

Yelva / mazurka de salon
pour piano / par J. Ascher /
[ill. par] A. Barbizet

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Yelva / mazurka de salon pour piano / par J. Ascher / [ill. par] A. Barbizet. [entre 1891 et 1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1807

YELVA

MAZURKA DE SALON



J. JASCHER

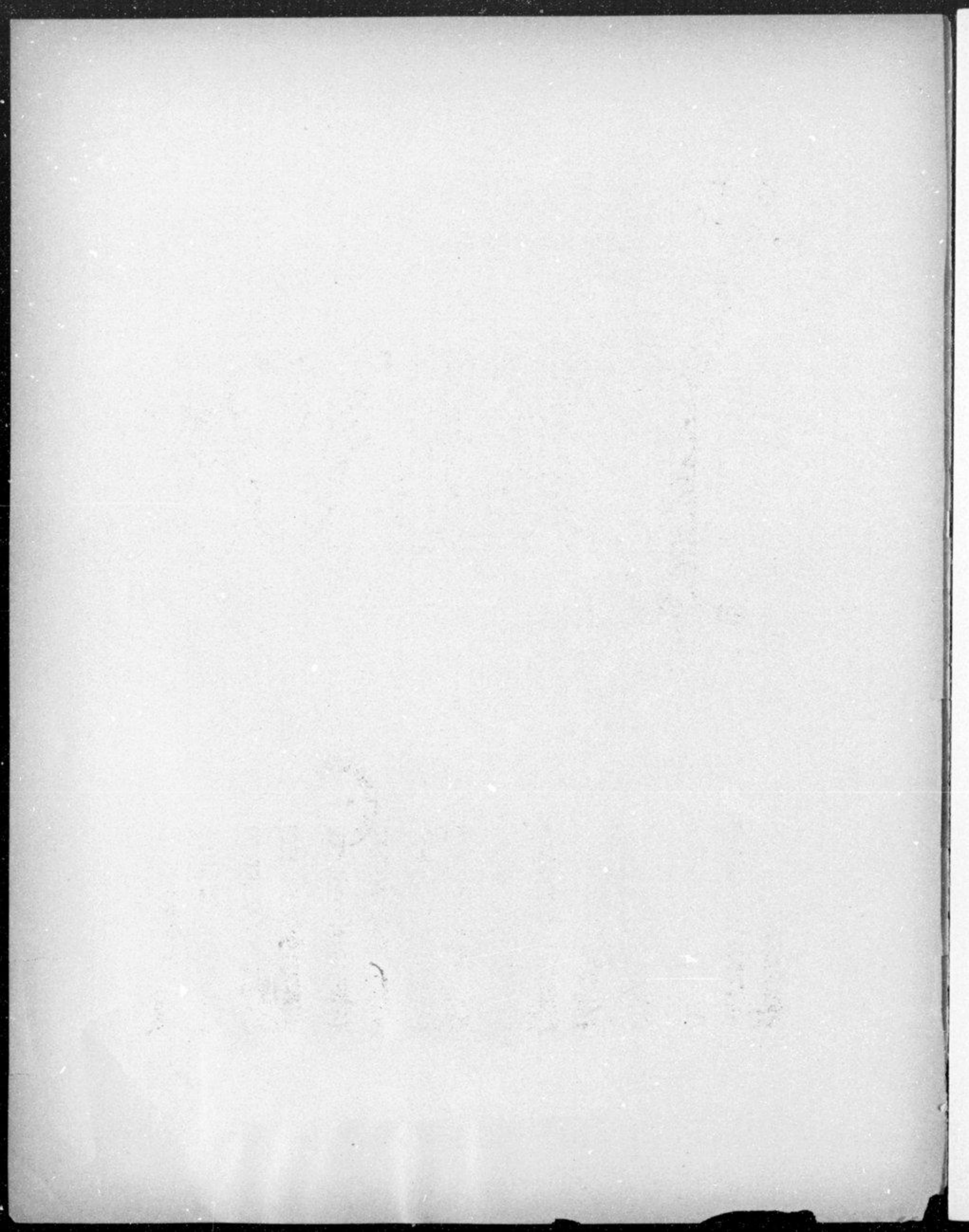
PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

