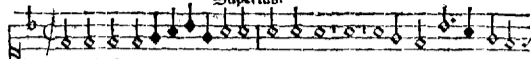
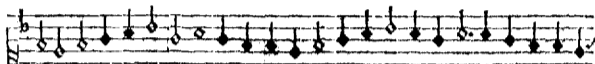


Claudin

Superius.



Les dames se sont taillades par compia ha ha leyse sabbaton de



cordouen loscafignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

finis.

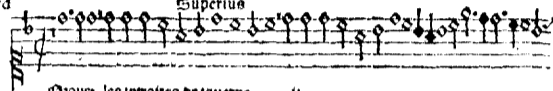
Cvingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Avo ^r comād te supo prest	i	Joyeux adieu	li	Plus aieus	lii
Dite di non	ii	Il n'est plaisir	li	Quia di me plaisir	v
Le qui menst	xiii	Il m'auendra	xv	Qui du blason d'amour	vii
Cest en amour	xv	Jay prins a armer	xvi	Bien chācō passera	v
Desire subiect	x	Les introites de l'auerne	i	Garde toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour armer	ii
En reuenant de louer	vii	La poure garce	xi	Tous qui vouley	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amour	xii	Un copaignō gallin	xii
Sp h'y metez les hoz	vi	La mō amy faictes	liii		
Fuyons allons beuons	viii	Mantenāt rechouffons	vi		

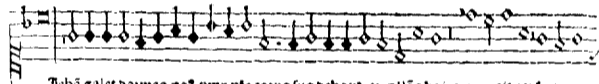
Superius.

Guitard

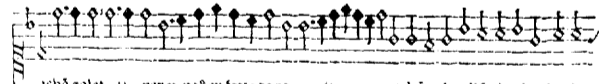
Superius



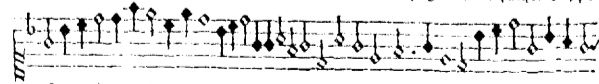
Oroncy les introites de taverne ||



Tehã galet dormes vo^o pmy vte corps sus debout || allõs boire au petit cerf ||



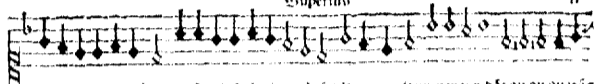
tehã galet || venez vo^o en forte rage || tehã galet allõs hucher les õpu



gnõs marches gay fait leger au chemin || buqt benoist guitard maître saqa feuer in

Superius

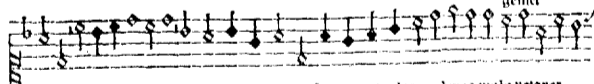
||



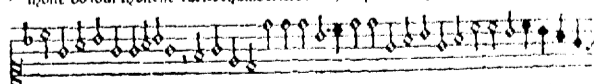
gobell pierre mercher maître saqa le tigneule faultes maupiteux vency y bõc ou ou ou trõs



boire du bon vin ches tehã bastõ || tactactactactac no^o voulõs boire dautãr lar, bõ no^o gemet



hõste bõ tour hõstesse varlet chambertere dõnes moy de leupo^o meo mala netoyer



lauer les bõs || ralfõs les bõs de vñ blãc a desuner tu vñ blãc dõtou ou de balcur

C. a ||

Superius.

de college domin^o amen a desuurr la belle andouille les poro ptes a leschinee ||

est par fait sehâbô le tambon chalotte mamye apetit nouueau/pastes a la souice chaulde

du vin de beaulne mō amy ou de passî cest assez menge de bouilly ||

cest assez menge de bouilly.

Superius.

Dite di non dite di non amar quanto vi piace che t parfondi

sospiri el star pensosa || portati di ||

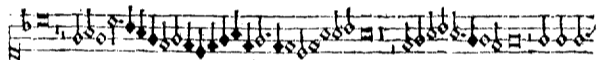
hior nouelle che in lascosa parte di uoi sitroua poca

paca poca paca.

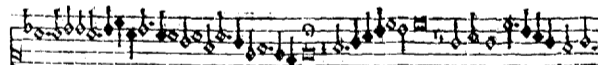
Superius.



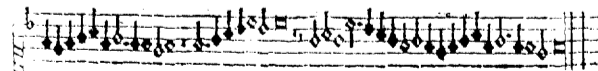
Sans toy present ie ne vault moins que morte incessamment u



seulle me desconfort et si ne puis auoir vne bone heure estre voye

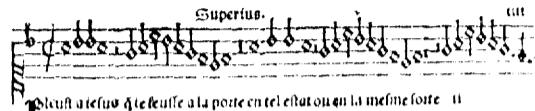


ant si longue ra demeure merueilleuse duell et ennuy te sup



porte u

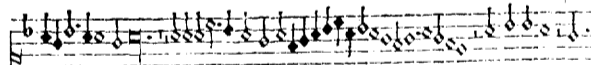
Superius.



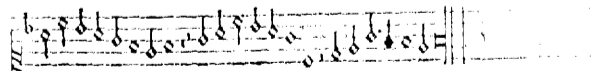
Doulx a tesus qe seulle a la porte en tel estat ou en la mesme sorte u



que te partis de celle qui me pleure u



a celle heure la de sa personne seute te chasseroy la

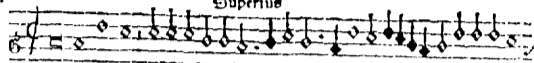


doulceur quelle porte u

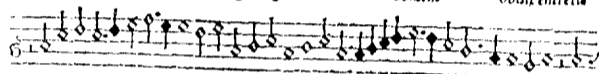
quelle porte.

/ Claudin

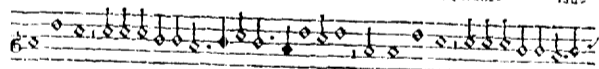
Supertus



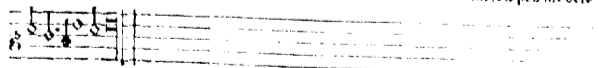
Joyeux adieu d'ung visage
consent doulx entretie



tant qu'ay eu sa presence
l'ung me promet quelque peu
desperance l'au-



tre en auoir tant soit peu me de-
fend l'autre en auoir tant soit peu me de-



feud

L. Jenequin

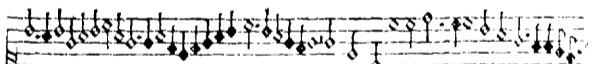
Supertus



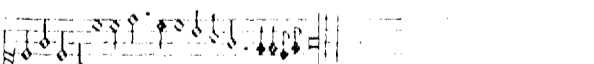
Nous chatoissons passons temps en liesse
se beuons du bon q'li grant largelle



decellent vin rouge blanc & clair et nous est bonne tout mo plain
gorgeret tout mo plain



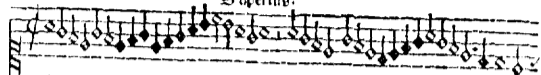
gorgeret prendray pour moy l'auoir toute tristesse
Nous chatoissons passons temps



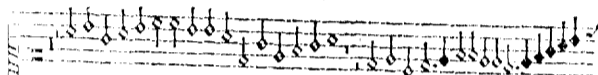
en liesse passons temps en liesse.

S. y fore

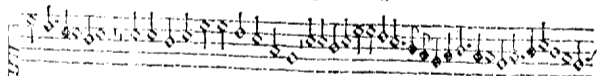
Supertua.



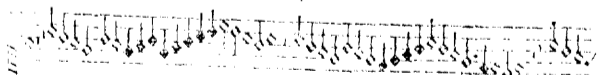
Endurer fault le temps le veult ainsi



pour endurer l'homme nen vault que mieule



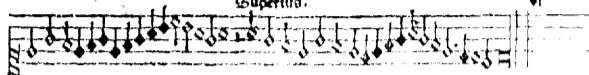
en endur ar se ir ect hors de soucy



et est a, met es te re et ves ble au

et est a

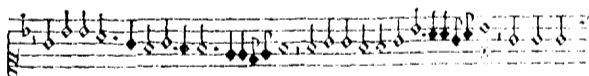
Supertua.



me des leunes et des vieulx



Bene qui Maintenant resouffrons nous? puta q nous sommes en lancee



de la noble e bonne vince

esperant que tousiours larons maintenant



resouffrons nous.

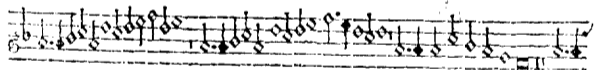
B. forte



En retenant de louer trouuay ma mye en ma voye luy p'stray vn's baifer



dont elle eut au cuer grant loye ||



me disant tout doucement || accoles moy le vo's pite de pes



chez vo's vifcend's aultremet feray marrye ||

Superius

viii



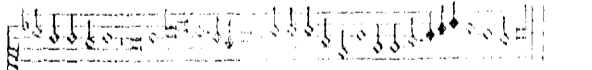
aultremet feray marrye



Claudin Qu'ou blason d'amour a congnouissance fin's le perr' ayant maine



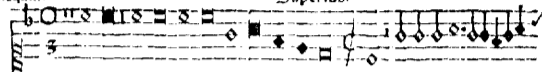
te souill'ance le plus souuent au vray nen' cultioger si du petit nager.



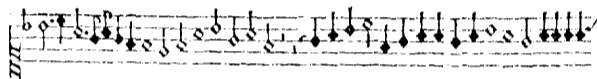
cop le d'iger si op dure met la langue experience.

L. Vennequin.

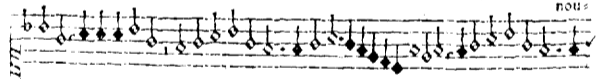
Superius.



Allons allons fuyons beuons au departir chantons d'acort



une chanson nouuelle d'une pucelle mignone & belle s'es en metir q'ille est celle damo
nous



uelle // son tendre esprit a faict du corps partir //



L. Vennequin

Superius.

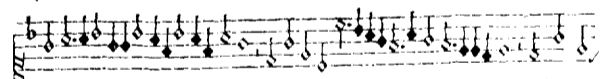
11



Il n'est plaisir ne passe temps au monde que de bergerie



quant on est par boys ou par champs chassant d'asant enant a son amye la brague

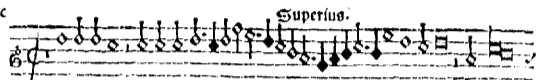


te godinette tolye tolye tolye au monde n'a riens si plaisant il n'est plai

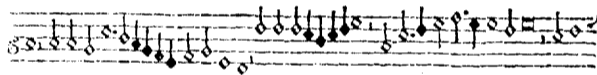


tir ne passe temps

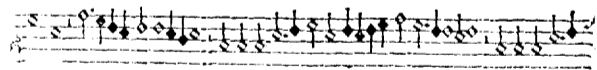
Delectanc



Le framboisier que tay cueillit en vostre jardin damours a grant



toit ne tout bleffe ne tout greue moitte en vie et moitte mort ne du



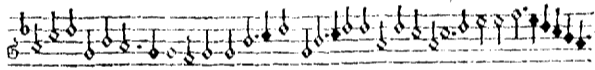
tout cheut ne du tout lene me met en dueil et de confort ||



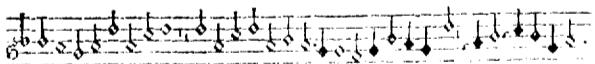
L'Yennequin



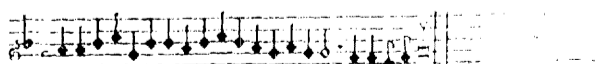
Desire subiect || me fater vna grãe oultra ge autre eulte la ||



qui sõe maistres de moy point ne seray || subiect te vous dis mō coura-



ge car ce seroit || contre dieu et la loy se chãgeray et tite se chãgeray



desire subiect du tout en tout lenrage.

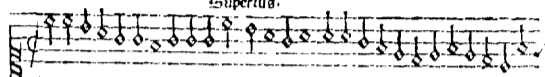
Superius

Quis si me plaist a qui doit il desplaire
 que taye chossi vne qui veult cōplaire a mon vouloir ii
 sans rien contredire iointe par foy il ny a que redire
 quen ce faisant a dieu ne puisse plat re

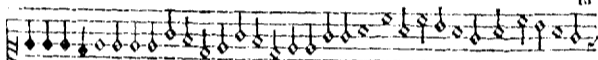
Superius

Si pour aymer on ne quert que beaulte ce nest
 plaisir que pour loeil seulement mais pour vertu la grace et loyaulte
 cest pour lespit cest pour lespit heurent contentement ii

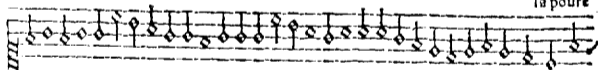
Superius.



