

Le pardon de Ploërmel /  
illustration pour piano / J.  
Ascher / [d'après l']opéra de  
Meyerbeer

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Le pardon de Ploërmel / illustration pour piano / J. Ascher / [d'après l']opéra de Meyerbeer. [1860].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

3896

C. 1877

M. B.

**PARDON**

DE

**PLOËRMEL**

*ILLUSTRATION*



**J. A S C H E R**

M.

PARIS . BRANDUS & CIE  
103 RUE DE RICHELIEU

N  
1318

N. 1348

PARDON

PIERRE

THE

JASCHER

C. 1877

à M<sup>lle</sup> Zéline Vautier.

ILLUSTRATION

DE

# PARDON

DE PLOËRMEL.

OPÉRA DE MAYERBECK.

PAR

*Plume*

PAR

## J. ASCHER,

*Paris, 103, rue de Richelieu.*

Prix: 9<sup>fr</sup>

AL



PARIS

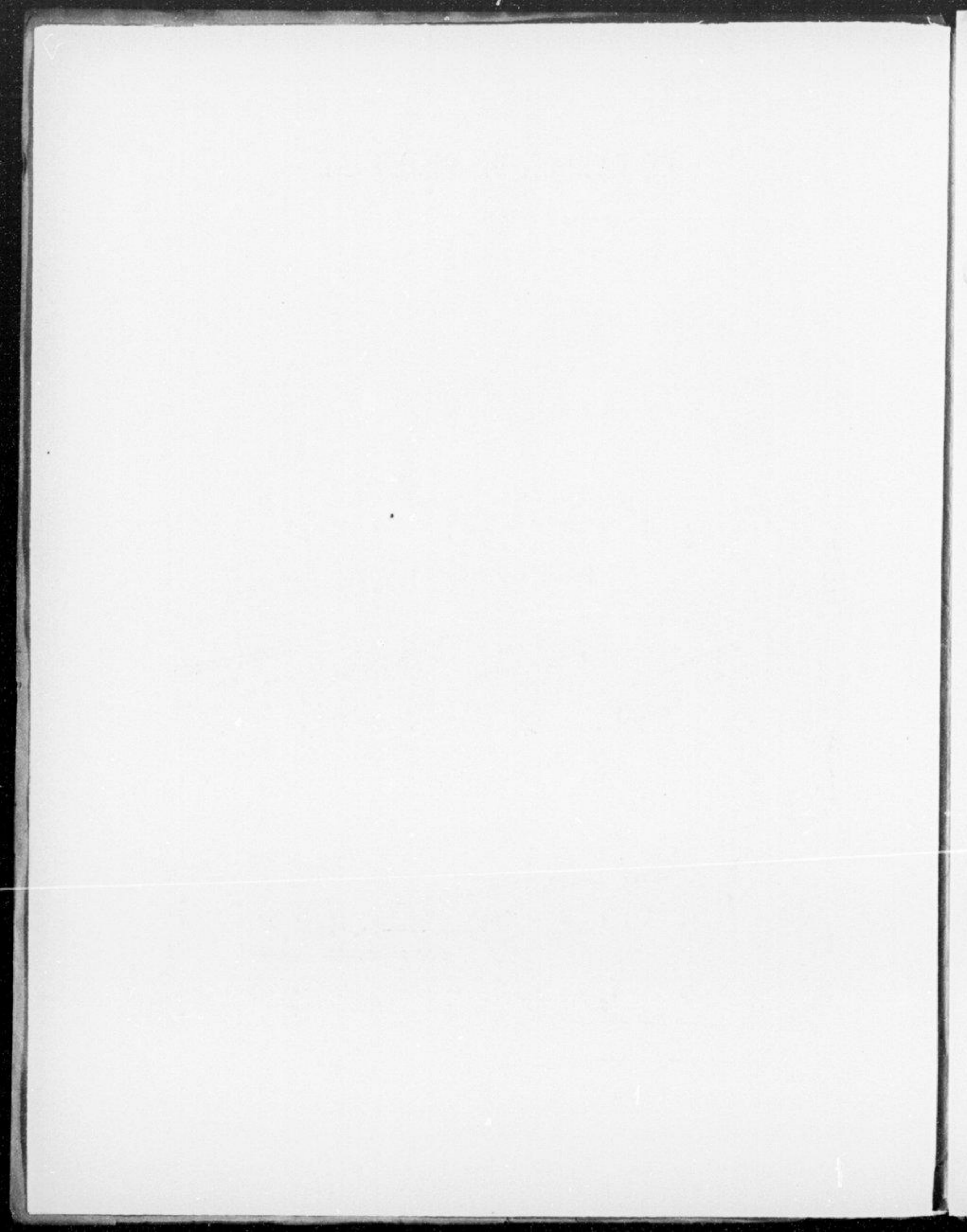
FABRIEUS FRANKS & CO.

