



COLLECTION LITOLFF.

A son cher Elève
MR. RICARDO SALVADOR ARMET.

LA ROMANESCA

Air de Danse célèbre du XVI^{ème} Siècle.

TRANSCRIT POUR

VIOLONCELLE

avec Accompagnement de PIANO

PAR

CÉSAR A. de CASELLA.

Professeur et Violoncelliste particulier
de SA MAJESTÉ DON LOUIS I. ROI DE PORTUGAL et
Chevalier de l'ordre de Charles III. d'Espagne et du Christ de Portugal.

OP. 50.

*Propriété de l'Editeur.
Ent. St. Hall. Déposé.*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LA ROMANESCA.

INTRODUZIONE.

César A. de Casella, Op. 50.

Andantino animato.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with the tempo marking "Andantino animato." and the dynamic "pp". The Violoncello part features a melodic line with some grace notes. The Piano part consists of a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords. The score includes several dynamic and performance markings: "pp" (pianissimo), "cresc." (crescendo), "rall." (rallentando), "più animato" (more animated), and "pizz." (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems of staves.

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff begins with a *cresc.* marking. The grand staff features a *cresc.* marking in the treble clef and a *ff* marking in the bass clef. An 8-measure rest is indicated in the treble clef.

Second system of musical notation. It includes a *arco* marking above the treble staff and a *pp* marking below it. The grand staff contains *sf* and *ppp* markings in the treble clef, and a *cresc.* marking in the bass clef. An 8-measure rest is shown in the treble clef.

Third system of musical notation. The grand staff is marked with *ff furioso* in the bass clef and *affrettando* in the treble clef. The music is characterized by rapid, dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. The grand staff is marked with *pesante* in the treble clef and *ff* in the bass clef. The music features heavy, slow-moving chords.

Cantabile animato.

dolce

Cantabile animato.

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *dolce*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dolce

sf

sf

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *dolce* marking. The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando) in both hands, followed by a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

dolce

sf

sf

pp

The third system continues the musical development. The vocal line is marked *dolce*. The piano accompaniment has *sf* markings in both hands, followed by a *pp* marking in the right hand.

cresc.

cresc.

pp

pp

The fourth system shows a change in dynamics. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking in the right hand. The system concludes with *pp* markings in both hands.

ff

smorz.

The fifth and final system on the page features a *ff* (fortissimo) marking in the vocal line. The piano accompaniment concludes with a *smorz.* (smorzando) marking, indicating a decrescendo.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line.

Second system of musical notation. The vocal line includes markings for *rall.*, *più vivo* (with trills), *a tempo*, *dolce*, and *più vivo*. The piano accompaniment has dynamic markings of *ff* and *pp*. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The vocal line has markings for *a tempo* and *dolce*. The piano accompaniment has a *pp* marking. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. This system shows the piano accompaniment continuing with its rhythmic patterns. The vocal line is not present in this system.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes markings for *rall.* and *lunga* (with a trill). The piano accompaniment has a *rall.* marking. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Lo stesso movimento.

ff *con espansione*

Lo stesso movimento.

ff *ppp* *pp*

con grazia *rall.*

pp *rall.*

a tempo *larga dolciss.*

a tempo *pp*

sf

affrettando

cresc.

ff

tr

pp

Tempo I.

ppp

con anima

sf

con dolce sempre

sf *pp* *sf* *sf*

dolce *p*

pp

sf

rall. *rall.*

sf *sf*

Lo stesso movimento.

Lo stesso movimento.

The first system of music features a treble clef staff with a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *pp* in the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the piece. The treble clef staff includes a trill (*tr*) and a fermata. Dynamic markings include *rall.*, *ff*, *fp*, and *dolce*. The bass clef staff has *rall.* and *ff* markings. The tempo marking *a tempo* appears in both staves. The key signature and time signature remain the same.

The third system features a trill (*tr*) in the treble clef staff. Dynamic markings include *rall.*, *più presto*, *f*, and *incalzando*. The bass clef staff has *rall.* and *f* markings. The tempo marking *più presto* is present in both staves. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a *ff* marking. The bass clef staff has *ff* markings and the instruction *ancor di più*. The key signature and time signature remain the same.

