

Prise de voile : poème
musical pour piano : Op. 10

Prise de voile : poème musical pour piano : Op. 10. 1850.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

42332113

LA

Prise de Voile

Pièce Musical

J. ASCHER

OP: 10 .

3646 H.

E. Samoy

V^m 12 1401

LES
TABLETTES DU PIANISTE,

RÉDIGÉES

PAR HENRY LEMOINE

AVERTISSEMENT.

J'avais, il y a plusieurs années, commencé un travail sur une classification progressive des meilleurs ouvrages à indiquer pour l'enseignement. Ce travail, fort long et tout de patience, fut à différentes fois interrompu et repris.

J'en publiai, il y a environ quatre ans, un extrait à la suite d'un de mes Catalogues de musique de piano. Ce Catalogue, imprimé à six mille exemplaires, fut promptement enlevé. Obligé de le faire réimprimer pour les besoins de ma maison de commerce, j'en retranchai l'extrait des Tablettes avec l'intention formelle de terminer ce travail, depuis si longtemps commencé. Tout imparfait qu'il pourra être, je n'en ai pas moins l'intime conviction qu'il rendra d'importants services à l'art de l'enseignement.

Ancien élève du Conservatoire, ayant fait partie de la classe de l'excellent et vénérable M. *Louis Adam*, c'est à la parfaite école de ce savant professeur que j'ai puisé mon goût pour l'enseignement auquel je me suis livré sans interruption jusqu'à ce jour. Quand je me décidai à devenir en même temps éditeur de musique, ce fut surtout avec l'intention d'apporter dans la publication des ouvrages classiques pour le piano les améliorations importantes que depuis longtemps j'avais jugées indispensables.

C'est en effet à partir de cette époque que l'on commença à remarquer la netteté, la correction et la beauté des éditions⁽¹⁾, et qu'on a vu paraître successivement le grand nombre d'ouvrages élémentaires et classiques que nous possédons actuellement, et avec lesquels on peut arriver facilement à un bon enseignement.

Je crois donc pouvoir, sans vanité et sans prétendre me poser comme l'unique auteur des heureux résultats déjà obtenus, me flatter au moins d'avoir, par l'exemple que j'ai donné, largement contribué à leur introduction.

Tel a toujours été le double but que j'ai ambitionné: améliorer les éditions des œuvres et faire comprendre la nécessité d'un ordre progressif dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement élémentaire; car c'est au point de départ bien dirigé que l'élève doit toujours les progrès réels qu'il fait par la suite, et qu'il s'évite l'effort pénible de revenir, après plusieurs années de travail, à des études élémentaires mal dirigées à leur début, ce qui n'arrive que trop fréquemment.

Les *Tablettes du Pianiste* n'ont donc d'autre but que d'offrir, d'indiquer une classification progressive de morceaux de tous les genres et de toutes les Écoles dans une division par *séries* et *degrés*.

MM. les professeurs apprécieront facilement la difficulté d'un pareil travail et ce qui pourra quelquefois s'y rencontrer d'arbitraire; car cette classification progressive, il ne faut pas la chercher strictement d'un morceau à l'autre, cela est de toute impossibilité, mais bien d'un degré à l'autre. Je dois aussi faire observer qu'assez généralement les derniers morceaux d'un degré sont, à peu de chose près, de la même force que les premiers du degré suivant.

Les Professeurs consommés dans l'art de l'enseignement comprendront bien que je n'ai pas toujours fait consister la progression dans la difficulté du *mécanisme*, mais bien aussi dans celle de la *mesure*, du *phrasé*, du *style*, et enfin dans la véritable et bonne exécution de tout l'ensemble d'un morceau. Ils ne devront donc pas s'étonner du classement de certains morceaux, et ne verront dans ce travail que la bonne intention qui me l'a fait entreprendre.

Je dois ajouter que j'ai cherché à éviter les erreurs que l'on pourrait commettre avec ma première désignation de

1 ^{re} SÉRIE.	<i>Très facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
2 ^e SÉRIE.	<i>Facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
3 ^e SÉRIE.	<i>Moyenne difficulté.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
4 ^e SÉRIE.	<i>Difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
5 ^e SÉRIE.	<i>Très difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.