103 RUE DE RICHELIEU

*Belgique de Paris - London - Frankfurt - Anglet - Boulogne et fil.*

*Alphonse Bore et Co.*

N. 1348



# LE PARDON DE PLOËRMEL

Illustration.

Par

J. ASCHER.



Andantino con moto.

PIANO.

a tempo.

First system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The music features chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings: *surre.*, *ff*, *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. There are also some slurs and phrasing marks.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. It features dynamic markings *f* and *pp*, along with some rests and phrasing.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *dim.* and *rit.*, with various rhythmic patterns and phrasing.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the tempo marking *a tempo* and includes the dynamic marking *cresc.*. The music features flowing lines and chords.



5

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. Performance markings include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *dim: rit:* (diminuendo and ritardando). A fermata is placed over the final measure of the system.

8

*a tempo.*

Second system of the musical score. It begins with a fermata and the marking *pp una pausa.* (pianissimo, a pause). This is followed by *ff risoluto.* (fortissimo, resolutely). The system concludes with a *ff* marking.

Third system of the musical score, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of the musical score, featuring a *f* (forte) marking in the latter half.

Fifth system of the musical score, marked *ff con fuoco.* (fortissimo, with fire). It includes several *f* (forte) markings and ends with *una pausa.* (a pause).

Grandioso (♩ = 69)

The musical score is written in a grand staff with two systems of two staves each. The first system is marked *ff* and includes the instruction "Ped" with asterisks. The second system is marked *mf* and includes the instruction "marcato il canto." The third system is marked *p*. The notation includes complex chords, triplets, and various rhythmic values. The tempo is indicated as *Grandioso* with a quarter note equal to 69 beats per minute.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note triplets, with some groups of sixteenth notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The word "P" (piano) is written at the beginning of the system. The key signature remains two sharps.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system. The word "P" is written at the beginning of the system. The key signature remains two sharps.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rapid passage with many beamed notes and slurs, marked with an '8' and a dashed line. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part is mostly empty, with a few notes. The bass clef part continues with a rhythmic pattern, marked with 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a dynamic shift to 'f' (forte) and a 'p' (piano) marking, with the word '(echo)' written above the final notes.

Third system of musical notation, similar to the first system, with a complex treble clef passage and a rhythmic bass clef accompaniment. It ends with a dynamic shift to 'f' and 'p', and the word '(echo)' above the final notes.

**Allegro moderato. (♩=80)**

Fourth system of musical notation, starting with a new section. The treble clef part has a few notes, and the bass clef part begins with a 'una corda' instruction and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The music is in 4/4 time.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Allegro moderato' section. It features a more active treble clef part with chords and a rhythmic bass clef accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *del.* marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a *a tempo.* marking, a *del.* marking, a *pp* dynamic marking, and a *Ped* (pedal) marking. The time signature changes to 2/4.

Third system of musical notation, featuring a *dim* (diminuendo) marking and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking. A dashed line above the staff indicates a continuation of a phrase.

Fifth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a trill (tr) on a note. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fourth measure. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure, followed by the instruction *con fuoco.* A second ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

*poco - a - poco*

*di - minu - to* **Andantino**

*pp* *ritenuto*

Ped.

**Più mosso**

*mf*

*cres.*

**f**

*dim.* *senza rall.*

## Allegretto moderato.

The musical score is written for piano in 3/8 time and B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *grazioso.* and *p*. The second system continues the piece. The third system is marked *a tempo.* and *poco rit.* with a *p* dynamic. The fourth system features a first ending bracketed with an 8-measure repeat sign, marked *ff* and *p*. The fifth system is marked *p* and *scherz.*



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*, and a first ending bracket labeled '8'.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'.

