à JAROSLAV KOCIAN

Cavatine

pour

Violon & Piano

PAR

A. d'AMBROSIO.

Op. 13.

Prix net Fr 3

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
Imprimé selon les traités par nos soins
tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Paris: O. BORNEMANN. **Leipzig:** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles: C. B. KATTO

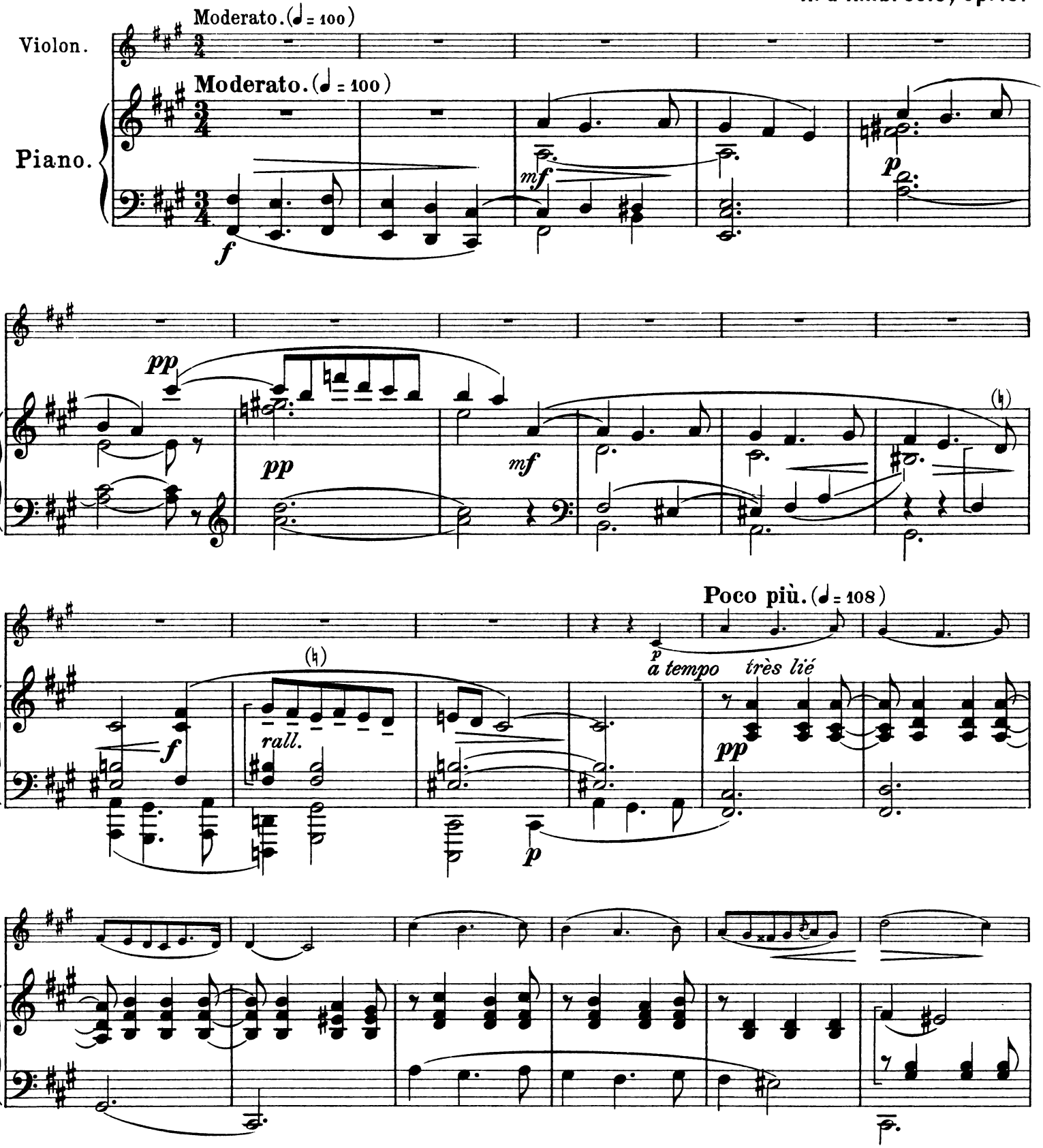
COPYRIGHT 1908 BY PAUL DECOURCELLE.

