

Chants de carnaval

1

(Renaissance)

Transcription
Pierre Montreuille

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

9

14

Chants de carnaval

2

(Renaissance)

Transcription
Pierre Montreuille

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

6

11

Chants de carnaval

3

(Renaissance)

Transcription

Pierre Montreuille

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

7

13

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 19 features a melodic line in the top staff with a slur over the first four notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

25

Musical score for measures 25-30. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 3/2 to 4/4 at measure 26, then back to 3/2 at measure 27. The piece concludes with a double bar line and repeat signs, followed by two first and second endings for each staff.

Chants de carnaval

4

(Renaissance)

Transcription

Pierre Montreuille

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse



5



10



Chants de carnaval

5

(Renaissance)

Transcription

Pierre Montreuille

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

5

8