à CARLO GERMANO.

ROMANCE

Pour VIOLON

Avec accompagnement de PIANO

Prix net : 3 fr.

PAR

La même avec Orchestre
Partition et Parties net 5 fr.

A. d'AMBROSIO

Op. 9

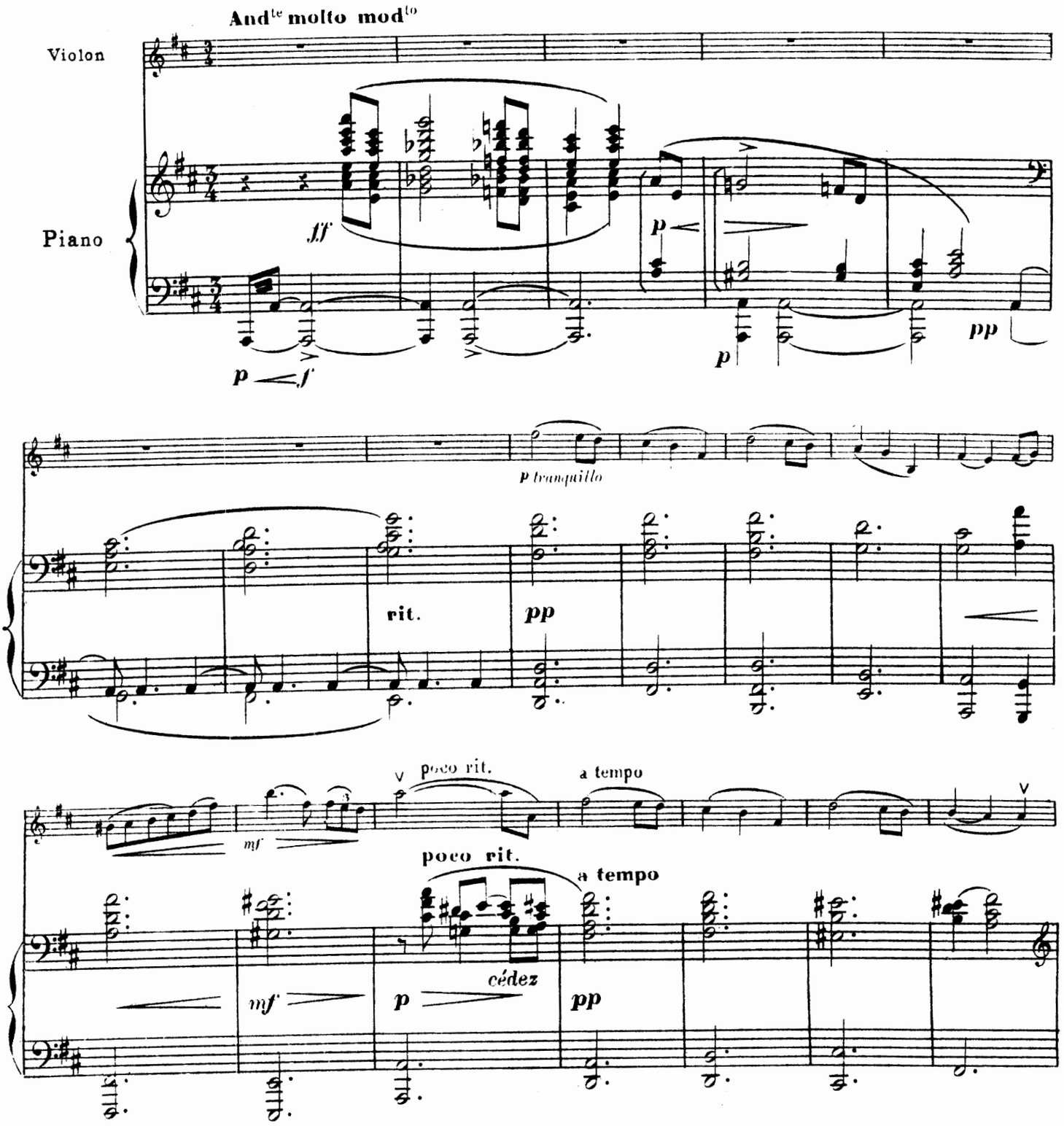
Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright MDCCCXCIX by Paul DECOURCELLE

ROMANCE

A. d'AMBROSIO
Op. 9



Copyright, MDCCCXCIX, by Paul Decourcelle.
Nice, PAUL DECOURCELLE, Editeur.

