

34791

P.I. n. 11974

21.264

Créé par Mademoiselle Caroline Otero aux  
Folies Bergère.

Re 34807

Mp 226 41

# TANGO DE LA CHUNGA

Pour  
Piano seul  
ou  
Piano et Chant.

PAR

## E.H. DE ANDUAGA.

Poésie de  
RICARDO TABOADA.

Traduction de  
LÉON NÉEL.



H. Lucey

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO  
EDITORIAL DE MÚSICA  
ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS  
Carrera de San Jerónimo, 34, y calle de Preciados, 5.  
MADRID.

Copyright 1906  
by Casa Dotésio.

En BILBAO: Doña Maria Muñoz, 8. — En SANTANDER: Wad Ras, 7 — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE EN FRANCE & A L'ETRANGER:  
L. E. DOTÉSIO & C<sup>ie</sup>, 47, Rue Vivienne, PARIS.  
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Prix net 2 frs.

*Handwritten signature*

Imp. C.G. Röder, Paris.







# Tango de la Chunga.

Poesia de RICARDO TABOADA.

Musica de E.H. de ANDUAGA.

Traduction de LÉON NÉEL.

Mouvement de Tango.

CHANT.

PIANO.

Qui - res el tango a pren -  
Ten - goun to - re-ro bar -

- der - bian pues en mi pue-des ver que sin res ba - lar y sin tro - pe - zar  
que con pe nay af - an me pi di   por Dios ser u - no los dos

Sociedad anonima Casa Dotesio, Madrid y Bilbao.

Pour la France et l'  tranger, L. E. Dotesio et Cie, 47 Rue Vivienne, Paris.

41327

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Casa Dotesio, 1906.

pa san do cer - ca de ti ya te vuel - vo gi -  
sus ca - me - los es - cu - ché sus o - ja - zos mi -

- li te de - jo a - ton - tao te que - das cha lao ! Ar - say o -  
ré no que - dó por mi y di - je que si. ! Vi - va mi a -

lé quien me va a pi - sar el pié, si se mi - ray no se  
mor que en la pla - za es un pri - mor de do - nai rey de va -

vé quien se - rá el ga - chó quien me vá á pi - sar quien se - rá el ga - chó.  
lor que se pue - de ver que se pue - de ver que se pue - de ver.

Ven-ga de a - hi no se a cer - que tan-to á mi que aun-  
Hay que mi rar que es un fres - co pa ci - tar y

que usté di - ga que si di-go yo que nó di-go yo que  
los tras - tos de ma - tar los sa - be co - ger los sa - be co -

no di-go yo que nó. El mo - vi mien - to  
-ger los sa - be co - ger. Aun que me cre - o

que sies tran - qui - lo y len - to le cau - sa so - fo - co  
que yo ten - go tras - te - o pa el hom-bre mas pi - llo



si se a ce - le - ra lo mar-ca la ca - de ra y ya es tá us - ted  
 él se chu - le - a y á ve - ces me ca - pe - a como á un mal no -

lo - co. Llu - ven cla - ve - les que pi - san mis pin -  
 vi - llo. Le doy a - cha - res ya un - que son sus pe -

gritado  
 - re - les y siem - bran a - si !Ay; sen - da de flo - res  
 - sa - res tan so - lo por mi !Ay; tie - ne sa - bi - o

— que mue - stran los a - mo - res que sien - ten por mi. Siem - pre mi  
 — que por él el sen - ti - o del to - do per di. No tan - to

- ran - do y va ya se mar - can - do con grá - cia y san - dun - ga  
hu - mo que tam - bien yo pre - su - mo y tú no seas ni - ño

que hoy el sa - le - ro se mues - tra al mun - do en - te - ro bai - lan - do la  
pues ya sa - be - mos que los dos nos te - ne - mos su mia - ja é ca -

Chun - ga ri - no ! Hay que fi - jar - se que por e - so re -  
ri - no Y soy di - cho - sa al o - ir de los

- pi - ten al ver - mi pri - mor ! na - die bá - la co - mo usté  
la - bios del gran ma - ta - or ! na - die bá - la co - mo tu

bai - la lo di - go yo. Ay que la chun - ga la chun - ga la  
 bai - las lo di - go yo! yo!

chun - ga la chun - ga la chun - ga la chun - ga chunga ¡ay que da - le ¡ay que

ven - ga de la ca - ne - la yo soy la flor. Ay que la chun - ga la chun - ga la

chun - ga la chun - ga la chun - ga la chun - ga chunga ¡ay que da le; ¡ay que

ven - ga! de la ca - ne - la yo soy la flor O - lé.





# Tango de la Chunga.

Poesia de RICARDO TABOADA.

Musica de E.H.de ANDUAGA.

Mouvement de Tango.

Traduction de LÉON NEEL.

20

Veux tu sa-voir le tan - go? Pour l'ap-prendre il te  
Un to-re-ro, mes a - mours, Me ré - pè - te tou -  
faut Glisser mol - le ment D'un air pro - vo - cant. En le dan-sant de-avant  
jours: „Dans la mê-mear-deur, Fon-dons nos deux cœurs:“ J'ai meà me voir dansses  
toi Je te fais fré-mir, vois De - jà tu sou - ris Et ton cœur est  
yeux Dès qu'il m'a - dit, jo yeux Suis je ton a - mi? J'ai - ré - pon - du  
pris. Ol léy ol lé Si tu m'at-tra - pes le pied Tu -  
Oui! Va, mon a - mour Et dans l'a - rè - ne, à ton tour, Cueil -  
- se - ras mon pré - fé - ré. Al-lons, beau gar - çon Prends mon pied mi - gnon, Al-lons, beau gar -  
- leun suc - cès cha-que jour, Va, je veux t'y voir, Si tu veux m'a - voir, Moi, je veux t'y  
çon. Mais sois pru - dent, Et ne t'ap - pro - ches pas tant, Car  
voir. Ah! qu'il est beau, Mon va - leu - reux to - re - ro Lors  
je peux fuir brus - que - ment. Tu crois me te - nir; Mais moi je peux  
qu'il com - bat le tau - reau Dans sa main, le fer Jet - te mil - le é -  
fuir; Mais moi, je peux fuir. A pe - tits pas lents Je-tant par mes airs  
- clairs, Jet - te mil - le éclairs. Jus-qu'i - ci, ma foi, Je - n'a - vais su - bi  
trou-blants L'é - moi dans tous vos sens, Je m'é lance et, tous  
la loi, D'au - cun hom - me et c'est toi, O mon fier a - mant,

Sociedad anonima Casa Dotesio, Madrid y Bilbao.

Pour la France et l'Etranger, L. E. Dotesio et C<sup>ie</sup>, 47 Rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

41327

Copyright by Casa Dotesio, 1906.