En tout 18 degrés.

(1) Il est vrai de dire aussi que vers cette époque la gravure de la musique commençait déjà à faire de notables progrès.

A cet effet, je me suis déterminé à adopter la désignation suivante comme plus claire, plus précise, entièrement à l'abri de toute interprétation douteuse, et ne changeant rien à ma classification première.

	Échelle de progression.
1 ^{re} SÉRIE. TRÈS FACILE.	} 1 ^{er} degré.
	} 2 ^e —
	} 3 ^e —
2 ^e SÉRIE. FACILE.	} 4 ^e —
	} 5 ^e —
	} 6 ^e —
3 ^e SÉRIE. MOYENNE DIFFICULTÉ.	} 7 ^e degré.
	} 8 ^e —
	} 9 ^e —
	} 10 ^e —
4 ^e SÉRIE. DIFFICILE.	} 11 ^e —
	} 12 ^e —
	} 13 ^e —
	} 14 ^e —
	} 15 ^e —
5 ^e SÉRIE. TRÈS DIFFICILE.	} 16 ^e —
	} 17 ^e —
	} 18 ^e —

Conservant ainsi les trois degrés aux 1^{re} et 2^e séries, et les quatre aux 3^e, 4^e et 5^e.

L'enseignement sera ainsi divisé:

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE OU PRIMAIRE

Méthode, Études et Morceaux des six premiers degrés.

1^{re} et 2^e Séries.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Études et Morceaux du 7^e au 14^e degré inclusivement.

3^e et 4^e Séries.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Études et Morceaux des 15^e, 16^e et 17^e degrés.

5^e Série.

L'enseignement supérieur commençant avec la cinquième série ne comprend que QUATRE DEGRÉS. Le 18^e et dernier doit être considéré comme le *NEC PLUS ULTRA* de l'exécution. Je n'ai donc rien placé à ce degré, le regardant comme appartenant exclusivement aux grands virtuoses exécutants qui, de nos jours, ont porté l'exécution, ce prodige du mécanisme, au plus haut point possible. Liszt, Chopin, Thalberg ont des imitateurs et même des rivaux. Pourront-ils être surpassés? C'est difficile à prévoir.

N'oublions pas qu'il a existé et qu'il existe encore de grands artistes qui se sont illustrés non-seulement dans l'art de jouer du piano, mais aussi par de belles et immortelles compositions. Nommer J.-S. Bach, Hændel⁽¹⁾, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Czerny, Ch. Mayer, Moschelès, Weber, H. Bertini, H. Herz, n'est-ce pas, en indiquant les sommités de l'art des diverses époques, constater encore les immenses progrès qu'ils ont fait faire à l'exécution sur un instrument devenu l'un des plus populaires?

Je dois citer aussi en particulier deux noms chers à l'enseignement du piano: *L. Adam* et *J. Zimmermann*. Leurs œuvres, le Conservatoire, leurs nombreux élèves dont plusieurs, soit comme compositeurs, exécutants ou professeurs, occupent le premier rang, sont là, d'ailleurs, pour attester la brillante carrière de ces deux chefs du professorat en France.

A la fin des *Tablettes* on trouvera, outre les livres d'Études que je signale dans mon enseignement, le nom de tous les auteurs qui ont aussi composé plusieurs cahiers d'Études à divers degrés de force.

Un ouvrage du genre de celui-ci n'a pas encore existé dans l'enseignement musical: il rencontrera, je n'en puis douter, des opposants, peut-être aussi des détracteurs; mais quel est l'ouvrage traitant d'enseignement qui ait été à l'abri de leurs atteintes? Je n'ai pas eu, à coup sûr, la prétention de produire une œuvre parfaite; utile, oui.

Avant tout, je désire que mes collègues soient persuadés que mon intention a été pure de toute hostilité envers eux. Ce sera donc avec reconnaissance que je recevrai les observations qu'ils voudront bien m'adresser.

HENRY LEMOINE.