Imp. G. Noder Paris.

à Jaroslav Kocian.

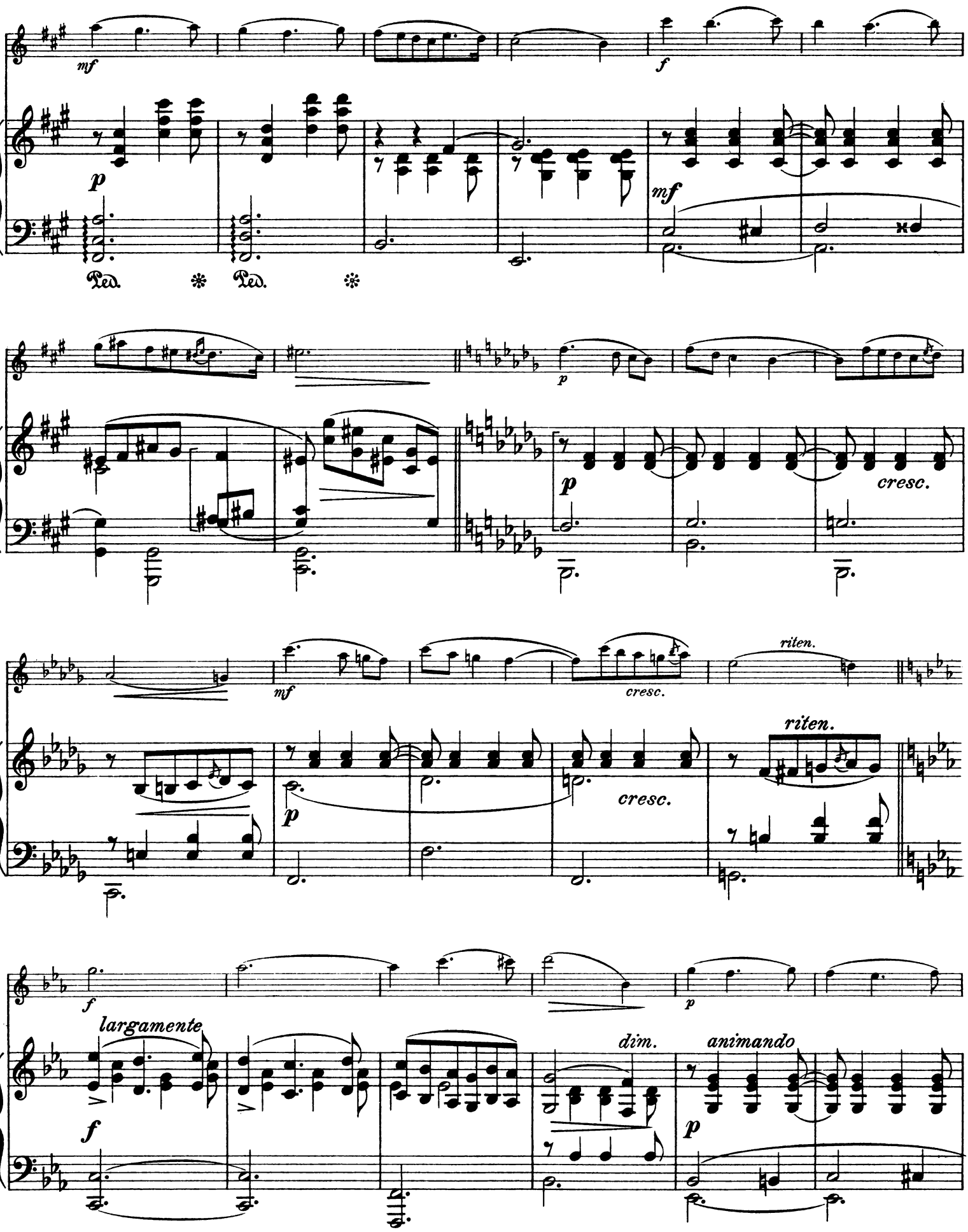
CAVATINE.