Clavier-Trios.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1825/26 **Gebauer.** 12 Duette (12 Duos) Op. 10, arrangirt für Piano, Violine und Violoncell. 2 Bände.
 1819/20 — Dieselben, arrangirt für Piano und 2 Violinen. 2 Bände.
 2097 **Gurlitt.** 2 Miniatur-Trios Op. 200.
 1827/28 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt für Piano, Violine und Violoncell. 2 Bände.
 1821/22 — Dieselben, arrangirt für Piano und 2 Violinen. 2 Bände.
 1823 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt (Piano, Violine & Violoncell.)
 1581 — Dieselben, arrangirt für Piano und 2 Violinen.
 1824 — 6 Duette Op. 48, arrangirt für Piano, Violine und Violoncell.
 1818 — Dieselben, arrangirt für Piano und 2 Violinen.
 1948/49 — 6 Duette Op. 23, arrangirt für Piano und 2 Violinen. 2 Bde.
 2018/19 — 6 Duette Op. 24, arrangirt für Piano und 2 Violinen. 2 Bde.
 2279 **Popp.** Op. 505. Jugend-Trios — Trios pour la Jeunesse — Trios for the Young. 6 Tonbilder für Flöte, Violine und Piano (und Cello ad. lib.) in leichter Spielart.
 2312 — Op. 523. 12 kleine Jugend-Duette — Petits Duos pour la Jeunesse — Short Children's Duets für Flöte und Violine mit Clavierbegleitung.
- Inhalt: **Beethoven,** Die Himmel rühmen. **Händel,** Largo. **Haydn,** Serenade. **Kreutzer,** Das ist der Tag des Herrn. Gebet. **Mendelssohn,** Chor der Elfen. Wer hat dich, du schöner Wald. **Mozart,** Ave verum. **Schubert,** Am Meer. Moment musical. **Schumann,** Zigeunerleben. **Weber,** Jäger-Chor.
- 1488 **Schulz.** 8 Kleine Trios über beliebte Melodien — 8 Petits Trios faciles — 8 Easy Trios on favourite Melodies.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 364 **Haydn.** 6 ausgewählte Trios.
 Inhalt: No. 1. All Ongarese. G (Sol) — No. 2. Fis moll (Fa dièze mineur. F sharp minor) — No. 3. C (Ut) — No. 6. D (Ré) — No. 18. C (Ut) — No. 26. C (Ut).
Reissiger. 6 ausgewählte Trios.
 1898 **Band 1.** Inhalt: Op. 25. D moll (Ré mineur. D minor) — Op. 164. G (Sol) — Op. 175. D moll (Ré mineur. D minor).
 1899 **Band 2.** Inhalt: Op. 56. A (La) — Op. 77. Es (Mi b. E flat) — Op. 85. E (Mi).
Trios Dramatiques. Trios über beliebte Opern-Melodien — sur des Operas célèbres — on favourite Opera Melodies, bearbeitet für Piano, Violine (oder Flöte) und Violoncell von Vogel und Lefort und Wilh. Popp.
 849 **Band 1.** Inhalt: Norma — Nachtwandlerin — (La Sonnambule) — Liebestrank (L'elisir d'amore) — Joseph — Don Juan.
 850 **Band 2.** Inhalt: Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Figaro — Barbier — Freischütz — Oberon.
 *2136 **Band 3.** Inhalt: Hugenotten — Prophet — Robert — Afrikanerin.
 *2314 **Band 4.** Inhalt: Regimentscochter (La fille du Regiment — The Daughter of the Regiment) — Jüdin — Zampa — Weisse Dame (La Dame blanche).
Trios Symphoniques. Trios über berühmte Symphoniesätze — Fragments de Symphonies célèbres — Fragments from celebrated Symphonies.
 891 — **Band 1.** Inhalt: **Beethoven,** Andante und Menuett (Symphonie No. 1). Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) (Symphonie No. 3). Andante (Symphonie No. 5). Allegro, ma non troppo (Symphonie No. 6). Allegretto (Symphonie No. 7). Allegretto scherzando und Menuett (Symphonie No. 8).
 892 — **Band 2.** Inhalt: **Haydn,** Adagio und Finale (Symphonie in C). Andante und Finale (Symphonie in Es). Allegretto und Menuett (Symphonie militaire in G). Romanze und Menuett (Symphonie La Reine in B).
 893 — **Band 3.** Inhalt: **Haydn,** Andante und Finale (Symphonie mit Paukenschlag in G). Andante und Finale (Symphonie London in D). Adagio und Finale (Symphonie in G). Menuett und Finale (Symphonie La Chasse in D).
 894 — **Band 4.** Inhalt: **Mozart,** Allegro und Menuett (Symphonie in G moll). Andante und Menuett (Symphonie in Es). Andante und Menuett (Jupiter-Symphonie in C). Adagio und Menuett (Symphonie in C).
 895 — **Band 5.** Inhalt: **Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch und Nocturne (Sommer-Nachtstraum). Adagio religioso und Allegretto (Symphonie No. 2). Adagio und Scherzo (Symphonie No. 3). Andante con moto und Con moto moderato (Symphonie No. 4).

