BnF Gallica

Sans-souci / galop de bravoure / de J. Ascher / arrangé pour deux pianos à 8 mains par G. de Boisjolin * [ill. par] H. [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Sans-souci / galop de bravoure / de J. Ascher / arrangé pour deux pianos à 8 mains par G. de Boisjolin * [ill. par] H. Viollet. [1900].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1900

Sans-Souci
Galop
DE
J. Ascher

DEPOT LEGAL
Seine
No 5012
1900

Edition originale pour Piano		7 50
— simplifiée par Faugier		5 »
— à 4 mains par Decourcelle		9 »
— à 2 pianos, 4 mains par Renaud de Vilbac		12 »
— à 2 pianos, 8 mains par G. de Boisjolin		15 »
— pour Violon avec accompagnement de piano par J. Walter		9 »
— pour orchestre	*net.*	1 »

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

C. JOUBERT
ÉDITEUR
25, Rue d'Hauteville, PARIS

BELGIQUE
J.-B. KATTO, *BRUXELLES*

ALLEMAGNE, AUTRICHE-HONGRIE
BREITKOPF et HARTEL, *LEIPZIG*

Tous droits de traduction, de reproduction, d'exécution et de représentation réservés pour tous pays.

N 1382

H. VIOLLET

N. 1382

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

PREMIER PIANO

Seconda.

Vivo.

PIANO.

f

1

p

cresc.

ff

mf

f

p

f

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

C.J.8711.

Droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements reservés pour tous pays.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

SECOND PIANO
Seconda.

Vivo.

PIANO.

f

1

1

p

crescendo.

ff

mf

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

C. J. 8713

Droits d'exécution de reproduction
et d'arrangements reservés pour tous pays

SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

SECOND PIANO
Prima.

Vivo.

PIANO.

f

1

p

8

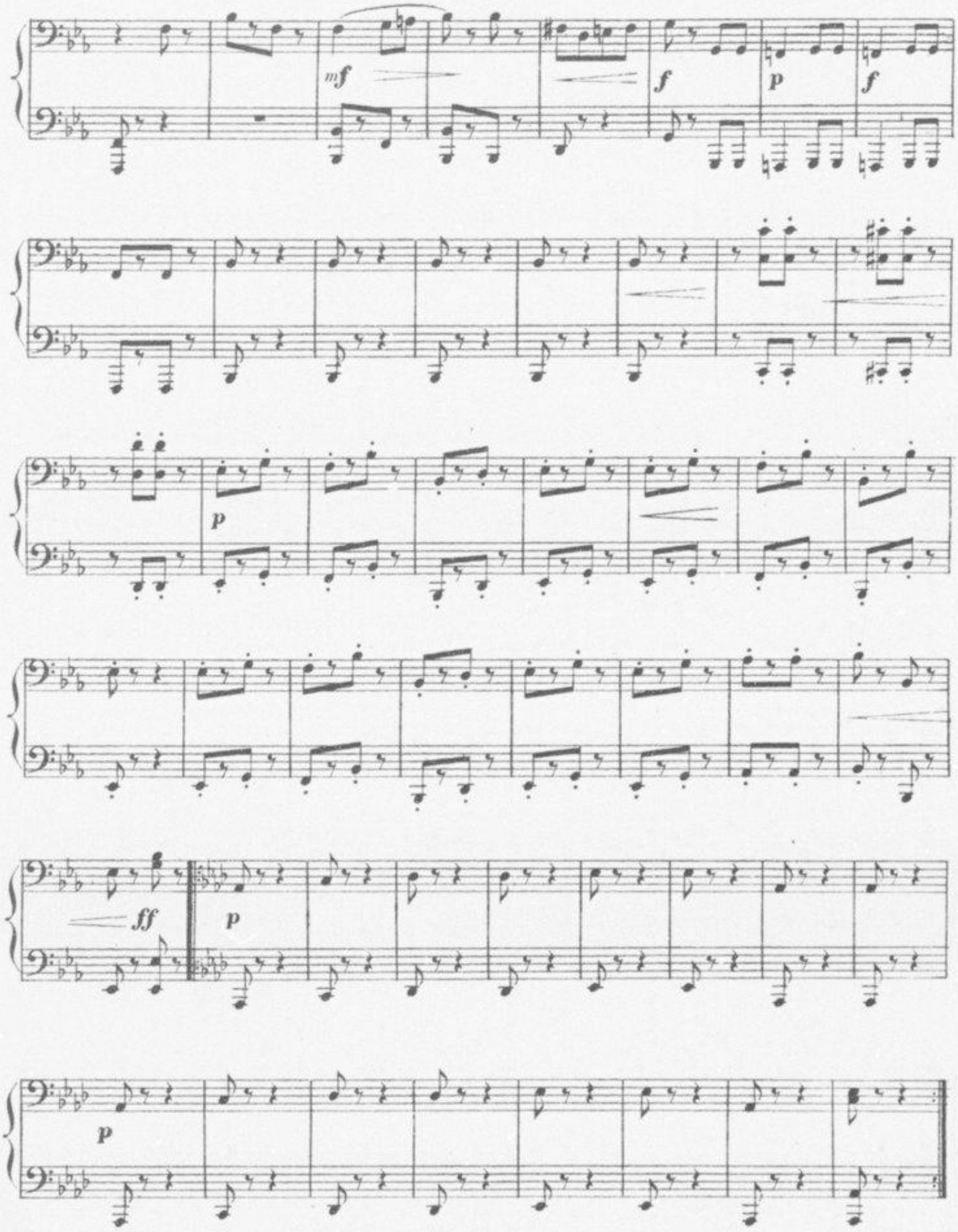
crescendo.