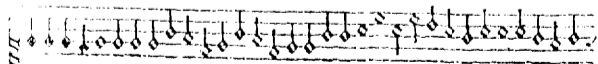
De leuay par vng matin pl^o mati q̄ laouette mē éray en vng sardī tã ouist tã gay
tã



farelarigoy po^o cueillir la violette ouist i ouistegay ii ii vray dieu q̄lle é malade he dieu
la poure



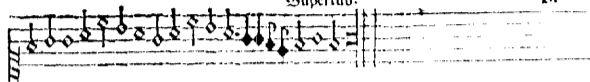
garce mē étra en vng sardī po^o cueillir la violette la trouuay le mié amy tã ouist tã gay tã



farelarigoy q̄ me p̄ta damourette ouistã ouiste gay ii vray dieu q̄lle est malade helas
la poure gar:

Superius.

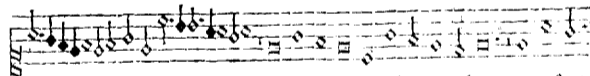
111



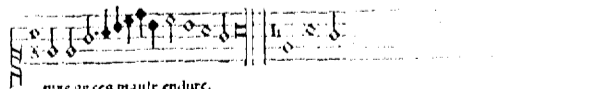
ce ti



Je deul damours ay par long temps porte en le portât ay



maintefoys ploure en deul plourant nay fait que desperer pour vo^o ma



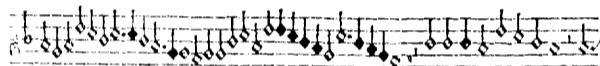
nye ay ces mauly endure.

Passereau

Supertus.



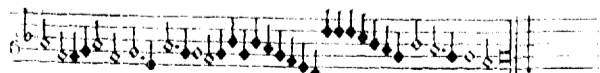
Un cōpaignō gallin gallāt ii et vne fillette iolye trouue en vn celtier plāt ii



sans penser en vllennie mais le gallant de chere lye disoit a la dame sus sus ii



a la dame sus sus vñe tōneau ne rād q̄ lye restoupeo lay ie nē veulr pl^o ii



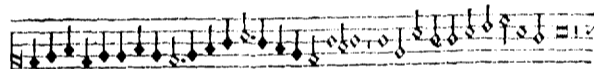
restoupeo lay ie nē veulr pl^o ii

Supertus.

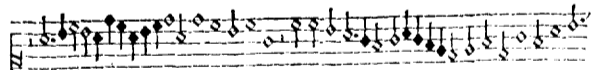
fin



A vous cōmād te supā prest de seruir vostre gēt corps z toute sa droicture vos



tre gēt corps z toute sa droicture ii car biē ie scai q̄ vo^o auoya desir



desire seruite de mon bien de nature a moy nettent vendō pour conclure au tolt poinct

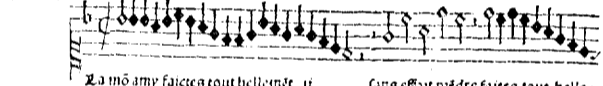


assez couuertemēt/no^o le ferō de si bōne mesure q̄ no^o ferōs loyeux departemēt ii

Superius.



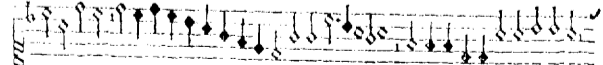
Dennequin que nous ferôs toyeur departemêt ii



La mô amy faictes tout bellemêt ii sans effort piêdre faictes tout belle



mêt sans effort piêdre et allex y ii du corps legeremêt ii sans

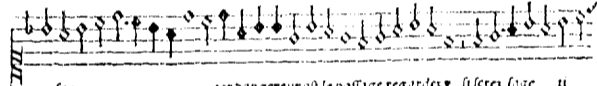


plus attendre faictes tout bellemêt sans effort piêdre et auſſes auât que vous pouſſes

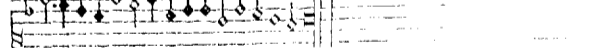
Superius



xviii
a quelle fin viendra vostre proces regardey si ſeres ſage ii si ſeres



ſage car dangereux est le paſſage regardey si ſeres ſage ii



car dangereux est le paſſage.



B. y fore



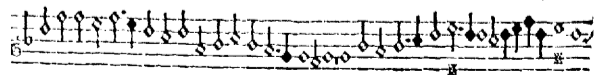
Le q me n'en merueilleux es moy cest q toujours de ses peult ie me garde



et toutesfoys de ceult q ille regarde ie ne voy polt de si
bleffe que moy



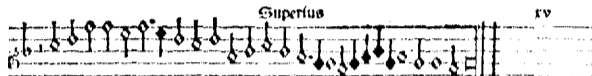
cela me fait acqrir



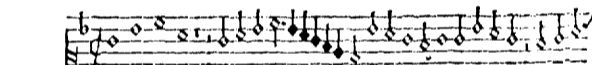
vne foy q son regard viert de cueur amoureux mais elle e ferme a subiecte a la loy de

Superius

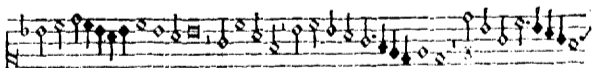
rv



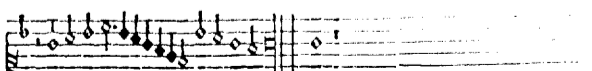
de son honneur qui me red malheureux



C'est en amour vne peine trop dure



questre esloigne



long tempo de ses amors car en passant les heures a les jours le cueur loyal
griefue langueur endure.

Letton

Superius.



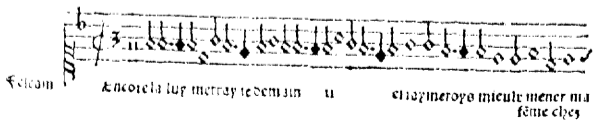
Il mangendra ce que voudra fortu ne mais te scay bie



mais te scay bie que tant soit elle a bille et que te soy u de nature



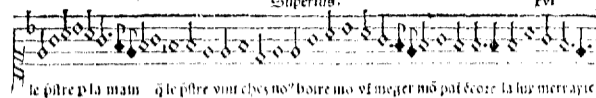
fra gille mort et vivant te seray seruant d'une.



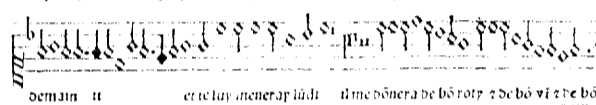
Encore la luy merray te demain u et rapmeroy mieult mener ma femme ches

Superius.

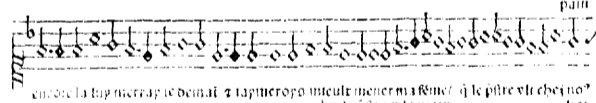
rvi



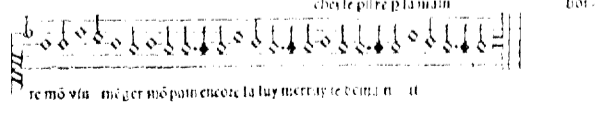
le pître p la main q le pître vint ches no? boire mo vif meger mo pat écore la luy merray te



demain u et te luy meneray ludi il me dōnera de bō rotz 7 de bō vi 7 de bō pain



encore la luy merray te demain 7 rapmeroy mieult mener ma femme q le pître vlt ches no? ches le pître p la main



te mo vlt meger mo pain encore la luy merray te demain u

Claudin

Superius.



J'ay prins a aymer a ma deuise pour cōquerir toy
 eufete il heureux seray en cest este si te puis venir a
 mon em prinse.

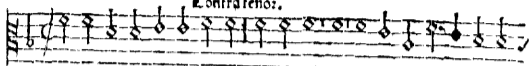
¶ Finis.

Trente chansons musicales imprimées
 lan mil cinq centz trēte et troys au moys de feburier par
 Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
 Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

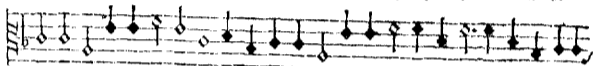
Amour a tost	vii	Just'et amer	i	Puis que mon cueur	liii
Amour voyant	xii	De languiray	iiii	Qui vous voudroit	li
A gouverner femmes	xiii	De suy mō bien	v	Quist iestois petite garce	xi
Bien maudit est	xiiii	De ny voya riē	vii	Ribon ribaine	x
Content te suy	xv	De suy desheritee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mort	xvi	Le seul plaisir	v	Sy ie layme	liiii
Entendez vous	xvii	Nas fauldra il souby lib.	xv	Triquedondaine	liii
En ce iolx moys de seprēb.	xviii	Mon petit cueur	xi	Triste pensif	lxvi
Entre vous qui ay meo	xix	Haurage point de mon	x	Veneo veneo veneo y tou.	v
Fuictes sans dire	ii	Quelles men lung	vii	Voistre amyte	lvi

Superius.

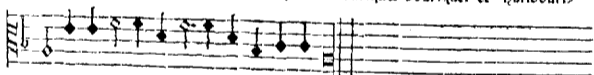
Contratenor.



Les dames se font taillades par compa ha ha leise sabbaron de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

Finis.

Dingt et huyt chansons musicales imprimées lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

A vo ^e cōmōd te suys prest	xiii	Joyens adieu	iiii	Wlust a tesuo	iiii
Que di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Wito quil me plaist	v
Le q̄ me tiēs en merueil.	xiii	Il mauiendra	xv	Wut du blason d'amo ^r	vii
Est en amour o	xv	Jay prins a aimer	xvi	Nous chārdō passō	v
Destre subiect	i	Les introces de l'auerne	i	Sans toy present	iiii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aimer	xi
En reuēdē de louer	vii	La poure garce	xi	Nous qui voules	vii
Encore la luy inerray	xv	Le deul d'amours	xii	Unq̄ cōpaignō gallin	xii
Fy fy metez les hozs	vi	La mō amy faictes tout	xiii		
fuyons allons	viii	Wamecūā reslouissons	vi		

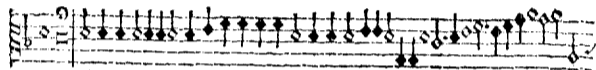
Contratenor

Bulard

Contratenor



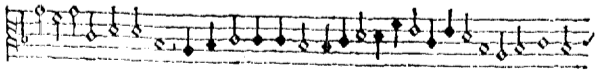
Or ouy les introites de saluerne ii



Jehan galet ii dormez vo^e parmy v^e corps sus debout ii allé boyre au



petit cerf le b^e galet ii dormez vo^e en forte rage leuez vo^e ii ale

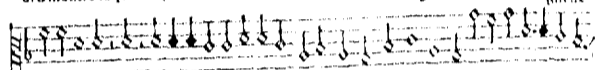


l'on hucher les cōpaignōs marchey gay fait legier ii angeuā buāit benoist guie

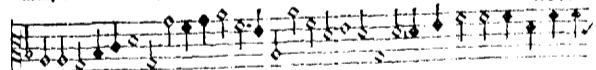
Contratenor



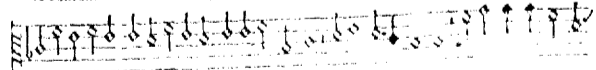
ard maistre iāq̄ bachus more au gobell le fruit feueru pierre mercher maistre iāq̄ le ^{meur}



maupiteur ou ou ou p̄ōa no^e boire de b^e vin ches se b^e ba b^e venes y nō hol i hāu no^e vou-
lōa bo-



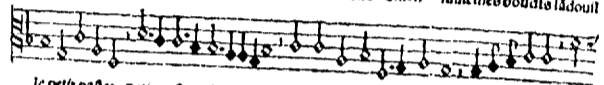
re d'aurant bon tour hōste bon tour hōstesse chambriere donnez moy ne



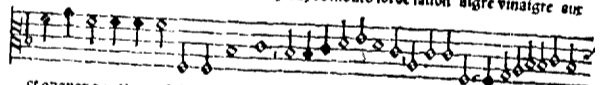
leue pour ues ma^e netoyer laues les ma^e la nappē pasquette les voutre colette



