

Pensée dramatique sur Faust
: opéra de Ch. Gounod pour
piano

| Pensée dramatique sur Faust : opéra de Ch. Gounod pour piano.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

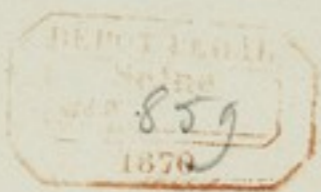
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

42286785



à Madame
Arabella Goddard.

PENSÉE DRAMATIQUE
SUR

FAUST

Opéra de Ch. GOUNOD



POUR PIANO

PAR

J. ASCHER

Prix: 9^f

Æ

PARIS, CHOUDENS éditeur.
Rue S^t Honoré 266 près l'Assomption

Droits réservés.

A.C.1945

1870

V^m 12 1393

REVUE DRAMATIQUE

REVUE L.

FAUST

OP. 10

The image shows a page of a musical score for the opera Faust. The score is extremely faint and appears to be a bleed-through from the reverse side of the paper. It consists of several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are also visible but illegible due to the fading. The paper is aged and has a small tear on the right edge.

PENSEE DRAMATIQUE

OPÉRA DE
CH. GOUNOD.

FAUST

PAR
J. ASCHER.

Moderato. (♩ = 69)

PIANO.

mf M.G.

p M.D.

p M.G.

p M.D.

con delicatezza. *rit.* *p*

fz espressivo. *p* *mf*

fz *p* *rit.* *a tempo.*

poco cresc.

f *dim.* *p*

mf *p* *dim. rit.*

p a tempo. *dim.* *rit.* *p* Allegretto agitato. (♩ = 92)

poco a poco - - - cre - scen - do. *mf* *f*

p *dim.* *poco rit.*

a tempo.

graziosamente.

3

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and pedal markings. The bass line includes several 'Ped.' markings with asterisks.

Musical notation for the second system, including a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass line with a 'Ped.' marking.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a bass line with a 'Ped.' marking.

Musical notation for the fourth system, showing a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a bass line with a 'Ped.' marking.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef with a piano (*p*) dynamic, a 'rit.' marking, and a bass line with a 'Ped.' marking.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef with 'poco più mosso.' and 'p a tempo.' markings, a 'cresc.' marking, and a bass line with 'f' and 'fz' dynamics.

con fuoco.

ff *f* *p*

con fuoco.

f *fz* *fz*

dolce.

p rit. *p*

a tempo.

fz p legato. *p poco rit.* *poco agitato.*

Ped. * Ped.

molto riten.

mf *dim.* *p* *pp* *una pausa.*

Larghetto.

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. It features a melodic line with sixteenth-note runs and a trill. The lower staff provides accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers 6 and 3 are indicated throughout.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, primarily using triplets in both the upper and lower staves. The upper staff also contains some sixteenth-note runs.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) section with a *MG* marking and a *V* dynamic marking. It transitions to a piano (*p*) section with a *poco rit.* instruction. The lower staff includes a *Ped.* marking and an asterisk (*) at the end of the system.

The fourth system is marked piano (*p*) and *espress*. It features a melodic line in the upper staff with slurs and a steady accompaniment in the lower staff.

The fifth system is marked piano (*p*) and piano-piano (*pp*). It includes a *dim.* instruction and a *2 Ped.* marking. The music concludes with a final chord in the upper staff.

6

cadenza quasi arpa.

8

pp una corda.

8

poco rit.

a tempo.

una pausa. p

Ped.

8

dolce.

con grazia.

poco rit.

8

a tempo.

mf

cresc.

f

dim.

8

p

pp

rit.

a tempo poco più mosso.

p animato. *f* *mf*

cresc. *ff*

misterioso.

una corda. *fz* *cresc.* *dim.*

dim. *tre corde.* *p*

cre - scen - do. *f*

cresc. *sonore.* *brioso e con fuoco.* *fz*

8

dim.

ten.

dim.

ten.

poco rit.

p a tempo.

Ped.

dim.

graziosamente.

p

p marcato il canto.

8

8

8

8

This page of musical notation is a single system of piano music, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is characterized by frequent slurs and accents, particularly over the right-hand part. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the fourth system. The number '8' is used as a measure repeat sign in several places, and the number '9' is written in the top right corner of the page. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

8

p *amoroso.*

largamente.

f *con fuoco.*

Ped. *

con amore.

p *espressivo.*

Ped. *

The musical score on page 11 consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are scattered throughout, including dynamics such as *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), and *dim.* (diminuendo). Pedal markings (*Ped.*) are used to indicate when to use the sustain pedal. There are also markings for eighth notes (*8*) and asterisks (***) at the end of phrases. The score is a complex piece of piano music, likely from a 19th-century repertoire.

8

p

rallentando. dim.
una corda.

8

a tempo.

pp

legatissimo.

p

Ped. *

pp legg.

p

dim.

Ped. *

cresc.
fz

ff pp sempre.
pp
fz
Ped.

sempre pianissimo.
Ped.

morendo.
ppp
Ped.

legato.
poco rit.
Largo.
con fuoco.
mf sonore
f
ff
fz
cresc.
Ped.