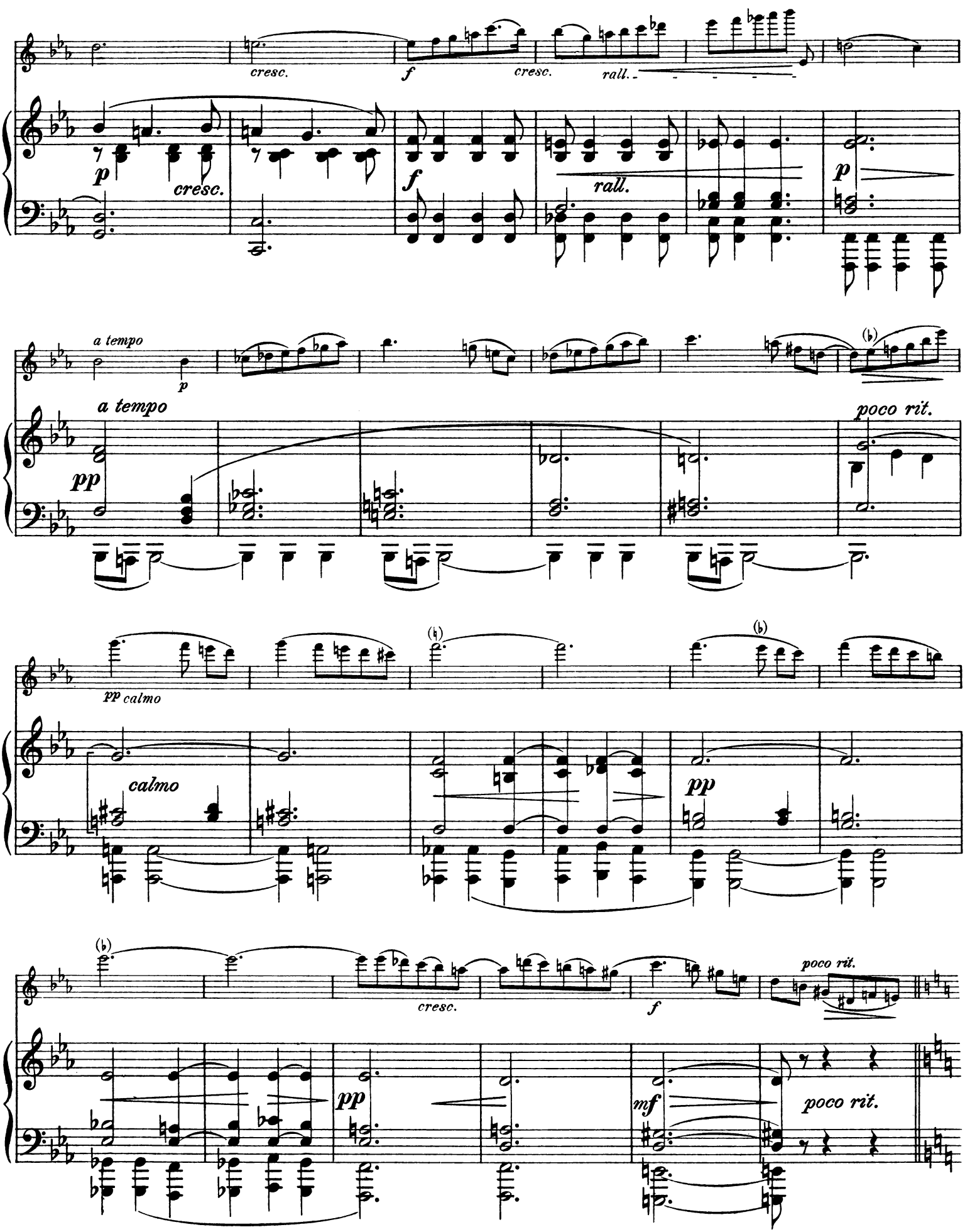
A. d'Ambrosio, Op. 13.