ff

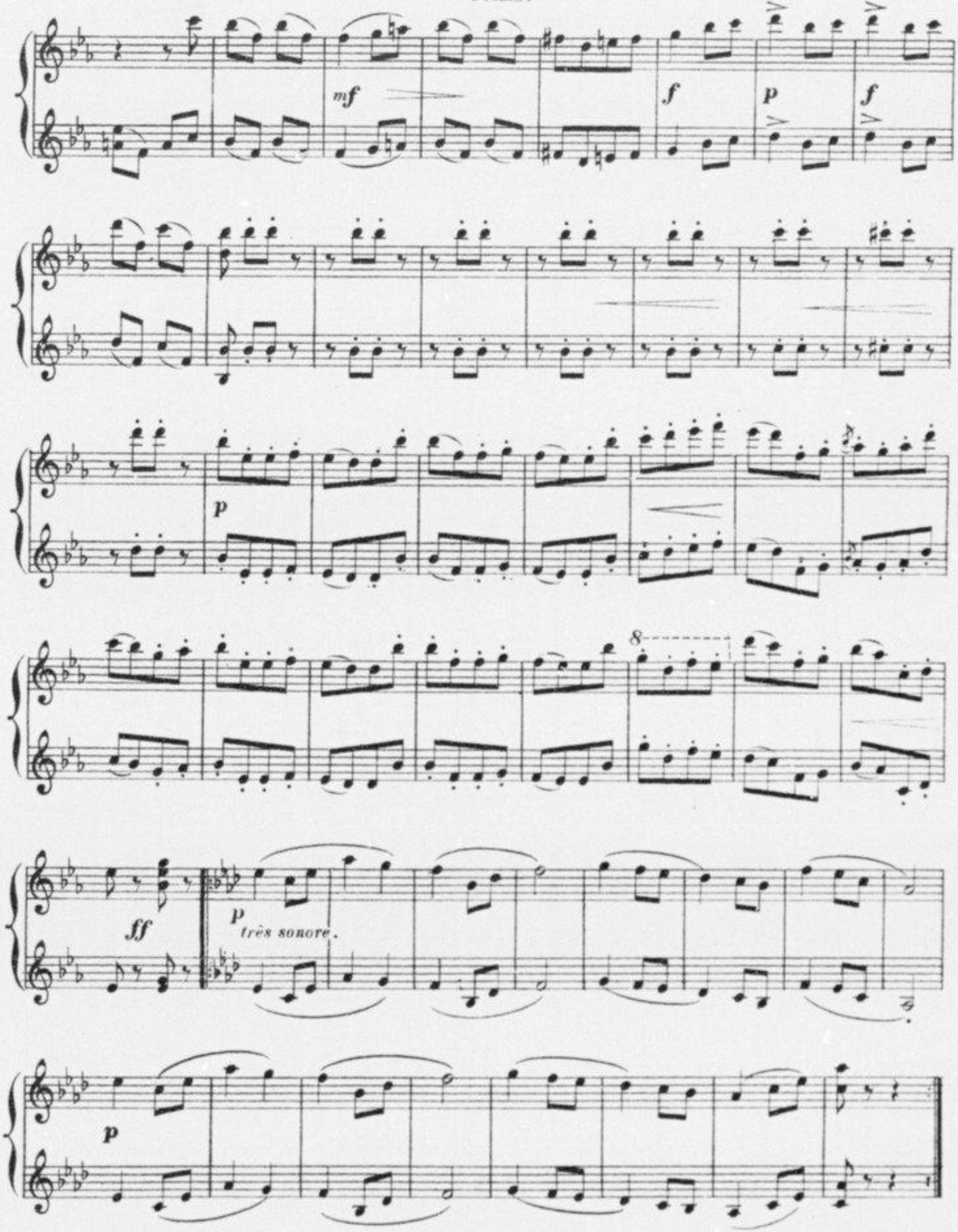
mf

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25. C.J.8713.

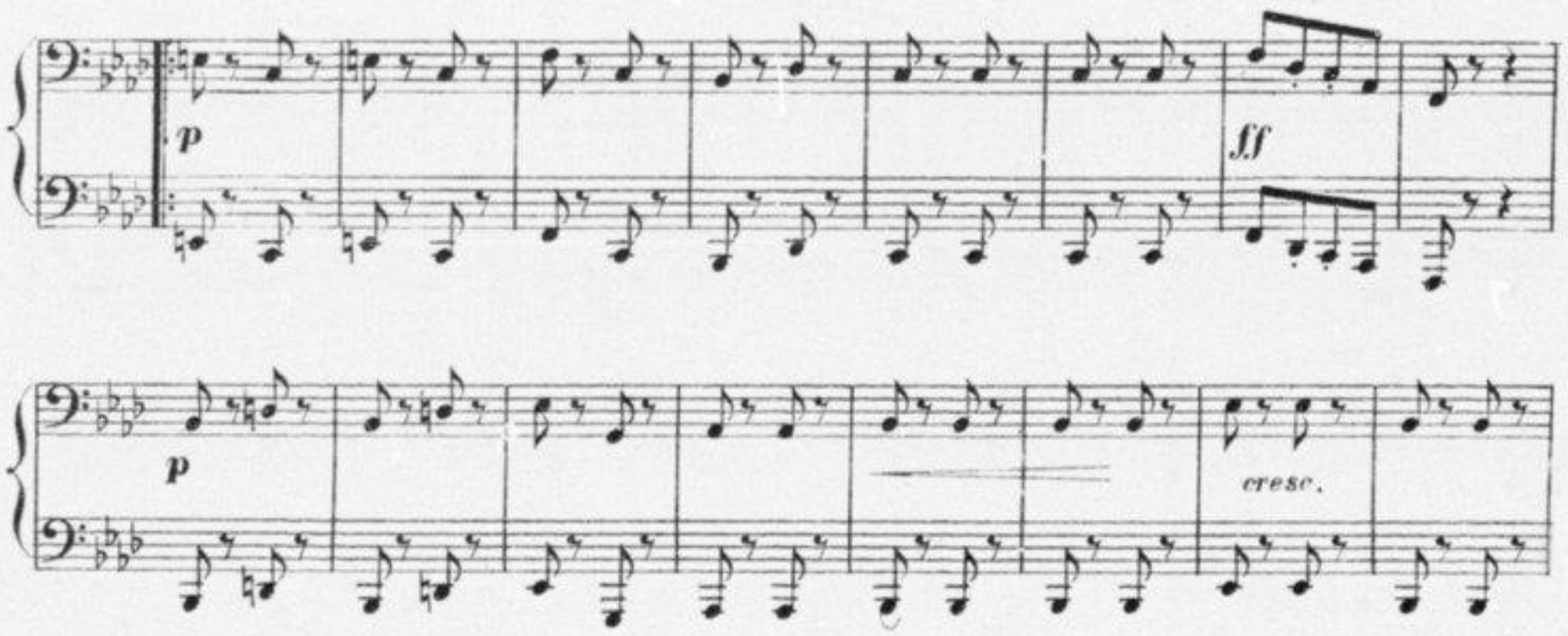
SECOND PIANO
Seconda.