(1) Comme ce ne fut que vers 1760 que le premier piano-forté fut inventé, Bach et Hændel n'écrivirent rien pour cet instrument, mais pour l'orgue et le clavecin. Ils ne servirent pas moins de modèles à Haydn, Mozart et Clementi, qui puisèrent dans les ouvrages de leurs deux illustres devanciers le goût de la vraie science musicale. (Voir, pour plus amples renseignements à ce sujet, l'excellent ouvrage de M. FÉLIS, *De la Musique mise à la portée de tout le monde*, pages 149 à 153 et 302 à 307, ainsi que la *Biographie des musiciens*, du même auteur.)

à son ami Gottschalk.

LA

PRISE DE VOILE

PÈME

Musical

POUR

PIANO

PAR

J. ASCHER

Op : 10.

Pr : 6."

A PARIS, chez HENRI LEMOINE, Prof.^{de} Piano, et
Éditeur, de Musique, R. l'Échelle 7.
3646. H.

Londres Robert Cook - Leipzig Hofmeister
Eliza Sanary

1850

Henry Lemoine
Paris 1850

1870

BRISTOL VOILE

1870

MEMORIAL

MEMORIAL

La cloche retentit comme au jour de fête,
Une Vierge au Seigneur va consacrer ses jours.



LARGO.

8^a

ff *Maestoso* *ritenuto.* *fff* Ped.

a Tempo.

pp una corda. *ritenuto.* *pp* *ff a Tempo*

8^a

ritenuto. *fff*

8^a

una corda. *pp sempre.* *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a

loco. *Adagio.* *rit:*

PPP *sf* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

72 = ♩

Andantino religioso.

una corda.

p

tutte le corde.

dim.

8^a loco.

p sempre legato.

8^a

pp

8^a

rallentando.

a tempo.

ben marcato il canto.

8^a loco. ten. cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill marked '8^a' and a 'loco.' instruction. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'ten.' (tension) marking is placed above the upper staff, and a 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the lower staff.

dolce. rit. p a tempo.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a 'dolce.' (softly) marking. The lower staff features a 'rit.' (ritardando) marking followed by a 'p a tempo.' (piano at tempo) marking.

cantando. p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a 'cantando.' (cantabile) marking. The lower staff begins with a 'p' (piano) dynamic marking.

This system contains the fifth and sixth staves, continuing the musical composition with melodic and harmonic development.

8^a ben marcato il canto. p mf

This system contains the final two staves. The upper staff features a trill marked '8^a' and the instruction 'ben marcato il canto.' (well marked the singing). The lower staff includes 'p' and 'mf' dynamic markings.

8^a

loco.

cresc - - - en - - do.

Un poco animato.

f *p* *dim:* *pp* *rall:* *f* *p* *con*

Ped. Ped.

agitato.

- espressione.

rit:

Ped. Ped. Ped.

cresc:

Ped. Ped. Ped.

1^{ma}

mf *delicato.*

Ped. Ped. Ped.

2^{da}
f
dolce.
rit:
p

semplice.

ritenuto.
fz *cresce - en -*

do.
f
con forza.

passionato.
cresc: e molto rall: *ff*
a Tempo.
p

fp semplice. *dolce.*

con duolo *p rit.*

a Tempo. *ben pronunziato il canto.*
p ritenuto. *una corda.* *pp sempre.*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Tempo 1^o
ral - len - tan - do. *pp*

tre corde.

mf *cresc.* *f*

8^a

mf *cresc.*

8^a

en - - - do.

f *ben marcato il canto.*

8^a

leggiere:

8^a

8^a

8^a

8^a

8^a

p

8^a

p, Brillante.

8^a

cresc en do.

8^a

diminuen

8^a

Tranquillo.

do. una corda. pp

8^a

pp sempre

8^a

pp

8^a

8^a

Brillante.

8^a

pp sempre. una corda. *pp* ral

loco.

len - - - - - tan - - - - - do.