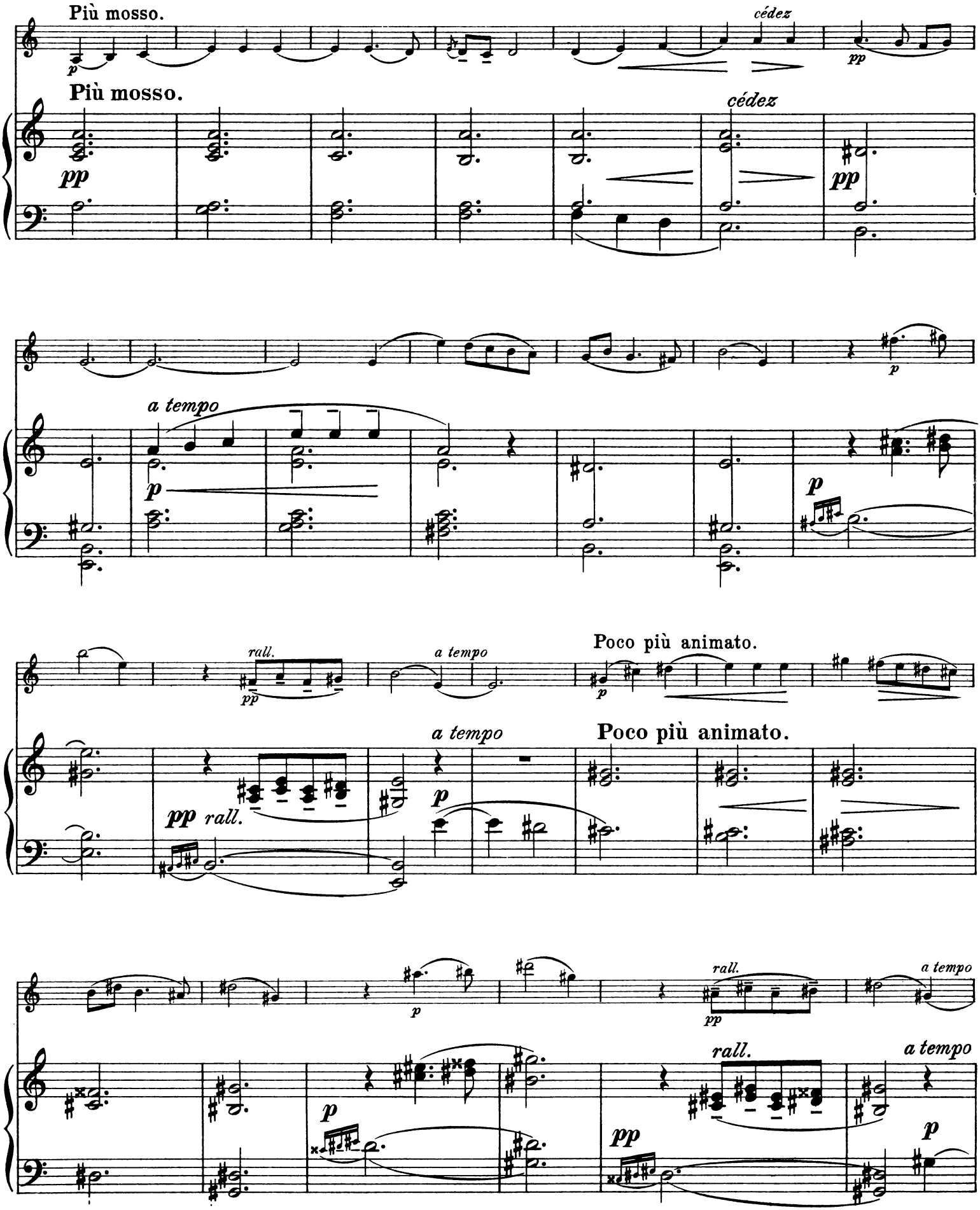


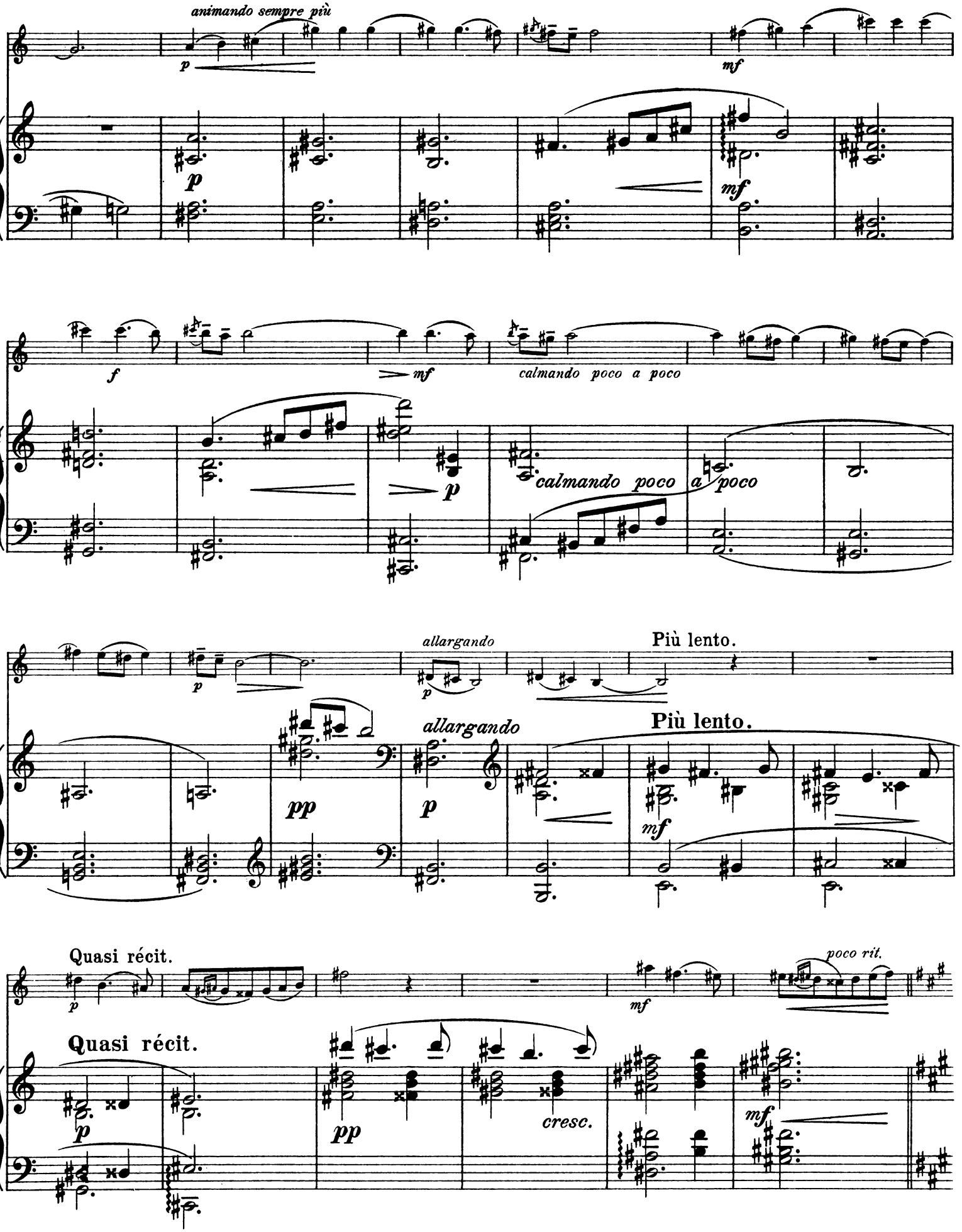
Nice, Paul Decourcelle, Editeur.
Copyright MCMIII by Paul Decourcelle.