P. D. 514

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

445265

poco cresc

cresc

f

cédez

cresc.

f

Poco più animato

p

Poco più animato

p

p

mf con espressione

cresc.

cresc.

affrett.

f

rall.

stent.

poco rit.

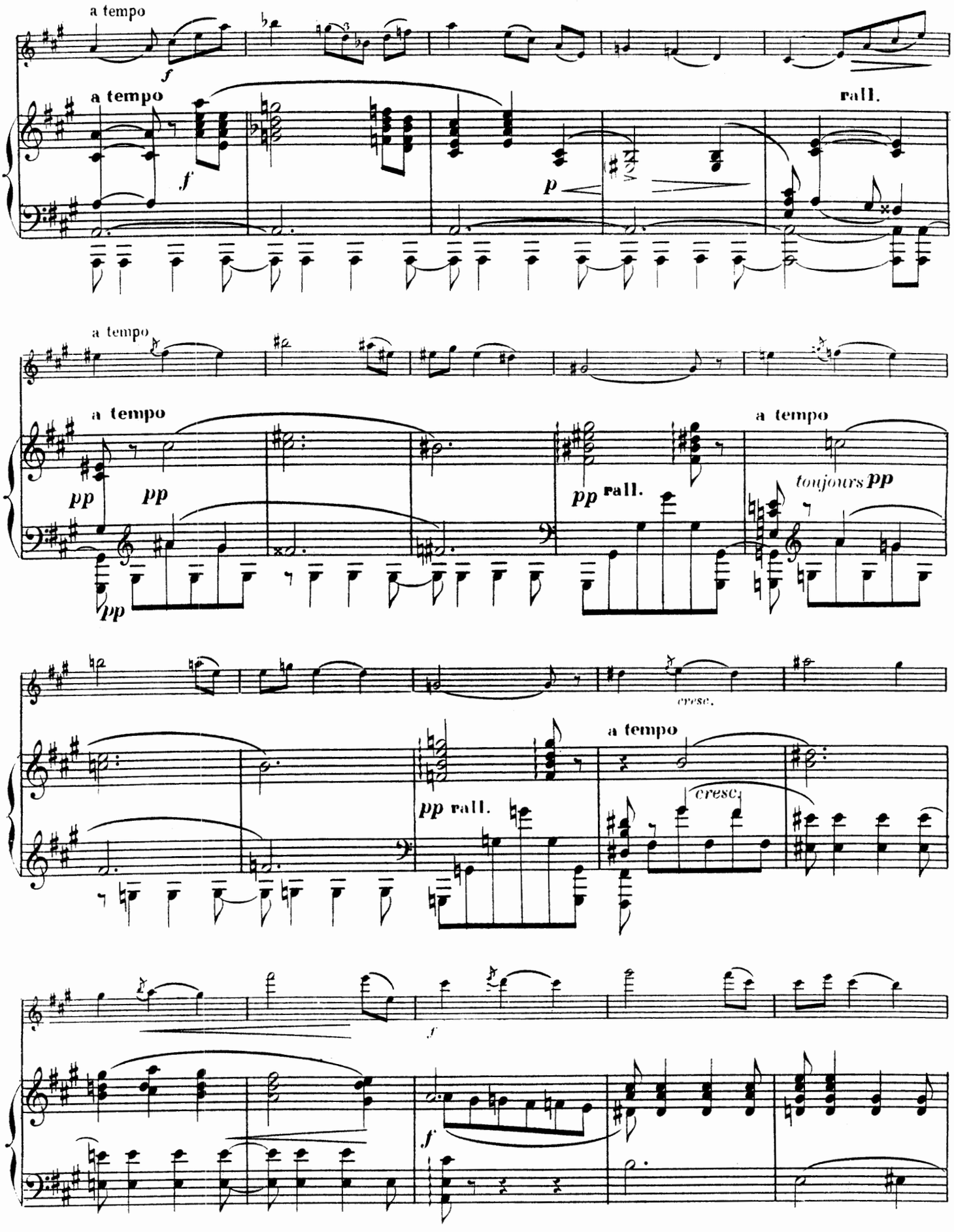
affrett.

