



ПЯТЬ РОМАНСОВЪ

FÜNF LIEDER

для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепiano
für 1 Singstimme mit Clavier-Begleitung

- № 1. Угаснулъ день 45 к.
- „ 1. Der Tag entweicht. Mk. 1.
- № 2. Послушай, быть можетъ 45 к.
- „ 2. O höre, Geliebte. Mk. 1.
- № 3. Когда поэтъ скорбитъ. 45 к.
- „ 3. Wenn eines Dichters Leid Mk. 1.
- № 4. Въ альбомъ. Какъ одинокая гробница. . . . 45 к.
- „ 4. In's Stammbuch. Wie auf des Einzelgrabes Hügel. Mk. 1.
- № 5. Давно-ль подъ волшебные звуки 45 к.
- „ 5. Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme. . . . Mk. 1.

МУЗЫКА

А. АРЕНСКАГО.

Op. 49.

Musik von A. ARENSKY.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:
Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.
Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



„Grand prix“
и Золотая медаль.
Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
MOSKAU. | LEIPZIG.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson.
Warschau, bei E. Wende & C^o.
Kieff, bei L. Idzikowski.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ

„ДАВНО-ЛЬ ПОДЪ ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ.“

„SIE SCHWEBT MIR NOCH KÜRZLICH IM ARME.“

Слова А. ФЕТА.

Worte von A. FET.

Музыка

Musik von

А. Аренского. Op. 49. № 5. A. Arensky.

Deutsch von E. Esbeer.

Tempo di Valse.

САМТО.

Tempo di Valse.

ДАВНО-ЛЬ ПОДЪ ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ СИ ПОДЪ ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ

SIE SCHWEBT MIR NOCH KÜRZLICH IM ARME

PIANO.

-ШЕБ-НЫ-Е ЗВУКИ НОСИ-ЛИСЬ ПО ЗАЛЪ МЫ СЪ НЕЙ:
-SCHET VON ZAUBER MIT SICH;

PIANO.

-ЛИСЬ ПО ЗАЛЪ МЫ СЪ НЕЙ:
-SCHET VON ZAUBER MIT SICH;

PIANO.

*) Мелодія заимствована.

теп - лы _____ были нѣж - ныя ру - ки,
fest hielt _____ ich ihr Händ_chen, das war - te,

теп - лы _____ были звѣз - ды о - чей.
wie warm _____ war der Äu - ge - lein Blick.

Molto meno mosso. *p*

Вче - ра нѣ - ли нѣсь по - гре - бе -
Und nun von Bro - ca - te um - flos -

Molto meno mosso.

ff *pp*

- нья,
- sen

безъ кры_ши гроб - ни - ца бы - ла;
im of - fe - nen Sar - ge lag kalt.

pp

сомк - нув_ши гла - за, безъ дви - же - нья, о - на
die Tod . te, die Au - gen ge - schlos - sen, von Trau -

ppp *mp*

p Poco più mosso.

— подъ пар - че - ю сна - ла.
— er - ge - sän - gen um - halt.

pp Poco più mosso.

Я спалъ; ————— надъ по — стель — ю мо — е —
Ich schlief, ————— mir zu Håup — ten glitt lei —

— ю ето — я — ла лу — на мер — тве — цомъ... —————
— se der Mond mit ge — spen — sti — schem Blick... —————

pp **Tempo I**
 Подъ чуд — ны — е зву — ки
Wir schwan — gen uns bei — de

ritenuto **Tempo I** *ppp*

мы съне - - ю но - си -
im Krei - - se im Saa -

- лись по за - лѣ вдво - емъ.
 - *le nach Zau - ber - tu - sik.*

pp ritenuto

Lieder

für Gesang mit Pianofortebegleitung

Романсы

для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепiano

А. Arensky.

А. Аренскаго.

Suite I.

