

Marche de la reine / [pour  
piano] / par J. Ascher /  
transcription de A. Trojelli \*  
[ill. par] E. Buval

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Marche de la reine / [pour piano] / par J. Ascher / transcription de A. Trojelli \* [ill. par] E. Buval. [1887].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

A. S. M. ISABELLE II, Reine d'Espagne.

C. 1887

# MARCHE DE LA REINE

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS  
 DANSE FÉÉRIQUE  
 MARCHE DE LA REINE  
 SOUVENIRS DES ALPES  
 SÉRÉNADE VÉNITIENNE  
 LES FIFRES DE LA GARDE  
 UN TOUR DE VALSE  
 BELLE DE NUIT, Mélodie  
 LA FRINGANTE, Mazurka  
 ENTRAINANTE, Valse

## J. ASCHER

Transcrits pour Piano  
MOYENNE FORCE

## A. TROJELLI

Prix: 5<sup>fr</sup>

Prix: 5<sup>fr</sup>

Les Cloches de Cornouille Paris BATHLOT & HÉRAUD Compositeurs, 39 Rue des Échiquiers

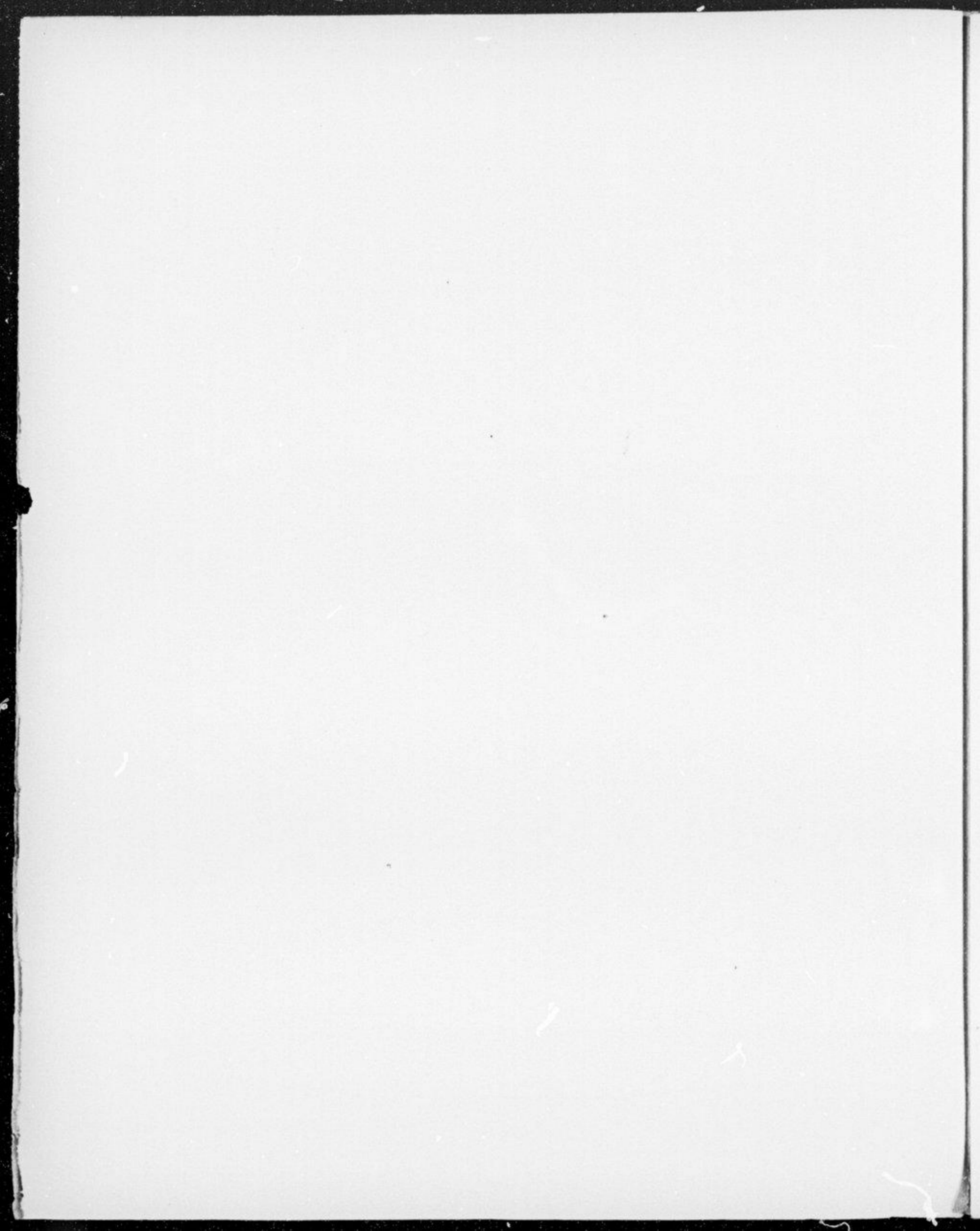
*Reproduction de l'Édition de Paris. Tous droits réservés.*



N  
1377  
- 3 -

N 1847 (3)

227



A. S. M. ISABELLE II, Reine d'Espagne.

# MARCHE DE LA REINE.

De J. ASCHER.

Transcription de A. TROJELLI.

All<sup>o</sup> (Tempo di Marcia.)

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is characterized by rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and block chords and simple rhythmic accompaniment in the left hand. A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the fourth system.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the annotation *crescendo.* and *ff*. The second system includes the annotation *f*. The third system includes the annotation *f*. The fourth system includes the annotation *cresc.* and *ff*. The fifth system includes the annotation *ff*. The sixth system includes the annotation *p*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *mf* and *ppes*.

Second system of musical notation. The treble staff includes vocal-like markings: *cen* and *do*. The bass staff features dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff has dynamic markings *f* and *p*. The bass staff includes a *ff* marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features dynamic markings *f*, *dim*, and *mf*. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a complex melodic passage with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a triplet of eighth notes (3 2 1 3) and a triplet of eighth notes (3 3 3). Bass staff has chords and eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes (4 1 3 2 4 1 3 5) and a triplet of eighth notes (1 2 3). Bass staff has chords and eighth notes. Includes the marking *crescendo.* and *ff*.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 1) and a triplet of eighth notes (2 3 5). Bass staff has chords and eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 1 2) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has chords and eighth notes. Includes the marking *sf*.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has chords and eighth notes. Includes the marking *cresc:* and *ff*.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are accents (^) and dynamic markings (v) throughout the system.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *ff* dynamic marking and several triplet markings (3). The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes and a *cres - cen - do* marking. The bass clef part includes a change of clef to a higher register.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The bass clef part includes a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1 and 5, 4, 3, 2.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a *ff accelerando.* marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.