*cre - scen - do.*

*cre - scen - do.*

*martellato.*

*fz ff*

*rit.*

a tempo.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values. The notation is dense, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with the tempo marking 'a tempo.' and includes a forte dynamic 'f' and a 'III' marking. The second system has a 'III' marking. The third system has a 'III' marking. The fourth system has a 'III' marking. The fifth system has a 'III' marking and a 'II' marking. There are also some phrasing slurs and accents throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with the vocal-like syllables "cre - scen - do."

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *cres.* (crescendo) marking. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, starting with a fermata. It includes the syllables "scen - do." and a *piu forte.* (piano forte) dynamic marking. The right hand's melodic line is highly rhythmic and complex, with the left hand providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, marked with *martellato.* (hammered) and a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand features a series of accented chords and notes, creating a percussive effect. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation, marked with *tutta forza.* (with all force) and a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays a series of powerful, accented chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata.

*molto ritenuto*

*accelerando*

*fff*

*martellato*

*fff*

*f*

**FIN**





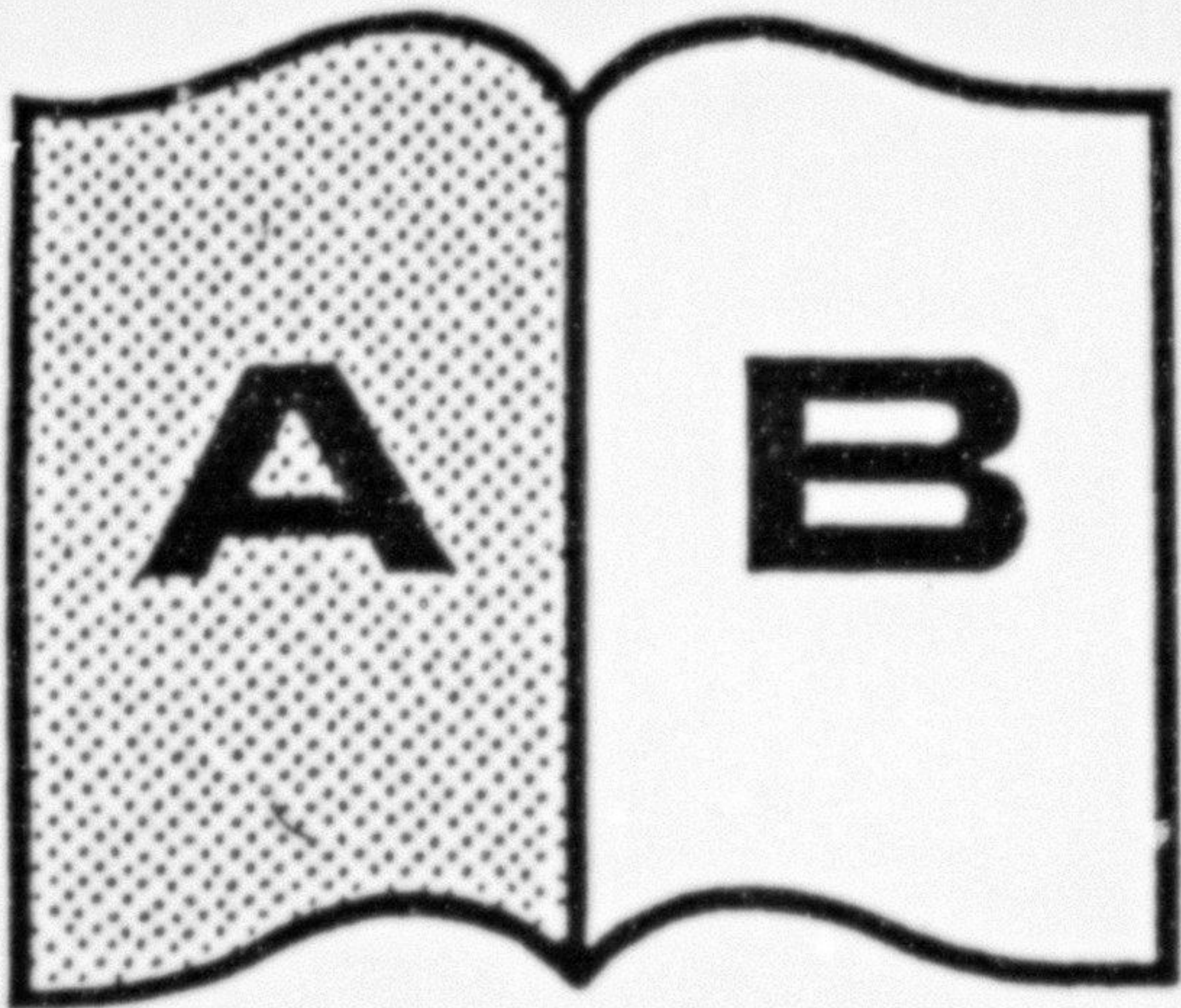


# MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C<sup>o</sup>, 103, rue de Richelieu

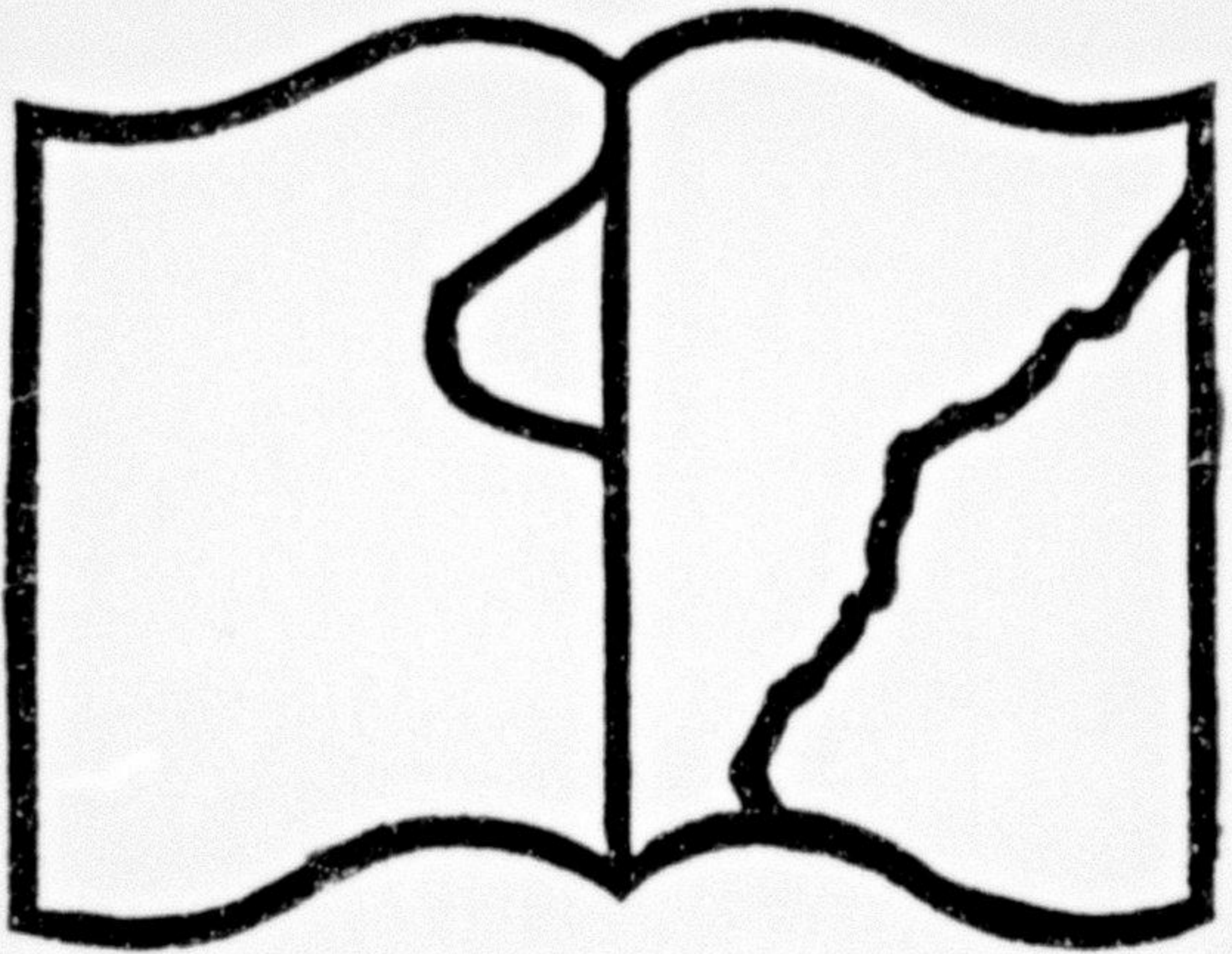
ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano : N <sup>o</sup> 1. Iceli immensi nstrano, 18 <sup>e</sup> psalme de MARCELLO. . . . . 4 50 2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK. . . . . 4 50 3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK. . . . . 4 50 4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN. . . . . 4 50 5. La garde passe, chœur des Deux Accores, de GAËTRY. . . . . 4 50 6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART. . . . . 4 50 Les six réunis. . . . . 10 »	DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan. 7 50 — Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. . . . . 7 50 ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-vals. . . . . 7 50 FLOTOW. Ouverture de l'Ombre. . . . . 7 50 GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini. . . . . 7 50 — L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations : N <sup>o</sup> 1. Op. 161. Robert le Diable. . . . . 9 » 2. Op. 162. Le Domino noir. . . . . 9 » 3. Op. 163. Giralda. . . . . 9 » 4. Op. 164. Le Comte Ory. . . . . 9 » 5. Op. 171. L'Ombre. . . . . 9 » 6. Op. 172. Les Huguenots. . . . . 9 » 7. Op. 177. La Muette. . . . . 