleur de uant mes yenx ie te reclame & appelle en tous lieux Pour
 mettre fin a l'enuy qui me poingt Si tu ne ueulx helas helas men uoyer mieulx au mois mô dieu ne mabãdon ne poit

V Ous me laissez pour üg aultre ma dame ma dame vueilleie ou non il my fault consen
 tir Mais tost ou tard uous en auez le blasme uous en auez le blasme le temps as-
 sez le uous fera sentir souuent chãger souuent chãger fait souuent repentir. sou-

Superius

A MOVR bellas On apas dauantai
 A te seruir Iestimoys estre heu
 ge reulx Auecque toy
 Mais ie suys doulou reulx dou lou reulx Car tu moccis En te fa-
 sant hommaige car tu moccis en te faisant hommai ge En le faisant hom mai ge.

M Albeur me suit fortune me pourchasse Langueur me poit Deshonneur me me nasse usant de
 droit Point ie ny contreditz point ie ny con treditz Car si neusse consenti aux mesditz consenti aux meditz aux
 mes ditz Qui mot priue de ma seule esperan ce Maintenant ieusse de tout bien ioyssan ce. Main

Tenor

To XV

A MOVR bellas On apas da
 A te seruir Iestimoys es
 uant a tre heu ge reulx Auecquestoy may
 ie suys doulou reulx dou lou reulx Car tu moccis en te faisant hommai
 ge car tu moccis en te faisant hommai ge En te faisant hommaige.

M Albeur me suit fortune me pourchasse langueur me poit Deshonneur deshonneur me me nasse
 se usant de droit Poit ie ny contreditz point ie ny contreditz Car si neusse consenti aux mes
 ditz cōsenti aux mesditz q Qui mot priue de ma seule esperan ce Maintenant ieusse de tout biē ioyssan ce. Main

Superius

D Vng nouue au cas belle ie mesmerueille Cest quen songeāt tousiours tousiours ie pēse a uous tousiours ie
 pēse a uous Croyāt baiser croyāt bai ser Vostre bouche uermell le & la bai sant Cela mest si tres doulx cela mest
 si tres doulx Que le plaisir que ien ay me ref uoil le Que le plaisir que ien ay me ref uoil le.

V Vng bien amoy si tresgrand se presen te Que ie ne puis ne uelx faire ref fuz plus Perplex ains
 Lentreprise est pour mes forces pesante Lessait d'bones tant comble que rien
 si ie demeure con fuz Car la grandeur me deffent dy toucher hardy me veut le bien den appro cher Mais du plaisir
 si uenant amoy sof frir loye ne uelx pour le uoir reprocher A qui pourroit de ma ioye souffrir.

Tenor

Fo. XVI

D Vng nouue au cas belle ie mesmeruei le Cest que songeāt tousiours tousiours ie pense a uous tou-
 sours ie pēse a uous tousiours ie pēse a uous Croyāt baiser croyāt bai ser Vostre bouche uermell le & la baisant
 cela mest si tres doulx que le plaisir Que le plaisir que ien ay que ien ay me ref uueille. Que le plaisir que

V VNG BIEN amoy si tres grad se presente Que ie ne puis ne uelx faire reffuz plus Perplex ains
 Lentre prise est pour mes forces pesante Lessait d'bones tant cōble que rien
 si ie demeure con fuz Car la grandeur me deffent dy toucher hardy me red le biē dē ap procher Mais du plaisir uea
 mant amoy soffrir loye ne uelx pour le uoir reprocher A qui pourroit de ma ioye souffrir.

Superius & Tenor

S I ie nauoys ũg qui mō cueur contente ie le uoudrois pour amy recepuoir Mais ne pouant par souhāt
 mieulx auoir Rien ne luy sert son pourchas ny atten te Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grād plaisir er
 mon ferme sca noir Dōcques pensōs luy de ce biē pournoir Moy demeurer er seure er uraye amante.

S I ie nauoys ũg qui mō cueur cōtente ie le uoudrois pour amy re cepuoir Mais ne pouāt par souhāt
 mieulx a noir Rien ne luy sert son pourchas ny attēte Le seul penser en luy tousiours augmen te Mō grād plai
 fir er mon ferme sca noir Dōcques pensōs luy de ce biē pournoir Moy demeurer er seure er uraye amante.

Finis.

⑦
 Dixseptiesme liure cōtenāt xix. Chanfōs

LEIGERES TRES MUSIQUALLES NOUVELLES A
 QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLVMES

Imprimees Par pierre Attaignant libraire & imprimeur
 de musique du Roy, demourant a Paris en la
 Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1545

Au premier iour	Lannequin	Fo. x	Quelque frapart	Lannequin	Fo viij
En mesbatant	Geruaise	xiii	Thenot estoit	Sanserre	xi
Gaulnier rencontra	Guion	vii	Vne nonnain	Iannequin	iiii
He que faictez uous	Sanserre	xvi	Vng laboureur	Sanserre	v
Il estoit ung icune	Delafont	ij	Vng iour catin	Lannequin	x
Iay bonne grace	Meigret	iiij	Vng pelerin	Lannequin	xij
Laultre iour en ũg		ix	Vng iour diuer	Ebran	xiiij
Laultre iour de bon	Lannequi	ij	Vne bergiere	Demarle	xv
Pres dun buisson	Vassal	vi	Vng aduocat	Delafont	xvi
Penser ne puis	Romain	ix			

Superius & Tenor,

Avec priuilege du Roy, pour six ans.