Tempo 1^o

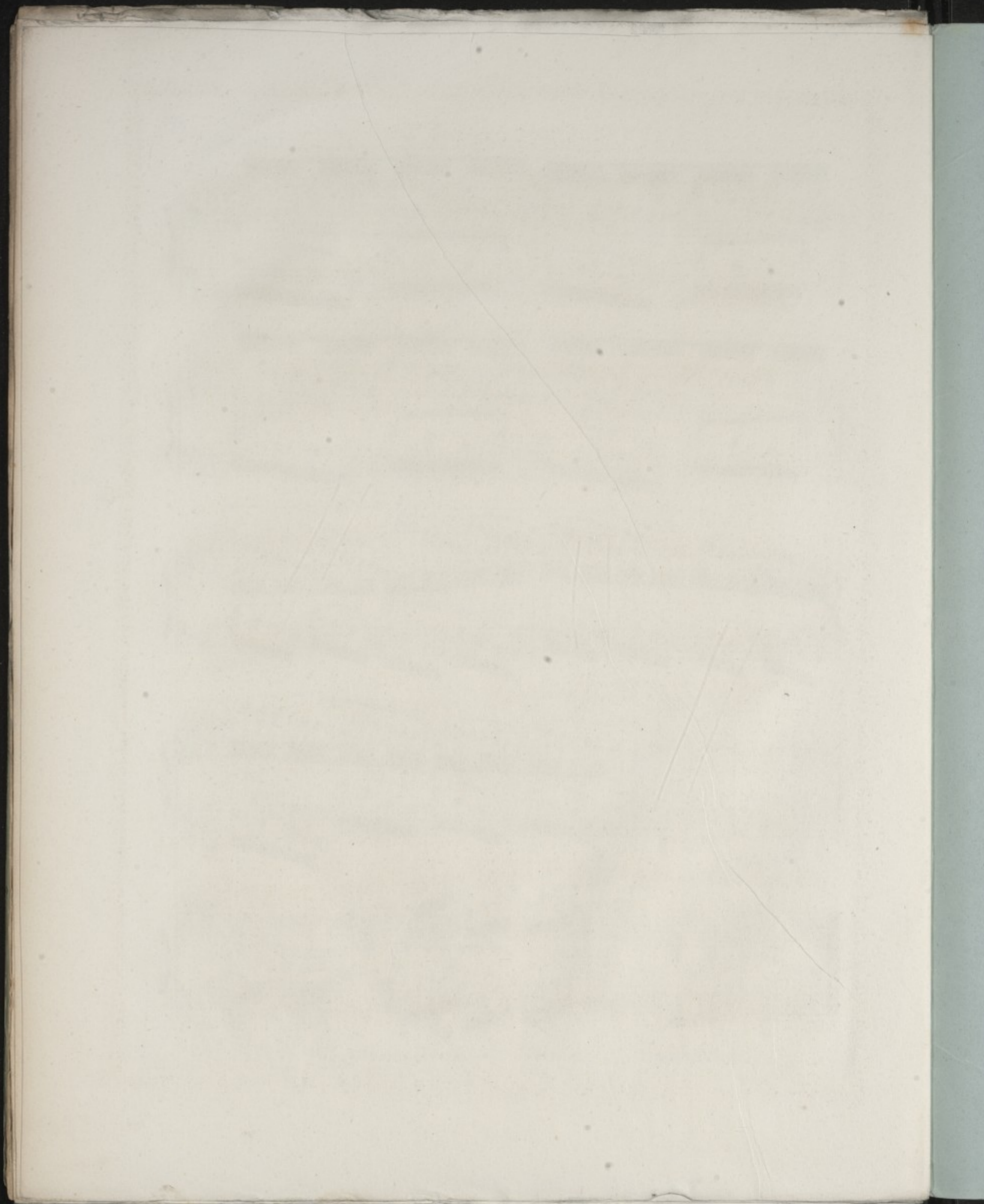
pp Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

loco.

una corda. rit. 8^a loco. rall:

Ped. ⊕





CATALOGUE

des Ouvrages Méthodiques composés et édités

PAR HENRY LEMOINE.

SOLFÈGE POUR VOIX DE SOPRANO

AVEC

Accompagnement de Piano

PAR HENRY LEMOINE ET G. CARULLI.

SECONDE ÉDITION.