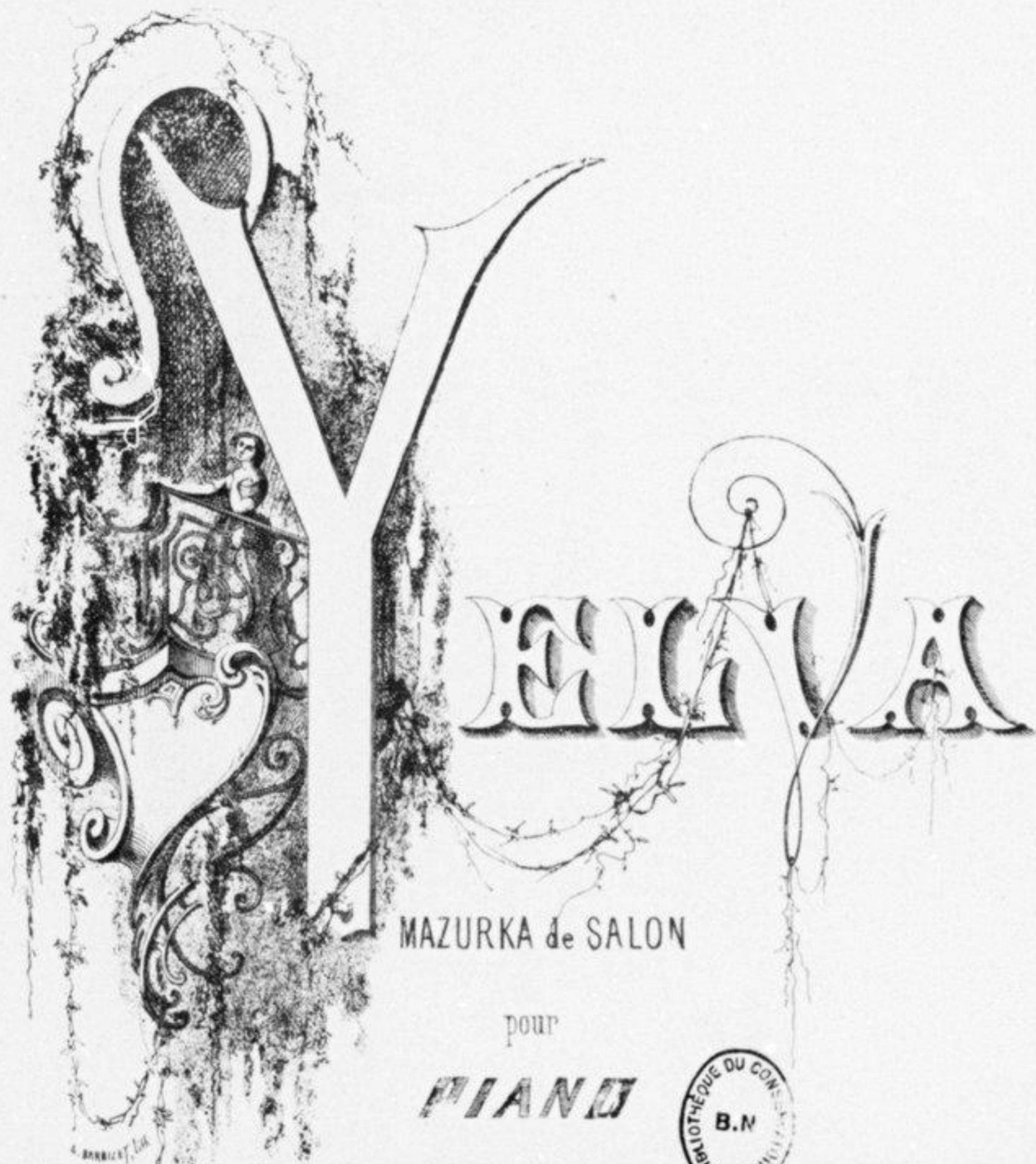
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