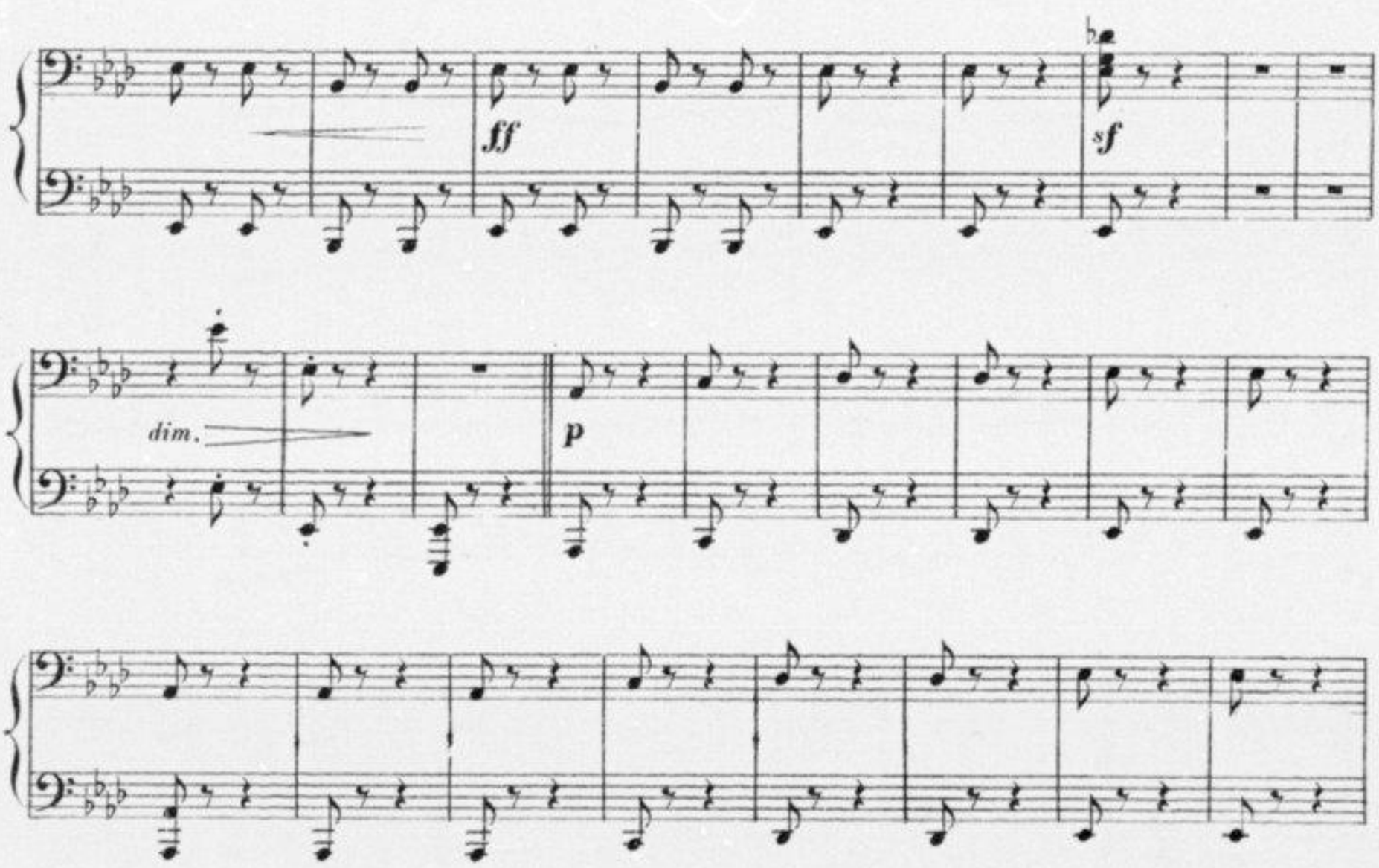


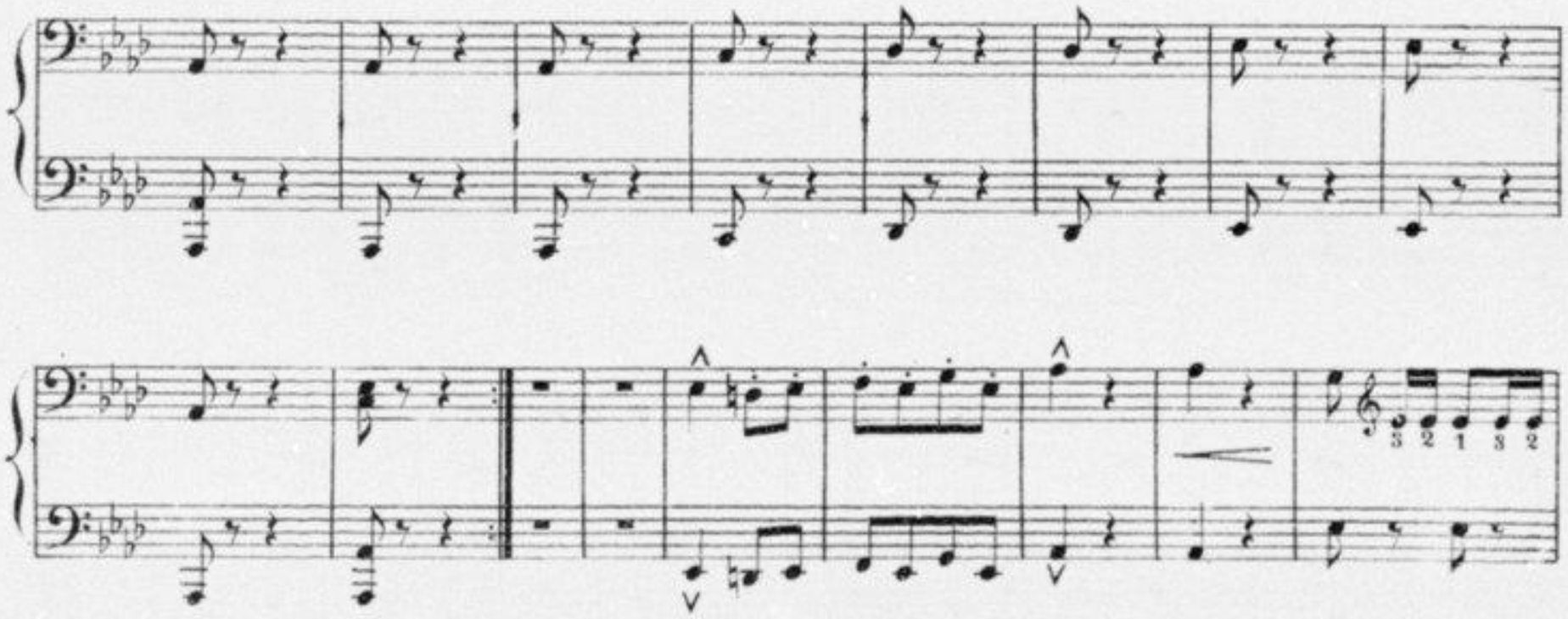
Prima.



SECOND PIANO