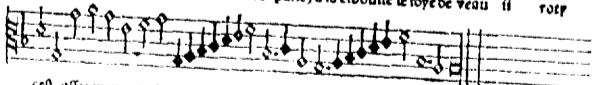
du pain du vin say si soif say si soif du vin du vin blanc d'as amen saulcisses boudes l'adoul



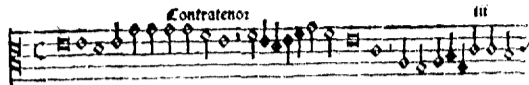
le petit paines petit paines et le tabon pieds de moule s'or de saison aigre vinaigre sur



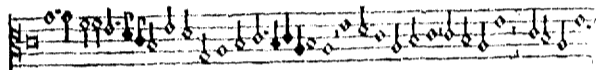
et on ne poise gascos moustarde paines a la ciboulle le foye de veau et rory



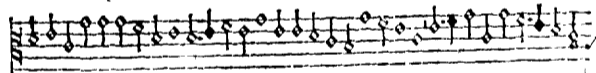
cest assez mange de bouilly //



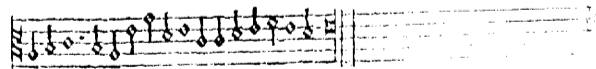
dite di non dite di non amar quanto vi piace che i parfondi solpe



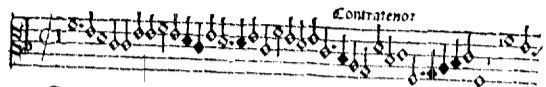
ri el star pensosa // portati di //



fuor nouel che in la scola parte di uot se troua poca pace

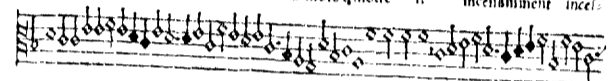


poca pace //

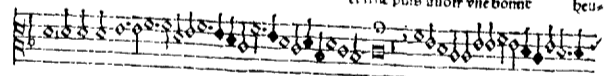


Contratenor

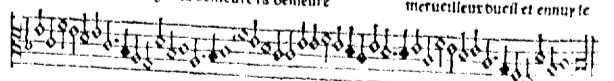
Sans toy present ie ne vault mors q'morre ii Incessamment inces-



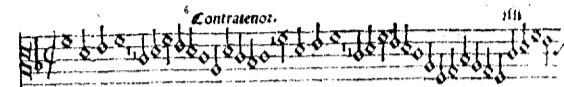
samment seulle me desconforte ii et sine puis auotr vne bonne heu-



re estre voyât si loque ta demeure ta demeure merueilleux deuil et ennuy te



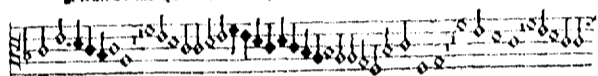
suppoite merueilleux deuil et ennuy te suppoite.



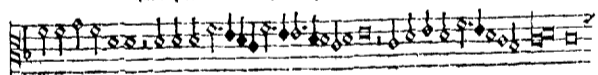
Contratenor.

iii

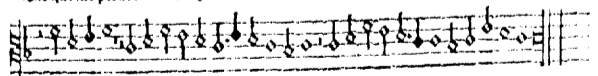
leust a iehus que te seulle a la porte entel estat ou en la mesme sorte ii



que te parra de celle qui me pleure qui me pleure q'ie parra ii de



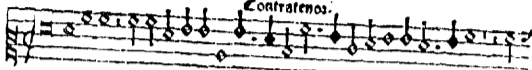
celle qui me pleure a ceste heure la de sa psonne seure de sa psonne seure



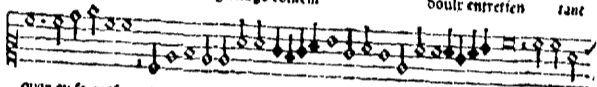
te chasseroy la douleur quelle porte ii

Claudin

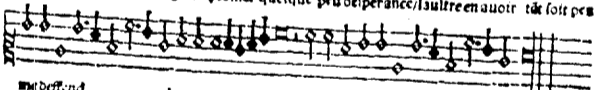
Contratenor.



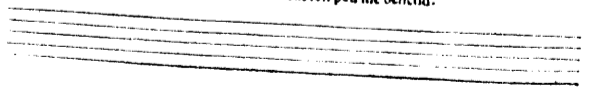
Joyeux adieu d'ung visage content
doulx entretien tant



quay en sa presence luy me promet quelque peu d'esperance / l'autre en auoir tant soit peu



me deffend
l'autre en auoir tant soit peu me deffend.

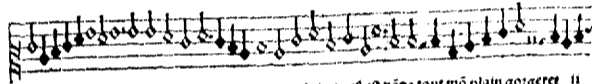


L. J. Bennequin

Contratenor



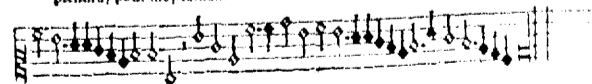
Alions chanton passions tempo en liesse beuons du bon uin puis que sy



grat largesse de cellét vin rouge blanc et clair no⁹ est bone tout mo plain gorgerec u



prendray pour moy laissant toute tristesse u Alions chanton passions



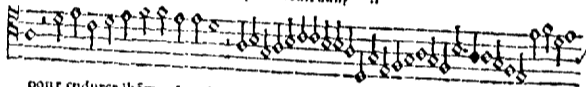
tempo en liesse u

C b b i

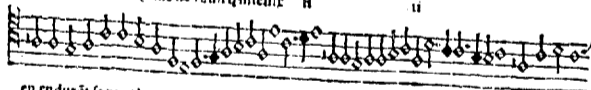
S. yfere



Endurer fault le tempo le veult ainsy ii



pour endurer lhōme nē vault q̄ mieulx ii



en endurāt se met hors de soucy ii



et est ayne

et est ayne des ieunes et des vieulx ii

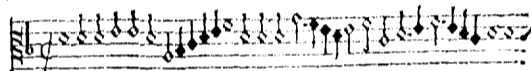
es est ayne

Contratenor.

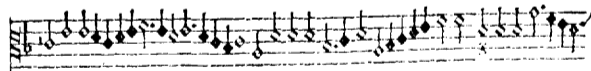
vi



et est ayne des ieunes et des vieulx ii



Benequin Maintenāt restouffrons nous puis que nous sommes en laie e



de la noble et bonne vie e esperant que toujours larōnus maintenant restouffrons nous.

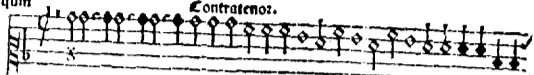


lousffrons nous.

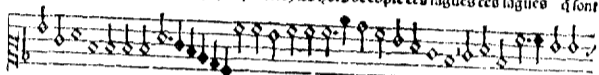
© bb ii

C. Bennequin

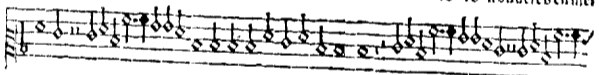
Contratenor.



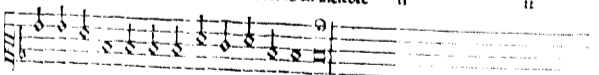
Sy fy fy fy fy fy fy metes les hois de cōpte ces lāgues ces lāgues q̄ font



moqueresses car sont paroles de carresse ¶ vo^o vo^o trouueres en mes



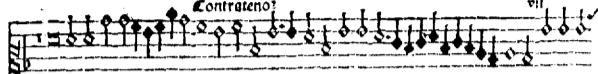
conte ¶ vo^o vo^o trouueres en mescōte ¶ ¶



vous vo^o trouueres en mesconte.

Contratenor

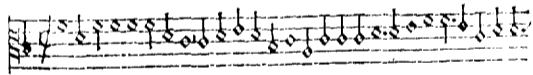
vii



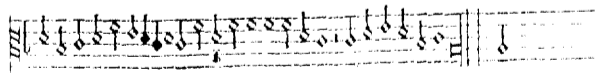
Tu tu pourroit estre du cōpte car tousiours ¶ en feront le cōpte en disant



comme flateresses en disant cōme flateresses fy fy fy fy fy



Claudin ¶ Tous qui vouley scauoir mon nom cōtent ie me fais appeller sans de



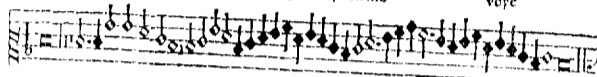
la sentence appeller ¶ chacun na pas vng tel sur nom.

5. p. 102

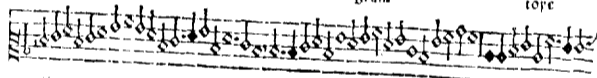
Contratenor



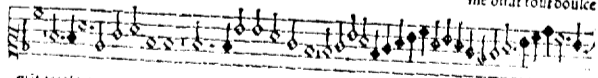
En revenant de louer trouuay marye en ma voye



luy pferay vng baiser dont elle eut au cuer grant toye



ii

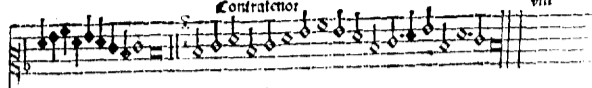


me disât tout douce

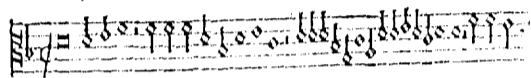
« Vostre accoles moy se vo? pte despeschez vo? vissentet autrement seray mar: »

Contratenor

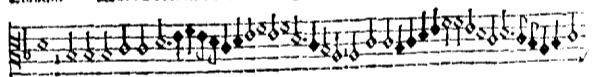
viii



rye autrement seray marye.



Claudin Qui du blason d'amoours a cognoissance ii sinon let



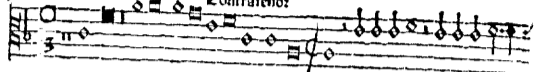
perit apant mainte souffrance le plus souuent au vray ne peut iur



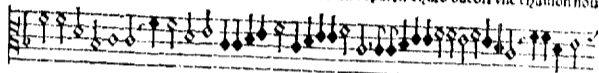
ser si du peril n'apcoy le. d'iger trop dure ment la loque expertice ii

L. Pennequin

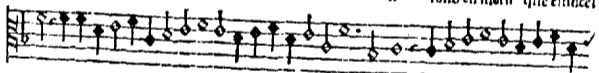
Contratenor



Fuyons fuyons allons beuons au departir châtô d'acort vne chanson nou



uelle d'une pucelle mignône & belle si sans en mâtir q'ille estincel



le d'amour nouvelle son tendre esprit a faict du corps partir si



L. Pennequin

Contratenor

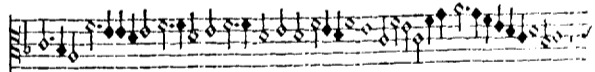
te



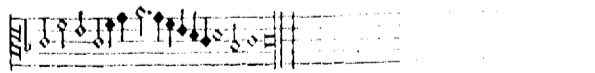
il n'est plaisir ne passe temps au monde que



de bergerie quant on est par boys ou par châps châtât d'asant riant a son



amye la troquette godinette tolye tolye au monde na riens si plaisant



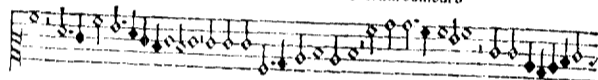
il n'est plaisir ne passe temps.

De l'estanc

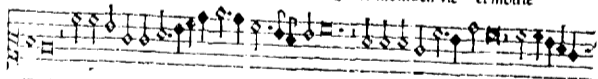
Contratenor



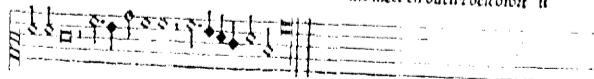
Le framboisier que j'ay cueilli en vostre jardin d'amours



a grã tort ne tout blesse ne tout greue moitie en vie et moitie

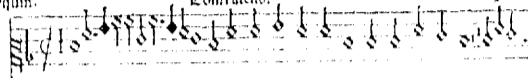


mort ne du tout cheut ne du tout leue me met en dueil & descõfort //



L. Pennequin.

Contratenor



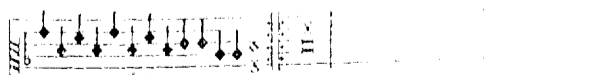
Deistre subiect me fait vng grã outrage outre ceulz la //



qui s'õr maistre de moy point ne seray subiect, te vous dis m'õ courage car ce



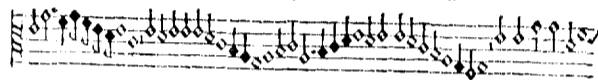
tout // contre dieu et la loy te chãgeray et tie te chãgeray raisõ par ce



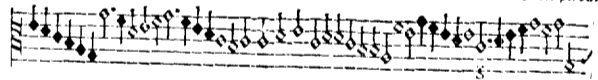
stre subiect du tout en tout tenrage.



