

Belle de nuit / mélodie
allemande variée * [pour
piano] / par J. Ascher /
transcription de A. Trojelli *
[ill. par] E. [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Belle de nuit / mélodie allemande variée * [pour piano] / par J. Ascher / transcription de A. Trojelli * [ill. par] E. Buval. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

G. 1887

BELLE DE NUIT

MÉLODIE

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS
DANSE FÉRIQUE
MARCHE DE LA REINE
SOUVENIRS DES ALPES
SÉRÉNADE VÉNITIENNE
LES FIFRES DE LA GARDE
UN TOUR DE VALSE
BELLE DE NUIT, Mélodie
LA FRINGANTE, Mazurka
ENTRAINANTE, Valse

DE
J. ASCHER

Transcrits pour Piano
MOYENNE FORCE
PAR

A. TROJELLI

Aux CLOCHES & CORNEVILLE, Paris BATHLOT & HÉRAUD Editeurs, 39, Rue de l'Échiquier

Branche d'Autos de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements 1887-1888

Prix 5f

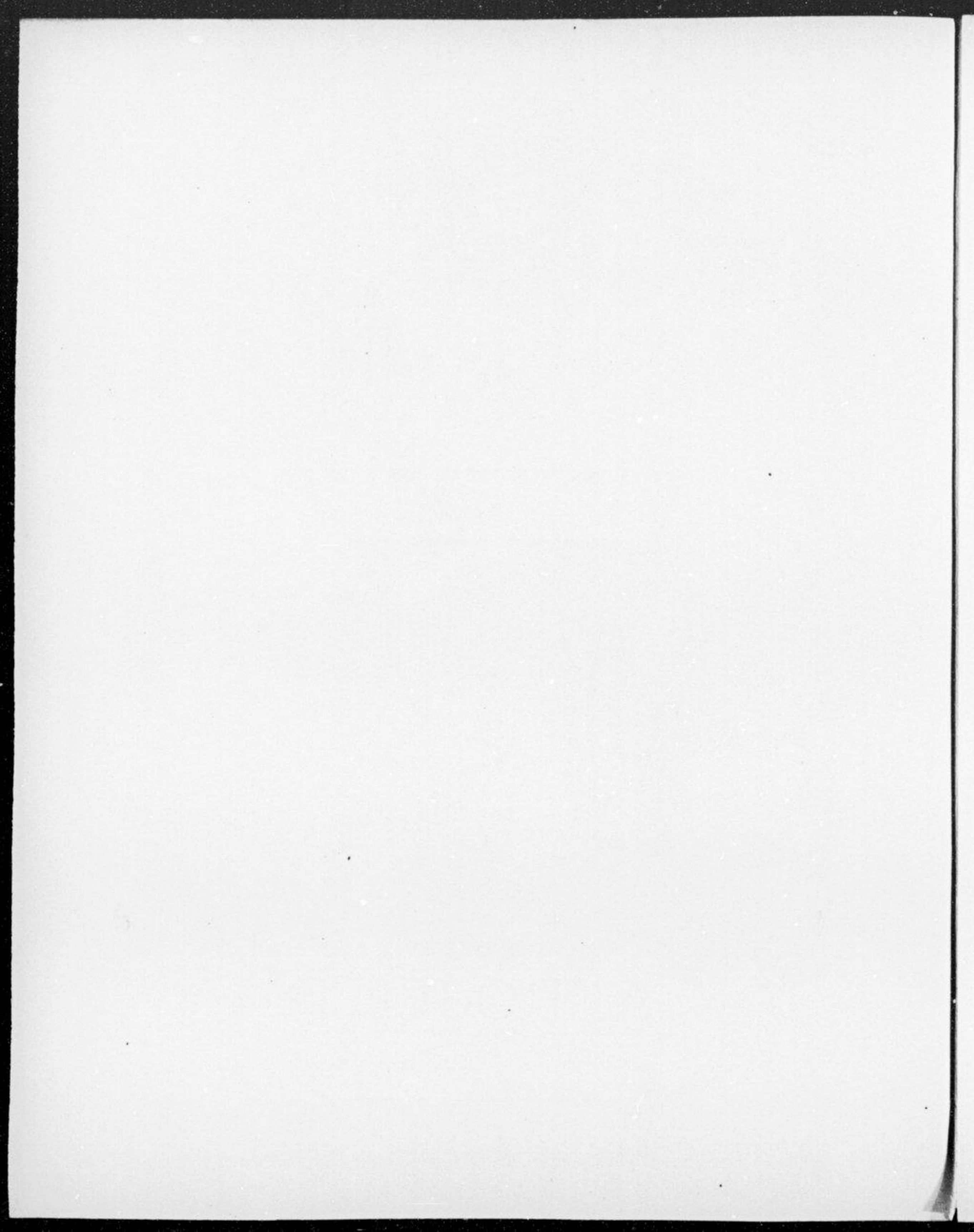
Prix: 5f



N
1377
- 8 -

N. 1377 (2)





BELLE DE NUIT

MÉLODIE ALLEMANDE VARIÉE

De J. ASCHER.



Transcription de A. TROJELLI.

Moderato quasi Andantino.

PIANO. *mf*

ritenuto.

a Tempo, Cantabile.

marcato.

rit. a Tempo.

cresc. *f*

Poco rit. a Tempo.

mf

pp *mf* *mf*

leggero.

p *mf* *p* *mf*

crescendo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. It transitions to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff includes the instruction *a piacere, leggiere.* followed by a *sforzando* (*sfz*) dynamic. It then returns to *a Tempo.* and ends with *Poco rit:* and a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents.

The third system begins with *a Tempo.* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff is marked *legato.* and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a melodic line and slurs.

The fourth system features a descending melodic line in the upper staff, marked with slurs and accents. The lower staff continues with a melodic line and slurs.

The fifth system includes *Poco rit:* and *a Tempo.* markings. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a *crescendo* (*cresc:*) marking. The lower staff continues with a melodic line and slurs.

f *rit:* *a T^o* *p*

2 3 1 5 2 1 2 3 2 1 3 2 1

dolce.

5 2 1

5 4 3 2 1

crescendo. *allargando.*

sonore. 10 *M.G.* *a Tempo.* *marcato.*

1 2 3 4 1

Tempo un poco più animato.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 12/8 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc:*.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked *ritenuto.* and *f*. Measure 8 is marked *a T^o agitato.* and *p*. Measure 9 is marked *cresc:*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked *cresc:*. Measure 11 is marked *allarg:* and *f*. Measure 12 is marked *rit:*, *lento.*, and *dolce.* The system ends with a double bar line and a *C* time signature change.

a Tempo I^o

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The piece returns to a tempo marked *a Tempo I^o*. The right hand features a more active melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). It features various musical symbols including accents, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the instruction *crescendo.* and *allargando.* It features two staves with musical notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, including the instruction *a T?* and dynamic markings *f* and *p*. It features two staves with musical notation and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including the instruction *dim:* and *Ped* markings. It features two staves with musical notation and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including the instruction *rall:* and *morendo.* It features two staves with musical notation and dynamic markings.



