

Souvenirs styriens /
impromptu * pour piano /
par J. Ascher / transcription
(moyenne force) de A.
Trojelli * [ill. par] [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Souvenirs styriens / impromptu * pour piano / par J. Ascher / transcription (moyenne force) de A. Trojelli * [ill. par] E. Buval. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

A Madame la Marquise de GAUCOURT

C. 1087

SOUVENIRS STYRIENS

DIX MORCEAUX CHOISIS

- SOUVENIRS STYRIENS
 DANSE FÉRIQUE
 MARCHE DE LA REINE
 SOUVENIRS DES ALPES
 SÉRÉNADE VÉNITIENNE
 LES FIFRES DE LA GARDE
 UN TOUR DE VALSE
 BELLE DE NUIT, Mélodie
 LA FRINGANTE, Mazurka
 ENTRAINANTE, Valse

DE J. ASCHER

Transcrits pour Piano
MOYENNE FORCE
PAR

A. TROJELLI

Aux CLOCHES de CORNEVILLE Paris BATHLOT & HÉRAUD Editeurs, 39 Rue de l'Échiquier

Droits d'Audition de Reproduction de Traduction et d'Arrangements réservés

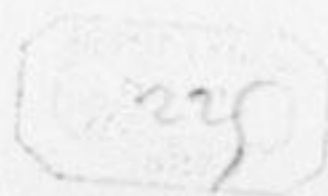
Prix: 6^f

Prix: 6^f



N
1377
- 1 -

N. 1377 (1)



A Madame la Marquise de GAUCOURT.

SOUVENIRS STYRIENS

IMPROMPTU

Pour PIANO

Par J. ASCHER.

Transcription (moyenne force) de

A. TROJELLI.

Moderato.

p

Dolce

PIANO.

8

mf

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato.' and 'p'. The second system is marked 'Dolce'. The third system is marked '8' above the first measure. The fourth system is marked 'mf'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of arpeggiated chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with long, sweeping intervals, often spanning an octave or more, with some grace notes.

The second system continues the musical texture. It includes the instruction *crescendo.* in the lower staff. The system concludes with dynamic markings *f* and *mf* in the upper staff.

The third system features a variety of dynamic and performance markings. It begins with *f* and *cresc.* in the upper staff. The lower staff contains a *f* marking. The system is divided into three measures with markings *diminuendo.* and *ritenuto.* in the upper staff.

The fourth system begins with the tempo marking *A Tempo.* in the upper staff. The dynamic marking *p* is placed in the lower staff. The musical notation continues with arpeggiated chords and a melodic line.

The fifth system includes the dynamic marking *poco crescendo.* in the lower staff. A repeat sign is visible in the upper staff, indicating a section to be repeated. The system concludes with a double bar line.

8-
crescendo.
1^a
2^a
8-
f
5 4 3 2

Scherzando.

p
f
5

8-
p
cresc.
con brio
10
f

p
f
5

con brio.
3

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a first fingering '1' and an accent 'A' over a group of notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a first ending bracket and a second ending bracket. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a *con brio.* (con brio) marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Dolce

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass clefs. Dynamics include 'p'.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass clefs.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass clefs. Dynamics include 'mf'.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass clefs. Dynamics include 'crescendo'.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble and bass clefs. Dynamics include 'mf', 'cresc', 'f', and 'diminuendo'.

ritenuto. *ppp* *Tempo.* *una corda*

puca cresc.

Tre corde *Risoluta* *mf*

con fuoco *cresc.* *ff*

Allarg. *ff*