Seconda.







Prima.

p ff

p

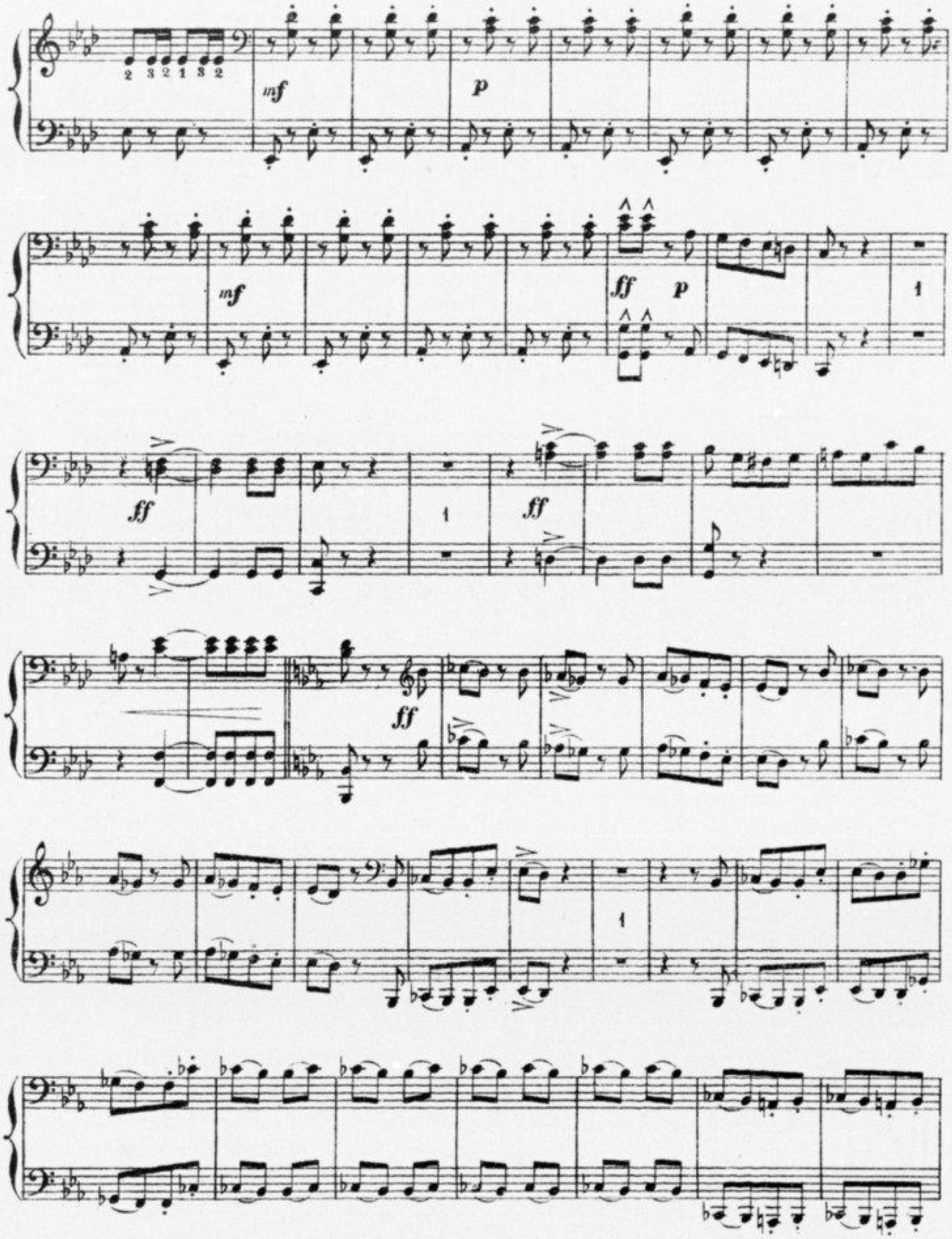
cresc. ff sf

sf 1 dim. p très sonore.

