

ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

КН. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

Курсъ V.

- | № | |
|------|--|
| 1.* | Баргиль, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. — |
| 2.* | „ Ор. 17 № 3. Бурлеска. — |
| 3.* | Букке, Е. Романсъ, Cis-moll. — |
| 4.* | Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. — |
| 5.* | „ Ор. 99 № 7. Vivace. — |
| 6.* | Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. — |
| 7.* | „ Ор. 20 № 5. Молитва. — |
| 8.* | Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнь G-dur. — |
| 9.* | „ Ор. 13 № 2. Сонеть A-moll. — |
| 10.* | Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. — |
| 11. | Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. — |
| 12.* | Папини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствие. Романсъ. — |
| 13.* | „ Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. — |
| 14.* | Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига. — |
| 15.* | Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы. — |
| 16.* | „ Ор. 128 № 2. Гавоть — |
| 17.* | Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. — |
| 18. | Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ. — |
| 19. | „ Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. — |
| 20.* | Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. — |
| 21.* | Анколаи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. — |
| 22.* | Эллеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта. — |
| 23. | Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. — |
| 24. | Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія варіаціи. — |
| 25. | Джеминіани, Ф. Соната D-moll. — |
| 26. | Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо. — |
| 27. | Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. — |
| 28. | Лекляръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. — |

Курсъ VI.

- | № | |
|------|--|
| 1. | Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприч-
чозо — |
| 2.* | Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur. — |
| 3.* | „ Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur. — |
| 4.* | „ „ „ 4. Скерцо E-moll. — |
| 5.* | Анцевъ, М. Гондольера. — |
| 6.* | „ Гавоть — |
| 7.* | „ Мазурка № 3. — |
| 8. | Феска, А. Ор. 27. Романсъ. — |
| 9. | „ Ор. 24. Надежда. — |
| 10. | Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. — |
| 11. | „ Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. — |
| 12. | „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. — |
| 13.* | Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur. — |
| 14.* | Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. — |
| 15.* | Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго. — |
| 16.* | Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. — |
| 17.* | Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромита. — |
| 18.* | Дуловъ, Г. Романсъ. — |
| 19.* | Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. — |
| 20. | Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть кон-
церта E-moll — |
| 21. | Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. — |
| 22. | Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. — |
| 23. | Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. — |
| 24. | Бахъ, I. С. 1) Сициліана, 2) Presto изъ
Сонаты G-moll. — |
| 25. | „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur — |

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino. *Allegro.*

Piano. *Allegro.*

mf *p*

di - mi - ni - en - do

Meno mosso.

Musical score system 1. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo marking "Meno mosso." is written above the treble staff. The grand staff contains a piano introduction with a treble staff starting with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Musical score system 2. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Musical score system 3. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical score system 4. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The music includes a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

Allegro.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a grand staff, and piano accompaniment. It features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf*.

Allegro.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a grand staff, and piano accompaniment. It features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a grand staff, and piano accompaniment. It features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf*. A section marker **III** is present above the staff.

Meno mosso.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes, including a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Meno mosso.* is placed above the first measure of the grand staff.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Meno mosso.* is placed above the first measure of the grand staff.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Meno mosso.* is placed above the first measure of the grand staff.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *Meno mosso.* is placed above the first measure of the grand staff.

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr.*) and a long melodic line with a slur. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring block chords.

Allegro.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The system concludes with trills (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The music includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The system concludes with a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The music includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Полный курсъ скрипичной игры. кн. Г. Дулова.