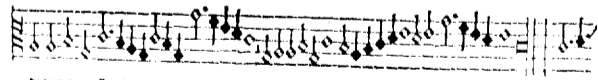
Vous si me plaist a qui doibt il desplaire



que taye choisi vne qui veult cōplaire a mon vouloir sans en riē p̄redi



re jointe par foy il ny a que redire quen ce faisant a



dieu ne puisse plaie

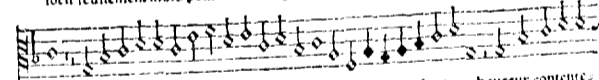
Jacotin



Et pour aymer on ne quert q̄ beaulte



loeil seulement mais pour vertu la grace et loyaulte



par heureux contentement

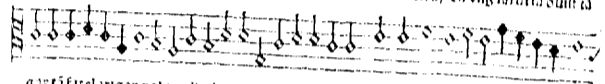


ment

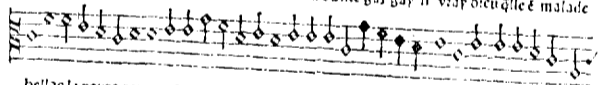
Buyard



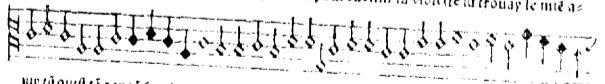
De leuay par vng mañ pl^e mann q^e la louette me é tray en vng tardin tã ouist tã



gay tã farelarigoy po^t cueillir la violette ouistã ouiste gay gay ii vray dieu q^elle é malade



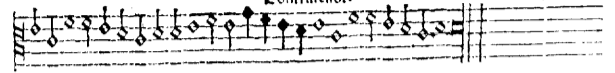
hellas la poure garce me entray en vng tardin pour cueillir la violette la trouay le mié a-



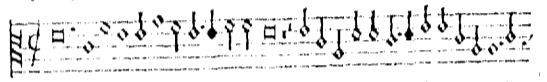
uy tã ouist tã gay tã farelarigoy q^e me puã d'aimour ette ouistã ouiste gay gay vray dieu q^ele est malade

Contratenor.

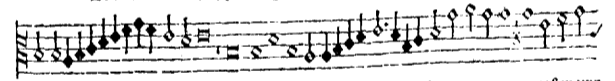
rit



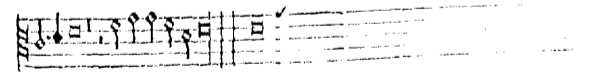
hellas la poure garce ii



Le deul d'aimours ay par long tẽpa poue en le portã ii ay



mainte fois ploure en deul plourã nay fatet que desputer pour vo^s mame



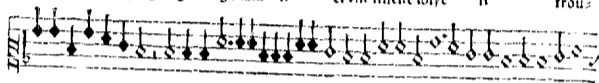
c ceo mauy endurer.

159 Bassereau

Contrateno:



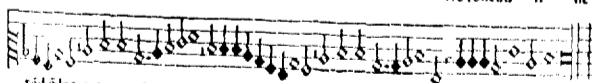
Un cōpaignō gallu gallant si et vne fillette tolpe si trou-



ue en vng celler par l'air si si fano pēfer nulle villēnie mais le



gallant de chere lpe disoit a la dame sus sus sus vfe tōneau si ne



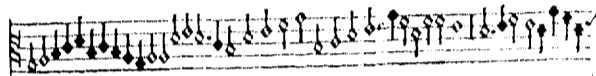
red q' lpe retoupea lay te nē veult pl^s si retoupea lay te nē veult plus.

Contrateno:

xiii



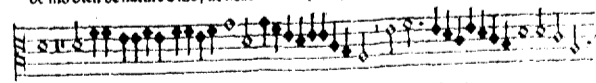
3 vo^s cōmād te s'uyō prest de seruir vfe gēt corps a toute sa droicteure si



car biē te scay q' vous auez bes^oin si de lre seruite



de mō bien de nature a moy ne tient vcnōs pour y conclure au toll polt a s'ke couuerte



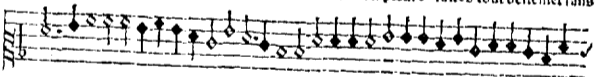
mēt no^s le serōs de si bōne mesure q' no^s serōs toy eult de partentēt si



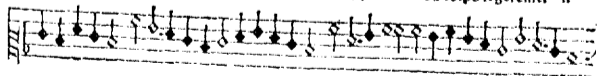
que nous ferons toy eult deparlement.



Benequins La mo amy faites tout bellemēt sans effort p̄dre faites tout bellemēt sans



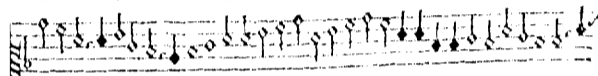
effort p̄dre et allez y il du corps legeremēt il



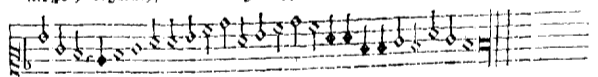
sans plus attendre du corps legeremēt sans plus attendre



dre et auſey il a q̄le fin viendra voſtre procey a q̄le fin viendra vo



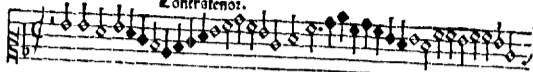
ſtre peey regardey il regardey ſi ſeres ſage car d̄gereux eſt le paſſage re



gardey il ſeres ſage car d̄gereux eſt le paſſage

6. p. 102

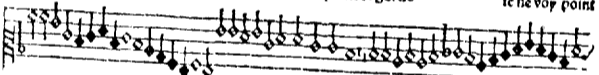
Contratenor.



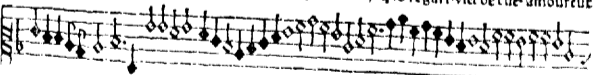
Le qui me tist en merueilleux esmoy cest q̄ tousiours de ses



yeux se me garde et touteffoy de ceulx quelle regarde se nē voy point



de sy blesse q̄ moy cela me fait acq̄rir vne foy q̄ sō regard viēt de cue' amoureux

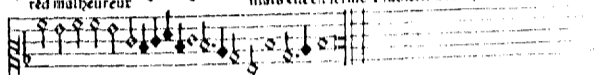


mais elle ē ferme & subiecte a la loy de son honneur q̄ me

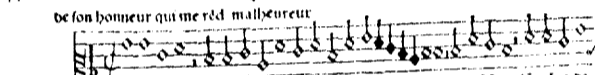
Contratenor



red malheureux mais elle est ferme & subiecte a la loy



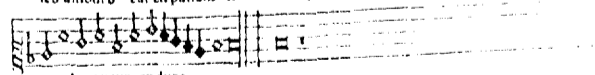
de son honneur qui me red malheureux



Claudin Cest en amour vne peine trop dure q̄stre esloigne lōg tēps de



les amours car en passant u les heures et les iours le cuer loyat gief



ue longueur endure.

Le ton

Contratenor

Il maudra ce que voudra fortune mais se sçay bien
 que tant soit elle a bille et que se foye il de nature fragile
 le moi et vivant te seray seruant digne.
 Encore la luy merray te demain il saymeroye mieulx mener ma femme

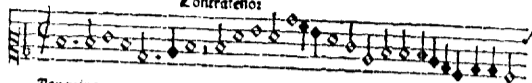
Contratenor.

rol

chez le prestre p la main q le prestre vit chez no^r boire mō vl mēger mō pain & core la luy merray
 main il et teluy merray lūdi il me dōnera du bō roty & de bō vin et de
 bō pain & core la luy merray te demain saymeroye mieulx mener ma femme chez le prestre p la
 prestre vit chez no^r boire mō vl mēger mō pain & core la luy merray te demain il

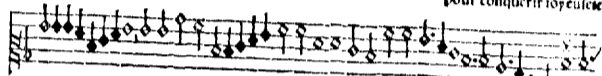
Claudin

Contratenor



Jay prins a aimer a ma deuse

pour conquerir ioyeuse

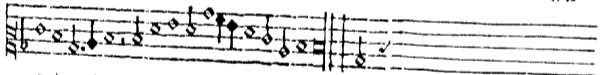


ii

ii

heureux seray en cesteste

si te



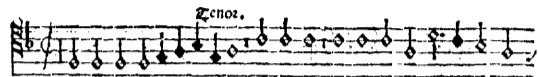
puis venir a mon emprise.

Clarin

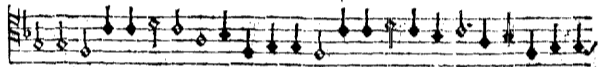
Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Amour a tort	vii	Just et amer	i	Puis que mô cuer	iiii
Amour voyant	xii	Je languiray	iiii	Qui vous voudroit	iii
A gouverner femmes	xiii	Je suy mô bien	v	Quât il loys petite garce	r
Bien maudit est	xii	Je ny voy rien	vii	Ribon ribanc	r
Content te suy	iii	Je suy desheritee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mou	ix	Le seul plaisir	v	Sy te layme	iiii
Entendes vous	vi	Las hauldra il soubylab.	xv	Triquesodaine	iiii
En ce ioly moys de septeb.	xv	Mon petit cuer	xi	Tulle pensif	ix
Entre vous qui apriez	xv	Waur aige point de mon	r	Venes venes venes y tou	v
Faites sans dire	iii	Wertes men lung	vii	Nostre amye	iiii

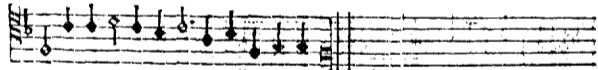
Contratenor



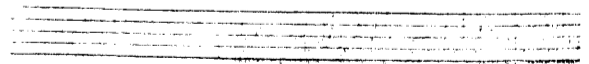
Chacune d'un toulouzan par compza ha ha laise sabbaton de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquetbouriquetiz habouriquet.



Finis.

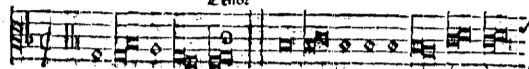
Dingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

3 vo ^e comād le suya prest	xiii	Tovent a dieu	iiii	Plus a tesus	iiii
Dite di non	iii	Il nest plaisir	ic	Duis quil me plaisir	x
Le q̄ me tēt en merueil.	xiiii	Il mauiendra	xv	Out du blason damo ^s	vi i
Cest en ainours	xv	Jay prins a aimer	xvi	Nous chārdō passōs	v
Bestre subiect	ii	Les introics de tauerne	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour apmet	xi
En reuenār de iouer	vii	La poure garce	xi	Tous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul damours	xii	Uns cōpaignō gallin	xii
Fy fy metes les hois	vi	La mō amy fūctes tout	xiii		
Fuyons allons	viii	Maintenāt resioissons	vi		

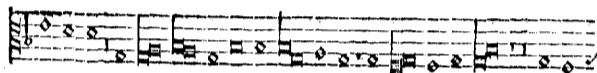
Tenor

179
Gulard

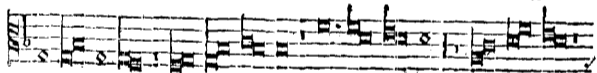
Tenor



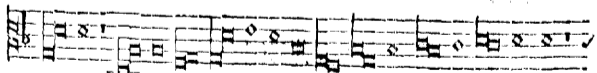
Erur ge qua re obformis do-



mine Resurrexi Clamauerunt Gitis



entes Veni te Intret Salue

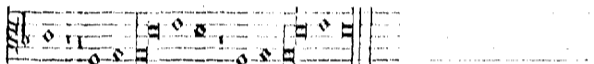


Puer Aqua Vera te Ete nim Sede bunt

Tenor



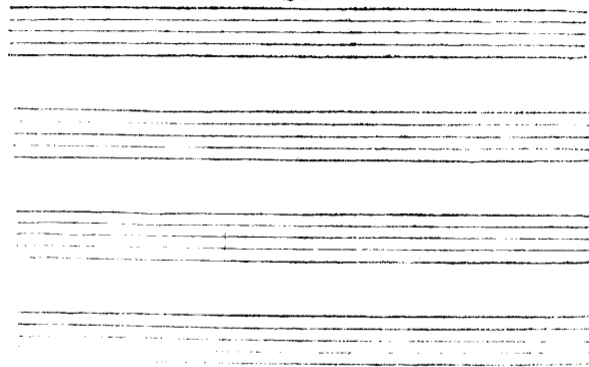
Benedicite Repletur os meum Cibant eos



Gaudeamus Gaudeamus.