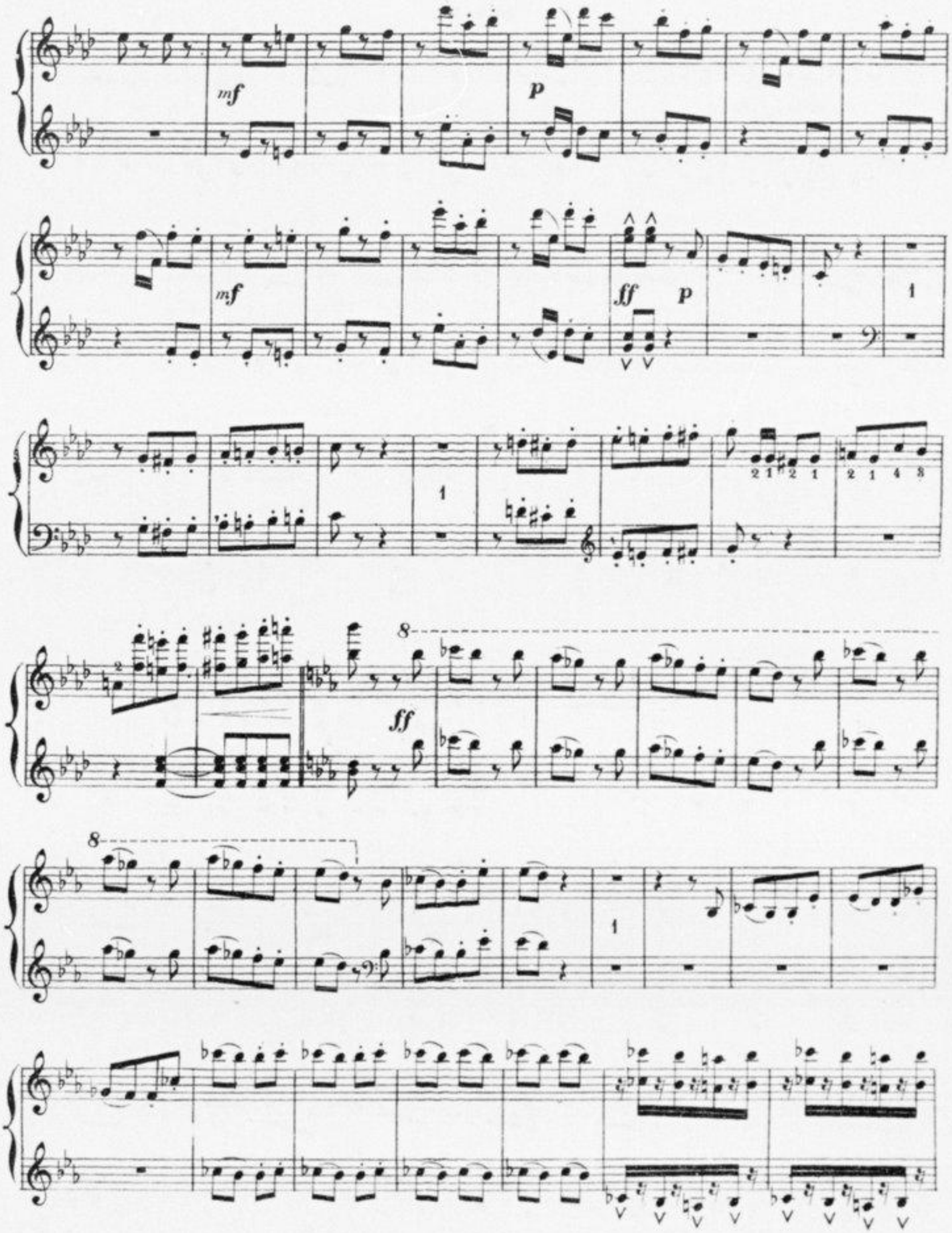
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

SECOND PIANO

Seconda.



Prima.



SECOND PIANO
Seconda.

con tutta forza. *p*

ff *mf*

mf *f* *p* *f*

p

Prima.

con tutta forza.

p

ff

mf

mf

f

p

f

p

SECOND PIANO
Seconda.

crescendo.

ff

accelerando

sino al fine.

fff

Prima

8

8

crescendo.

8

accelerando

sino al fine.

1 *fff*

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE B.N

Mr GILSON, Graveur C.J.8713. Imp. Bigeard et Fils, 19, rue Pierre Levée.

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS ✦ 25, Rue d'Hauteville, 25 ✦ PARIS

MORCEAUX DE GENRE

PIANO A QUATRE MAINS

Joyaux Enfantins

Dix morceaux faciles

Mélodia. — 1 *Petite Gavotte*. . . . / 2 *Valse*. . . . . / 3 *Réverie*. . . . . / 4 *Boléro*. . . . . / 5 *Polka*. . . . . / 6 *Barcarolle*. . . . . / 7 *Mazurka*. . . . . / 8 *Tarentelle*. . . . . / 9 *Menuet*. . . . . / 10 *Galop*. . . . . — Chaque : 4. »

Les dix morceaux réunis, net : 7 fr.