9 » 8. Op. 178. Les Dragons de Villars. . . . . 7 50 9. Op. 182. L'Étoile du Nord. . . . . 6 » 10. Op. 193. Martha. . . . . 6 »	ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 <sup>e</sup> recueil) : N <sup>o</sup> 1. Crépuscule. . . . . 5 » 2. Dans les champs. . . . . 4 » 3. Contemplation. . . . . 6 » 4. Berceuse. . . . . 3 » RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère. 6 » — Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI. . . . . 5 » — Transcription facile du même morceau. . . . . 5 » — Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme. . . . . 5 » — Transcription facile des deux marches de Meyerbeer : N <sup>o</sup> 1. Schiller-marche. . . . . 5 » 2. Marche du sacré du Prophète. . . . . 5 » — Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI. . . . . 7 50 — Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein. . . . . 6 » — Fantaisie élégante sur Robinson Crusoé. . . . . 6 » — Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette. . . . . 7 50 — Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque. . . . . 7 50 — Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription. . . . . 4 » — Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. . . . . 5 »
ARBAN. Souvenir d'Almer. Fantaisie-vals. . . . . 7 50 ASCHER. Illustration du Pardon de Plœrmel. . . . . 9 » — Op. 77. Illustration de Martha de Flotow. . . . . 9 » — Op. 81. Illustration de Robert le Diable. . . . . 9 » BADARZEWSKA. Prière d'une vierge. . . . . 3 » — La messe, simplifiée. . . . . 4 » — Douce rêverie. . . . . 5 » — Souvenirs de ma chaumière. . . . . 5 » — Mazurka. . . . . 5 » BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet. . . . . 5 » — Op. 43. Marche turque. . . . . 5 » BATTMANN. Op. 132. Récitation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. . . . . 5 » BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine. . . . . 4 » BÉGUIN-SALOMON (M <sup>o</sup> ). Op. 21. Élégie. . . . . 5 » BERGSON (M.). Op. 61. Méditation. . . . . 4 » BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation. . . . . 6 » — Op. 96. Mazurka de salon. . . . . 6 » — Op. 97. L'attente, romance sans paroles. . . . . 4 » — Op. 98. Scherzo de concert. . . . . 6 » BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein. . . . . 7 50 BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI. . . . . 7 50 — Quis est homo. . . . . 6 » — Pro peccatis. . . . . 6 » — Hymne des Vêpres. . . . . 7 50 — La Catarina, mazurka de salon. . . . . 7 50 — Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse. . . . . 5 » — Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse. . . . . 5 » — Le Soir, esquisse. . . . . 4 50 BRISSON. La Fille de M <sup>o</sup> Angot, fant. de salon. . . . . 6 » BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, numérotées et doigtées. . . . . 6 » — La Fille de M <sup>o</sup> Angot, transcription. . . . . 5 » BURGMULLER. Valse de salon sur Martha. . . . . 