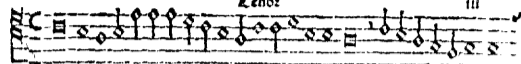


Lenoz

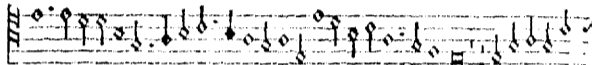


Lenoz

iii



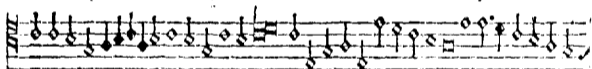
Dite di non dite di non amar quanto vi piace che i profondi sospiri



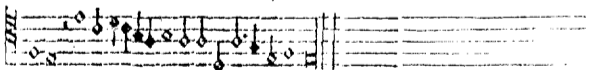
el star pensosa

ii

portai di fuor



novelle che in la scola , parte di uoy si troua poca



poca poca pace ii

Tenor

Sans toy present se ne vault mors q morte || Incessamment

sculle me desconforte || et si ne puis auoir vne bonne heure

estre voyant si loque ta demeure ta demeure merueilleux ducil et ennuy ie suppose ie

supporte ||

Tenor. III

pleust a iesus que te sceusse a la porte en tel estat ou en la mesme sorte

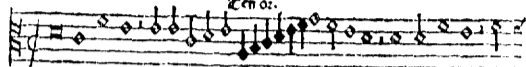
ou en la mesme sorte que te parro de celle qui me pleure de celle qui

me pleure a ceste heure la de sa psonne seure a ceste heure la de sa psonne seure ie

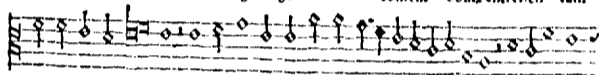
chasseroy || la douleur quelle poite ||

Claudin

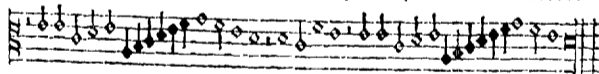
Tenor



Joyeult adieu d'ung visage content doulx entretien tant



quay en sa presence l'ung me promet quelque peu de esperance l'autre en auoir

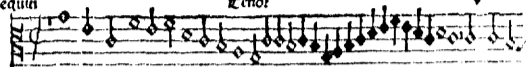


tant soit peu me deffend ii

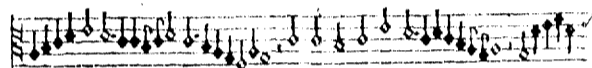


L. Bennequin

Tenor



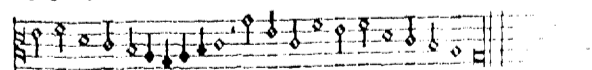
N'ions chards passons tempo en liesse benoïste ou



bon puis que sy grāt largesse tout mon plain



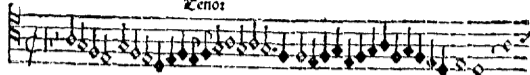
gougeret prendray pour moy l'aisant toute tristesse N'ions chantons



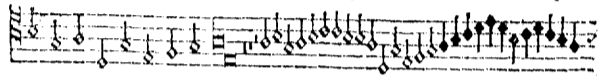
passons temps en liesse ii

145
S. yfoze

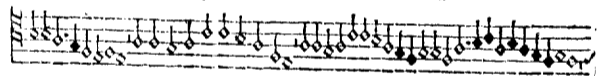
Tenor



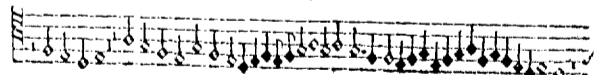
Endurer fault le temps le veult ainſy pour



endurer l'homme nen vault q̄ mieulx || ||



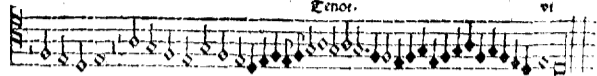
en endurât le mect hors de foucy ||



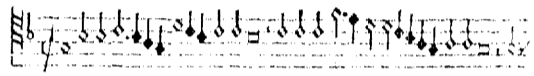
et eſt ayme et eſt ayme des jeunes et des vieulx

Tenor.

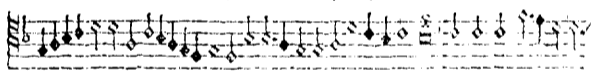
146



et eſt ayme et eſt ayme des jeunes et des vieulx



Benequin Maintenant reſouſſons nous puis que nous ſomme en l'ance te



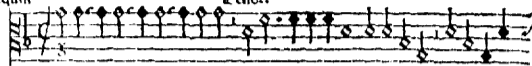
la noble et bonne vince eſperant que touſiours larō nous maintenant reſou-



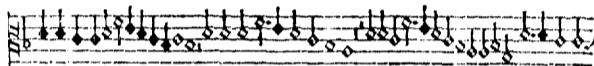
ſons nous

L. Bennequin

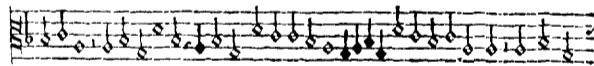
Tenoz.



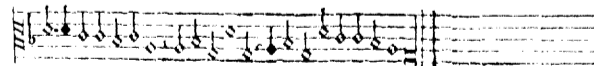
fy fy fy fy fy fy fy fy metez les hois de cõpte ces lãgues ces lãgues



qui sont moqueresses car sont parolles de carresse vo^o vo^o trouueres en



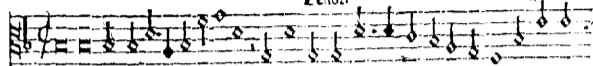
mescõte ii vous vo^o trouueres en mescõte ii vous vo^o trou



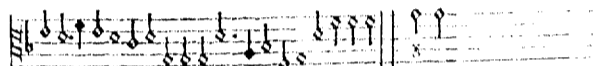
ueres en mesconte ii

Tenoz.

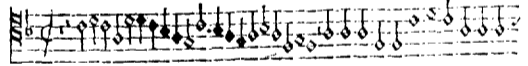
iii



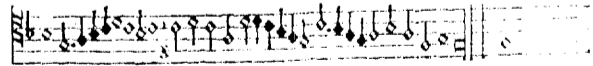
En tu tu pourroit estre diucõpte car tousiours il en feront le cõpte en disant com



me flateresses et disant comme flateresses fy fy fy fy fy



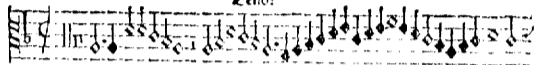
Claudiu Vous qui voules scauoir mon nom cõtent le me fais appeller sons de la



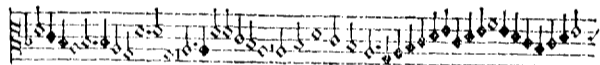
sentence appeller chacun no pas ung tel suruom.

En force

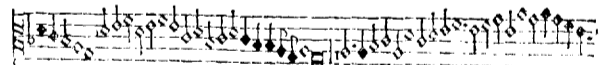
Tenor



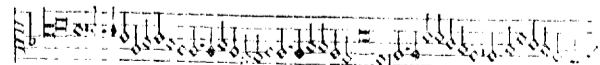
En revenant de jouer trouva y mame en ma
voye



luy pferay vng baiser si dont elle eut au cuer grant



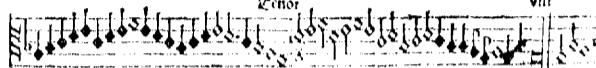
toye si me disant tout doucement



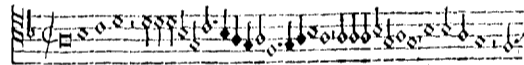
accables moy se vo' pite des pesches vo' vissem' autre' u.e. seray marric'

Tenor

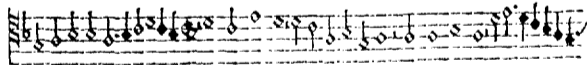
viii



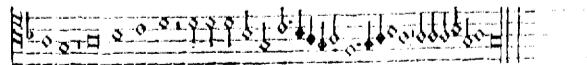
autrement seray marric.



Claudin Qui du blason d'amours a cognoissance si sinon l'apert



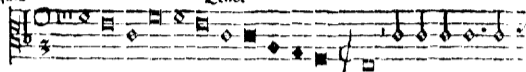
aut mainte souffrance le pl' souuet au vray ne peut l'iger si du pert' n'apoy le'



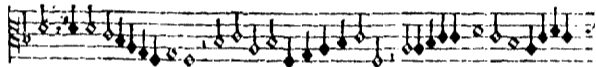
d'anger trop dure est la longue experience

L. Jennequin

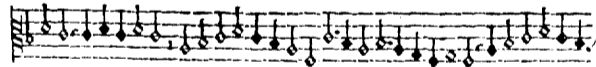
Tenor



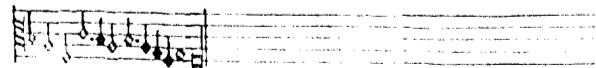
Furons alons beuons au departir chantons d'acort ve



ne chanson nouvelle d'une pucelle mignone & belle si sans en mair q'le estine



celle d'amour nouvelle son tendre esprit a fait du corps partir si



a fait du corps partir.

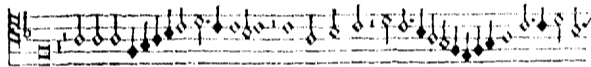
L. Jennequin

Tenor

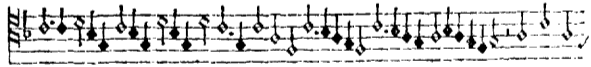
tr



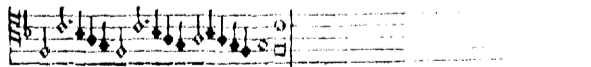
Il n'est plaisir ne passe temps au monde que de bergerie



quant on est par boys et par chaps châtât dâfant riant a son amy la droq'te



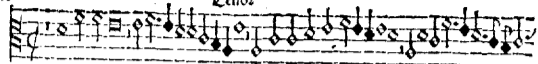
godinerie toyte toyte au monde n'a riens si plaisant il n'est plai



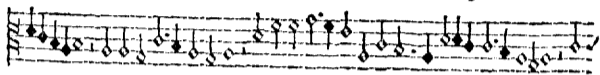
sir ne passe temps

De lestane

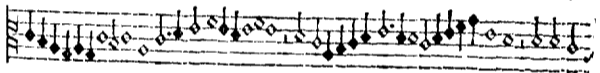
Lenoz



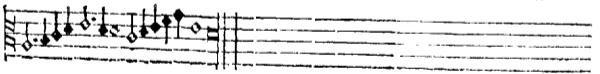
Le framboisier que j'ay cueilli en vostre iard: n' damo's a grã tort



ne tout bleffe ne tout greue moitié en vie et moitié **mort** ne

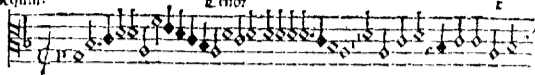


du tout cheut ne du tout leue **me** met en buel et en desconfort **si**



L. Vernequin.

Lenoz



Desire subiect me fait vng grã outrage **si** autre ceul la **si** qui



font maîtres de moy **pois** ne seray subiect te vo' dite vo' dieu mō courage car ce seroit cō-

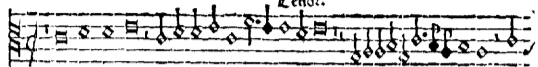


cōtre dieu et la loy **si** changeray et **si** te chāgeray raison pour quoy desire libe-

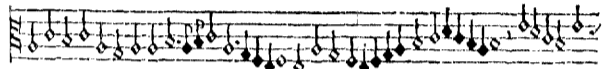


rect du tout en tout t'érage ne chāgeray **si** **si** te chāgeray raisō **pois** desire subiect du tout **si** tout t'érage

Tenor.