Passe-temps des jeunes pianistes

Douze morceaux sur diverses mélodies :

R. de Vilbac. — 1 *Romance avec variations*. / 2 *Sérénade*. . . . . / 3 *Valse*. . . . . / 4 *Villanelle* . . . . . / 5 *Polonaise*. . . . . / 6 *Scherzo*. . . . . / 7 *Caprice*. . . . . / 8 *Rondo* . . . . . / 9 *Ronde cauchoise*. . . . / 10 *Nocturne*. . . . . / 11 *Barcarolle*. . . . . / 12 *Cavatine*. . . . . — Chaque : 4. »

Les douze morceaux réunis, net : 8 fr.

G. Martin. de Vilbac.	**Barcarolle**	4. »
	Bolto de Pandore (La) (Litolff), *bouquet de mélodies*	10. »
L. Bordèse.	**Brésiliennes (Les)**	7.50
L. Bordèse.	**Carnaval de Venise (Le)**, *fantaisie*	7.50
L. Bordèse.	**Chasseresses (Les)**, *fantaisie*	7.50
C. Genet.	**Chevaliers gardes (Les)** (Desormes).	7.50
de Vilbac.	**Cloches de Corneville (Les)**, en 3 suites chaque	10. »
J. Rummel.	**Cloches de Corneville (Les)**, en 3 suites chaque	10. »
Sudessi.	**Crépuscule à Venise**	6. »
C. Genet.	**Dormez mignonne**, *berceuse d'Hirlemann* . . .	9. »
Colomer.	**Drapeau (Le)**, *allegro martial*.	7.50
de Vilbac.	**Héloïse et Abélard** (Litolff), en 3 suites, chaque	10. »
G. Martin.	**Histoire d'une poupée**, *ode symphonique, net* .	8. »
E. Mi...	**Hymne National Russe**.	4. »
L. Bordèse.	**Jeanne d'Arc à Rouen**, *fantaisie*	7.50
Trojelli.	**Jeune France**, *marche militaire*	9. »
C. Genet.	**Mam'zelle Crénom** (Vasseur), *bouquet de mélodies*	10. »
C. Genet.	**Marche de l'armée française au Tonkin** (Desormes)	7.50
Billema	**Masques (Les)** (Pedrotti), *fantaisie*, op. 85 . .	9. »
G. Martin.	**Ménétrier de village (Le)**.	5. »
C. Genet.	**Nuit charmante**, *mandolinata* (Sudessi)	6. »
Billema	**Pages Mélancoliques** (Moniatowski), *fantaisie*, op. 39.	9. »

Billema.	**Premier jour de bonheur (Le)** (Auber), *fantaisie* op. 77	10. »
E. Auber.	**Premier jour de bonheur (Le)**, *ouverture* . . .	9. »
C. Genet.	**Premier jour de bonheur (Le)**, *Les Djins, très facile*	5. »
Rummel.	**Premier jour de bonheur** *récréat. mélod.*, 1re suite	6. »
Rummel.	**Premier jour de bonheur**, *récréat. mélod.*, 2e suite	6. »
Rummel.	**Premier jour de bonheur** (Auber), *divertissement*	7.50
C. Genet.	**Régiment de Sambre et Meuse** (Planquette) .	6. »
C. Genet.	**Régiment de Sambre et Meuse** (Rauski). . . .	9. »
L. Danty.	**Sabre de bois !** *marche*.	7.50
Cazaneuve.	**Sérénade aux étoiles**, *pizzicatti-polka*	7.50
C. Genet.	**Surcouf** (Planquette), *bouquet de mélod.*, 1re suite	10. »
C. Genet.	**Surcouf** (Planquette), *bouquet de mélod.*, 2e suite	10. »
Steiger.	**Talisman (Le)** (Planquette), *menuet*	7.50
Steiger.	**Talisman (Le)**, *gavotte*	5. »
Steiger.	**Talisman, (Le)**, *fantaisie*, en 2 suites, chaque .	10. »
G. Martin.	**Une chasse royale**	9. »
Billema.	**Une folie à Rome** (Ricci), *fantaisie*, op. 84 . .	9. »
Rummel.	**Une folie à Rome** (Ricci), *récréation*, en 2 suites, chaque	6. »
Trojelli.	**Vieille France**, *marche militaire*	9. »
de Vilbac.	**Voltigeurs de la 32e (Les)** (Planquette), *bouquet de mélodies*, en 2 suites, chaque	10. »

SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

PREMIER PIANO
Prima.

Vivo. 8

Piano.

f

8

p

8

cresc.