6 » — Grande valse de salon sur le Pardon de Plœrmel. . . . . 6 » — Valse de salon sur l'Étoile de Messine. . . . . 6 » — Litschen et Fritschen, valse dialoguée. . . . . 6 » — Grande valse de salon sur l'Africaine. . . . . 6 » CARRENO (Teresa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine. 9 » CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Péricole, chaque. . . . . 7 50 — Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre. . . . . 9 » — Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trebizonde, chaque. . . . . 7 50 — Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque. . . . . 7 50 — Bouquet de mélodies de Fleur de thé. . . . . 7 50 — La Fille de M <sup>o</sup> Angot, bouquet de mélodies. . . . . 7 50 CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile. . . . . 6 » — Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crae. . . . . 6 » — Souvenir de la Princesse de Trebizonde. . . . . 5 » — La Fille de M <sup>o</sup> Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque. . . . . 2 50 — Girofle Girofle, 10 morceaux de chant transcrits pour piano. . . . . 3 » DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda. . . . . 7 50 — Marche nuptiale, transcription. . . . . 6 » DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne. . . . . 6 » — Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie. . . . . 6 » — Op. 27. Espérez, valse brillante. . . . . 6 50 — Op. 28. Orage sur le lac, souvenir. . . . . 6 » — Op. 29. Prenez garde, marche de nuit. . . . . 6 » DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon : N <sup>o</sup> 1. Rapsodie. . . . . 6 » 2. Scène de bal. . . . . 5 » 3. Toccata. . . . . 6 » DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini. . . . . 5 » — Op. 53. Marche turque. . . . . 6 » — Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche. . . . . 5 » DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha. . . . . 6 » — Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine. . . . . 6 »	HESS (C.-L.) Hymne russe de L'Worr, transcription KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoé. . . . . 9 » — Op. 233. Fleur de thé, g <sup>o</sup> op de salon. . . . . 7 50 — Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. . . . . 7 50 — Op. 250. Fantaisie de salon sur la Péricole. . . . . 7 50 — Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots. . . . . 9 » — Op. 253. Elodia, mazurka de salon. . . . . 6 » — Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini : N <sup>o</sup> 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo. . . . . 7 50 2. Kyrie et Crucifixus. . . . . 6 » — Op. 261. Fantaisie sur le Prophète. . . . . 9 » — Op. 264. La Petite Fadette, pastorale. . . . . 6 » — Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trebizonde. . . . . 7 50 — Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre. . . . . 7 50 KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon. . . . . 