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 74 **Beethoven.** Sämtliche 13 Trios.
 310 — 11 ausgewählte Trios.
 1548 — Trio Op. 3. Es (Mi b. E flat), arrangirt von H. Böhme.
 1549 — Serenade Op. 8. D (Ré), arrangirt von H. Böhme.
 1059 **Chopin.** Trio Op. 8. G moll (Sol mineur. G minor).
 625 **Fesca.** Sämtliche 6 Trios.
 75/76 **Haydn.** Sämtliche 31 Trios. 2 Bände.
Hummel. 7 Trios.
 251 — **Band 1.** Inhalt: Op. 12. Es (Mi b. E flat) — Op. 22. F (Fa) — Op. 35. G (Sol) — Op. 65 G (Sol).
 252 — **Band 2.** Inhalt: Op. 83. E (Mi) — Op. 93. Es (Mi b. E flat) — Op. 96. Es (Mi b. E flat).
 931 **Mendelssohn.** 2 Trios Op. 49. 66.
 77 **Mozart.** Sämtliche 9 Trios.
 365 — 7 ausgewählte Trios.
Schubert. Trios. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
 188 — 2 Trios Op. 99. 100.
 188 a/b — Op. 99 und 100 einzeln.
 610 — Nocturne Op. 148.
 1619 **Schumann.** Trio Op. 63. D moll (Ré mineur. D minor).
 1620 — Trio Op. 80. F (Fa).

- 1621 **Schumann.** Trio Op. 110. G moll (Sol mineur. G minor).
 1622 — Fantasiestücke Op. 88.
 1623 — Märchenerzählungen (Contes de fées) für Piano, Clarinette (oder Violine) und Viola.
 1919 **Spohr.** Sämtliche 5 Trios.
 613 **Weber.** Trio Op. 63 (Piano, Flöte (oder Violine) & Violoncell).

Piano à 4 mains, Violine & Violoncell.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 1479 **Beethoven.** Trauermarsch — Marche funèbre — Funeral March.
 1480 — Türkischer Marsch — Marche Turque — Turkish March.
 1481 **Chopin.** Trauermarsch — Marche funèbre — Funeral March aus Sonate Op. 35.
 1482 — Trauermarsch — Marche funèbre — Funeral March Op. 72
 640 **Mendelssohn.** Hochzeitsmarsch — Marche nuptiale — Wedding March.
 1483 — Nocturne aus Sommernachtstraum — du Songe d'une Nuit d'Été — from Midsummer Night's Dream.
 1485 **Schubert.** Militärmarsch — Marche militaire — Military March Op. 51 No. 1.
 1486 — Polonaise Op. 61 No. 1.
 1487 — Moment musical Op. 94 No. 3.
- Schwierig. — Difficile. — Difficult.
- 639 **Mendelssohn.** Octett Op. 20.
 638 — Symphonie No. 3. Op. 56.
 1484 **Schubert.** Marche heroïque Op. 40 No. 3.