ff

8

8

8

sf

8

sf

f

p

f

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25. C.J.8711

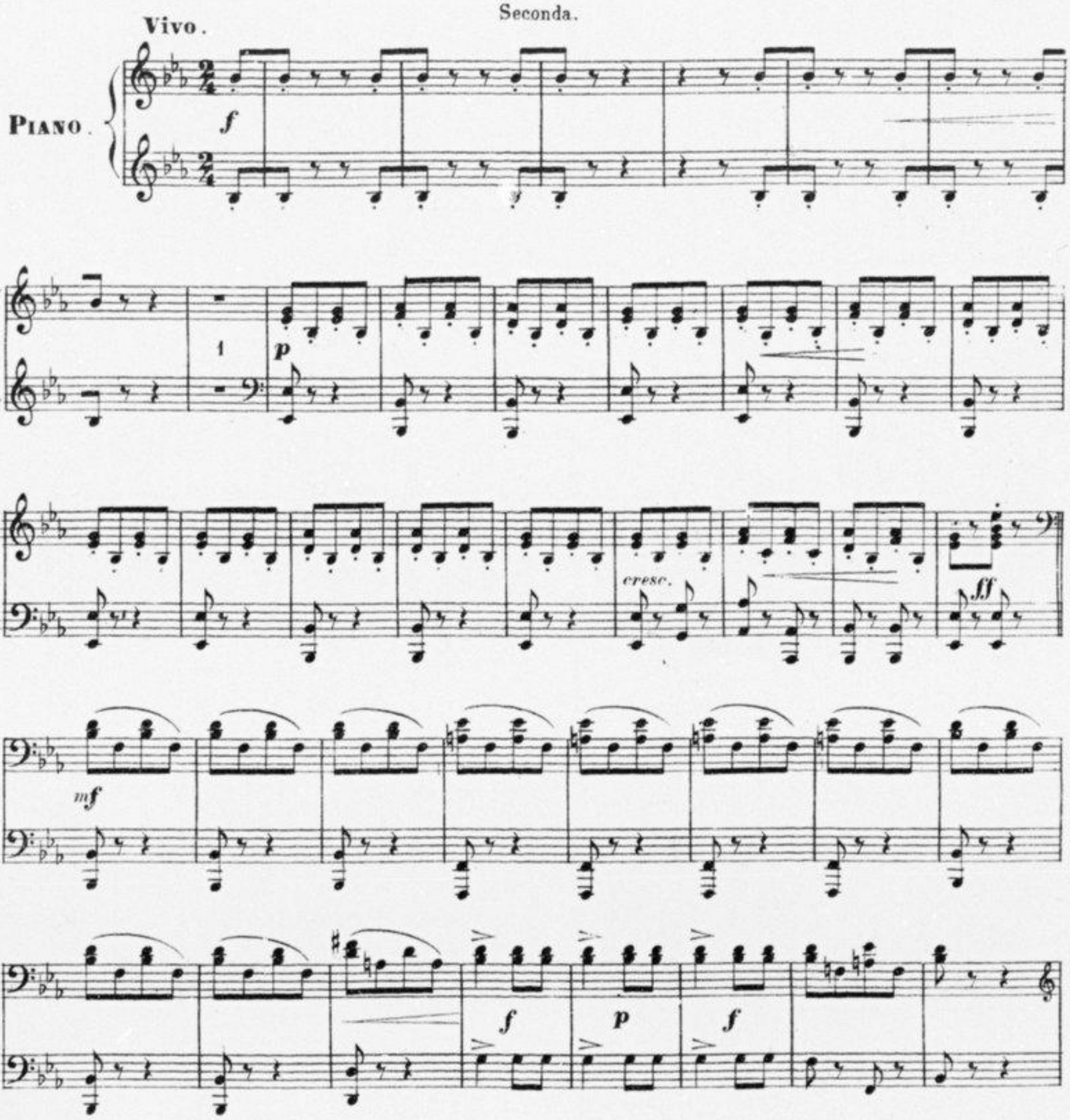
SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

PREMIER PIANO
Seconda.



Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

C.J.8711.

Droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements reservés pour tous pays.

SANS SOUCI

GALOP DE BRAVOURE

de **J. ASCHER.**

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Arrangé pour deux Pianos à 8 Mains
par **G. de BOISJOSLIN.**

PREMIER PIANO
Prima.

Vivo.

PIANO.

f

p

cresc.

ff

sf

sf

f

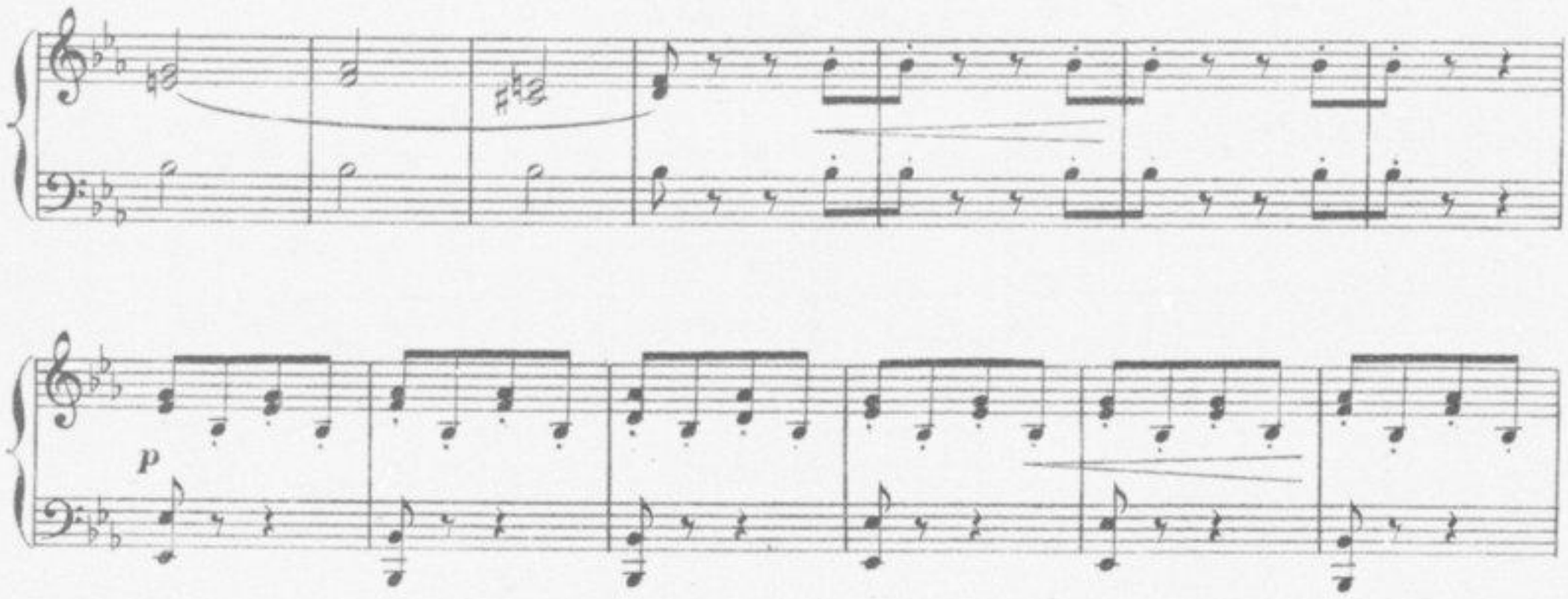
p

f

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25. C.J.8711

PREMIER PIANO

Seconda.