Cette édition est divisée en deux parties. La première contient les principes élémentaires de la musique, des exercices préparatoires sur les intonations primitives, les intervalles, — des leçons pour se familiariser avec les différentes valeurs; les premiers accidents, les diverses mesures et vingt leçons sur la clef de *fa*, la connaissance et la pratique de cette clef étant indispensable aux élèves qui veulent se livrer à l'étude du piano. — Cette partie, par sa facilité, sa graduation méthodique, peut justement être appelée la véritable solfège de l'enfant. La deuxième partie renferme des leçons graduées pour diverses difficultés de valeurs d'intonations et de rythmes, ainsi que pour l'emploi de l'appogiature, du gruppato, des nuances et de tous les signes qui donnent de la couleur à l'exécution musicale.

Première partie, prix : 18 fr. | Deuxième partie, prix : 20 fr.
Les deux Parties réunies, prix : 32 fr.

Édition petit format, sans accompagnement,

Première partie, prix net : 2 fr. 50 c. | Deuxième partie, prix net : 3 fr.

La première partie sans les Principes de musique, prix net : 2 fr.

Les Principes de musique séparés, prix net : 1 fr.

Les leçons de ce Solfège sont chantantes et agréables, d'une étendue peu élevée et à la portée des voix des jeunes enfants.

SOLFÈGE A 2 VOIX

Composé de 112 Leçons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

H. LEMOINE ET G. CARULLI.

Prix : 40 fr. | Divisé en 2 parties. Chaque, 24 fr.

Édition petit format, sans accompagnement,

Prix net : 6 fr.

Chaque partie séparée, prix net : 3 fr. 50 c.

TRAITÉ D'HARMONIE

PRATIQUE ET THÉORIQUE

Dédié à M. A. Reicha

PAR SON ÉLÈVE ET AMI

HENRY LEMOINE.

Cet ouvrage est spécialement destiné aux élèves qui se livrent à l'étude du piano dans le but de leur donner les notions les plus essentielles de l'harmonie, de les mettre à même de préjuder, et enfin de faire une harmonie et une basse correctes sous un chant quelconque.

Il est divisé en deux parties. La première contient tout le cours d'harmonie; le supplément, ou seconde partie, renferme des exemples pratiques et leçons sur plusieurs suspensions, des partitions progressifs ou basses chiffrées d'après les exemples précédents, des leçons de basses chiffrées et non chiffrées, et terminées par des notions sur l'harmonie étendue ou dilatée. Ces partitions sont tirés ou limités de Fenaroli.

Le Traité complet, prix : 40 fr.

Le Cours d'harmonie séparé, 30 fr. | Le Supplément séparé, 15 fr.

MÉTHODE PRATIQUE ET THÉORIQUE POUR LE PIANO

Dédiée à M. Louis Adam

PAR SON ÉLÈVE ET AMI

HENRY LEMOINE.

La première partie contient : les principes de la musique en 15 tableaux, un grand nombre d'exercices et soixante-dix leçons élémentaires à deux et à quatre mains.

La seconde partie renferme toute espèce d'exercices et de gammes nécessaires pour faire acquiescer aux doigts un bon mécanisme.

Prix : 25 f., 4^e Édition.

Les deux parties ne se vendent pas séparément.

NOTA. Les nombreux changements que j'ai faits dans ces nouvelles éditions étaient inévitables. Ils sont le fruit de nombreuses observations, et seront, j'ose l'espérer, accueillis par mes collègues avec cette même bienveillance qu'ils ont montrée pour mon premier travail.

PETITE MÉTHODE PRATIQUE

POUR LE PIANO

RÉDIGÉE

Par Henry Lemoine.

Prix : 12 francs.

OBSERVATION. Cette méthode est expressément rédigée pour être à la portée des enfants de 6 à 9 ans, ainsi que pour les élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Elle ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire pratiquer à des élèves de cet âge, tant pour les principes de la musique que pour le mécanisme des doigts. Dans les soixante-cinq leçons (qui sont toutes en rapport avec les exercices), plusieurs des premières sont à quatre mains, afin de mieux faire sentir la mesure et le rythme aux élèves; vingt sont composées sur de très-jolis thèmes connus, pour commencer à développer en eux le sentiment du style et du phrasé musical.

ÉTUDES ENFANTINES

POUR LE PIANO

DÉDIÉES AUX JEUNES ÉLÈVES

PAR HENRI LEMOINE.

Ces études ont été spécialement composées pour faire suite aux leçons élémentaires de sa méthode pratique et introduction aux études de Henri Bertini, op. : 100 composées pour les petites mains. L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25 études.