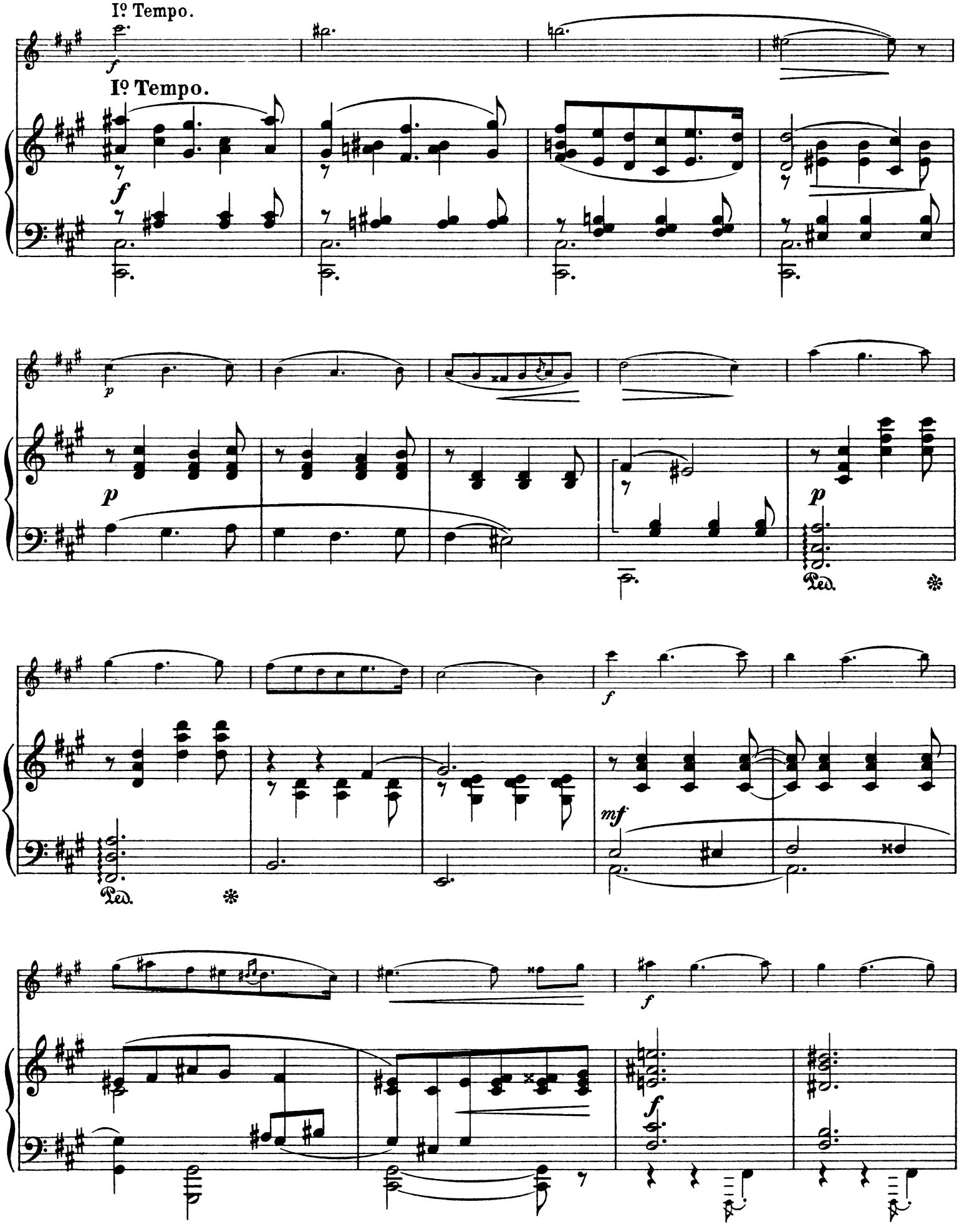
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