Clavier-Quartette.

a) Piano, Violine, Viola & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1837/38 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.
 1839/40 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.
 1835 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.
 1836 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 189 **Beethoven.** Sämtliche 4 Quartette.
 626 **Fesca, A.** 2 Quartette.
 633 **Mendelssohn.** Sämtliche 3 Quartette.
 210 **Mozart.** Sämtliche 5 Quartette.
 611 **Schubert.** Adagio und Rondo.
 1618 **Schumann.** Quartett Op. 47.
 614 **Weber.** Quartett Op. 8.

b) Piano, Flöte, Violine & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 2313 **Popp.** Op. 522. Kleine Solo-Quartette für die Jugend — Petits Quatuors pour la Jeunesse — Short Solo-Quartetts for the Young. 6 sehr leicht ausführbare Stücke.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- Gesellschafts-Quartette** über berühmte Meisterwerke, arrangirt von W. Popp. (Le Quatuor au Salon — Social Circle.)
 1401 — Band 1. Mendelssohn. 2069. — Band 5. Schumann.
 1402 — Band 2. Weber. 2070 — Band 6. Marschner. Spohr.
 1403 — Band 3. Schubert. 2071 — Band 7. Kreutzer. Lortzing.
 2068 — Band 4. Chopin. *2142 — Band 8. Halévy.
 *2143 — Band 9. Meyerbeer I (Hugenotten — Prophet — Robert).
 *2144 — Band 10. Meyerbeer II (Afrikanerin — Dinorah — Nordstern).
 2315 — Band 11. Fr. Kuhlau.

Clavier-Quintette.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1849/50 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.
 1851/52 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.
 1847 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.
 1848 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 1743 **Metzendorff.** Quintett Op. 47. E moll — Mi mineur — E minor.
 1600 **Schumann.** Quintett Op. 44.
 190 **Beethoven.** Quintett Op. 16 (Piano, Oboe, Clarinette, Horn & Fagott).
 606 **Hummel.** Quintett Op. 87 (Piano, Violine, Viola, Violoncell & Bass).
 191 **Schubert.** Forellen-Quintett (Quintette des Truites) für Piano, Violine, Viola, Violoncell und Bass.

LA ROMANESCA.

INTRODUZIONE.

VIOLONCELLO.

César A. de Casella, Op. 50.

Andantino animato.

Cantabile animato.



dolce

cresc. *pp*

ff smorz.

sf *2da* *tr* *rall.*

più vivo *tr* *tr* *tr* *a tempo* *più vivo*
ff *dolce* *ff*

tr *tr* *a tempo* *dolce*

2da *tr* *rall. lunga*

Lo stesso movimento.

ff con espansione

con grazia *rall.* *lunga dolciss.* *a tempo*

sf

affrettando

tr

pp

Tempo I.

con anima *con dolore sempre*

dolce

p

sf *2da*

tr *2da* *rall.* *ff* **Lo stesso movimento.**

rall. *ff* *a tempo* *ff* *dolce* *rall.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

più presto *ff* *ff*

Musik für die Bratsche.

Musique d'Alto. * Music for Tenor (Viola).

Viola solo.

- 2387 **Blumenstengel, A.** Op. 33. 24 Violin-Etuden, für Viola bearbeitet von Ludwig Wiemann.
1951 **Bruni, A. B.** Bratschenschule — Méthode d'Alto — Viola Method. Neue Ausgabe, revidiert von A. Schulz.
1360 **Campagnoli, B.** Op. 22. 41 Capricen, revidiert von A. Schulz.
1360 a — Pianofortebegleitung dazu — L'accompagnement de Piano — Pianoforte-Accompagnement von Albert Tottmann.

Viola & Piano.

- 1637 **Schumann, Robert.** Op. 70. Adagio und Allegro.
1638 — Op. 113. Märchenbilder.

Viola & Violine.

