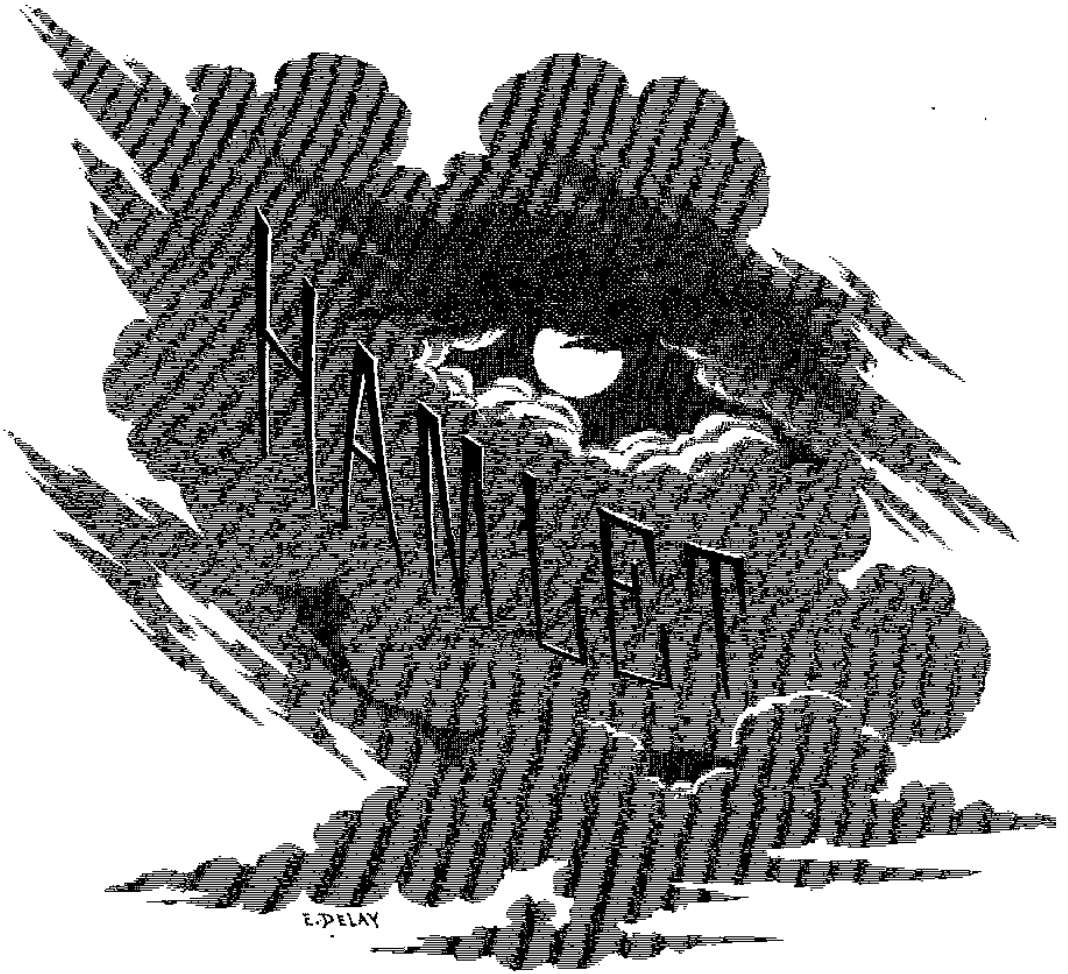


Chapman



ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

HAMLET

OPERA EN CINQ ACTES

PAROLES DE MM

NICOLAS GARRÉ & JULES BARBIER

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

Traduzione Italiana di **ACHILLE de LAUZIERES**

Partizione Piano e Canto

Netto: 20 Franchi

Paris, **AU MÉNESTREL** 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Également p^{ar} Le Conservatoire de Paris

ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA

— PARIGI —

TEATRO REALE ITALIANO COVENT GARDEN
LONDRA

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

dell' Istituto

TRADUZIONE ITALIANA DI

ACHILLE DE LAUZIERES

PARTIZIONE PER PIANOFORTE E CANTO

Ridotta da M. VAUTHROT

PREZZO NETTO: 20 FRANCHI

PARTIZIONE FRANCESE | PARTIZIONE TEDESCA

PARTIZIONE PER PIANOFORTE SOLO ED A QUATTRO MANI

Trascritta da G. BIZET

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne

HEUGEL et C^{ia}, Editori dei Solfeggi e Metodi del CONSERVATORIO

Proprietà per tutti i paesi

LONDRA. — DUNCAN-DAVISON et C^{ia}, 244, Regent Street.



PARIGI — ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA
LONDRA — TEATRO REALE ITALIANO COVENT GARDEN

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER

Traduzione Italiana di AGHILLE DE LAUZIERES

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

(Riduzione per Pianoforte di M. VAUTROT)

Rappresentata per la prima volta all'Accademia Imperiale di Musica, il 9 Marzo 1868.

