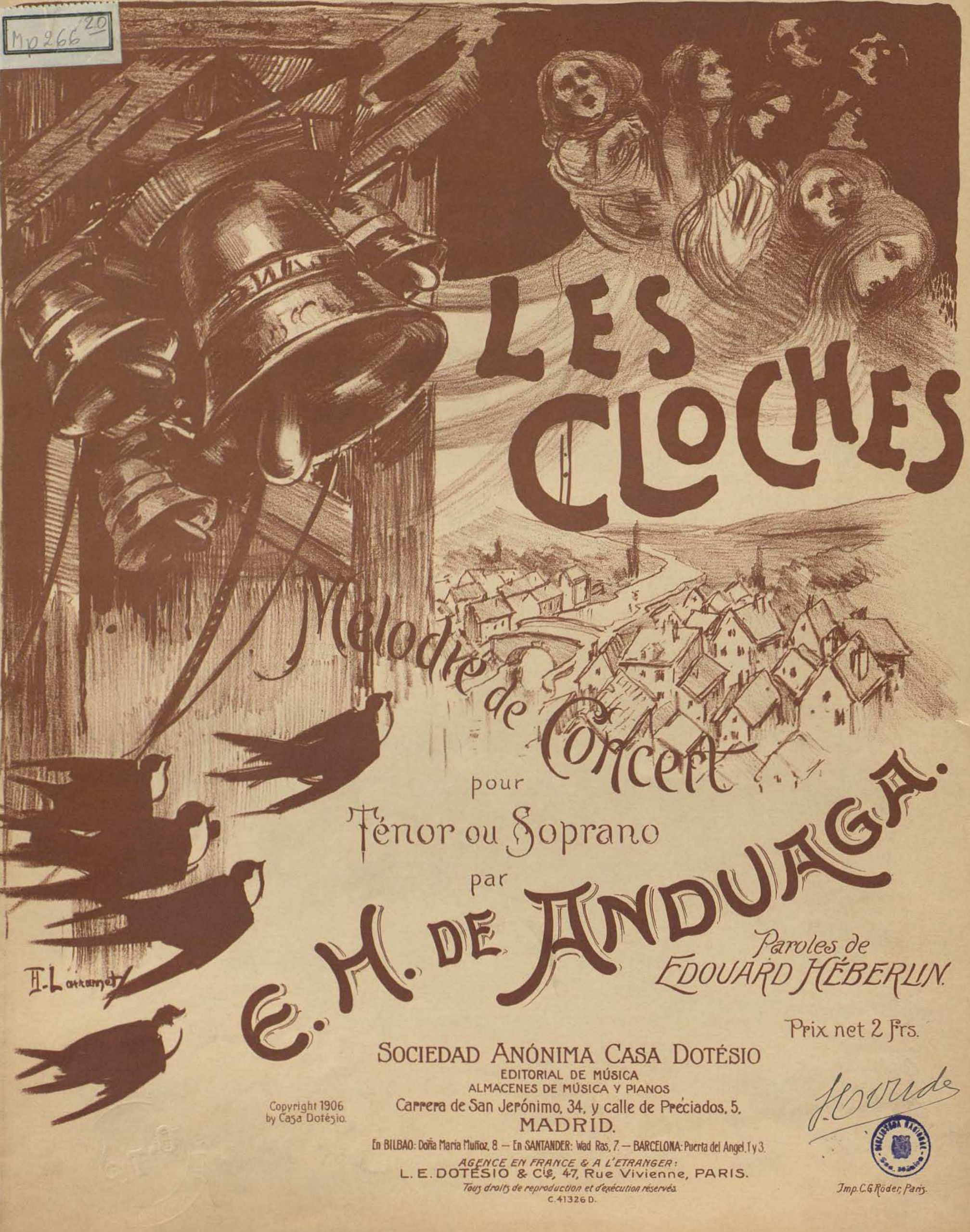


Mo 266 <sup>20</sup>



# LES CLOCHES

Melodie de Concert

pour Ténor ou Soprano par

# E. H. DE ANDUJAGA.

Paroles de EDOUARD HÉBERLIN.

