

MUCHOS VAN D'AMOR HERIDOS

Cancionero Musical de Palacio

ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Anónimo

(S^o XVI)

Soprano

1.- Muchos van d'a - mor he - ri - dos y yo tam -
 3.- No pue - de ser to - do el - yor fa - glo - ria ni ma - to - yor -
 5.- Pues es - tá to - do el - yor fa - vor y ma - to - do el

Contralto

1.- Muchos van d'a - mor he - ri - dos y yo tam -
 3.- No pue - de ser to - do el - yor fa - glo - ria ni ma - to - yor -
 5.- Pues es - tá to - do el - yor fa - vor y ma - to - do el

Tenor

1.- Muchos van d'a - mor he - ri - dos y yo tam -
 3.- No pue - de ser to - do el - yor fa - glo - ria ni ma - to - yor -
 5.- Pues es - tá to - do el - yor fa - vor y ma - to - do el

Bajo

1.- Muchos van d'a - mor he - ri - dos y yo tam -
 3.- No pue - de ser to - do el - yor fa - glo - ria ni ma - to - yor -
 5.- Pues es - tá to - do el - yor fa - vor y ma - to - do el

bién, sin o - sar de - cir de
 bien, que nun - ca de - cir de
 bien, en nun - ca de - cir de
 bien, en nun - ca de - cir de
 bien, en nun - ca de - cir de

Fine

quién. 2.- Per di - dos con tal vic - to - ria,
 quién. que - de so - la la - me - mo - ria,
 quién. 4.- Y con es - te te tal do - lor,
 que se ca - lle es lo me - jor.

quién. 2.- Per di - dos con tal vic - to - ria,
 quién. que - de so - la la - me - mo - ria,
 quién. 4.- Y con es - te te tal do - lor,
 que se ca - lle es lo me - jor.

quién. 2.- Per di - dos con tal vic - to - ria,
 quién. que - de so - la la - me - mo - ria,
 quién. 4.- Y con es - te te tal do - lor,
 que se ca - lle es lo me - jor.

quién. 2.- Per di - dos con tal vic - to - ria,
 quién. que - de so - la la - me - mo - ria,
 quién. 4.- Y con es - te te tal do - lor,
 que se ca - lle es lo me - jor.

D.C. Al Fine