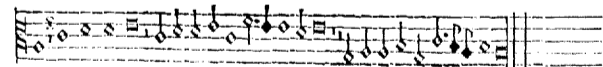
Duis quil me plaist a qui boibt il desplaire // que



lape chosy vne qui veult cōplaire // a mon vouloir // sans



en rien contredire // soincte par foy il n'ya que redi



re quen ce faisant ne puisse a dieu plaire //

Jacotin

Tenor

ri



Si pour aymer on ne quier que beaulte // ce nest plaisir

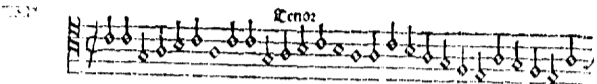


que pour loet seulement // mais pour vertu la grace et loyaulte // cest

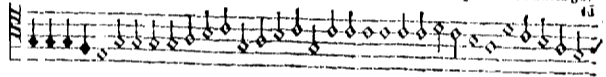


pour lespat // // heureux contentement.

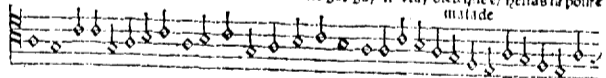




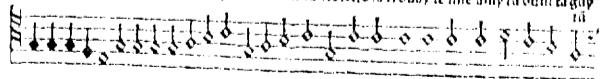
De leuay par vng matin pl^o matin q̄ la louette mē ē tray en vng tardin ouist t̄ gay



farelarigoy po^o cueillir la violette ouist̄ ouist̄ gay gay ii vray dieu q̄le ē / hellas la poure ^{malade}



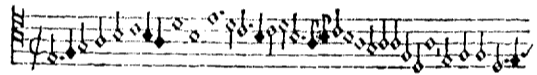
garce mē entray en vng tardin pour cueillir la violette la trouay le mē amy t̄ ouist̄ t̄ gay



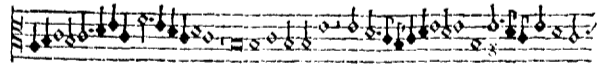
farelarigoy qui me p̄is damourette ouist̄ ouist̄ gay gay vray dieu q̄le est malade



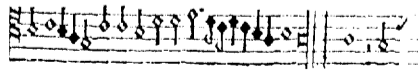
hellas la poure garce ii



Le deul damours ay par long tēps porte en le port̄s ay mainte foye



ploure en deul plour̄s nay fait̄ que desperer pour vous m̄ amy



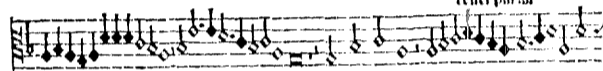
e ay ces maux endure.

Passereau

Tenor



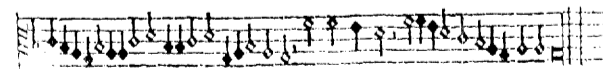
Ung compaignō gallin gallant et vne fillette iolye trouue en vng/ ii
 ceter par là



sans pēser nulle villēnie mais le gallant de chere lye a



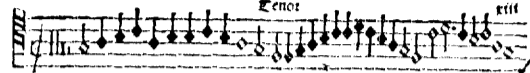
dit a la dame sus sus ii vfe tōneau ne rēd q̄ lye retoupen lay se nē veult pl^o ii



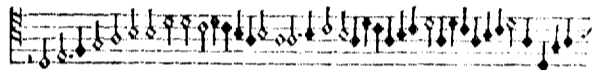
retoupen lay ic nen veult plus.

Tenor

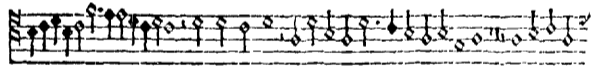
xiii



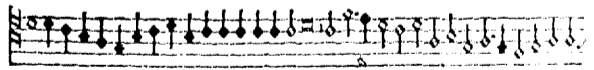
Uostre gēt corps et toute la broicture ii ii



car biē ic seay q̄ vous auois desir destre serui de mō bien de nature ii

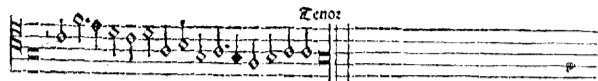


a moy ne tient venōs pour conelure au tolt poinct au tolt poinct



assez couuertemēt no^o le serōs de si bōne mesure que nous serōs ioyeulx departement

© DD I

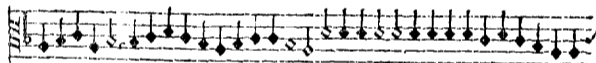


que nous ferons loyeulx deparrement.

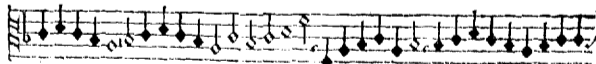
174



Benequin. Va mō amy faictes tout bellemēt ti ti sans effort prēdre fait



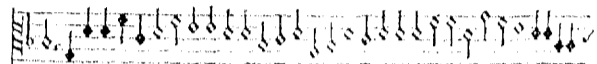
ctes tout bellemēt ti sans pl⁹ attēdre et allez y ti du corps legeremēt ti ti



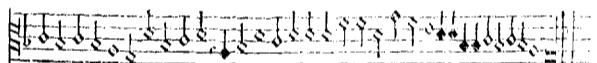
du corps legeremēt sans effort prēdre faites tout bellemēt ti ti sans effort



pēdre et amfey ti auāt que vo⁹ pouffes a q̄lle fin viēdra voire procey a quelle



fin ti viēdra vte. pey regardes y si fere; fage car dāgereux eil le passage ti ti



regardes y si feres fage car dāgereux eil le passage ti ti

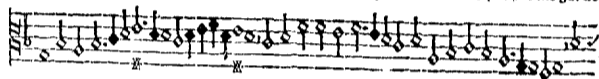


6. 175

S. y. fore



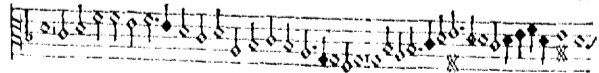
Le qui me tât en merueilleux esmoy cest q̄ tousiours de ses yeulx le me garde



et toutesfoys de ceulx quelle regarde ie n̄ voy point de sy bleſſe q̄ moy ii ces



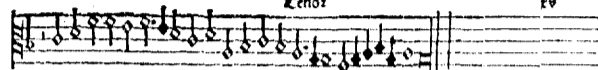
la me faict acq̄rir vne foy q̄ ſō regart viēt de cue' amoureux mais elle ē ferme ⁊ ſubiecte a la



loy de ſon hōneur q̄ me rēd malheureux ii mais elle est ferme ⁊ ſubiecte a la loy

Tenor

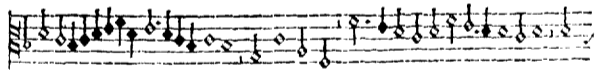
24



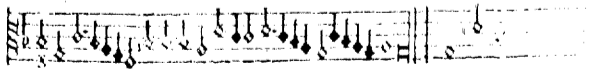
de ſon hōneur qui me rēd malheureux ii



Claudin Cest en amours vne peine trop du re queſtre eſtōgne lōg



temps de ſes amours car en paſſant les heures et les iours

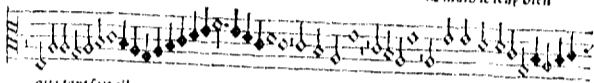


cueur loyal griefue langueur endure.

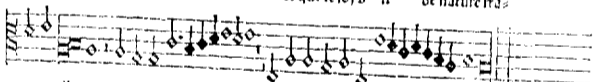
Leçon



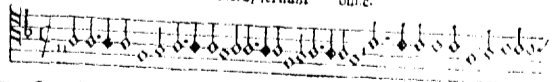
Il maintendra ce que voudra fortu ne mais ie scay bien



que tant soit elle a bille et que ie forç ii de nature fra



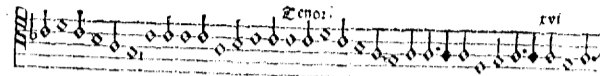
gille mort et vivant ie seray seruant dure.



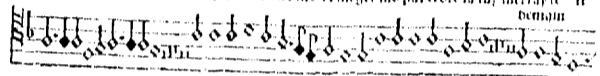
Encore la luy merray ie demain ii
ii iay meroys mieult mener ma fē
me ches

Tenor

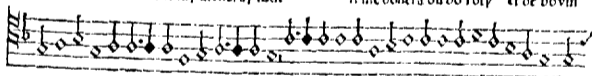
xvi



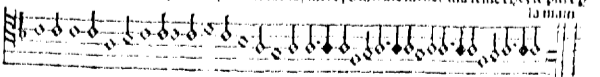
le p̄stre p la main q̄ le p̄stre vit ches no^r boire mō vi mēger mō pain encore la luy merray ie
demain



ii et ie luy meneray lūdi ii me dōnera du bō roty et de bōvin



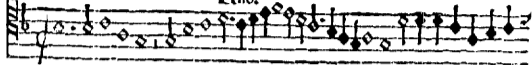
et de bō pain encore la luy merray ie demain iay meroys mieult mener ma fēme ches le p̄stre p
la main



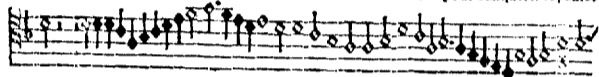
que le p̄stre vit ches no^r boire mō vin mēger mō pain encore la luy merray ie
demain

Claudin

Tenoz



Jay pins a aimer a ma deui se pour conquerir ioyeuse



te si heureux seray en cest este si te



puis venir a mon empainse.

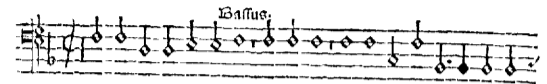
Cinta

Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqilles ensuyt la table.

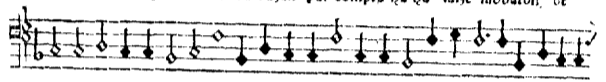
Amour a tort	vii	Just et amer	i	Quis que mô cuer	xiii
Amour voyant	xii	De languitay	iiii	Qui vous voudroit	iii
A gouverner femmes	xiii	De suy mô bien	v	Quit a loys petite garce	x
Bien mauldite e	xii	De ny voyz rien	vii	Ribon ribame	x
Content te suis	iii	De suis desheruee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mort	ix	Le seul plaisir	v	Sy te layme	xiii
Entendes vous	vi	Ras faudra il souz l'ab.	xv	Triquet d'atne	xiii
En ce loy moys de septeb.	vii	Mon petit cuer	xi	Triste pensif	xvi
Entre vous qui aimez	xv	Haur aige point de mon	x	Venes venes venes y tou.	v
Faictes sans dire	iii	Prestes men lung	vii	Vostre amptie	xvi

Tenoz

O XII



Chacune dun toulouzan par compa ha ha laise sabbaton, de



cordouen loscahnolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

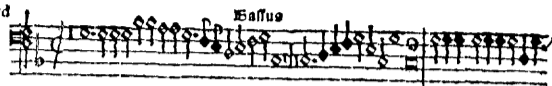
Fina.

Vingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

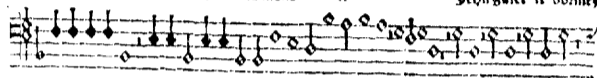
A vo' cōmād le sups prest	xiii	Boyeux adien	iiii	Plus a tesus	iiii
Dire di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Plus q' me plaisir	v
Le qui metiāt	xiiii	Il mauiendra	xv	Qui du blason d'amours	vii
Cest en amours	xv	Day prins a aymer	xvi	Nous chātōs passons	v
Desire subiect	x	Les introites de l'auer	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuenant de louer	vii	La poure garce	xi	Nous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amours	xii	Ang cōpaignō gassin	iii
Fy fy metes les hors	vi	La mō amp fautes	xiii		
Fuyons allons beuons	viii	Maintenāt restouffons	vi		

Bassus.