Prima.

8

8

8

8

ff

p *très brillant et léger.*

8

8

8

Seconda.

p poco marcato

ff

p

ff

crescendo.

ff

ff

ff

p

p poco marcato.

cresc.

ff

ff

ff

dim.

très brillant et léger

p

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Seconda.

p

mf p

mf

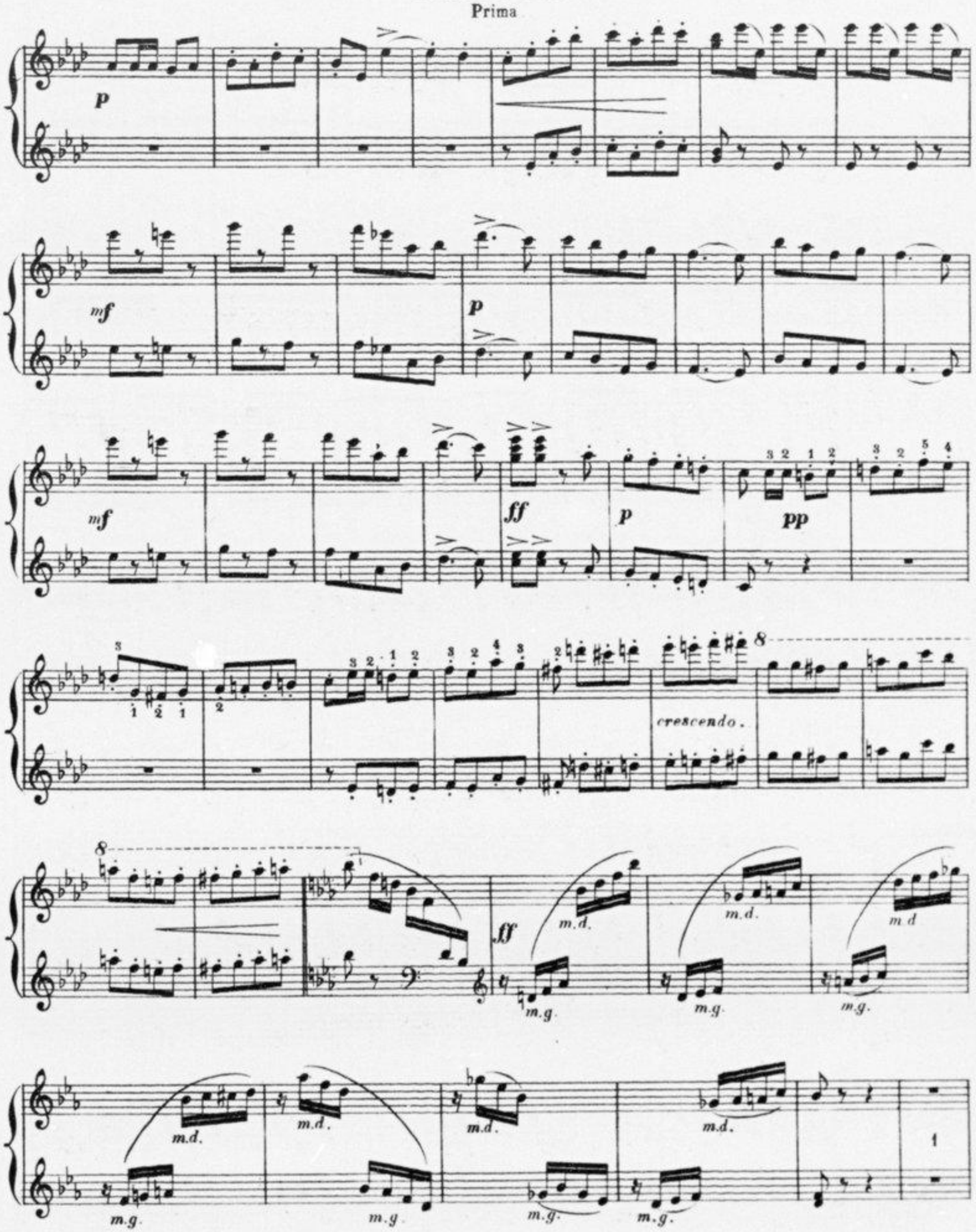
ff p

pp

crescendo.

ff

1


p
mf
p
mf
ff
p
pp
crescendo.
m.d.
m.g.

Seconda.

f

con tutta forza.

p

ff

mf

f *p* *f*

PREMIER PIANO

Prima.

f

con tutta forza

8

p

ff

8

sf

8

f *p* *f*

8

PREMIER PIANO

Seconda.

crescendo.

sf

sf

ff

accelerando sino al fine.

fff

Prima.

8

8

8

8

8

crescendo.

mf

8

8

accelerando sino al fine.

8

8

fff

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

M^c GILSON, G...

C.J.8711.

Imp. Bigeard et Fils, 19, rue Pierre Levée.

OUVRAGE ADOPTÉ DANS LES MAISONS
D'EDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR

LECTURE D'ENSEMBLE

SUITE DE PIÈCES À 8 MAINS
POUR
2 PIANOS

1re SÉRIE *très facile*	2me SÉRIE *facile*	3me SÉRIE *Moyenne difficulté*
Petite dormeuse.....	1. Paysannerie.....	Chanson.....
Mélodie.....	2. Le Coucou.....	Valse.....
Promenade.....	3. Le Soir.....	Menuet.....
Caquetage.....	4. La Caille.....	Gavotte.....
Dialogue.....	5. Choral.....	Mauresque.....
Couvre-feu.....	6. Cracovienne.....	Marche Berbère.....
en trois cahiers chaque 6f.	*en 6 Cahiers chaque* 6f.	*en 6 Cahiers chaque* 7f.50

B.M.COLOMER

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.
Tous droits d'Execution, de Traduction et de reproduction réservés.