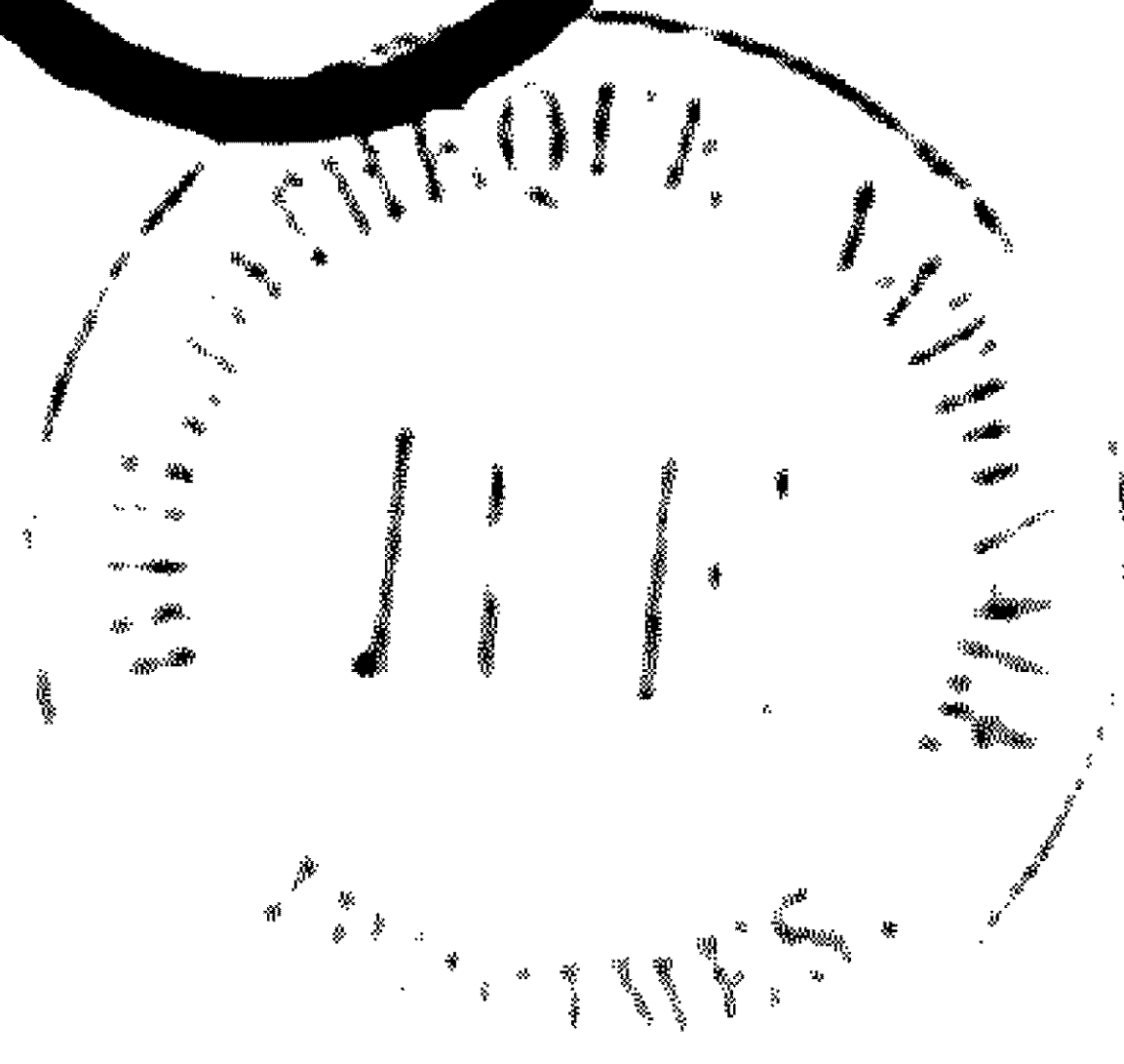


SALY SANDUNGA

Tango

POUR
Piano et Chant

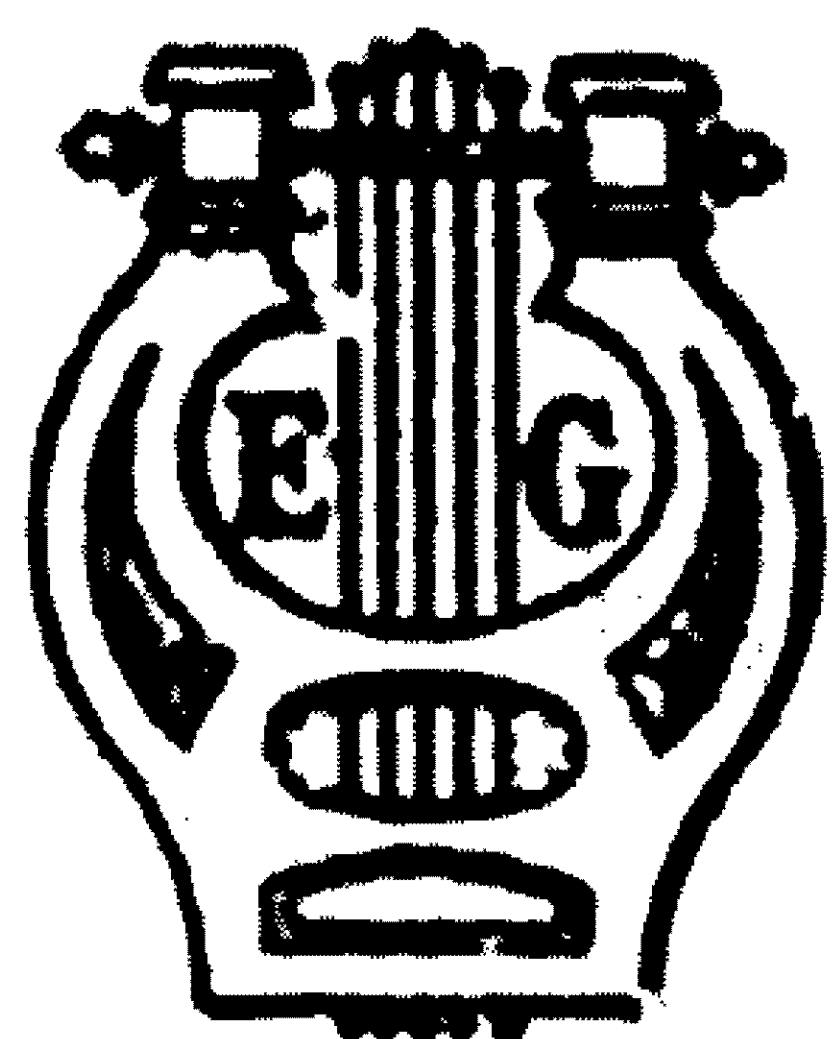


Paroles Espagnoles
de
PABLO DE HERMUA

G. Dopa

Paroles françaises de
Léon NEEL

MUSIQUE DE
E. H. DE ANDUAGA



ALLIANCE MUSICALE -- ANCIENNE MAISON LAFLEUR

E. GAUDET, Éditeur, 4, Boulevard Bonne-Nouvelle
et 9, Faubourg Saint-Denis **PARIS (10^e)**

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

Copyright 1910. by E. GAUDET.

1910

Dépôt

045

SAL Y SANDUNGA

TANGO

Paroles françaises de
Léon NÉEL

Paroles espagnoles de
PABLO de HERMUA

Musique de
E. H. de ANDUAGA

Mouv! de Tango
Mouv! de marche un peu mod^{to}

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with triplets. The bass line consists of chords and triplets.

TANGO

Musical notation for the tango section, consisting of two staves. It includes dynamic markings *ff* and *p pizz.* and features triplets in both hands.

Texte français : A-vec moi qui voudrait ap - prendre A dan - ser le joyeux tan - go?
 Texte espagnol : Chispe - an - te y san - dun - que - ra de Tri - a - na yo soy la flor.

Musical notation for the first line of lyrics, consisting of two staves. The melody is on the treble clef staff, and the piano accompaniment is on the bass clef staff. It includes the marking *arco* and triplets.