Prix net 2 frs.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO  
EDITORIAL DE MÚSICA  
ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS  
Carrera de San Jerónimo, 34, y calle de Preciados, 5.  
MADRID.

En BILBAO: Doña Maria Muñoz, 8. — En SANTANDER: Wad Ras, 7. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE EN FRANCE & A L'ETRANGER:  
L. E. DOTÉSIO & C<sup>ie</sup>, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.  
C. 41326 D.

Copyright 1906  
by Casa Dotésio.

*Howards*



Imp. C. & Roder, Paris.

Hommage à M<sup>r</sup> le Comte de VILLERS.
*florida*<sup>3</sup>

# LES CLOCHES.

MÉLODIE DE CONCERT.

Paroles de  
EDOUARD HÉBERLIN.Musique de  
E. H. DE ANDUAGA.

CHANT. *Andante mosso.*

PIANO. *f* *p* *pp* *più lento*

*a tempo*

Dans l'air cal - me du soir, — un son loin-tain sé-

- lè - ve, — Un son pur, ar - gen - tin, doux et mys - té - ri - eux, —

Que l'on croit tout d'a - bord en - ten - dre dans un rê - ve,

Ne sa-chant s'il pro-vient de la terre ou des cieux.

*più lento*

*p* *pp*

De notre vieux ha - meau, c'est la clo - che bien chère,

*a tempo*

E - gre - nant dans les airs, à l'ange-lus du

soir, Les notes an-non - cant le re - pos de la

ter - re, Tan-dis qu'au-tour de l'â - tre, on est près de s'as-

Tempo I.

Lento. *amoureusement*  
-soir. Son - nez, sonnez tou - jours ô clo - - ches du vil-

- la - ge Qui ré-veil - lez en nous les é - chos d'au - tre - fois, Doux et

chers sou - ve - nirs — de no - tre tout jeune à - ge, Au -

*dim.* *avec enthousiasme*  
*fa tempo*

-quel a - vec re - gret nous pen - sonsquelque - fois. Son - nez — pour le bon - heur — son -

*riten.* *fa tempo*

*riten.*

-nez — pour le bap - tême, Bat - tez é - per - du - ment, — à l'u - nis - son — des

*suiviez*

cœurs, Jus - qu'à l'in - stant fa - tal où, pour le jour su - prême Votre glas — so - len -

*p*

Lento.

Tempo I.

- nel fe-ra cou - ler des pleurs. — Vous planez de bien haut

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'nel' followed by a quarter note 'fe-ra', a quarter rest, a quarter note 'cou - ler', a quarter note 'des', and a half note 'pleurs.' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes from 'Lento.' to 'Tempo I.' at the start of the second measure.

sur l'e-xistence hu-mai - ne, O clo - ches dont le

*avec solennité et très dramatique*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'sur', a quarter note 'l'e-xistence', a quarter note 'hu-mai - ne,', a quarter note 'O', a quarter note 'clo - ches', a quarter note 'dont', and a half note 'le'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'avec solennité et très dramatique'.

bron - ze est fait d'é - ter - ni -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'bron - ze', a quarter note 'est fait', a quarter note 'd'é - ter - ni -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

- té, Car vous a - vez la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note '- té,', a quarter note 'Car', a quarter note 'vous', a quarter note 'a - vez', and a half note 'la'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).



for - - ce et la beau-té se - rei - - ne, De

*p*

*avec grandiosité*  
*cresc. et string.*

ce qui fut cré -

*cresc. et string. -*

- é pour l'im-mor - ta - - li - té. Son-nez, mes

*ff* *riten.* *a tempo*

*ff* *suiviez* *a tempo p*

clo - ches, Car-ril - lon - nez!

O chères cloches Sonnez, sonnez,

- nez!

*affrettando*

*rallent. molto*

**Lento non troppo.**

*sans mesure et p perdendosi*      *pp*      *ppp*      *ppp*