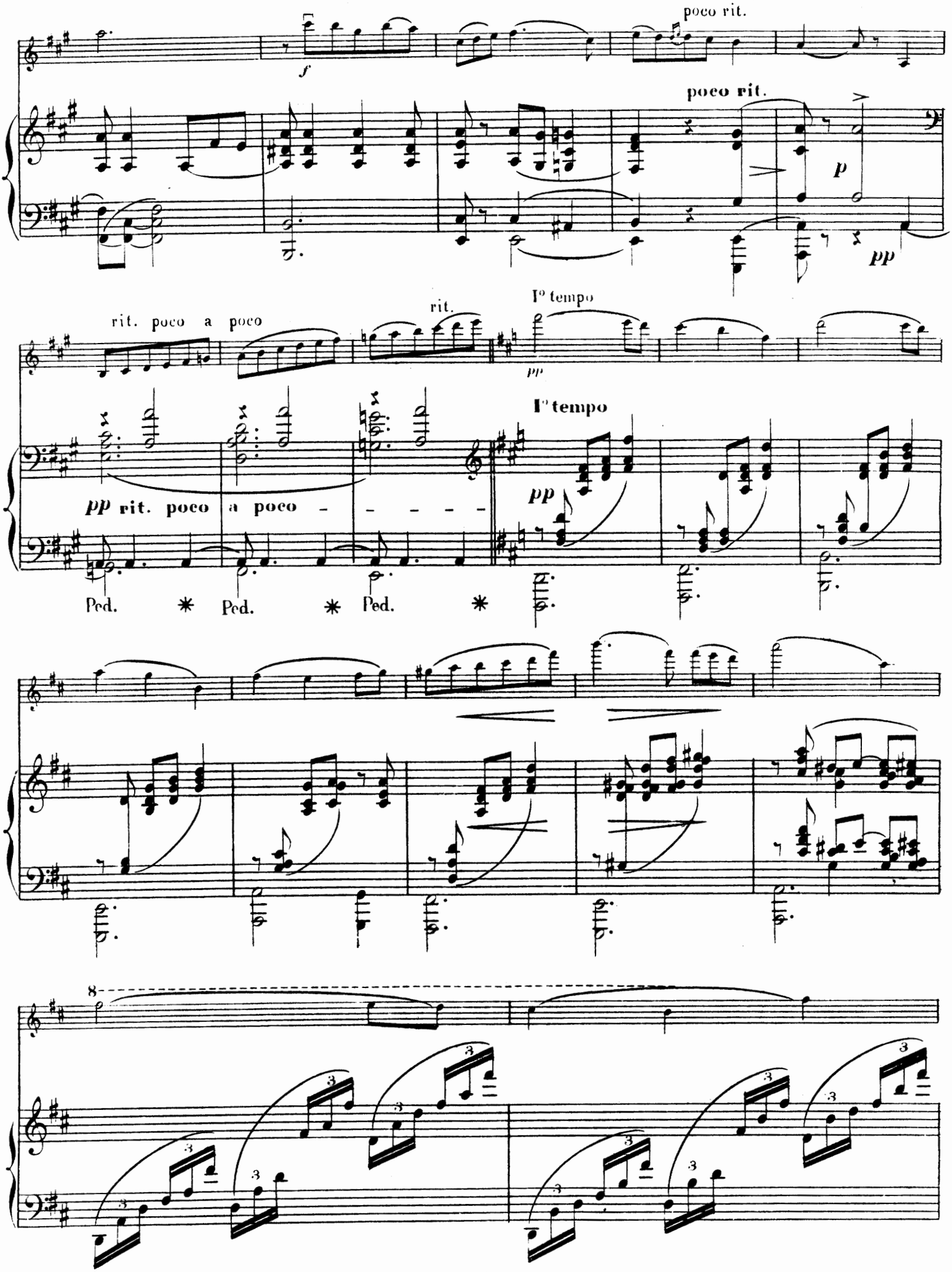
f