- 1945 **Bruni, A. B.** Op. 25. 3 concertierende Duette — 3 Duos concertants.
1525/26 — 6 concertierende Duette — 6 Duos concertants. 2 Bände.
608 **Mozart, W. A.** 2 Duos, revidiert von A. Schulz.
1972 **Pleyel, I.** Op. 69. 3 grands Duos.
Schubert, Franz. 50 ausgewählte Lieder, übertragen von C. G. Wolff.
698 — Band 1. 23 Lieder.
Inhalt: Das Wandern — Wohin — Halt — Danksagung an den Bach — Am Feierabend — Der Neugierige — Ungeduld — Morgengruss — Des Müllers Blumen — Thränenregen — Mein — Der Jäger — Eifersucht und Stolz — Die liebe Farbe — Trockne Blumen — Der Müller und der Bach — Der Lindenbaum — Die Post — Frühlingstraum — Ständchen — Das Fischermädchen — Am Meer — Abschied.
699 — Band 2. 27 Lieder.
Inhalt: Erlkönig — Gretchen am Spinnrade — Haidenröslein — Lob der Thränen — Sei mir gegrüßt — Frühlingsglaube — Ave Maria — Schäfers Klagelein — Du bist die Ruh' — Jägers Abendlied — Wanderers Nachtlied (Ueber allen Gipfeln ist Ruh') — Rosamunde — Ständchen (Horch, horch! die Lerch) — An Mignon — Litaney — Der Alpenjäger — Am Grabe Anselmo's — Gesang des Hartners — Pax vobiscum — Des Mädchens Klage — Die Spinnerin — Als ich sie erröthen sah — Die vier Weltalter — Hippolit's Lied — Wiegenlied — Augenlied — Der Schmetterling.
1918 **Spohr, Louis.** Op. 13. Duo in G.

Streich-Trios. * Trios à cordes. * String Trios.

a) Violine, Viola & Violoncell.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 1896
- Pleyel.**
- 3 Trios concertants Op. 11.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 65
- Beethoven.**
- Trios und Serenade.

Inhalt: Trio Op. 3. Es (Eb, E flat) — Op. 9 No. 1. G (Sol). No. 2. D (Ré). No. 3. C moll (Utmineur. C minor). Serenade Op. 8. D (Ré).

- 64 — — — — — Partitur.

- 1973
- Haydn.**
- 3 Trios Op. 53.

- 607
- Mozart.**
- Divertimento.

b) 2 Violinen & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1831/32
- Gebauer.**
- 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

- 1833/34
- Mazas.**
- 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

- 1829
- Pleyel.**
- 6 Duette Op. 8, arrangirt.

- 1830 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

- 1954
- Wanhall.**
- 15 kleine Trios.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 2022
- Crémont.**
- 3 Trios Op. 13.

- 1333
- Mazas.**
- 3 Trios Op. 18.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 2023
- Kreutzer, R.**
- 3 Trios brillants Op. 15.

- 1974
- Viotti.**
- 3 Trios Op. 18.

c) 2 Violinen & Viola.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1335
- Czerny, Jos.**
- Terzette. 24 beliebte Stücke.

- Band 1.

Inhalt: **Beethoven**, Larghetto aus Symphonie No. 2 — Terzetto di Grotoski aus Prometheus. **Bellini**, Duett aus Norma. **Gluck**, Hymne und Chor aus Iphigénie in Tauris — Gavotte aus Armide. **Graun**, Auferstehung (La Résurrection). **Händel**, Chor aus Judas Maccabäus — L'ascia chio pianga. **Mehul**, Romanze aus Joseph. **Mozart**, Finale aus Entführung. **Weber**, Arie und Finale aus Oberon — Chor aus Freischütz. O sanctissima. **Rédowák**.

- 1336 — Band 2.

Inhalt: **Beethoven**, Scherzo aus Sonate in As. **Boocheerini**, Menuett. **Haydn**, Scherzando aus Quartett No. 17 — Finale aus Sonate No. 20. **Mendelssohn**, Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 28. **Mozart**, Quintett aus Zauberflöte (La Flûte enchantée). **Schubert**, Allegro aus Sonate in D. **Weber**, Arie aus Oberon.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 2022
- Crémont.**
- 3 Trios Op. 13.

- 1333
- Mazas.**
- 3 Trios Op. 18.

d) Flöte, Violine & Viola.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 612
- Beethoven.**
- Serenade in D (Ré) Op. 25.

Streich-Quartette.

Quatuors à cordes. * String Quartets.

2 Violinen, Viola & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1843/44
- Gebauer.**
- 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

- 1845/46
- Mazas.**
- 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

- 1841
- Pleyel.**
- 6 Duette Op. 8, arrangirt.

- 1842 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Streich-Quartett-Album — Pièces classiques — String Quartett-Album. Bearbeitet von G. Zanger.

- 1367 — Band 1.