N
1386

N. 1386

Dépôt Légal
01914
Seine-1.07





MAZURKA de SALON

pour

PIANO



PAR

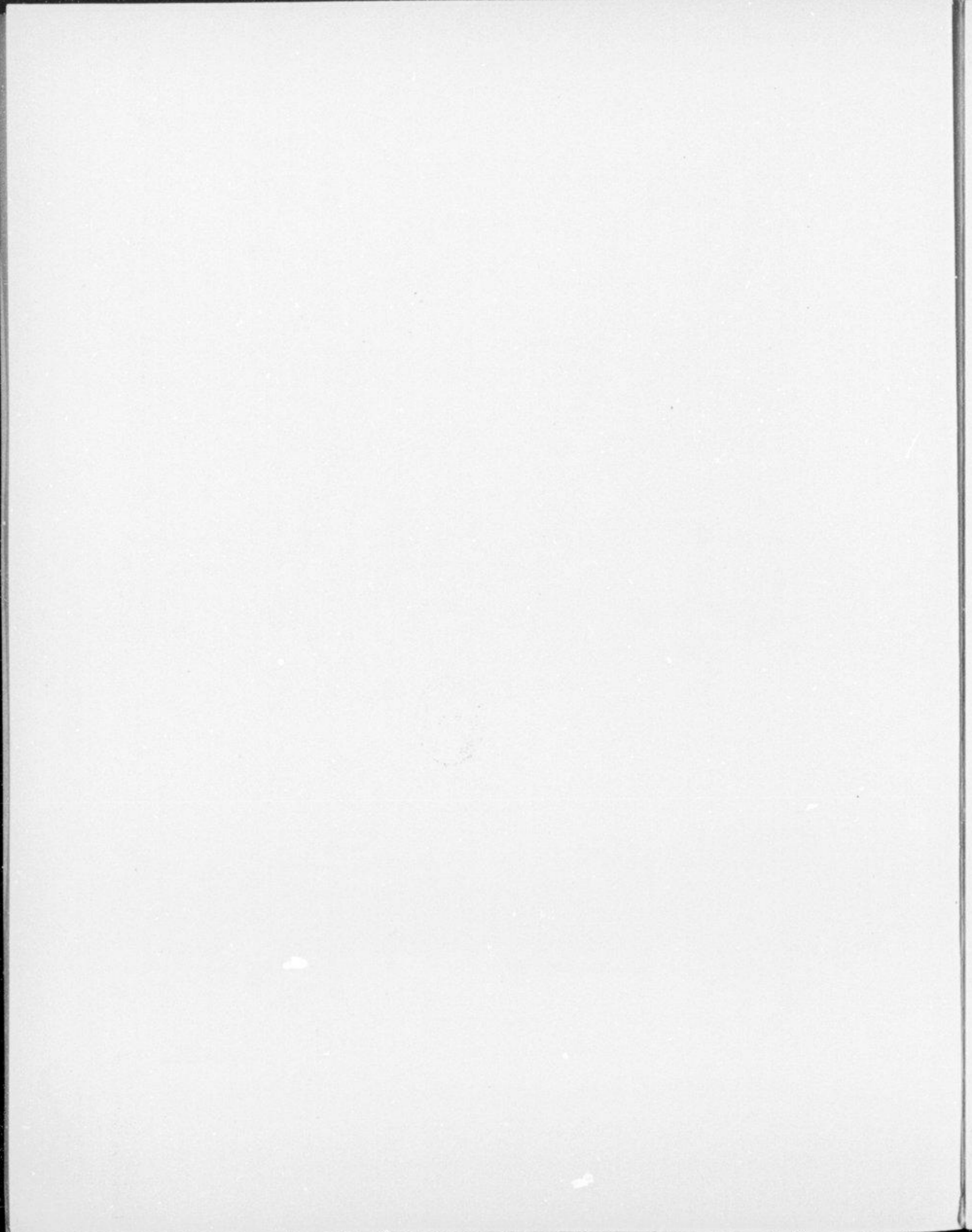
J. ASCHER

OP.

PR. 2^f 50.

PARIS, EUG. MATHIEU FILS, ÉDITEUR
20, Rue La Bruyère.

Exécution publique et tous droits de reproduction et d'arrangement réservés





YELVA.

MAZURKA de SALON.

J. ASCHER. Op.

à GORIA.

PIANO.

Allegretto.

f

8

8

8

8

f

8

8

8

8

ral - - - ten - - - tan - do. una pausa.

a tempo. p

ff ben marcato.

p

8

p staccato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and a dashed box labeled '8' above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a dashed box labeled '8' above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a dashed box labeled '8' above the treble staff and the word 'cres.' written above the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a dashed box labeled '8' above the treble staff and the word 'cres.' written above the first measure. The word 'do.' is written above the first measure. The dynamic marking 'fp' is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a dashed box labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking 'p' is present in the second measure. The first and second endings are marked '1^{re} fois' and '2^e fois' respectively.

dolce

p *f* *p* *f*

ff *p*

f *f* *ff* *f*

f *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. A brace on the left side groups both staves together.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the eighth-note melody, while the lower staff provides accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the upper staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. A hairpin crescendo is present in the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure.

The fourth system of musical notation features a change in dynamics. The upper staff begins with a hairpin crescendo, followed by a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the second measure. The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a hairpin decrescendo in the upper staff.

f *dim*
senza - - rall.

a tempo.

p *f* *p* *f*

ff *p* *f*

f *f* *ff* *f*

f *f brillante.* *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dashed line and an '8' indicating an octave shift. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f brillante* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with the melodic line and octave shift. Dynamics include *p*.

Third system of the piano score. The right hand continues with the melodic line and octave shift. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the melodic line and octave shift. Dynamics include *ffp*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the melodic line and octave shift. Dynamics include *p* and *p staccato*.



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above a dashed line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings such as *f* and *fz*, and contains triplet markings (indicated by a '3' in a circle). The bass staff continues with accompaniment. The system concludes with the instruction *cres - cen - do*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *fp*. The bass staff starts with a dynamic marking of *p*. The system concludes with the instruction *cres - cen - do*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the two-staff format and concludes with the instruction *cres - cen - do*.