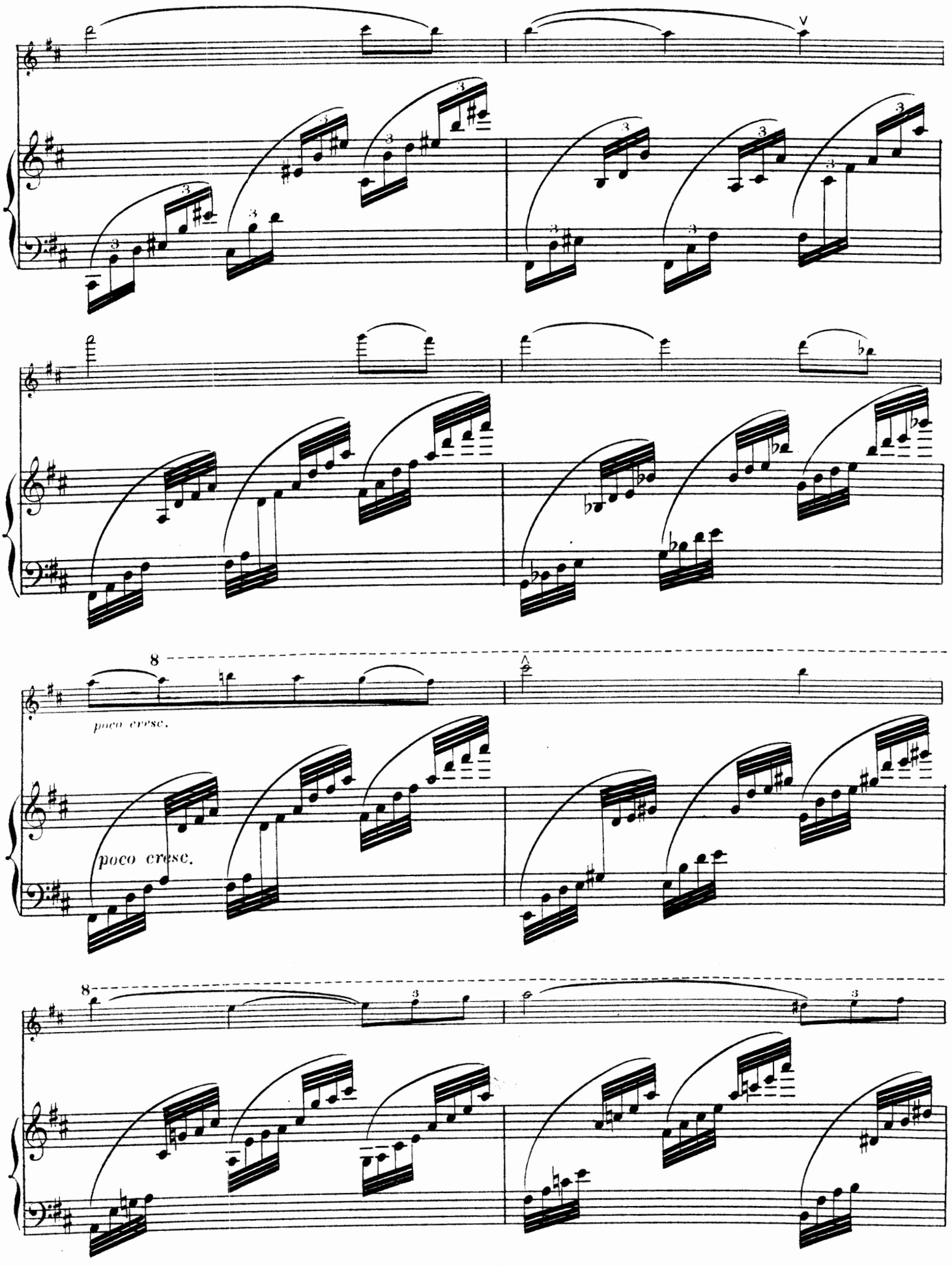
rall.

