

Mp. 32  
1810

3354

# JULIAN ARCAS



## Coleccion

## PIEZAS PARA Guitarra



### 2.<sup>a</sup> SÉRIE



Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	3	2	4
3	6	4	4
5	6	6	7
7	5	8	2
9	5	10	6
11	4	12	5
13	5	14	3
15	4	16	8
17	2	18	2
19	2	20	4
21	6	22	7
23	9	24	7

*Handwritten in blue ink:*  
20  
20

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES  
35, ANCHA, 35  
BARCELONA

*Handwritten signature:* Hijos de A. Vidal y Roger





# MINUETO

(EN SOL)

PARA GUITARRA.



por Julian Arcas.



MINUTO

7 MAR 1917

LIBRARY

ms. Dublin 1700



ms. Dublin 1700

# MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

## Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35.- BARCELONA

	PTAS. CTS.
<b>ARCAS J.</b> <i>El delirio</i> , fantasía. . . . .	9 "
— <i>Traviata</i> , fantasía. . . . .	5 "
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor. . . . .	6 "
— <i>Barbero de Sevilla</i> . . . . .	3 "
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios. . . . .	3 "
— <i>Bolero</i> . . . . .	3 "
— <i>Manuelito</i> , vals. . . . .	3 "
— <i>La Cubana</i> , danza. . . . .	2 "
— <i>El Madrileño</i> , schotisch. . . . .	2 "
— <i>Rondeña</i> . . . . .	9 "
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía. . . . .	8 "
— <i>Murcianas</i> . . . . .	8 "
— <i>Soledá</i> . . . . .	6 "
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero. . . . .	5 "
— <i>Polaca fantástica</i> . . . . .	5 "
— <i>La Saltarina</i> , mazurka. . . . .	2 "
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos. . . . .	9 "
— <i>Dos preludios</i> . . . . .	3 "
— <i>Lucía</i> , escena y aria final. . . . .	7 "
— <i>El postillon de la Rioja</i> . . . . .	3 "
— <i>Boleras</i> . . . . .	3 "
— <i>Colección de tangos</i> . . . . .	4 "
— <i>Tanda de valsés</i> . . . . .	6 "
— <i>Andante</i> . . . . .	4 "
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana. . . . .	6 "
— <i>Rondó</i> . . . . .	7 "
— <i>Los Panaderos</i> . . . . .	5 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera. . . . .	2 "
— <i>El trovador</i> , aria y miserere. . . . .	5 "
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo. . . . .	6 "
— <i>Gaetana</i> , mazurka. . . . .	4 "
— <i>El Beso</i> , vals. . . . .	5 "
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i> . . . . .	5 "
— <i>Jota Aragonesa</i> . . . . .	5 "
— <i>Andante y estudio de Prudent</i> . . . . .	4 "
— <i>Fausto</i> , fantasía. . . . .	8 "
— <i>Polonesa</i> . . . . .	2 "
— <i>Minueto en mi menor</i> . . . . .	2 "
— <i>Minueto en sol</i> . . . . .	2 "
— <i>Guayabito</i> , tango. . . . .	4 "
— <i>La Favorita</i> , fantasía. . . . .	6 "
— <i>Norma</i> , sinfonia. . . . .	7 "
— <i>Marta</i> , sinfonia. . . . .	9 "
— <i>La incógnita</i> , fantasía. . . . .	7 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras. . . . .	3 "
<b>ARCAS M.</b> <i>Ballo in maschera</i> , fantasía. . . . .	5 "
<b>ARCAS JULIAN Y MANUEL.</b> <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras. . . . .	9 "
<b>BROCA</b> <i>El catalan</i> , vals. . . . .	3 "
— <i>Un adios</i> , andante. . . . .	2 "
— <i>Alegretto</i> . . . . .	2 "
— <i>Andante</i> . . . . .	2 "
— <i>El ay</i> , vals. . . . .	2 "
— <i>Fantasia en do</i> . . . . .	4 "
— <i>Una flor</i> , mazurka. . . . .	2 "
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía. . . . .	4 "
— <i>El cortesano</i> , schotisch. . . . .	2 "
— <i>Fantasia en sol</i> . . . . .	5 "

	PTAS. CTS.
<b>BROCA.</b> <i>El patinador</i> , schotisch. . . . .	2 "
— <i>La amistad</i> , fantasía. . . . .	5 "
— <i>El destino</i> , fantasía. . . . .	6 "
— <i>Recuerdo triste</i> , andante. . . . .	3 "
— <i>El elegante</i> , vals. . . . .	3 "
— <i>El veloz</i> , vals. . . . .	3 "
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante). . . . .	3 "
— <i>El último canto</i> , fantasía. . . . .	4 "
— <i>Albores</i> , 3 valsés. . . . .	4 "
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsés. . . . .	5 "
— <i>Crepúsculos</i> , 3 valsés. . . . .	4 "
— <i>Andante sentimental</i> . . . . .	3 "
<b>FERRER.</b> <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. <sup>a</sup> . . . . .	3 "
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2. . . . .	5 "
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. <sup>a</sup> . . . . .	6 "
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. <sup>a</sup> . . . . .	4 "
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. <sup>a</sup> . . . . .	7 50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. <sup>a</sup> . . . . .	5 "
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. <sup>a</sup> . . . . .	4 "
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. <sup>a</sup> . . . . .	6 "
— <i>Tres valsés</i> ob. 9. <sup>a</sup> . . . . .	3 "
— <i>Polonesa</i> ob. 10. . . . .	3 "
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11. . . . .	5 "
— <i>Doce minues</i> ob. 12. . . . .	6 "
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13. . . . .	5 "
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14. . . . .	6 "
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15. . . . .	9 "
— <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16. . . . .	4 "
<b>RUET.</b> <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración. . . . .	3 "
<b>VIÑAS.</b> <i>El enlace</i> , capricho. . . . .	2 "
— <i>Luisita</i> , polka mazurka. . . . .	2 "
— <i>El sueño</i> , reverie. . . . .	2 "
— <i>Andante</i> , espresivo. . . . .	2 "
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals. . . . .	2 "
— <i>El plátano</i> , tango. . . . .	2 "
— <i>Los dos millones</i> , habanera. . . . .	2 "
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano. . . . .	5 "
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía. . . . .	5 "
— <i>La parisien</i> , fantasía. . . . .	5 "
— <i>La loca</i> , fantasía original. . . . .	6 "
— <i>Andante</i> , apasionado y vals. . . . .	4 "
— <i>El lamento nocturno</i> . . . . .	3 "
— <i>Andante</i> , sentimental. . . . .	3 "
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss. . . . .	8 "
— <i>Tirolesa</i> . . . . .	4 "
— <i>La parisien</i> , polka burlesca. . . . .	3 "
— <i>El artanense</i> , tango. . . . .	3 "
— <i>Capulos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles). . . . .	5 "
— <i>Fantasia</i> , en la mayor. . . . .	6 "
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto. . . . .	6 "
— <i>Seis</i> , preciosos valsés de salón. . . . .	9 "