5 » LECCOCQ. Ouverture de Fleur-de-Thé. . . . . 5 » — Ouverture des Cent Vierges. . . . . 5 » — Gavotte. . . . . 3 » — Ouverture de la Fille de M <sup>o</sup> Angot. . . . . 6 » LEYBACH. Op. 156. L'Ombre, Fantaisie brillante. 6 » — Op. 161. Mazurka hongroise. . . . . 6 » — Op. 162. Martha, Fantaisie brillante. . . . . 7 50 — Op. 163. Fille de M <sup>o</sup> Angot, Fantaisie brillante. 7 50 LOESCHMORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique. . . . . 7 50 LONATI. Op. 23. Sérénade japonaise. . . . . 7 50 LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha. . . . . 9 » — Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine. . . . . 9 » MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda. . . . . 6 » — Op. 122. Souvenir de Hongrie, Trygane-marche. . . . . 7 50 MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale. . . . . 9 » — La même, édition simplifiée. . . . . 7 50 — Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig. . . . . 5 » — La même, édition simplifiée. . . . . 5 » — Airs de Ballet de l'Africaine : N <sup>o</sup> 1. La fleur de lotus, Odyse chorégraphique. . . . . 5 » 2. Le pas des jongleurs, finale. . . . . 5 » — Dernière pensée musicale, prélude au 5 <sup>e</sup> acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum. . . . . 3 » — Réduction par A. MÉTROT de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots. . . . . 7 50 MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine. . . . . 7 50 NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette. . . . . 6 » — Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription. . . . . 7 50 OFFENBACH. Ouverture de la Péricole. . . . . 5 » — Ouverture de la Princesse de Trebizonde. . . . . 5 » PALMER (G.-A.). Op. 5. Berceuse. . . . . 5 » — Op. 6. Bolero. . . . . 7 50 — Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante. . . . . 7 50 — Op. 8. Romance sans paroles. . . . . 4 » — Op. 9. Deux pensées, sérénade. . . . . 5 » — Op. 10. L'Étoile du Sud. . . . . 6 » — Op. 11. Chanson créole. . . . . 5 » — Op. 12. Muezzins, nocturne-étude. . . . . 6 » PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante. . . . . 7 50 — Op. 53. Berceuse. . . . . 5 50 PISANI (B.). La Khédive, grande marche. . . . . 6 » POJURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice. 6 » — Op. 14. Absence et Retour. . . . . 7 50 — Op. 15. Cloches et clochettes. . . . . 7 50 ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise. . . . . 6 » ROSELLIN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Plœrmel. . . . . 7 50 — Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine. . . . . 7 50 — Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda. . . . . 7 50 — Op. 187. Fantaisie sur Martha. . . . . 7 50 — Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoé. . . . . 7 50 — Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre. . . . . 7 50	STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre. . . . . 