THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS

PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

CHANTÉ PAR Mmes
CABEL, GALLI-MARIÉ
MM.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acct de Piano par AUGTE BAZILLE.

—OUVERTURE à 2 mains 6f, à 4 mains 7f 50c

Mp 3994 20

N° 1. STANCES pour Basse. — Chantées par M. Bataille. — Fu_gi_tif et trem_blant — 5.

N° 2. AIR de Ténor. — Chanté par M. L. Achard. — Oui, je veux par le mon__ de — 6.

N° 2bis. LE MÊME transposé en Ut pour Baryton..... 6.

N° 3. ROMANCE de MIGNON. — Chantée par Mme Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.) — Con_nais-tu le__ pa_ys — 5.

N° 3bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor... 5.

N° 3ter. LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton.. 5.

N° 4. DUETTO des hirondelles. — Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille. — Lé_gè_res hi_ron_del_les — 5.

N° 4bis. Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T) 5.

N° 4ter. Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B) 5.

N° 5. TRIO. — Chanté par Mme Galli-Marié, MMrs Achard et Bataille. — Envers qui me dé_li_vre je pourrai — 7.50.

N° 6. COUPLETS. — Chantés par Mme Cabel. — Qui m'ai_me me sui_ve — 4.

ENTR'ACTE. Gavotte pour piano seul. (2me ACTE)..... 4.50.

N° 7. MADRIGAL. — Chanté par M. Couderc. — Belle, a_yez pi_tié de__ nous! — 5.

N° 7bis. LE MÊME en Si ♭ pour Ténor..... 3.

N° 8. DUO. — Chanté par Mme Cabel et Mr Achard. — Plus de sou_cis, Mignon, plus de tris_tes pensé_es! — 7.50.

N° 9. VALSE du Duo. — Chantée par Mme Cabel. — Je_crois en_ten_dre les doux compli_ments — 6.

N° 9bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Mezzo-Soprano... 6.

N° 10. STYRIENNE — Chantée par Mme Galli-Marié. — Je con_nais un pau_vre en_fant, — 5.

N° 10bis. LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton. 5.

N° 11. MÉLODIE de Ténor. — Chantée par M. L. Achard. — A_dieu, Mignon,__ con_ra_ge! — 5.

N° 11bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Baryton ou M-Sop. 5.

N° 12. RÉCIT CANTABILE. — Chanté par Mme Galli-Marié. — Elle est là près de lui — 5.

N° 12bis. LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue. 7.50.

N° 13. DUO. — Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille. — As_tu souf_fert? as_tu pleu_ré? — 5.

N° 14. POLONAISE. — Chantée par Mme Cabel. — Je__ suis Ti_ta_ni_a la blon_de, — 6.

N° 14bis. LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano.... 6.

N° 15. CHŒUR sans accompagnement. — Introduction du 3me ACTE. — Au__ souffle lé_ger du vent__ — 5.

N° 15bis. LE MÊME in 8vo pour les Orphéons.... Net: 1.50.

N° 16. BERCEUSE. — Chantée par M. Bataille. — De son cœur j'ai calmé la fiè_vre — 4.

N° 16bis. LA MÊME en Fa pour Baryton..... 4.

N° 17. ROMANCE. — Chantée par M. L. Achard. — El_le ne croyait pas Dans sa candeur naï_ve — 4.

N° 17bis. LA MÊME en La ♭ (Baryton ou Mezzo-Sop.) 4.

N° 18. DUO. — Chanté par Mme Galli-Marié et M. Achard. — Je suis heureu_se, l'air m'en_i_vre — 7.50.

N° 19. PRIÈRE. — Chantée par Mme Galli-Marié. (M-S. ou B.) — Vierge Ma_ri_e, le Seigneur est a_vec vous — 5.

N° 19bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor. 5.

N° 20. FORLANE. — Chantée par Mme Cabel. — Pay_sàn_ne ou Si_gno_ra — 6.

N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano.... 6.

N° 21. COUPLETS. — Chantés par Mme Cabel. — De cet_te rencontre impré_vu_e — 5.

Partition Piano et Chant. net 15f

Partition Piano Solo net 10f

Fantaisies, Transcriptions et Musique de Danse à 2 et 4 mains.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs, Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Propriété pr la France et l'Etranger.

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne HEUGEL & Cie

BIBLIOTECA NACIONAL · Dépôt Musique

MIGNON

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES, CINQ TABLEAUX

Paroles de **M. CARRÉ ET J. BARBIER**

Musique de **AMBROISE THOMAS**

OUVERTURE

Andantino (M. 116)

PIANO

p

dim.

pp *p*

Moderato sostenuto.

pp

dim.

pp

sf

dim.

Ped.

pp

mf *dim.*

p

f *risoluto.*

✲ Ped. ✲

Paris AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne. H. 4687. Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.