КУРСЪ I (приготовительный).	
№	Р. К.
1.*Герингъ, К. Ор. 14 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. I. №№ 1—4.	—50
1а*—Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. II. №№ 5—12.	—75
2.*Кайзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Дѣтская сонатина. C-dur.	—60
3.*— Ор. 58 № 3. Дѣтская сонатина. C-dur.—60	
4. Контъ, Ж. Четыре очень легкия пьески: 1. Романсъ. 2. Вальсъ. 3. Колыбельная. 4. Деревенскій хороводъ.	—90
5.*Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Концонетта.—50	
6.*— Ор. 36 № 4. Рондинетто.	—40
7.*— „ 44 „ 3. Беззаботность.	—40
8.*— „ 24 „ 3. Аллегретто.	—40
9.*— „ 36 „ 2. Деревенская пѣсня.	—50
10.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкихъ пьесы.	—50
11.*Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Колыбельная.	—50
12.*— Ор. 26 № 1. Пѣсня. № 2. Пастораль.—50	
13.*— „ 73 „ 7. Менуэтъ.	—50
14.*Мендельсонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьянскій танецъ.	—50
15.*Гурлитъ, К. (Риттеръ). Ор. 172 № 3. Весенняя пѣснь. 5. Застольная пѣсня.	—50
16.*— Ор. 212 № 4. Смѣлѣ! 6. Экспромптъ.—50	
17.*— „ 212 „ 12. Каприччіо.	—50
18. Шопень, Ф. Ор. 18. Вальсъ.	—35
19. Гендель, Г. Ф. 1. Хоръ. 2. Дуэтъ.	—45
20. Бахъ, I. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдія. 3) Менуэтъ.	—45
21. Шуманъ, Р. 1. Маленькій романсъ. 2. Веселый крестьянинъ. 3. Колыбельная пѣсенка. 4. Къ солнечному сіянію.	—45
22. „Романеска“. Тнецъ 16-го вѣка.	—35
23. Мартини, Дж. Б. Гавотъ.	—35
24. Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“.	—35
25. Шубертъ, Ф. 1. Форель. 2. Экспромптъ.	—45
26. Веберъ, К. 4 пьесы.	—50
27. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Пѣсня безъ словъ № 19.	—45
28. Моцартъ, В. А. 2 пьесы.	—

КУРСЪ II.

1.*Эбергардтъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина.	—60
2.*Диць, Ф. В. Ор. 46. Ариэтта. Гавотъ.	—60
3.*Бомъ, К. Интермеццо.	—50
4.*— Прелюдія.	—50
5.*— Сарабанда.	—50
6.*Куперъ, Г. Сонатина.	—50
7.*— Тарантелла.	—50
8.*— Ариэтта.	—50
9.*— Темпъ менуэта.	—50
10.*— Турецкій маршъ.	—50
11.*— Студія.	—50
12.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Испанскій танецъ.	—60
13.*— Ор. 3 № 13. Сельскій танецъ. № 15. Мелодія.	—
14.*Мендельсонъ, Людв. Солдатскій маршъ.	—50
15.*— Въ Польшѣ.	—40
16.*— Regretium mobile.	—40
17.*Эллертонъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига.	—50
18.*— Ор. 18 № 7. Романсъ.	—50
19.*— „ 18 „ 5. Баркарола.	—50
20.*Дюранъ, А. Ор. 62. Шаконна.	—60
21.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 2. Менуэтъ.	—50
22.*— Ор. 191 № 1. Спокойствіе.	—50

КУРСЪ II.

№	Р. К.
23.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 3. Элегантная. Вальсъ.	—50
24. Бахъ, I. С. Сарабанда.	—35
25. Бетховень, Л. Адажіо. Полонезъ.	—45
26. — Анданте, Турецкій маршъ.	—45
27. Гайднъ, I. Адажіо. Менуэтъ быковъ.	—45
28. — Похоронный маршъ. Аллегретто.	—45
29. Корелли, А. Адажіо. Гавотъ. Жига.	—45

КУРСЪ III.

1.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 10. Прощаніе.	—40
2.*— Ор. 49 № 8. Маршъ.	—75
3. Гаде, Н. Колыбельная.	—45
4. Гартманъ, Э. Колыбельная.	—45
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 2. Беззаботность. № 5. Скорбное воспоминаніе.	—65
6. Гаузеръ, М. Ор. 57. Мимолетная мысль.	—45
7. — Ор. 56. Гавотъ.	—45
8.*Боттъ, I. Ор. 28 № 1. Аллегро модерато.	—60
9.*Хвала, Э. 1) Стародавняя. 2) Пѣсня.	—50
10.*— Сосѣдская.	—50
11. Мазасъ, Ф. Вариаціи на тему Меркаданте. G-dur.	—50
12. — Вариаціи на тему Беллини. B-dur.	—45
13. Давидъ, Ферд. Ор. 30 № 1. Скерцо. № 11. Баркарола.	—65
14. — Ор. 30 № 2. Воспоминаніе № 7. Болеро.—60	
15. — „ 30 „ 3. Мазурка. № 10. Токката.	—60
16. Бахъ, I. С. Гавотъ и Мюзетта.	—45
17. Рамо, Ж. Ф. Тамбуринъ.	—45
18. Гендель, Г. Ф. Арія съ вариаціями.	—45
19. Шуманъ, Р. Весенняя пѣсня.	—35
20. Корелли, А. (Давидъ). Жига. Курапта.	—60
21. — Сарабанда, Жига. Прелюдія, Аллеманда.—60	
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ). Арія. Аллегро.—60	
23. — Арія.	—45
24. — Мюзетта, Аллегро.	—60
25. — Гавотъ.	—45
26. — Престиссимо.	—45

КУРСЪ IV.