Inhalt: **Bach**, Pöngstarie (Air de la Pentecôte). **Beethoven**, Adagio aus Sonate pathétique — Menuett und Andante aus Septett. **Boocheerini**, Menuett. **Corelli**, Adagio. **Dittersdorf**, Menuett. **Händel**, Largo. **Haydn**, Serenade. **Mendelssohn**, Charakterstück Op. 7 No. 6 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 22. **Mozart**, Ave verum — Andante und Allegro aus Symphonie No. 12 — Fuge. **Schubert**, A la Hongroise — Ave Maria — Polonaise Op. 61 No. 5 — Marche militaire Op. 51 No. 3.

- 1368 — Band 2.

Inhalt: **Bach**, Arie — Sarabande. **Beethoven**, Adagio aus Sextett — Adagio und Scherzo aus Septett. **Corelli**, Adagio. **Händel**, Sarabande. **Haydn**, Largo — Andante aus Symphonie No. 7. **Mendelssohn**, Andante aus Sonate Op. 66 No. 3 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 4. **Mozart**, Andante aus Symphonie No. 10 — Menuette aus Symphonie No. 3 und aus Quartett No. 17. **Schubert**, Polonaise Op. 61 No. 1 — Marche militaire Op. 51 No. 1 — Marche heroïque Op. 27 No. 3. **Weber**, Rondo.

- 2419 — Band 3. 18 beliebte Stücke.

Inhalt: **Bach**, Bourrée. 2 Sarabanden. **Beethoven**, Andante cantabile. **Campagnoli**, Romanze. **Chopin**, Trauermarsch. **David**, Erinnerung. **Händel**, Bourrée. **Haydn**, Andante. **Mozart**, Menuett. Romanze. Andante. **Nardini**, Larghetto. **Schubert**, Marche Hongroise. Andante. **Schumann**, Menuett. **Weber**, Marsch. La Romanesca.

- †*2420 — Band 4. 12 beliebte Stücke.

Inhalt: **Berlioz**, Syphe-Tanz. **Bizet**, Menuett de l'Arlesienne. Andante aus Roma. Einleitung zu Carmen. Intermezzo aus Carmen. **Kjerulf**, Notturmo. **Meyerbeer**, Krönungsmarsch. **Redowa** aus Prophet. **Rossini**, Cujus animam. **Rubinstein**, Melodie. **Tschaikowsky**, Mazurka de Salon. Albumblatt.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 1493
- Schaper, Gust.**
- Gedenkblätter — Feuilles du Souvenir.

Inhalt: Widmung — Stilles Glück — Süßes Erinnern — Sel'ge Ruh.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 63
- Beethoven.**
- Sämtliche 17 Quartette.

- 59/62 — — — — — Partitur. 4 Bände.

- 172
- Haydn.**
- Sämtliche 83 Quartette.

- 375 — 20 ausgewählte Quartette.

Inhalt: Op. 3 No. 5 — Die 7 Worte des Erlösers (Les 7 Paroles du Jesus-Christ The 7 last Words) — Op. 54 No. 1-3 — Op. 74 No. 1-3 — Op. 76 No. 1-6.

- 634
- Mendelssohn.**
- Sämtliche 7 Quartette.

- 173
- Mozart.**
- Sämtliche 27 Quartette.

- 1083
- Rode.**
- 2 Aires variés Op. 10. 16.

- 211
- Schubert.**
- Sämtliche 4 Quartette.

- 1645
- Schumann.**
- 3 Quartette Op. 41.

- 2391
- Söchting, Emil.**
- Op. 60. Quartett-Schule — L'école du Quatuor — Quartett School. Sammlung von Original-Melodien, Bearbeitungen von Volksliedern, Chorälen und Opern-Arien für 3 Violinen und Violoncell. Für junge Violin- u. Cello-spieler zur Uebung und Freude am Zusammenspiel.

Streich-Quintette.

Quintuors à cordes. * String Quintets.

2 Violinen, 2 Violas & Violoncell.

- 194
- Beethoven.**
- Sämtliche 4 Quintette.

- 635
- Mendelssohn.**
- 2 Quintette Op. 18. 87.

- 174
- Mozart.**
- Sämtliche 10 Quintette.

- 615
- Schubert.**
- Quintett Op. 163 für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

Sextette, Septett, Octett, Nonett.

- 192
- Beethoven.**
- Sextett Op. 81 b für 2 Violinen, Viola, Violoncell und 2 Hörner.

