

mp 266

34793

21.266

PACA L'ANDALOUSE.

"PACA LA ANDALUZA"

BOLERO

POUR.

CHANT ET PIANO

PAR

E. H. DE ANDUAGA.

*Paroles de
JEAN DECORCE.*

net 2 francs.

Copyright by Casa Dotésio 1906.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de San Jerónimo, 34, y calle de Preciados, 5,
MADRID.

En BILBAO: Doña Maria Muñoz, 8. — En SANTANDER: Wad Ras, 7. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE EN FRANCE & A L'ETRANGER:

L. E. DOTÉSIO & C^{ie} 47, Rue Vivienne, PARIS.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.



III arrondissement

J. B. Oria

Paca la Andaluza.

BOLERO.

1

H. B. Or...

Traducción Española de E.H. de ANDUAGA.

Letra de
Jean DECORSE.

Musica de
E. H. de ANDUAGA.

Tempo de Bolero mod^{to}

Soy Pa - qui - ta - la Anda - lu - za Soy de Tri -
- a - na la na - tay flor Ri - o me bur loy me ti mo sialgun go -
- mo - so medi ce "Por ti mue ro dea mor Cuan - do por las cal - les de Se -
- vil - la voy de Man - til - la apa - sé - a No hay nin - gun
mo zo que al ver me no gri te "O - lé tu cuer - po! O - lé Sa -
- là! Mis là - bios co - lor de gra - na - da - son bel - la flor - de se - duc -
- cion Yà la no che, al pie de mi ven - ta - na Can - tan
me me - lo - di - ca can cion. Yo soy Se - vil - la - na, soy ji -
- ta - na Yo soy de la vil - la - la mas bar - bià na A tós los
hom - bres - los vuel - vo lo cos - Si cuan - do me mi - ran, en - tor - no mis
o - jos Soy de Tri - a - na O - lé, O - lé, la mas bar - bià na



Cuan do en la fé - ria Yo bai loo can to Yo de la fé - ria —

ten.
Soy el en can - to O - lé ya, O - lé ya, Vi - va e se cuer pe ci to bu e - no, Los hombres quitanse el som -

rit. *ten.* *a tempo.*
-bre - ro, Me vuel ve lo - co tu sa le ro. Mas yo res - pon - do Güe - - no.

Yo soy ce - lo - sa Mas soy mi mo sa y quie - ro amar

Aun mo zo cru - o, Quea la mujer se pa tra - tar. Yo quie - ro que mi no vio

se a Ay! so - lo, so - lo pa ra mi. Lo quie - - ro

so lo pa ra mi pa ra mi so lo pa ra mi — Yo soy ji -

ten.
-ta - na soy — de Tri - a - na — Quie - ro entre gar mi co ra zon A quien lo

pi da — Con al - ma y vi - da — Si me con - quis - ta el gran bri

bon — Si el me en - ga - ña - ra Me ven - ga - ré, Pues con mis

ma - nos Yo lo ahoga ré. Ah! soy Pa - qui - ta la An - da - lu - za soy de Tri -

- a - na la na - tay flor Ri - o me bur lo y me ti mo Si algun go -

- mo - so me di ce "Por - ti muc - ro de amor!," —

PACA L'ANDALOUSE.

(PACA LA ANDALUZA)

Boone

Paroles de
Jean DECORSE.

Musique de
E. H. de ANDUAGA.

Tempo de Boléro modéré.

PIANO. *ff*

The musical score consists of a piano introduction and three systems of vocal and piano accompaniment. The piano introduction is in 3/4 time, marked *ff*. The vocal lines are in the same time signature and key signature (one flat). The lyrics are: "Jesuis Pa-ca, l'Anda-lou - se Tendre, ja - lou - se La fleur de joie J'aime et m'a - mu - se Je ris, je ru-se Ol - lé Ol - lé Sa - là! Lors - que dans les rues de Sévil - le Passe un par". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Jesuis Pa-ca, l'Anda-

-lou - se Tendre, ja - lou - se La fleur de joie J'aime et m'a - mu - se Je

ris, je ru-se Ol - lé Ol - lé Sa - là! Lors - que dans les rues de Sévil - le Passe un par

-fum de vo - lup - té Mon œil noir luit sous la mantil - le Et l'on s'é - crie... OI-lé Chi-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-pé! OI-lé Chi - pé! Ma bouche aux couleurs de grenade Sourit d'a - mour, de passi -

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more intricate texture with many sixteenth notes in the right hand.

-on Et le soir plus d'u-ne sé-ré - na - de S'en-tend au pied de mon bal -

The third system shows the vocal line with a melodic phrase that includes a sharp sign, indicating a change in key or a specific note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

-con Je veux de l'amour, qui m'en donne? Je veux de l'a-mour, qui m'en donne? Des chauds bai-

f *f* *suivez.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction *suivez.* (follow). The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords.

-sers, la nuit, le jour Et du prin - temps_ jusqu'à l'au - tomne Qui veut mon cœur — Ol-

Crié. *Più lento.*
-lé, Ol-lé, Ol-lé! a - mour — La fleur d'Es - pa - - gne

f *ff* *dolce.*

Ten - - dre com - pa - - gne fiè-re, ja-lou-se — C'est l'Andalouse "Ai - me

f *f* *ten.*

moi Je t'adore" Sois à moi Je t'im - plo - re" Fais vite cesser ma tor - ture! Voilà les mots qu'on me murmure... Moi je ré-

rall. molto. *ten. a tempo.*

suivex.

-ponds. Non, non, Si de l'a - mour — tou - te la flam - me Brule mon

cœur Moi, je me don - ne, et cœur et âme, Avec ar - deur Je veux que mon amant m'a -

-do - re Qu'il soit fi - dèle et tout à moi Je veux — s'il m'a — don - né sa

foi Des bai - sers, des baisers en - co - - re!... Je suis ja -

rit. *ff*

a tempo.

ten.
 -lou-se!... Ah! — la souffran-ce — D'être tra-hie, dans l'aban-don! Mais je suis

ff *suivez*

for-te — et ma ven-geance — Saurait pu - nir — la tra-hi - son — Si près

ff

d'au - tres je le trouvais A-vec ma main — je le tue-rais Ah! je suis

ff *rit.*

Pa-ca — l'Anda - lou - se Tendre, ja - lou - se La fleur de joie J'aime et m'a-

- mu - se Je ris je ru-se "Ol - lé" Ol-lé Sa - là!

f *ff*