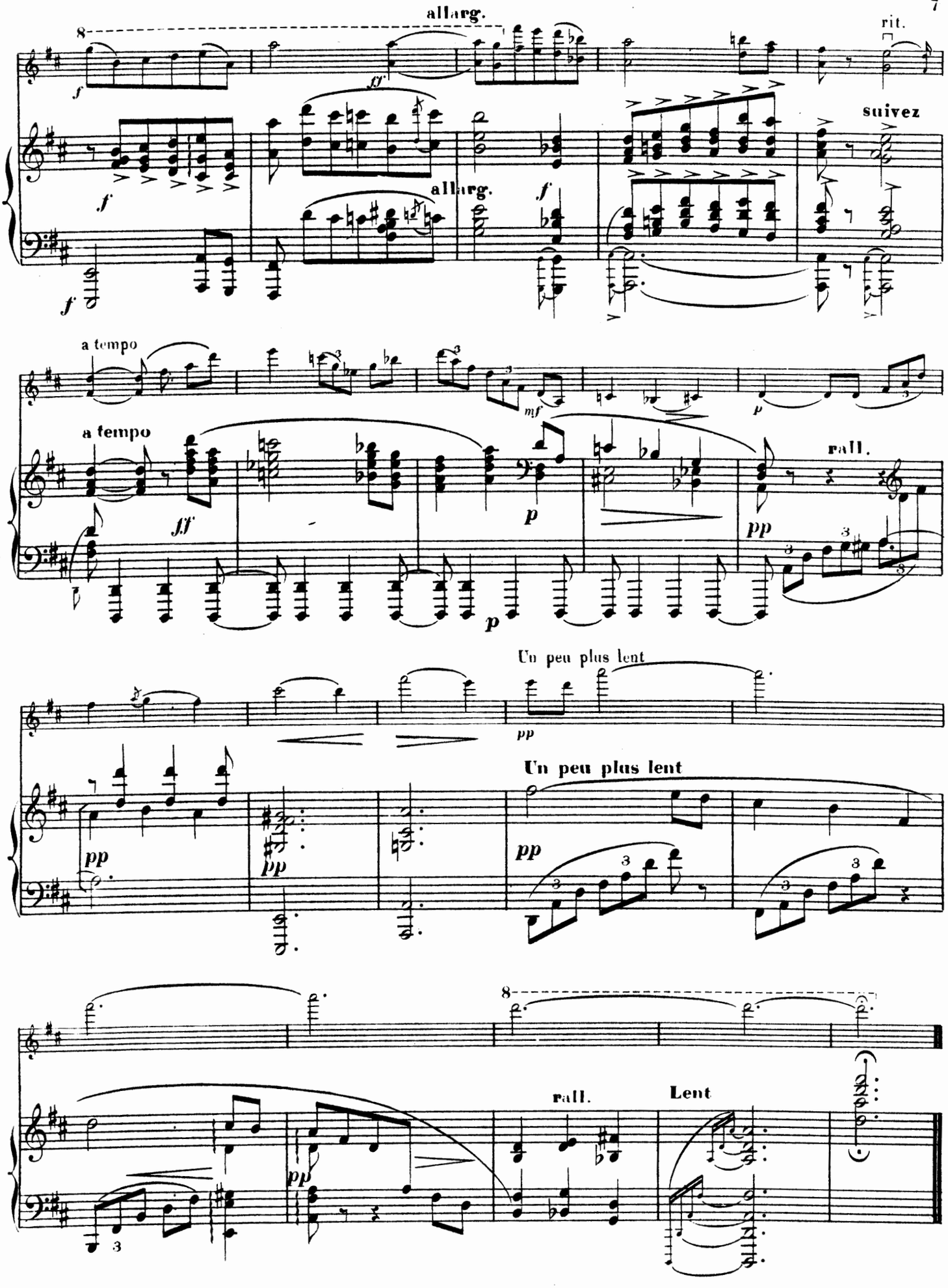
poco rit.