- 636
- Mendelssohn.**
- Sextett Op. 110 für Piano, Violine, 2 Violas, Violoncell und Bass.

- 193
- Beethoven.**
- Septett Op. 20 für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Bass.

- 1019 — — — — — Partitur.

- 637
- Mendelssohn.**
- Octett Op. 20 für 4 Violinen, 2 Violas und 2 Violoncelli.

- 444 — — — — — Partitur.

- 1924
- Spohr.**
- Nonett Op. 31 für Violine, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl.

1962a — Band 1.

Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Übungsstücke.

1962b — Band 2.

Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3.

Inhalt: Tenor- und Violineklüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenaufsatz etc.

Schröder, Carl. Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.

1165 — Band 1.

Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.

1166 — Band 2.

Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.

1167 — Band 3.

Inhalt: Der Daumenaufsatz — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.

510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

2261 **Popp, W.** Op. 509. Maiklänge — Refrains de Mai — May Songs. 6 leicht spielbare Solostücke mit Pianofortebegleitung.

Volkslieder-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volkslieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

2209a — Band 1. 60 Volkslieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweigel Jeder neige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkst du daran — Du, du liegst mir im Herzen — Du fachshaarats Diandl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Fordre Niemand, mein Schicksal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — In Wald und auf der Heide — In einem kühlen Grunde — I thua wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang, lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Leise zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädel, ruck — Mei Dirndl is barb uf mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fliehen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Näh' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schler dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwesern, Brüder — Vom hoh'n Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Mäullerl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir winden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillertal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.

2209b Band 2. 60 Volkslieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekränzt mit Laub — Chimmt a Vogerl geflogen — Da streiten sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den lieben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht übel nehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i an's Brünnele — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein handrisch Mädchen — Leise, leise, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth, Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäler weit, o Höhen — Rosstock, Holderblüth' — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Schöne Minka — Siehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in finst'rer Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Haus — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergli — Wann i in der Fruh aufsteh — Was schimmert dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wandr' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wega geht — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn — Wo e kleins Hüttle steht — Wo Kraft und Muth — Z'Lauterbach — Z'nächst bin i halt gange — Zu Mantua in Banden.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Rebeling und Plock.

566 — Band 1. 24 Melodien.

Inhalt: **Egmont:** Freundvoll und leidvoll. **Norma:** Kausche Göttin. **Nachtwandlerin** (Sommnambule): Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. **Puritaner:** Gefällt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn ersahen. **Johann von Paris:** Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank** (L'Elisire): Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Heilige Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Dies Bildnis ist bezaubernd schön. **Barbier:** Frag' ich mein beklomm'nes Herz. **Othello:** Gelehnt an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Scheim, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabiens einsam Kind — Darum fröhlich, so wie treu. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Einsam bin ich.

*567 — Band 2. 24 Melodien.

Inhalt: **Stumme** (Muette): Barcarole — Schlummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin** (Sommnambule): Hier nimm den Ring der Treue. **Puritaner:** Komm, Geliebter. **Romeo und Julie:** Diesem Schwerte wird's gelingen — Verweile, reine Seele. **Weisse Dame** (Dame blanche): Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger** (Deux Journées): Es hat ein kleiner Savoyard. **Lucia:** Ja, zu dir, verkürter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt. **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schleudre, schäumende Welle. **Groffé-Grofia:** Trinklied — Walzer. **Joseph:** Ach, musste der Tod. **Don Juan:** Thränen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte** (Flüte enchantée): Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenröthe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgeid. **Euryanthe:** Unter blüh'n'den Mandelbäumen.

*1192 — Band 3. 25 Melodien.

Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete erstem Ton. **Wasserträger** (Deux Journées): Ha, segne Gottheit. **Belisar:** O welche Seligkeit — Ha, entholen. **Favoritin:** Engel, so rein. **Linda:** Polacca. **Lucrezia Borgia:** Unglücksseiger — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino — Trinklied — Fern an Neapels Strande. **Regimentstochter** (Fille du Régiment): Tyrolienne — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtlager** (Nuit à Grenade): Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. **Sergino:** Ductf. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber** (Joyeuses Comères): Als Büblein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.

Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wanderer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Lindblad,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesänger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.

Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles —

20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.

979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisies — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitmarsch (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtsraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.