PERSONNAGGI	DISTRIBUZIONE	Parlati	LONDRA
AMLETO.....	Baritono.....	Sig. ^r FAURE	SAXTLEY
CLAUDIO, RE DI DANIMARCA.....	Primo Basso.....	BELVAL	BAGAGIOLLO
LAERTIO.....	Tenore.....	COLLIER	ACHILLE CORSI
L'OMBRA DELL'ESTINTO RE.....	Primo Basso.....	DAVIO	GAMPI
MARCELLO.....	Tenore.....	GRISY	MARINO
ORAZIO.....	Basso.....	CASTELMARY	TAGLIAFICO
POLONIO.....	Basso.....	FONSARD	FALLAR
1. ^o e 2. ^o BECCHINO.....	Secondo Baritono e secondo Tenore	GASPARD e MIRMANT	
OFELIA.....	Soprano (Prima Donna).....	Sig. ^r NILSSON	NILSSON
LA REGINA GERTRUDE.....	Mezzo Soprano (Prima Donna).....	GUEYMARD	SINICO
MAESTRI.....		HAINL	ARDITI

Signori, Dame, Soldati, Attori, Servi, Contadini.

La scena è ad Elsenour, in Danimarca.

N. B. — La messa in scena è del Sig. COLLEUILLE, direttore della scena dell'Opera, il qua' trasmetterà og'impresarii le indicazioni più esatte e tutti i raggiugli sulle decorazioni, vestuari ed attrezzatura. Maestro di Ballo, PELLIPPA.

LONDRA. — Messa in scena di HARRIS. — Maestro della Danza, DESPLACES.

CATALOGO DEI PEZZI DI MUSICA

ATTO I (PRIMO QUADRO).

PRELUDIO.....	1
1. INTRODUZIONE. — MARCIA E CORO : « Invi lieti cantare dobbiamo..... »	4
2. RECITATIVO E DUETTO : « Negli se non la luce..... »	25
3. RECITATIVO E CAVATINA DI LAERTIO : « Per patrio suoi fedele cittadino..... »	37
4. CORO DEGLI UFFICIALI E PAGGI : « Bando alla riu mestizia..... »	47

SECONDO QUADRO.

PRELUDIO DELLA SPIANATA.....	59
5. SCENA DELLA SPIANATA; INVOCAZIONE : « Spettro infernale..... »	64

ATTO II (PRIMO QUADRO).

6. INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA : « Addio, dite voi, mei credi..... »	85
7. RECITATIVO ED ARIOSO : « Io fremo..... »	98
8. DUETTO DI BASSO E MEZZO SOPRANO : « Il seno del figliuol è ormai turbat..... »	107
9. RECITATIVO : « Di padre dammi il nome..... »	109
10. RECITATIVO E CORO D'ATTORI : « Prencce sens' appanaggiu..... »	117
11. CANZONE BACCICA : « O vin, discouta tu tristezza..... »	123

SECONDO QUADRO.

11. MARCIA DANESE.....	133
RECITATIVO E PROLOGO : « Bella, concedi a me..... »	137
12. PANTOMINA, RECITATIVO E FINALE : « O mortale offesa..... »	143

ATTO III

13. INTERMEZZO E MONOLOGO DEL BARITONO : « Essere o no..... »	177
14. RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO : « T'impioro, o mio germano..... »	184
15. TERZETTO TRA IL BARITONO E LE DUE DONNE : « Deh! vanno in un chiesiro, Ofelia infelice..... »	195
16. GRAN DUETTO DEL BARITONO E DEL MEZZO SOPRANO : « Amleto, immensa è il mio dolor..... »	209

ATTO IV

17. INTERMEZZO E BALLO : La Festa della primavera.....	233
18. SCENA D'OFELIA : « Ai vostri ginocchi anch' io..... »	277
19. VALZO-BALLO.....	293
20. CORO A BOCCA CHIU-SA.....	296

ATTO V

21. CANTO DI BECCHINI : « Dama o prence..... »	307
22. ARIOSO DEL BARITONO : « Come un mesto fior..... »	314
23. MARCIA FUNEBRE E CORO : « Quai novella rosa..... »	321
24. RECITATIVO E FINALE : « O spavento, o terrore!..... »	329

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne

HEUGEL e C^{ia}, Editori dei Solfeggi e Metodi del CONSERVATORIO

— PROPRIETA PER TUTTI I PAESI —

LONDRA. — DUNCAN-DAVISON et C^{ia}, 244, Regent Street.