1. Глюкъ, X. В. (Блуменштенгель). Гавотъ.	—45
2. Давидъ, Ф. Ор. 24 № 10. Канонъ Cis-moll.	—60
3.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 14. Скерцо.	—50
4.*— Ор. 49 № 15. Надежда.	—50
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 1. Грустная пѣсня. № 3. Грустное мгновеніе.	—50
6.*Ладухинъ, Н. Мелодія.	—50
7.*Баццини, А. Ор. 20 № 2. На берегу ручья.—70	
8. Дамке, Б. Ор. 38. Посидѣлки. Пастораль.—60	
9. Бальо, П. Ор. 18. Романсъ и Рондо изъ 6-го Концерта.	—1
10. Давидъ, Ф. Ор. 28 № 3. Каприччіо.	—60
11.*Анколи, Ж. Б. Романтическая мелодія—60	
12. Мазасъ, Ф. Ор. 44 № 1. Рондо на тему Вебера.	—60
13. Беренсъ, Г. Романсъ.	—45
14. Гаузеръ, М. Ор. 6 № 2. Русская пѣсня.—35	
15. Давидъ, Ф. Ор. 30 № 13. Романсъ. № 22. Въ русскомъ стилѣ.	—45
16. — Ор. 30 № 16. Этюдъ.	—50
17. — „ „ 17. Интермеццо.	—50
18. — „ „ 20. Тарантелла.	—45
19. — „ „ 24. Каприччіо.	—50
20. Беріо, Ш. Ор. 5. Арія съ вариаціями B-dur.—75	
21. Редеръ, М. Ор. 56 № 2. Экспромптъ.	—50
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Аллегро.	—45
23. — (Давидъ) Скерцо.	—45

КУРСЪ IV.

№	Р. К.
24. Корелли, А. Адажіо и Аллегро.	—60
25. Гайднъ, I. Серенада.	—45
26. Моцартъ, В. Ларгетто D-dur.	—50

КУРСЪ V.

1.*Баргиель, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда.	—50
2.*— Ор. 17 № 3. Бурлеска.	—50
3.*Букне, Е. Романсъ Cis-moll.	—65
4.*Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте.	—60
5.*— Ор. 99 № 7. Vivace.	—75
6.*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада.	—60
7.*— Ор. 20 № 5. Молитва.	—75
8.*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur.—65	
9.*— Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll.	—65
10.*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола.	—60
11. Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола.	—50
12.*Палини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствіе. Ром.—50	
13.*— Ор. 112 № 2. Страстный романсъ.	—60
14.*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига.	—75
15.*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы.	—50
16.*— Ор. 128 № 2. Гавотъ.	—60
17.*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная.	—90
18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ.	—60
19. — Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ.—60	
20.*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur.—60	
21.*Анколи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll.	—75
22.*Эллеръ, Л. (Вилгельми). Ор. 1. Курапта.—75	
23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія.	—60
24. Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія вариаціи.—90	
25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll.	—60
26. Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо.	—60
27. Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1.	—60
28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ.	—50

КУРСЪ VI.

1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприччіозо.	—90
2.*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur.—65	
3.*— Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur.	—75
4.*— „ „ 4. Скерцо E-moll.	—1
5.*Анцевъ, М. Гондольера.	—50
6.*— Гавотъ.	—65
7.*— Мазурка № 3.	—50
8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ.	—50
9. — Ор. 24. Надежда.	—50
10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ.	—1
11. — Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur.—70	
12. — „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. 1—	
13.*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur.—75	
14.*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска.	—65
15.*Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго.	—1
16.*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ.	—35
17.*Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромпта.	—35
18.*Дуловъ, Г. Романсъ.	—85
19.*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll.	—75
20. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть концерта E-moll.	—45
21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll.	—1
22. Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. 1—	
23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. 1—	
24. Бахъ, I. С. 1) Сицилиана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll.	—35
25. — Прелюдія изъ Сонаты G-dur.	—35

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.

Allegro.

Meno mosso.

Allegro.

Meno mosso.

Allegro.

a tempo