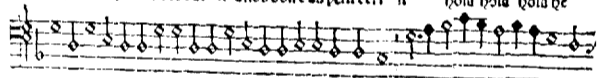
172
Guitard



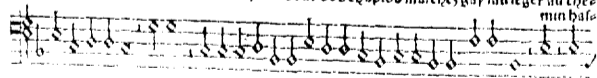
Or ouez les introites de la messe ii Behā galat ii dormez



parmy vŕe corps sus debout ii allōa boire au petit cerf ii hola hola hola he

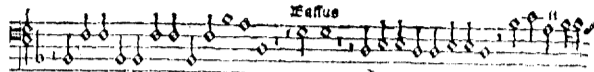


hola he te surs debout ii te surs de bout bōa chāptōs marches gay fait leger au che-
min hāle

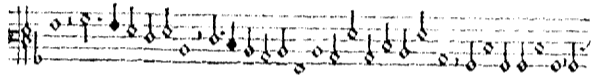


son allant guitard baclua maître chertōsie de sefehā bñā et collen venez y don ou ou

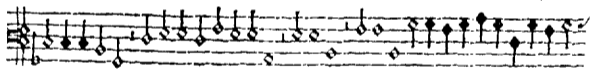
Bassus



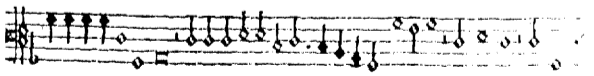
chez tehā bāñō ii venez y bōc qui est la entres bēlōs ii vous soyez blēve



nus vo^o soyez bien venus lauez les mains ii la nape la nape leo



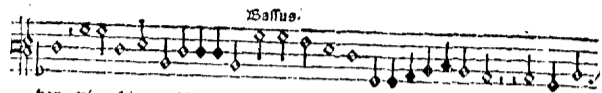
voirres colette du pain du vin du pain a table a table que sūpturt sum^o benedicat



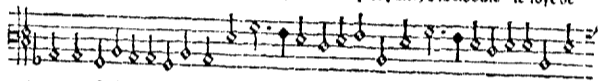
trinus et vnus amen leo pois pley a sefehance

landouille le tāmē
C 3 ii

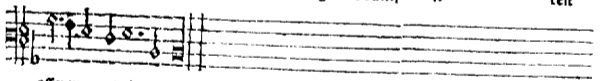
Bassus.



bon trépes frites du sel des ongnons pouldre despice pastes a la ciboule le foye de



veau roty le foye de veau roty cest assés menge de bouilly ii cest



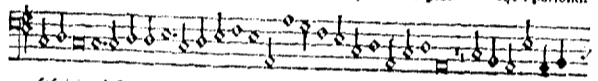
assés menge de bouilly.



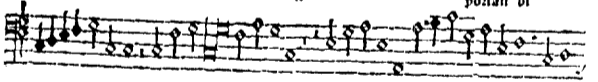
Bassus. lii



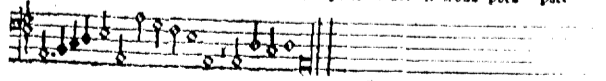
Dite di non dite di non amar quanto vi piace che i profondi



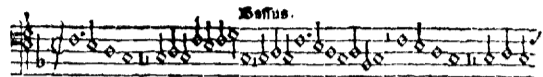
sospiri el far pensosa ii postall di



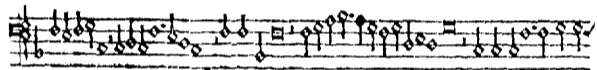
fuor nouel che in lascosa parte di uoi si troua poca pace



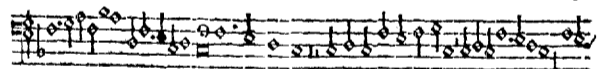
poca pace ii



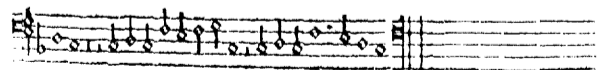
Sans toy present se ne vault mors q morte ii incessamment seulle me



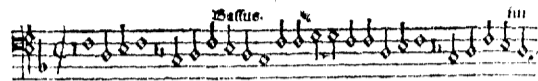
desconforte ii et si ne puis ii auoir vne bone heure estre voyant si longue



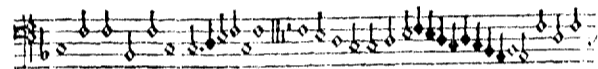
ta demeu re merueilleux dueil et ennuyie suppoite ii merueille



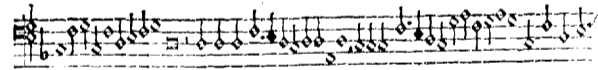
ux dueil et ennuy te suppoite ii



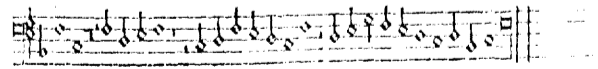
Dicist a tesus qie seusse a la porte ii pleust a tesuo qie seusse a la



porte que te partis de celle qui me pleure



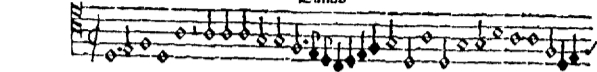
ii a ceste heure la de sa glone seure ii te chaf



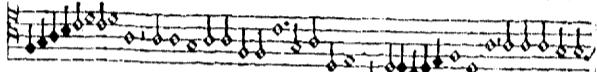
ferois ii la boueur quelle porte ii

Claudio

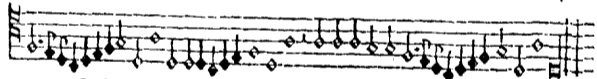
Basso



Joyeux adieu d'un visage contents doulx entretant qu'au



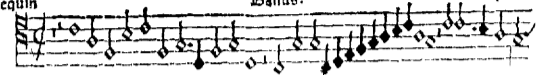
sa presence Ilig me pmet quelque peu desperant ce/ l'autre en avoir tant soit peu



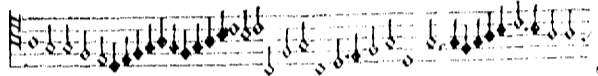
me deffend l'autre en avoir tant soit peu me deffend.

L. Jenequin

Basso.



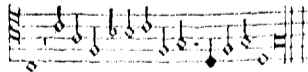
Rions chatois passons temps en liesse beuons du bon pain q'si grant lar-



gesse de excellent vin rouge blanc & clair et nous est donne tout mo plain goggeret



prendray pour moy laissez toute tristesse Rions chatois passons temps en liesse



le rions chatois passons temps en liesse.

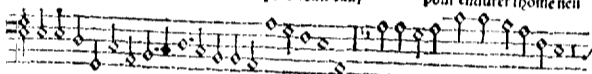
B. yfoze

145

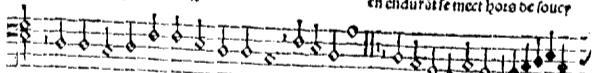
Bassus.



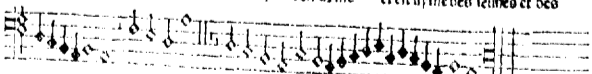
Endurer fault le tempo le veult ainsi pour endurer l'homme neu



vault que mieulz ii en endurât se mect hors de soucy



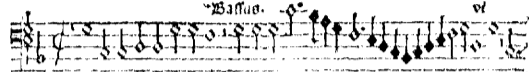
en endurant se me mect hors de soucy et est ayne et est ayne des seunes et des



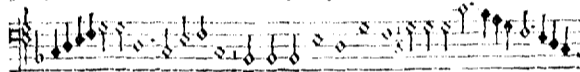
vieult et est ayne des seunes et des vieult.

Bassus.

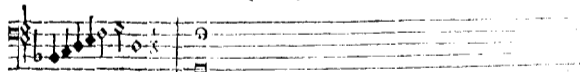
vi



il nequit Watatendi resouffrons nous? puta q nous sommes en l'annee de



la noble & bonne vince esperant que tousiours l'arōno? maintenant

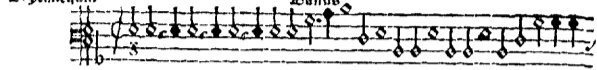


resouffrons nous.

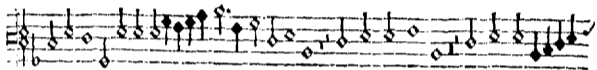
C. Bennequin

147

Bassus



fy fy fy fy fy fy fy metes les hors du cōpte ces lāgues li dfont



moqrasses car sont paroles de carresse vo^o vo^o trouueres vo^o vo^o trouueres



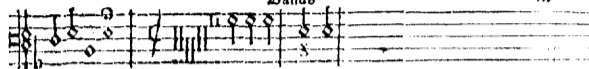
en mescon te li



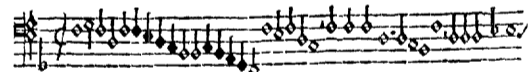
vo^o vo^o trouueres en mescō

Bassus

vii



te. fy fy fy fy fy



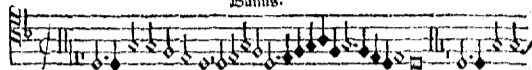
Claudin Hous qui voules scauoir mon nom cōtēt ie me fais appeller sans de la



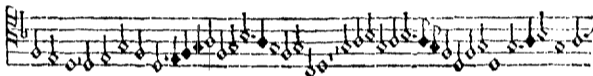
sentence appeller chacun na pas vng tel surnom

Soprano

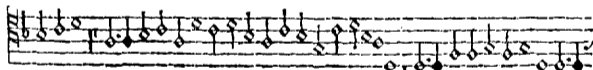
Bassus.



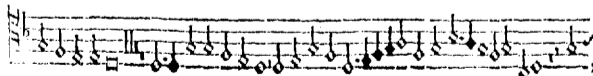
En reuenant de louer trouuay matnye en ma voye luy presentay



vng baiser dont elle eut au cuer grant ioye || me disant touz



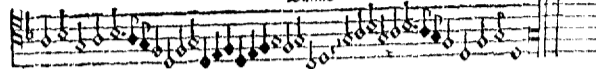
bellement || accolés moy te vo' prie de peser



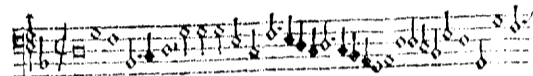
chez vo' vistemēt || aultre cūcté seray enarrye ||

Bassus

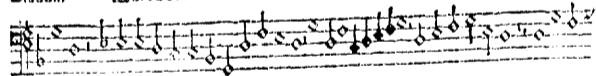
viii



aultrement seray marrye



Claudin Out du blason d'Amours a connoissance || fin



l'expert ayant maine souffrance le plus souuent au vray nē peult iuger si du pe



ril n'apercoy le dāger trop tūre mēt la longue experience ||

C. Pennequin.

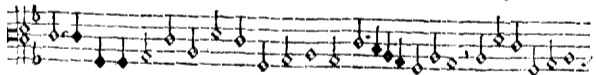
Bassus.



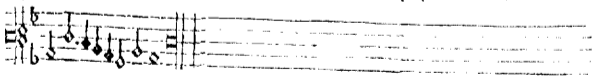
Allons fuyons allons beuons au departir chantos dacoit vne chanson



nouvelle dune pucelle mignone z belle fad en metir ii qlle estincelz



le damour nouvelle son tendre esprit a faict du corps partir ii



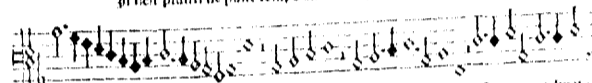
C. Pennequin

Bassus.

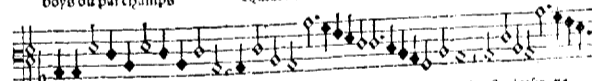
le



Il nest plaisir ne passe temps au mode que de bergerie quant on est par



boys ou par champs chatant d'asant riant a son amye la troquette go linctz



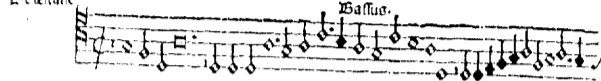
te tolpe tolpe tolpe au monde na riens si plaisant il nest plaisir ne



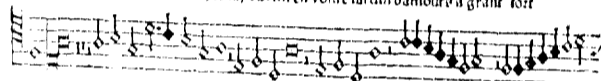
passe temps.

