

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. | Texte anglais, 30 fr. | Texte italien, 30 fr. | Texte espagnol, 30 fr. | Texte portugais, 30

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

PREMIÈRE PARTIE, prix. . . . . 15 francs | LA DEUXIÈME PARTIE, prix. . . . . 18 francs

Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais.



Méthode Élémentaire  
**E. PATIERNO**

Texte français net 2 fr. 50 ;  
Texte anglais 3 sh. ; Texte italien, net 3 fr. 50

Méthode Élémentaire  
**PAR ROSSLER**

PRIX NET . . . . . 2 FR.

## MANDOLINE ET PIANO

	Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano
<b>Aperte.</b> Cordobesa . . . . .	6 »		<b>Cristofaro (F. de) Op. 30.</b> L'Etoile d'Italie.	7 50	
Dors, mon enfant, de CH. LORET.	6 »	7 50	Op. 31. Danse champêtre.	6 »	
Réverie, de ROSELLEN.	5 »		Op. 32. Les Adieux.	6 »	
Amélia, valse espagnole.	7 50		Op. 33. Souvenir de Livourne.	6 »	
Mazurka . . . . .	7 50		Op. 34. Boléro . . . . .	7 50	
Tango habanera . . . . .	6 »		Op. 35. Romance sans paroles	5 »	
Zaragoza, pas redoublé.	6 »	7 50	Op. 36. Méditation . . . . .	6 »	
2 <sup>e</sup> Mazurka . . . . .	6 »		Op. 37. Rose de Mai . . . . .	6 »	
Linda, 3 <sup>e</sup> habanera . . . . .	6 »		Op. 38. Valse de Salon . . . . .	7 50	
Pas redoublé . . . . .	7 50	9 »	Op. 39. Barcarolle . . . . .	6 »	
Réverie. . . . .	6 »	7 50	Op. 50. Doux Rêve. . . . .	5 »	
Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera.	6 »	7 50	Sérénade espagnole, de H. KERREN	9 »	
<b>Baldoni.</b> Petit Caprice. . . . .	4 »		Mandoline, de F. THOMÉ . . . . .	6 »	
<b>Bosch.</b> Retraite espagnole . . . . .	5 »	7 50	<b>Cristofaro (Ad.).</b> Chiara Stella	6 »	6 »
Plainte moresque. . . . .	7 50		Intermezzo religioso . . . . .	5 »	
<b>Cerclier.</b> La Cinquantaine . . . . .	5 »		<b>Cristofaro (F. de) fils.</b> Gavotte	5 »	
Une Pensée. . . . .	6 »		Souvenir de bal, valse . . . . .	5 »	
<b>Cottin (A.).</b> Gai Refrain . . . . .	7 50	7 50	Petite sérénade. . . . .	5 »	
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET.	7 50	7 50	Dans un Rêve . . . . .	5 »	
<b>Cottin (J.).</b> Boléro, de F. THOMÉ.	6 »		<b>Galeotti (C.).</b> Villanelle . . . . .	6 »	
La Pluie, de A. DAVID. . . . .	6 »		Sérénade . . . . .	6 »	
Froufrou, de J. PERRONNET . . . . .	6 »		<b>Fievet.</b> Op. 12. Prélude et Sérénade	7 50	
Risette, de L. SARI . . . . .	6 »		<b>Salvayre</b> Mattinata, aubade . . . . .	6 »	
Valse des Guitareros . . . . .	6 »		<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche . . . . .	5 »	6 »
2 Romances sans paroles, de SIVONI.	6 »		<b>Mesquita.</b> Les Adieux, rom. sans parole	5 »	6 »
Chanson espagnole, de A. DAVID.	6 »		<b>Pecolo.</b> Capricieux Sourire . . . . .	7 50	9 »
Réverie-Mazurk, de CH. LORET.	7 50	7 50	Soir d'hiver. . . . .	5 »	
Saison nouvelle, de LABAT. . . . .	6 »		<b>Cottin (J.).</b> Marche parisienne de GANNE.	6 »	7 50
<b>Marius Farail.</b> Mazurka. . . . .	6 »		<b>Monsarrat.</b> Réveil galant. . . . .	6 »	
<b>Cristofaro (F. de)</b> Op. 25. La Prière, mélodie.	5 »	6 »	Folle Caresse, valse . . . . .	6 »	
Op. 26. Le Printemps. . . . .	5 »		Cascarinette, polka. . . . .	6 »	
Op. 27. Nocturne . . . . .	5 »		Folâtrerie, mazurka . . . . .	6 »	
Op. 28. La Petite Bergère . . . . .	5 »		<b>Leonardi.</b> Barcelona, valse. . . . .	6 »	
Op. 29. L'Automne. . . . .	5 »		— Vie d'Artiste. Polka-Marche.	6 »	

## MANDOLINE ET GUITARE

	Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare
<b>Aperte.</b> Réverie, de ROSELLEN.	5 »		<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche. . . . .	5 »	6 »
Amélia, valse espagnole. . . . .	6 »		<b>Cottin (A.).</b> Marche parisienne de GANNE.	5 »	6 »
Mazurka . . . . .	6 »		Gai Refrain . . . . .	6 »	7 50
Tango habanera . . . . .	5 »		La Cigale madrilène de J. PERRONNET.	6 »	7 50
Zaragoza, pas redoublé. . . . .	5 »	6 »	Valse des Guitareros. . . . .	5 »	
2 <sup>e</sup> Mazurka . . . . .	5 »		<b>Cottin (J.).</b> Froufrou de J. PERRONNET . . . . .	5 »	
Linda, 3 <sup>e</sup> habanera . . . . .	5 »		<b>Cerclier.</b> Une Pensée. . . . .	5 »	
Pas redoublé. . . . .	6 »	7 50	<b>Bosch.</b> Retraite espagnole. . . . .	6 »	7 50
Réverie. . . . .	5 »	6 »	Plainte moresque . . . . .	6 »	
Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera. . . . .	5 »	6 »	Boléro . . . . .	6 »	9 »
Cordobesa . . . . .	5 »	6 »	La Rose . . . . .	6 »	
Dors, mon enfant . . . . .	5 »		Jaleo . . . . .	6 »	
<b>Marius Farail.</b> mazurka . . . . .	5 »		Zapatado, valse . . . . .	6 »	

## CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

<b>Mozart.</b> Sérénade de Don Juan . . . . .	6 »		<b>Puget (P.)</b> Chanson andalouse, en duo. . . . .	9 »
<b>Puget (P.)</b> Chanson andalouse . . . . .	6 »		<b>G. de Mesquita.</b> Sérénade . . . . .	6 »
<b>Schubert.</b> Sérénade. . . . .	»			

## MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

<b>Patierno.</b> Tartarin . . . . .	Net. 2 50	<b>Patierno.</b> La belle Angevine. . . . .	Net. 2 50	<b>Patierno.</b> Suave Caresse. . . . .	Net. 2 50
Marseille-Marche . . . . .	Net. 2 50	valse-sérénade. . . . .	Net. 2 50	Marche des Eoërs. . . . .	Net. 2 50
Oùlé, valse . . . . .	Net. 2 50	Premier Regard, mazurka. . . . .	Net. 2 50	<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche. . . . .	Net. 2 50
Retraite-Marche. . . . .	Net. 2 50	Prosperité, maz. . . . .	Net. 2 50		

## MANDOLINE SEULE

**Patierno.** Soirées dansantes, Trois recueils de 20 morceaux choisis. . . . . chacun net. 2 »  
Morceaux choisis en treize recueils . . . . . chacun net. 1 50

N. B. — Morceaux de Mandoline et Piano ou Mandoline et Guitare de E. PATIERNO. (Voir au dos Catalogue spécial).

# ZARAGOZA

**Pas redoublé**  
pour Mandoline et piano  
avec 2<sup>e</sup> Mandoline ad libitum

**Pedro APERTE**

**Introduction**

MANDOLINE

PIANO

**Tempo di Marcia**

**MARCHE**

The musical score is arranged in two systems. The first system shows the Mandoline and Piano parts for the Introduction and Tempo di Marcia. The Mandoline part is in 2/4 time, and the Piano part is in 2/4 time. The second system shows the Marche section, which is in 2/4 time. The piano part features complex chordal textures and dynamic markings like mf, cresc., and f.

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (LH) plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *mf*. There are two triplet markings (3) in the RH.

Second system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH features a *ff* dynamic marking with a downward bow stroke (v) and a *mf* dynamic marking. There are several downward bow strokes (v) in the LH.

Third system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH features a *Cresc.* marking and a *f* dynamic marking. There are several downward bow strokes (v) in the LH.

Fourth system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH features a *mf* dynamic marking and two triplet markings (3) in the RH.

Fifth system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH features a *f* dynamic marking, a *ff* dynamic marking, and a *p subito* marking. There are several downward bow strokes (v) in the LH.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *Cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *f*, and *p subito*. The piano accompaniment includes markings: *Cresc.*, *poco*, *a*, *Vpoco*, *f*, and *p*.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Cre - scen - do" and dynamic markings *f* and *f e marcato*. The piano accompaniment includes the lyrics "Cre - scen - do" and dynamic markings *f*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *Legato e ben cantando* and dynamic markings *ff* and *mf*. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mf*.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. This system contains no text or dynamic markings.

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. This system contains no text or dynamic markings.

*f* *Marcato il canto*  
*mf*

*ff*  
*f*

*ff*  
*ff*

ad lib. ✱  
D.C.  
ad lib.



à son Elève M<sup>r</sup> Félix BLAIN

# ZARAGOZA

Pas redoublé

pour Mandoline et piano ou guitare  
avec 2<sup>e</sup> Mandoline ad libitum

Pedro APERTE

Introduction

1<sup>re</sup> MANDOLINE

MARCHE

*mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *p subito* *Cresc poco a* *poco* *f* *p* *Cre scen* *do* *f* *ff* *mf Legato e ben cantando* *f* *ff* *ff* *ad lib.*

à son Elève M<sup>r</sup> Félix BLAIN

# ZARAGOZA

Pas redoublé

pour Mandoline et piano ou guitare  
avec 2<sup>e</sup> Mandoline ad libitum

Pedro APERTE

Introduction

2<sup>e</sup> MANDOLINE

MARCHE

*f*

*mf*

*Cresc.* *f*

*mf*

*ff*

*mf*

*Cresc.* *f*

*mf*

*Ben marcato il canto*

*f* *ff* *mf*

*Cresc. poco a*

*poco* *f* *mf*

*Cresc.*

*Ben legato*

*f* *ff* *mf*

*f*

*ff*

*ff*

D. C.  
ad lib.

The musical score is written for a 2nd mandolin and piano or guitar. It begins with an 'Introduction' section in 2/4 time, marked 'Pas redoublé'. The main section is a 'MARCHE' in 7/8 time, starting with a dynamic of *f*. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *mf*, along with crescendos and decrescendos. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a 'D. C. ad lib.' marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 2/4 to 7/8.