4 50 STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque. . . . . 5 » SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco. . . . . 5 » TONEL (L.). Op. 25. Pendant la valse. . . . . 5 » — Op. 27. La Coupe en main. . . . . 6 » — Op. 28. Vision. . . . . 4 » VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 » VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie. . . . . 6 » VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trebizonde. . . . . 5 » — Petite mosaïque sur la Péricole. . . . . 6 » — Petite mosaïque sur la Petite Fadette. . . . . 6 » — Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow. . . . . 5 » — Les Cent Vierges, fantaisie enfantine. . . . . 5 » VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne. . . . . 6 » — La Neva, mazurka de salon. . . . . 6 » VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance. 5 » — Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip <sup>e</sup> . 5 » — Op. 7. Dolores, polka-mazurka. . . . . 5 » — Op. 8. Die Thron (la Larme), mélodie de Kücken, transcription. . . . . 5 » — Op. 9. Je suis Lindor, de Paestello, transcrip <sup>e</sup> . 5 » — Op. 10. Le Pardon de Plœrmel, transcrip <sup>e</sup> . 7 50 — Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions. 5 » — Op. 15. En exil. . . . . 5 » — Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre. . . . . 6 » — Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip <sup>e</sup> . 7 50 — Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIGLIERT, transcription. . . . . 6 » WOLFF (E.). La Marseillaise, variée. . . . . 6 » — Op. 287. Regina, Chanson polonaise. . . . . 6 » — Op. 297. Plante de l'Exil, chanson polonaise. 7 50 — Op. 298. Mélodie. . . . . 6 » — Op. 299. Menuet. . . . . 5 » WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards. . . . . 5 » — Di gija insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti. . . . . 6 » — Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles : N <sup>o</sup> 1. Rondo de la Duchesse. . . . . 3 75 2. Chanson du régiment. . . . . 3 75 3. Couplets du sabre. . . . . 3 75 4. Couplets des lettres. . . . . 3 75 5. Ballade bouffe. . . . . 3 75 6. Rondo de la bataille. . . . . 3 75 7. Déclaration et Gazette de Hollande. . . . . 3 75 8. Entr'acte du 3 <sup>e</sup> tableau. . . . . 3 » 9. Nocturne, Bonne nuit. . . . . 3 » 10. A cheval, général. . . . . 3 75 11. Légende du verre. . . . . 3 » 12. Complainte et Chant nuptial. . . . . 3 » La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. . . . . chaque. 2 » Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favorés des auteurs modernes. En vente 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> volume in-8 <sup>e</sup> , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »





Contraste Insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte d'étérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11