Op. 17 № 1. Der Menestrel. Provençalisches Lied — 50	Op. 17 № 1. Менестрель. Провансал. романсъ. — 50
<i>Orchester-Partitur</i> 1 50	<i>Оркестровая партитура</i> 1 50
" " 2. Im Lenze. 30	" " 2. Весной 30
" " 3. Ein Traumbilde. 20	" " 3. Сновидѣніе. 20
" " 4. Die Nacht 50	" " 4. Ночь 50
Op. 17 № 1—4. Complet 1 —	Op. 17 № 1—4, въ одной тетради 1 —
Op. 21 № 1. Die zerbrochene Vase, für Baryton. — 40	Op. 21 № 1. Разбитая ваза, для баритона . — 40
" " 1 ^{bis} " " für Tenor 40	" " 1 ^{bis} " " тенора. 40
" " 2. „Sie war ja dein einmal“ 50	" " 2. Она была твоя. Изъ поэмы „Годъ въ монастырѣ“ 50
Op. 27. № 1. Fischlein's Lied 50	Op. 27 № 1. Пѣснь рыбки 50
" " 2. Herbst. 30	" " 2. Осень 30
" " 3. Der Sänger 40	" " 3. Пѣвецъ 40
" " 4. Der alte Ritter 40	" " 4. Старый рыцарь. 40
" " 5. Zwei Lieder 40	" " 5. Двѣ пѣсни 40
" " 6. „Ich sah den Tod“ 40	" " 6. Я видѣлъ смерть. 40
Op. 27 № 1—6. Complet 1 50	Op. 27 № 1—6, въ одной тетради . 1 50
Op. 29. Drei Duette Complet 1 —	Op. 29. Три дуэта въ одной тетради . . 1 —
" " Einzeln: № 1. Stilles Glück 50	" " Отдѣльно: № 1. Минуты счастья . — 50
" " " 2. Nachtstück 50	" " " 2. Nachtstück. 50
" " " 3. Das Veilchen 50	" " " 3. Фиалка 50
Op. 38 № 1. „In tiefer Stille und nächtlichem Dunkel“ 40	Op. 38. № 1. Въ тишинѣ и мракѣ таинственной ночи 40
" " 2. Das Maiglöckchen, mit Cello-und Pianofortebegleitung. 60	" " 2. Ландышь, съ акк. виолончели и фортепiano 60
" " 3. „Zünd' keine Kerze an“ 30	" " 3. Не зажигай огня 30
" " 4. „Wein' nicht, mein Lieb“ 40	" " 4. Не плачь, мой другъ 40
" " 5. „Worüber sinnest du“ 40	" " 5. О чемъ мечтаешь ты 40
" " 6. „Manchmal sah ich“ 40	" " 6. Я видалъ иногда. 40
Op. 44. № 1. Der Adler, für Alt oder Bass. — 45	Op. 44. № 1. Орель, для альты или баса . — 45
" " 2. Die Sommernacht, für Tenor. 45	" " 2. Лѣтняя ночь, для тенора 45
" " 3. „Bei deines Namens blossen Klänge“, für Tenor 45	" " 3. Одинъ звукъ имени, для тенора. 45
" " 4. „Schon schwand der Tag“, für Baryton 45	" " 4. День отошелъ, для баритона . — 45
" " 5. An der See, für Mezzo-Sopran. — 45	" " 5. Надъ озеромъ, для mezzo-сопрано — 45
" " 6. „In meinem Herzchen“, für Alt — 45	" " 6. Есть въ сердцѣ у меня, для альты — 45
Op. 44 № 1—6. Complet 2 40	Op. 44 № 1—6, въ одной тетради . 2 —
Op. 45. Zwei Duette, für Sopran und Alt:	Op. 45. Два дуэта, для сопрано и альты:
" " № 1. „Alles ruht“ 45	" " № 1. Тихо все 45
" " 2. Zwei Rosen 45	" " 2. Двѣ розы. 45

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА.

МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.
Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Eigentum des Verlegers

P. JURGENSON.

МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.

St.-Petersburg, bei J. Jurgenson.
Warschau, bei E. Wende & C^o.
Kieff, bei L. Idzikowski.