Chaque Livre, Prix : 10 fr.

LES

TABLETTES DU PIANISTE

Allegretto

DU PROFESSEUR DE PIANO

RÉDIGÉ

PAR HENRY LEMOINE.

Les Tablettes du Pianiste contiennent :

1^o UNE CLASSIFICATION PROGRESSIVE D'UN GRAND NOMBRE DE MORCEAUX DE TOUS LES GENRES ET DE TOUTES LES ÉCOLES;

2^o DES CONSEILS SUR LA DIRECTION À DONNER À L'ÉTUDE DU PIANO, D'APRÈS SON MODE D'ENSEIGNEMENT;

ET 3^o L'INDICATION DES PRINCIPAUX LIVRES D'ÉTUDES AVEC LES DEGRÉS DE FORCE QU'IL FAUT AVOIR ATTEINTS POUR S'Y EXERCER AVEC FRUIT.

NOTA. Cet ouvrage est utile à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

1 vol. gr. in-18, prix net : 4 fr. broché.

Cartonnage, 75 cent. | Reliures de 1 à 5 fr.

CATALOGUE

des Ouvrages composés pour le Piano

PAR HENRY LEMONE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

OU

RÉPERTOIRE DES JEUNES PIANISTES

Choix de morceaux de différents genres, par divers auteurs, classés progressivement et doigtés

PAR H. LEMONE.

Cinq volumes, chaque. . . 12 fr.

NOTA. Cet ouvrage est destiné à l'usage des pensionnats de jeunes demoiselles, et à faire suite à la Méthode pratique de Henry Lemoine.