Comme pas gracieux et tendre Rien ne
 La flamenca mas retre - chera de mas

Musical notation for the second line of lyrics, consisting of two staves. It includes dynamic markings *p pizz* and *arco*, and features triplets.

vaut le joyeux tan-go. Regardez-moi tous. Je le dan-se, là, de - vant vous
gràcia y mas va lor! Cuando sal go yo por las ca-lles "toos" los hombres

pizz

Voi-ci le mo-ment admirez ce pas vif souple et trou-blant. Comme un pa-pil -
Me sa lu dan y me he chan flores en bus - - - ca de a - mo - res. Viva el bai - le

arco

-lon, On s'élan-ce et l'on glisse au rond - C'est un lé-ger vol Et le plus jo -
y las ja-ra - nas, y el der - roche - es - toy yo en ga - nas de bai - le

pizz arco

-li des pas es - pa - gnols S'il est - - - au - tour de
y juer - - - gaes - ta no - che. Cru - zan - - - do por en

moi Un cœur triste et froid, mon pas lan_gou_reux Le rend a_mou_reux Mon ju -
mé dio del tor_he_lli_no y pa_se_an_do mi gracia al_ti_va, cuantas.

-pon vi_re_volte et mous_se Accro_chant les cœurs dans ses plis Jevous
fie_bres y de sa zo_nes provo-ca-ron mis a_se_chanzas, que des_

guette, machaîne est dou_ce Ve_nez tous, venez mes pe_tits. Vo_yez,
trozo de co_ra_zo_nes cuando alegre yo_toas mis danzas! Muy er_

— je vais, je viens sans but bien cer_tain, Cueillant au ha_sard sourire et re_gard Car ma
— gui_da la frente al pueblo_en_te_ro, nuestro ar_dien_te lo que yo quiero! Fa_ma

danse este comme un ca - pri - ce, Impré - vu, rempli de dé - tours — Mes yeux ont toutes les ma -
 ten go de sandun - que ra, soy del ri - o Guadal - qui - vir — la - andalu - za mas verda -

.suivez

- li - ces Et mon cœur veut tous les a - mours. Si ma jambe est fol - le, — J'ai l'es - prit li - bre de sou -
 - de - ra ! Gi - ta - ni lla hasta el mo - rir; Voluptuo - sos son — "toos" los tangos que bai - lo

a Tempo

- ci — Comme un chant qui vo - le — Mon cœur veut vol - ti - ger aus - si
 yo, — cuandos sobre el sue - lo — los mar - co de puntay ta - con —

Comment rester fi - dè - le, — Quand d'un pied lutin et vain - queur — Comme avec une
 — y los hombres to dos, — Ya, la "chola" pierden por mi — sial dar média

ai - le, — Je vol - ti - ge de cœur en cœur
 ruella - mis he - druras nuestro yo aquí

Mon ju - pon vi - revolte et mousse Accro -
 Fama ten - go de sandun - guera soy del

_chant les cœurs dans ses plis — Je vous guette, ma chaîne est dou - ce. Venez tous venez mes pe -
 ri - o Gua - dal - qui - vir — la anda - lu - za mas ver - da - de - ra ! Gi - ta - ni lla hasta el mo.

cresc.

_tits. Sui - vez bien montroublant ma - nè - ge. Regar - dez, mes fi - lets sont prêts — Laissez
 - vir Nadie bai - la como yo el tan - go. Nieulas palmas tengo yo i gual — ! Viva el

p

vous prendretous au piè - ge Tous gentils oi - se - lets O - lé, Ve - nez, ve - nez.. Venez
 tango, tango, "Ta rango" que desbordade sal.. ! O - lé chi - pé, - chi - pé. Ya "oste"

p

tous Pe-tits fous; Je ne danse - ci que pour vous; Sur ma foi; Je le
 vé, laque armé, almos - trarle yo con . mi pié, el primor del tan -

crois, Nul le n'est plus belle que moi Devous voir Dès ce soir Vous bru -
 -go. si se hai - la co - mo yo sé. A que si, A que no, si la

-ler l'aile à mon œil noir, Je vous dis Que je ris Sans remords, mes mignons pe -
 fal - da "ar re mango " yo mas del pié se ve rà Y "algo" masque se a precia -

-tits. Voi là comme il faut Danser le tan - go, Oui, messieurs bra - vo! Vi - ve le tan - go. O - lé!
 rà! Vengan por a - qui y ve - ran a - si, la sandungay sal, de esta grangachì! O - lé!

ff