8

pp *f* *pp*

f *p* *creso.*

dim.

Andante. M. 92

espressivo.

dim. *pp*

sf

dim. *pp* *p* *dim* *pp*

espres.

crescendo.

8

8

dim

poco ritenuto. ***pp***

tr *tr*

riten smorzando. ***ppp*** ***f***

Ped.

p

Moderato. M. 100

f *tempo di polacca*

dim.

sf ***p***

mf

f *dim.* *p* *f* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

p

p

f *dim.* *p*

ff

p

f

mf

ff

dim.

p

ff

p

dimin.

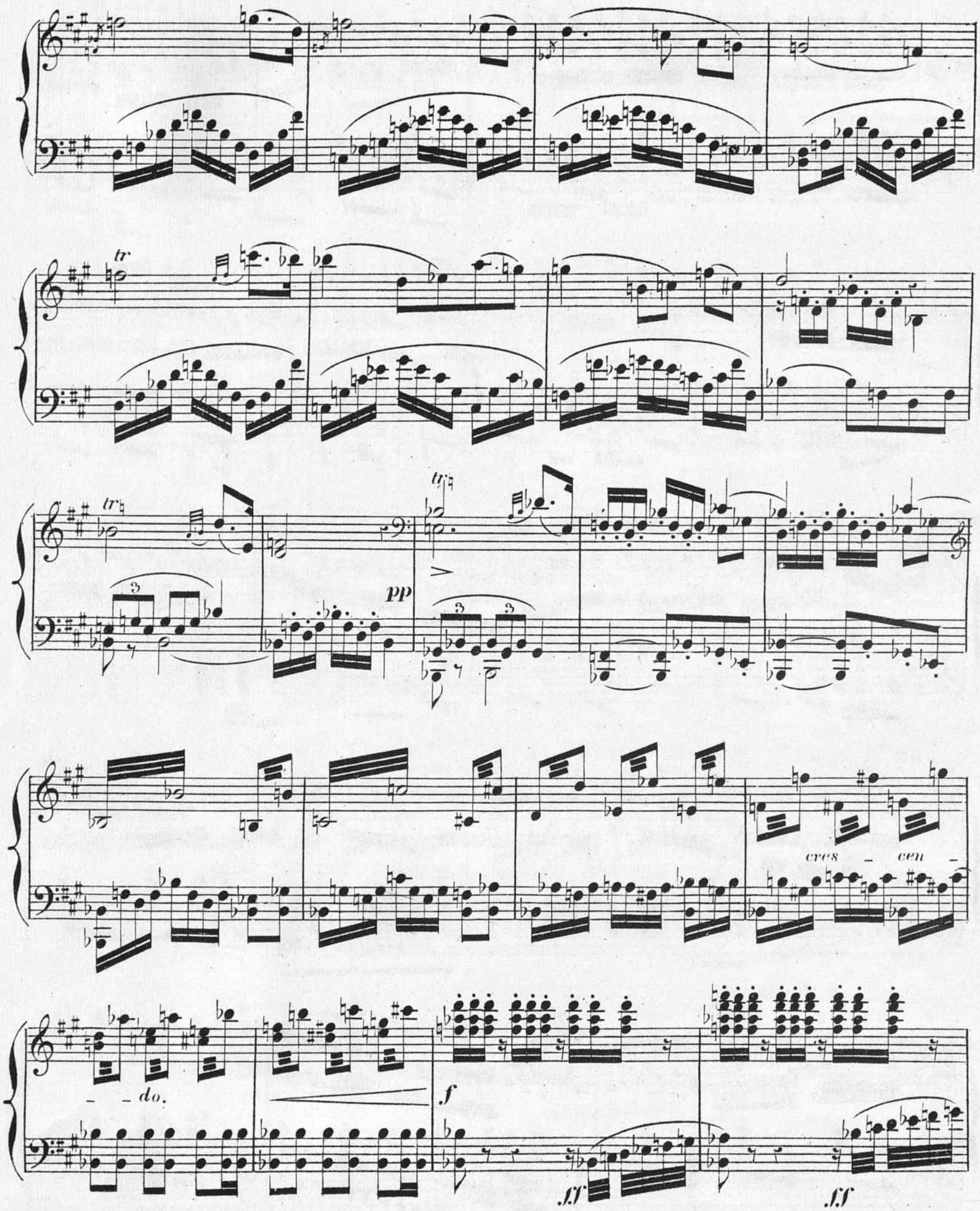
pp

cresc:

sf

p

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música



cresc:

ff

p

cresc:

f

ff

Bibl. Conserv. Musica

accentué.

mf

p

p

mf

cresc:

sempre

cres - cen - do.

8

ff *p* *cres* _ _

8

_ *cen* _ _ _ *do.* *f* *ff*

8

8

ff

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Mus.