H. LEMOINE. Op. 6. Mélange sur Robin des Bois	5	H. LEMOINE. Grand galop de la Reine d'un Jour.	5
— op. 7. <i>Id.</i> sur Caleb.	6	— et N. LOUIS. Mosaïque pour piano et viol. sur Polichinelle.	7 50
— op. 8. Variations sur Fleuve du Tage.	4 50	— — — Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet (mu-	
— op. 9. Rondoletto sur la Neige	4 50	— — — sique de Gide), pour piano et violon.	
— op. 10. Caprice sur le Concert à la Cour	4 50	— — — N° 1. Sur le Diable-Boiteux.	6
— op. 11. Divertissement sur Guillaume Tell.	5	— — — N° 2. Sur la Folie.	6
— op. 12. Impromptu sur Mathilde de Sabran.	6	— — — N° 3. Sur la Tarentule.	6
— op. 13. Rondoletto sur un air suisse.	4 50	H. LEMOINE. 1 ^{re} BAGATELLE sur Robin des Bois.	4 50
— op. 14. <i>Id.</i> sur Ricciardo e Zoraïde.	5	— 2 ^e — — Monsieur Botte.	4 50
— op. 15. <i>Id.</i> sur la Langue musicale.	5	— 3 ^e — — Le Hussard de Felsheim.	3
— op. 16. <i>Id.</i> sur le Morceau d'ensemble.	4 50	— 4 ^e — — Le Dilettante d'Avignon.	4 50
— op. 17. Divertissement sur Zampa.	5	— 5 ^e — — Un Air catalan d'Isaure.	3
— op. 18. Souvenirs du Barbier de Séville.	5	— 6 ^e — — Zampa.	4 50
— et LOUIS. op. 21. Fant. p. piano et flûte sur le Grand Prix.	6	— 7 ^e — — Les Sybarites.	3 75
H. LEMOINE. op. 22. Caprice sur l'Anglaise à Paris, de Panzeron.	5	— 8 ^e — — Robert-le-Diable.	5
— op. 23. Quatre petits Morceaux brillants sur Rossini.	6	— 9 ^e — — Une Chansonnette de Plantade.	4 50
— op. 24. Fantais. pour piano et flûte ou viol. sur l'Orgie.	7 50	— 10 ^e — — Le Galop de la Tentation.	5
— et LAGOANÈRE. op. 25. Souvenirs des Bouffes, 3 ^e livre,		— 11 ^e — — Une Romance d'Adam.	4 50
— — — pour piano et violon :		— 12 ^e — — La Ronde du Pré-aux-Clercs.	5
— — — N° 1. <i>I Capuletti.</i>	6	— 13 ^e — — Le Galop de Gustave.	5
— — — 2. <i>Anna Bolena.</i>	6	— 14 ^e — — La Brise du Matin.	5
— — — 3. <i>Donna Caritea.</i>	6	— 15 ^e — — La Prison d'Edimbourg.	5
H. LEMOINE. op. 26. Souvenirs d'Anna Bolena.	6	— 16 ^e — — La Valse du duc de Reichstadt.	5
— op. 27. Rondoletto sur une Bonne Fortune, d'A. Adam.	5	— 17 ^e — — Ludovic.	5
— op. 28. Deux Récréations sur Rossini.	5	— 18 ^e — — Rien n'est si beau que mon village.	3 75
— op. 29. Quatre Bluettes sur Rossini.	6	— 19 ^e — — La Sentinelle perdue.	3 75
— op. 30. La Valse et le Galop, divert. à quatre mains.	5	— 20 ^e — — Les deux Reines.	5
— et LOUIS. op. 31. Divertissement pour piano et flûte ou		— 21 ^e — — L'Eclair.	5
— — — violon, sur la Sentinelle.	7 50	— 22 ^e — — Trompez-moi, trompons-nous,	
H. LEMOINE. op. 32. Souvenirs de Vienne, 3 petites pièces.	5	— — — chansonnette de A. de Beauplan.	5
— op. 33. Impromptu sur l'Andalouse de Monpou.	5	— — — Le Postillon de Longjumeau.	6
— op. 34. Deux Divertissem. pour le piano à 4 m. sur le		— — — La Cachucha.	4 50
— — — ballet du Diable Boiteux, n° 1 et 2. ch.	6	— — — L'Ambassadrice.	5
— — — op. 35. <i>Italie et Russie</i> , 2 morceaux non difficiles		— — — Le Domino Noir.	6
— — — pour le piano, n° 1 la Sérénade, n° 2 la Fan-		— — — La Parisina.	5
— — — taisie. chaque.	4	— — — Marguerite.	5
— — — op. 36. 2 amusements de salon sur Polichinelle, ch.	5	— — — La Figurante.	6
— — — Trois enfantillages, <i>Id.</i> , ch.	3 75	— — — Les Huguenots.	5
— — — op. 37. <i>Études enfantines</i> , pour le piano.		— — — Polichinelle.	5
— — — L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25		— — — Le Brasseur.	5
— — — Études (chaque livre)	10	— — — La Fille du régiment.	5
— — — op. 38. Deux bagatelles sur des airs de ballet des		— — — La Perruche.	5
— — — Martyrs, chaque.	5	— — — Le Ballet : la Tarentule.	4 50
— — — op. 39. et SÉLIGMANN. op. 23. Fantaisies pour piano		— — — Le père Trinquafort, chansonnette	
— — — et violoncelle sur le Diable amoureux.	7 50	— — — de A. de Beauplan.	5
— — — op. 40. Deux airs de ballet sur des motifs du Diable		— — — Les deux Voleurs.	5
— — — amoureux, chaque.	5	— — — Des motifs de Burgmuller inter-	
— — — op. 41. Quatre rondos sur des motifs du ballet de Gi-		— — — calés dans le ballet de Giselle.	5
— — — selle en deux livres, chaque.	6	— — — Le Ballet : le Diable amoureux.	4 50
— — — op. 42. <i>La fête alsacienne</i> , rondoletto.	7 50	— — — Les Diamants de la Couronne.	5
— — — op. 43. <i>Les deux Frères</i> , 2 pet. rondos à 4 mains, ch.	4	— — — L'Aïeule.	6
— — — op. 44. <i>Les Riens</i> , 2 très petits rondos.	4 50	— — — Richard Cœur-de-Lion.	4 50
— — — Grand galop des Pages, du ballet : la Chatte métamor-		— — — La Jolie Fille de Gand.	5
— — — phosée en femme.	5	— — — Le Roi d'Yvetot.	5
		— — — La Part du Diable.	5
		— — — Le Puits d'amour.	5
		— — — La Polka favorite.	5
		— — — La Sirène.	5