f


a tempo
f
a tempo
f
p
rall.
a tempo
pp
pp
pp
a tempo
pp rall.
a tempo
toujours pp
cresc.
pp rall.
a tempo
cresc.
f
f


poco rit.
f
poco rit.
p
pp
rit. poco a poco
rit.
I° tempo
pp
I° tempo
pp rit. poco a poco
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
8


poco cresc.
poco cresc.



Imp. Delanchy Fg St Denis 51

Date Due
MAY 20 1966

COMPOSITIONS
DE
ALFRED D'AMBROSIO

ORCHESTRE

		Prix net Fr. c.
VALSE-INTERMÈDE	Parties d'orchestre avec conducteur	4 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
QUATRE PIÈCES D'ORCHESTRE, op. 3:		
A. Andantino	Partition d'orchestre	8 »
—	Parties d'orchestre	5 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
B. Paysanne	Partition d'orchestre	2 50
—	Parties d'orchestre	4 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
C. Ronde des Lutins	Partition d'orchestre	5 »
—	Parties d'orchestre	8 »
—	Chaque Partie supplémentaire	1 »
D. Tarentelle	Partition d'orchestre	5 »
—	Parties d'orchestre	10 »
—	Chaque Partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies	Partition d'orchestre	10 »
	Parties d'orchestre	20 »
	Chaque Partie supplémentaire	2 »

INSTRUMENTS A CORDES

EN BADINANT	Partition et Parties	2 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
RÊVE	Partition et Parties	2 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50

SOLI DE VIOLON

Avec Accompagnement de Quintette ou d'Orchestre

ARIA, op. 22, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	5 »
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0 50
CANZONETTA, op. 6, avec accompagnement de Quintette	Partition et Parties	2 50
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0 50
MAZURKA, op. 11, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	10 »
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0 50
ROMANCE, op. 9, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	5 »
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0 50
SÉRÉNADE, op. 4, avec accompagnement d'orchestre	Parties séparées avec Piano-conducteur	1 50
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0 20

MUSIQUE DE CHAMBRE

SUITE, op. 8, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles	Partition	5 »
— — —	Parties séparées	10 »

POUR VIOLON

Avec accompagnement de Piano

	Prix net Fr. c.
ARIA, op. 22, dédié à Kubelik	2 50
CANZONETTA, op. 6	2 50
CAVATINE, op. 13, dédiée à Kocian	3 »
INTRODUCTION et HUMORESQUE, op. 25	4 »
LITTLE SONG (Deuxième Canzonetta), op. 28	3 »
MADRIGAL, op. 26	2 »
MAZURKA, op. 11, dédiée à P. de Sarasate	4 »
NOVELLETTA, op. 16	2 »
NOVELLETTA (No. 2), op. 20	3 »
RÊVE, arrangé par M. Velmont	2 50
ROMANCE, op. 9	3 »
SÉRÉNADE, op. 4	3 »

POUR VIOLONCELLE

Avec accompagnement de Piano

	Prix net Fr. c.
SPLEEN, op. 5	1 70
ARIA, op. 22, arrangé par A. Oudshoorn	2 50

POUR PIANO SEUL

EN BADINANT, en mi naturel	1 70
— en fa	1 70
VALSE-INTERMÈDE	2 »
RÊVE, aubade	2 »

POUR PIANO A 4 MAINS

Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par E. Alder:

A. ANDANTINO	2 »
B. PAYSANNE	2 »
C. RONDE DES LUTINS	2 50
D. TARENTELLE	3 »
Les quatre réunies	6 »

NICE — PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités internationaux.