(C) (L)

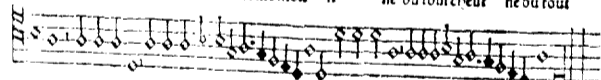
De l'estanc



Le framboisier que j'ay cueilli en vostre iardin d'amour a grant tort



moitie en vie et moisie mou il ne du toucheur ne du tout

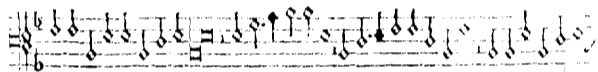


leue me met en dueil il et de confort il

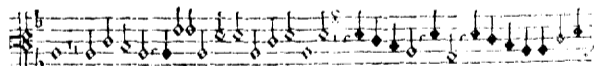
L. Jennequin



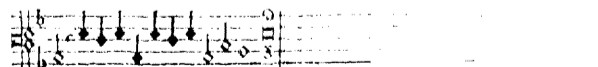
De sire subiect il me fait vng grant outrage outre ceul la il



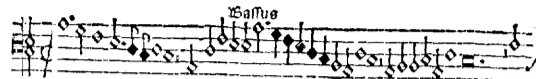
q font maistr e de moy poli ne seray subiect il se vo' dia mo coura



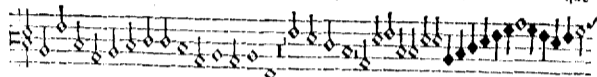
ge car ce seroit il cōtre dieu et la loy se changeray et me se chāgeray r'atō po



quoy de sire subiect du tout en tout i'érage.



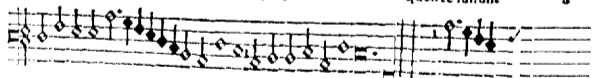
Puis qui me plaist a qui doit il desplaire // que



raye chosy que qui veult cōplaire a mon vouloir // sans en rien contredire



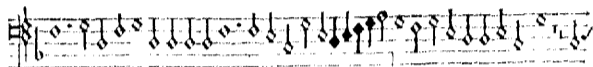
loincte par foy // il n'ya que redire quen ce faisant a



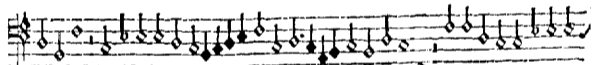
Dieu ne puisse plat // re //



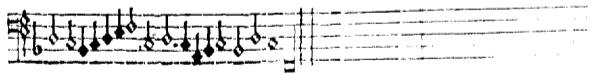
Si pour aymer on ne quert que beaulte // ce nest plaisir q



pour loel seulement / mais pour vertu la grace et loyaulte // cest pour lespit // cest

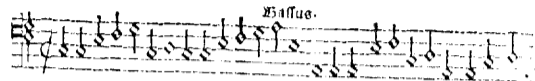


pour lespit heureux contentement // //

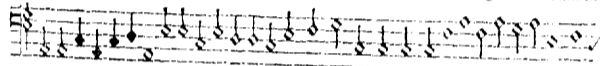


Euyard

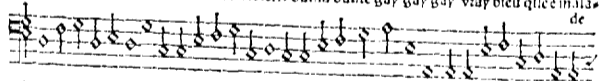
157



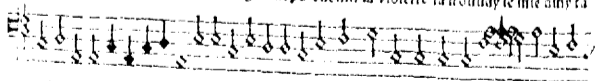
De leuay par vng matin pl^u maⁱ q^u lalouette me^u é^uray en vng tardⁱ tã ouit tã



gay tã farelarigoy po^u cueillir la violette ouitã ouitã gay gay gay vray dieu q^ulle é mala^{de}



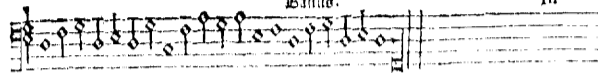
bellã la poure garce me^u é^ura en vng tardⁱ po^u cueillir la violette la trouuay le me^u amy tã



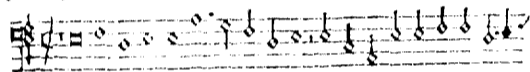
ouit tã gay tã farelarigoy q^u me p^uta domourette ouitã ouitã gay gay gay vray dieu q^ulle é ma^u

Basses.

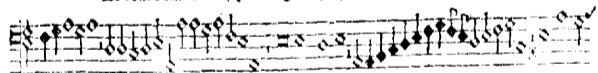
111



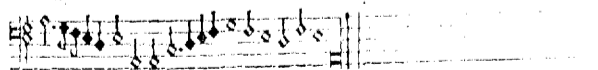
lãde bello la poure garce u



Me deul damours a^y par long temps po^ute en le portant ay mainteffoy^u



ploure u en deul plourãt nay face que desperer pour vo^u ma^u

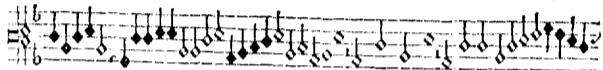


mye ces mault endurer.

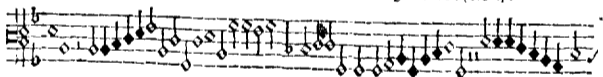
Bassercau



Un cōpaignō gallin gallāt ii et vne fillette folye trouue ē vn cellier plāt ii



ii sans penser en villennie mais le gallāt de chere lye



disoit a la dame sus sus ii vfe tōneau ne rēd q lye ii



restoupea lay te nē veult pl? vfe tōneau ne rēd q lye restoupea lay te nē veult pl?

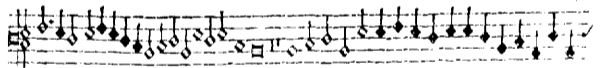
Bassus.



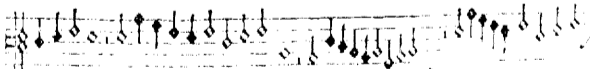
Etostre gēt corps et toute sa broieture ii car biē se say



que vo? auoy desir desre serute de mō biē de nature ii a moyne

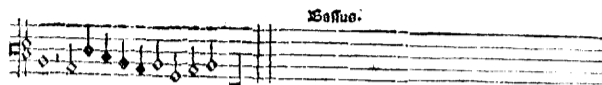


tient vendō pour y conclure au tolli poinet assez couuertemāt: no? le serda de sū bō.



ne mesure q no? serda toyeur de departemēt ii

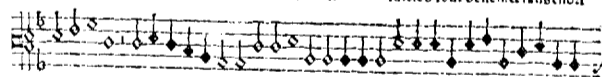
Basso.



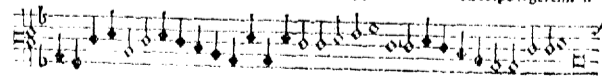
que nous ferons ioyeux de partemēt.



Benequin. La mō amp faictes tout bellemēt || faictes tout bellemēt sans effort



piēdre || et allez y || du corps legeremēt ||



du corps legeremēt legeremēt sō pl⁹ assēdre ||

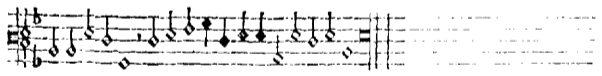
Basso



et aultes au le que vous poustes a qile fin || a quelle fin viendra vte proces regardes



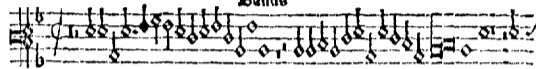
y si feres sage car dangereux || || est le passage regardes y si feres sa



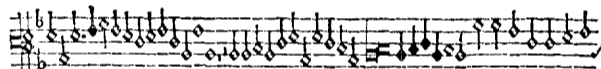
ge car dangereux || car dāgereux est le passage.

B. forte

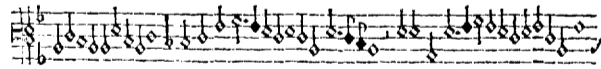
Bassus



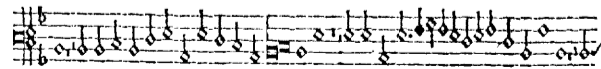
Et q me tiés en merueilleux es moy cest q toujours v ses veult le me garde



touttefoy de ceult q ille regarde ie ne voy point de si bleffe que moy cela me fait acqirir



vne foy q son regard viét de cuer amoureux mais elle est ferme et subiecte a la



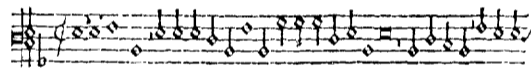
loy de son honneur q me red malheureux mais elle est ferme et subiecte a la loy de

Bassus

rv



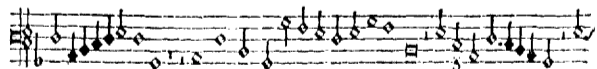
son honneur qui me red malheureux.



Claudin

Cest en amour vne peine trop dure ii

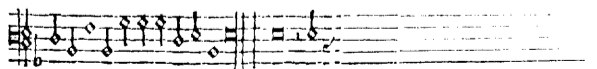
questre esloigne log tēpade



ses amours

car en passāt les heures et les jours le cuer loyal

ii



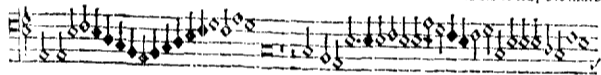
griefue langueur endure.

Enron

Bassus.



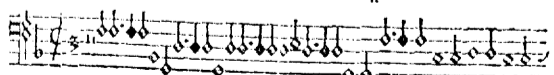
Il maintendra ce que voudra fortune si mais se scay biẽ mais



se scay biẽ que tant soit elle abille et que ie soys de nature fragile ii



mort et viuant se feray seruant d'une

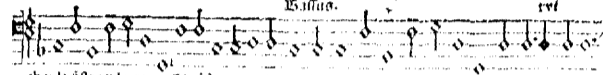


4 esau

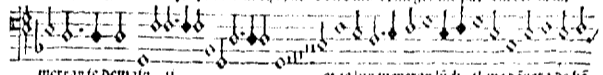
Encore la luy merray se demain ii
Iaymeroy mieulx mener ma fẽe

Bassus.

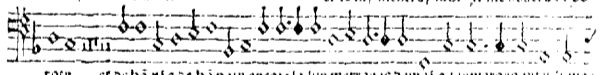
rvf



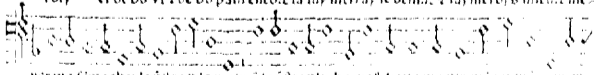
chey le p̃stre p la main q̃ le p̃stre vint chey no^r boire mo vi m̃ger mo^r pain encore la luy



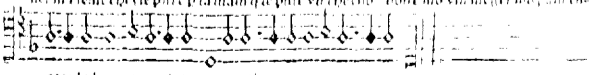
merray se demain ii et se luy meneray ludi si me hõera de bõ



roy et de bõ vi a de bõ pain encore la luy merray se dem. I' Iaymeroy mieulx me



ner ma fẽe chey le p̃stre p la main q̃ le p̃stre vint chey no^r boire mo vi m̃ger mo^r pain en



core la luy merray se demain ii

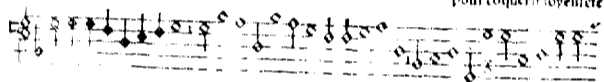
Claudin



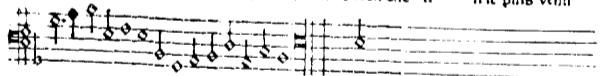
Bassus.

Jay paine a aimer a ma deulle

pour cōquerir loyeufere



loyeufere heureux seray en cest este si se puis venir



mon emprinse

Fin.

Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Amour a tort	vii	Just et amer	i	Puis que mon cueur	xiii
Amour voyant	xii	De languiray	iii	Qui vous voudroit	ii
A gouverner femmes	xiii	De suy mô bien	v	Quât iestois petite garce	x
Bien mau' dit est	xii	De ny voyr rié	vii	Ribon ribaine	x
Content te suy	iii	De suy desheritee	ix	Si dire ie lofoye	ii
Cruelle mort	ix	Le seul plaisir	v	Sy ie layme	xiii
Entendez vous	vi	Las faultra ti souz lib.	xv	Trique dondaine	xiii
En ce toly moys de septeb.	vii	Mon petit cueur	xi	Tride pensif	xvi
Entre vous qui aymes	xv	Maurage point de mon	i	Venevenes venen y sou.	v
S'arces sans dire	iii	Quelles men luns	vii	Voistre amyte	xvi

Bassus.