

En vacker höstdag.

S. A. Hedlund.

Elfrida Andréé, Op. 8. N^o 1.

Andante lento.

SÅNG. *p* *mf*

Säg dock om ej en så - - dan dag är

PIANO. *p* *mf*

skön! *p* Hur tyst och stil - la, In - tet

löf - blad skälf - - - ver; *p* En en - - sam få - gel

animato

qvit-trar; Ny - född grön står gräsets mat - ta;

animato

Hög - blå him - mel hvälf - ver sig kring en jord som u - ti

rit. *tranquillo*

rit.

p

an - dakt be - der, och fridfullt glad till hvi - la sig be -

pp

re - - der.

dim. *morendo*

Ped. *

Vi ses igen.

V. Rydberg.

Elfrida Andrée, Op. 8. N^o 2.

Allegretto grazioso.

Tempo rättar sig ofta efter deklamationens fordringar.

SÅNG.

Och vår - - sol ly - ste vid ö - sternas

PIANO.

bryn När rid - - darns son gick ge - - nom byn, I dör - ren till

hyd - dan der un - der lind stod li - ten flic - - ka med rosig kind.

Och gos - sen sa - de: God mor - gon du och kys - ste

hen - ne i sam - ma nu, De vo - ro mor - gnade bå - - da

nyss och frisk som mor - go - nen var hans kyss.

mf poco più mosso
Långt skall jag fär - das du lil - la vän, Men

ten. *a tempo* *rit.* *a*
glöm mig ic - - ke Vi ses i - gen, Så sa - de gossen, log, och

tempo *poco rit.* *mf* *a tempo*

gick. Hon glömde al - drig den kyss hon fick. Hon glöm - - de

p *rallent.* *a tempo*

al - - drig hur skön han var, hur tro - - fast ly - - ste hans

ö - - gon par, hur käckt på böl-jan - de loc kar satt

hans fjä - der - sva-jan - de jun - ker - hatt.

Tempo I.

Hon väx-te upp och hon min-des än De ord af

p *pp* *p* *pp* *p*

Ad. * *Ad.*

gos-sen: „Vi-ses i-gen;“ hon väx-te upp och var

pp *p* *pp* *p*

Ad. * *Ad.*

string.

glad och skön, fick lysst till mån-gen en kärleks-bön.

p *pp* *p* *pp* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

Och mån-ga fri-a-re kom-mo, men hon

p *pp* *p* *pp* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

piu mosso
a tempo

sa - - de en - dast Jag har en vän _____

dolce
Ped.

Och

Ped. *

å - - ren run-no med ha - - stigt lopp, men ti - - den störde ej hen-nes

p
Ped. * Ped. * Ped. *

hopp. Och hennes vår, hennes som - - mar svann, hon

Ped. * Ped. * Ped.

string.

tänk - - te glad, Vi få se kvar - ann, hon tänk - - te

string. cresc.

Ad. *

än i sin ål - - ders höst Vi mö - - tas å - - ter

f rit.

f 3 rit.

p Det är min tröst och in i dö - - den hon tänkte än:

ten. a tempo

mf cresc. p

*Ad. * Ad. * Ad.*

ten. a tempo

Hvad jag är lycklig, vi ses i - - gen!

rit.

*Ad. ** *

Visa en vårmorgen.

Elfrida Andrée, Op. 8. N^o 3.

SÅNG. *Allegro.* *mf* *p*

Hög-re upp-steg da--gen, Gläd-jen och be-
 Vårens krans blef bun-den, Gö-ken gol i

PIANO. *mf* *p*

ha-gen Väck-tes ur sin långa vin-ter-
 lun-den och kring hyd-dan flög min kän--da

dva-la. *f* Luf--ten ljud och sko--
 sva-la. *p*

mf *p*

Red. * *Red.* *

gen, Min - - sta fo - - - - - gel

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'gen,' followed by a half note 'Min', a dotted quarter note 'sta', and a half note 'fo'. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a piano (*p*) dynamic, featuring chords and moving lines in both hands.

tro - - - - - gen

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a half note 'tro', a dotted quarter note, and a half note 'gen'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Och i stäm - mor spä - - da hjer - - tats

mf *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line starts with a half note 'Och', a quarter note 'i', a dotted quarter note 'stäm', a quarter note 'mor', a dotted quarter note 'spä', a quarter note 'da', and a half note 'hjer'. The piano accompaniment features a crescendo from *mf* to *f*.

brand.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a whole note 'brand.' The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.