

mp. 13  
1811

3154

# JULIAN ARCAS



## Coleccion

de

PIEZAS PARA

# Guitarra



### 1.ª SÉRIE

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	EL DELIRIO, fantasia. . . . . 9	2	TRAVIATA, fantasia. . . . . 5
3	VARIACIONES sobre un tema de Sor . 6	4	BARBERO DE SEVILLA. . . . . 3
5	MARINA, tango y Dos estudios . . . 3	6	BOLERO . . . . . 3
7	MANUELITO, vals . . . . . 3	8	LA CUBANA, danza . . . . . 2
9	EL MADRILEÑO, schotisch. . . . . 2	10	RONDEÑA. . . . . 9
11	MI SEGUNDA ÉPOCA, fantasia. . . . . 8	12	MURCIANAS. . . . . 7'50
13	SOLEÁ. . . . . 6	14	VISPERAS SICILIANAS, melodía y bolero 5
15	POLACA FANTÁSTICA. . . . . 5	16	LA SALTARINA bizutka. . . . . 2
17	FANTASIA sobre motivos heterogéneos 4	18	DOS PRELUDIOS. . . . . 3
19	LUCIA, escena y aria final. . . . . 7	20	EL POSTILLÓN DE LA RIOJA. . . . . 3

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES

35, ANCHA, 35

BARCELONA

*Hijos de A Vidal y Roger*





15,908

á D. Manuel D. Gimenez.

# MANUELITO

VALS para Guitarra.

per JULIAN ARCAS.

The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of six staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The third staff features a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a trill-like figure. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. The score is a single system of six staves.