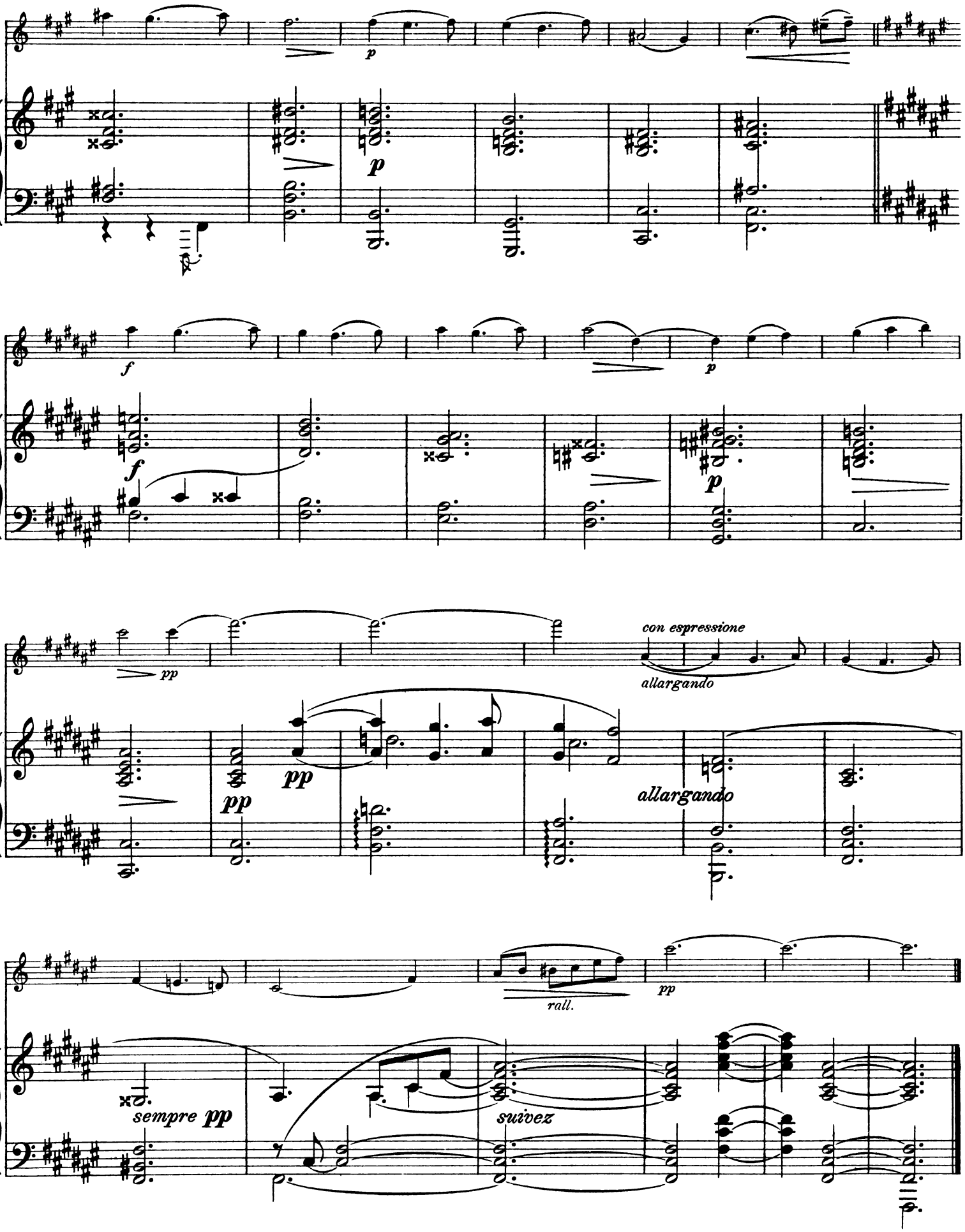

mf
f
p
Ped.
Ped.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
riten.
p
cresc.
riten.
f
largamente
p
dim.
animando
f
p


cresc.
f
cresc.
rall.
p
cresc.
f
rall.
p
a tempo
p
a tempo
pp
poco rit.
pp calmo
calmo
pp
cresc.
f
poco rit.
pp
mf
poco rit.


Più mosso.
p
cédez
pp
Più mosso.
pp
cédez
pp
p
a tempo
p
p
rall.
pp
a tempo
Poco più animato.
p
a tempo
Poco più animato.
pp rall.
p
p
rall.
pp
a tempo
rall.
a tempo
p
pp
p


animando sempre più
p
mf
f
mf
calmando poco a poco
p
calmando poco a poco
allargando
Più lento.
pp
allargando
p
Più lento.
mf
Quasi récit.
p
poco rit.
mf
Quasi récit.
p
pp
cresc.
mf


Iº Tempo.
Iº Tempo.
Ped.
Ped.


p
p
f
f
p
p
pp
con espressione
allargando
pp
pp
allargando
rall.
pp
sempre pp
suivez

COMPOSITIONS

DE

ALFRED D'AMBROSIO

ORCHESTRE

		Prix net FR.	C.
PREMIÈRES TENDRESSES	Parties d'orchestre avec conducteur	4	»
— —	Chaque Partie supplémentaire	0	50
QUATRE PIÈCES D'ORCHESTRE, op. 3:			
A. Andantino	Partition d'orchestre	3	»
—	Parties d'orchestre	5	»
—	Chaque Partie supplémentaire	0	50
B. Paysanne	Partition d'orchestre	2	50
—	Parties d'orchestre	4	»
—	Chaque Partie supplémentaire	0	50
C. Ronde des Lutins	Partition d'orchestre	5	»
—	Parties d'orchestre	8	»
—	Chaque Partie supplémentaire	1	»
D. Tarentelle	Partition d'orchestre	5	»
—	Parties d'orchestre	10	»
—	Chaque Partie supplémentaire	1	»
Les Quatre réunies	Partition d'orchestre	10	»
	Parties d'orchestre	20	»
	Chaque Partie supplémentaire	2	»

INSTRUMENTS A CORDES

EN BADINANT	Partition et Parties	2	50
—	Chaque Partie supplémentaire	0	50
RÊVE	Partition et Parties	2	50
—	Chaque Partie supplémentaire	0	50

SOLI DE VIOLON

Avec Accompagnement de Quintette ou d'Orchestre

CANZONETTA, op. 6, avec accompagnement de Quintette	Partition et Parties	2	50
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0	50
MAZURKA, op. 11, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	10	»
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0	50
ROMANCE, op. 9, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	5	»
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0	50
SÉRÉNADE, op. 4, avec accompagnement d'orchestre	Parties séparées avec Piano-conducteur	1	50
— — —	Chaque Partie supplémentaire	0	20

MUSIQUE DE CHAMBRE

SUITE, op. 8, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles	Partition	5	»
— — —	Parties séparées	10	»

POUR VIOLON

Avec accompagnement de Piano

	Prix net FR.	C.
CANZONETTA, op. 6	2	50
MAZURKA, op. 11, dédiée à P. de Sarasate	4	»
NOVELLETTA, op. 16	2	»
ROMANCE, op. 9	3	»
SÉRÉNADE, op. 4	3	»

POUR VIOLONCELLE

Avec accompagnement de Piano

SPLEEN	1	70

POUR PIANO SEUL

	Prix net FR.	C.
EN BADINANT, en mi naturel	1	70
— en fa	1	70
PREMIÈRES TENDRESSES	2	»
RÊVE, aubade	2	»

POUR PIANO A 4 MAINS

Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par E. Alder:

A. ANDANTINO	2	»
B. PAYSANNE	2	»
C. RONDE DES LUTINS	2	50
D. TARENTELLE	3	»
Les quatre réunies	6	»

NICE — PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservées — Déposé selon les traités internationaux.

Bruxelles: J. B. KATTO — Paris: O. BORNEMANN — Leipzig: J. RIETER-BIEDERMANN.