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI


M^{re} CARRÉ e G. BARBIER

MUSICA DI

AMBROGIO THOMAS

TRADUZIONE ITALIANA di ACHILLE de LAUZIERES

PRELUDIO

Andante sostenuto assai (96 = )

poco cres.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of 'Andante sostenuto assai (96 = )'. The second system includes a 'poco cres.' marking. The third system features a forte (f) dynamic followed by a fortissimo (ff) dynamic and then a decrescendo (dim.). The fourth system continues with a decrescendo (dim.) marking and includes sixteenth-note passages with a '6' fingering. The fifth system begins with a pianissimo (pp) dynamic and features a long, sustained melodic line in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in both staves. *sf.* (sforzando) in the treble staff. *riten. dim.* (ritardando, decrescendo) in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *pp* (pianissimo) in the bass staff. *poco cresc.* (poco crescendo) in the treble staff. Measure numbers 32 and 33 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *poco cresc.* (poco crescendo) in the bass staff. *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the bass staff, *p* (piano) in the treble staff. Sixteenth-note runs with sixths are indicated by '6' in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. The instruction *a piacere.* is written above the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata and a *riten.* (ritardando) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The instruction *a tempo.* is written above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a crescendo hairpin. Dynamics include *cres* and *dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *dim*, and *pp*.

ATTO 1^{mo}

1^o QUADRO

N^o 1.

INTRODUZIONE.⁽¹⁾

Allegro moderato (104 = ♩)

LA REGINA:

IL RE.

SUPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

Allegro moderato (104 = ♩)

PIANO.

(1) Nel caso di necessità assoluti, i tagli che le lettere **A B** indicano, non permessi.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand part shows a more complex melodic pattern with some triplets and sixteenth notes. The left hand part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval and a sweeping motion, marked with a slur. The left hand part continues with a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation shows a melodic line in the right hand with a slur and a crescendo marking (*cres.*) in the middle. The left hand part continues with a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The right hand part features a melodic line with a slur and a final cadence. The left hand part continues with a consistent accompaniment and ends with a final chord.

Allegro moderato.

MARCIA.

The image displays a musical score for a march, consisting of six systems of piano and bass staves. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are used throughout. Accents and slurs are also present, indicating phrasing and emphasis. The score includes various musical symbols like *mf*, *ff*, and *ff* with accents, and slurs over groups of notes. The bass staff often features chords and rhythmic accompaniment, while the piano staff carries the melodic line. The overall style is characteristic of a 19th-century march.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A fermata is present over a measure in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. It includes a *ff* dynamic marking and various rhythmic patterns.

SIPARIO.

Fourth system of musical notation, which begins with the section header "SIPARIO." The notation continues with complex harmonic structures and melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings like *pp* and *sfz*. The music is characterized by intricate chordal work and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a *ff* dynamic marking and various musical notations such as slurs and accents.

Soprani.
 Tenori.
 Bassi.

ff lu - ni lie — ti can - tar dob - biam!

ff lu - ni lie — ti can - tar dob - biam!

ff lu - ni lie — ti can - tar dob - biam!

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

Tutt^o è fe - sta! ed al - le -

- grez - - - - - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - - - - - za! Noi sa - lu - tiam

- grez - - - - - za! Noi sa - lu - tiam

In dulce eb_brez - - za 0

In dulce eb_brez - - za 0

In dulce eb_brez - - za 0

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "In dulce eb_brez - - za" followed by a fermata over a whole note.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music, continuing the grand staff from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!

Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The lyrics are "Re, li - me - neo - sa - lu - tiam!". The piano accompaniment is in a grand staff.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, continuing the grand staff from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of music, continuing the grand staff from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the sixth system of music, continuing the grand staff from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

1^{ra} Soprani. *mf*
A te, ——— Re - gi-na i-do-la-tra-ta!

2^{da} Soprani. *mf*
A te, ——— Re - gi-na i-do-la-tra-ta!

Vocal staves for the first system, showing two soprano parts with lyrics and piano accompaniment below.

Terga al-fin ——— le ——— tue la-grime a-mor!

Terga al-fin ——— le ——— tue la-grime a-mor!

Vocal staves for the second system, showing two soprano parts with lyrics and piano accompaniment below.

p
Al tuo piè noi prostra-ti sia - - mo, — Fau - sto l'arri-da
Si, prostra-ti noi siamo; Fau - - sto l'arri-da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Al tuo piè noi prostra-ti sia - - mo, — Fau - sto l'arri-da". The middle staff is a vocal line in treble clef, also in two sharps, with the lyrics "Si, prostra-ti noi siamo; Fau - - sto l'arri-da". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings including *p* and accents.

p
il Si-gnor! — Al tuo piè noi prostra-ti sia - -
il Si-gnor! — Sì prostra -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "il Si-gnor! — Al tuo piè noi prostra-ti sia - -". The middle staff is a vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "il Si-gnor! — Sì prostra -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings including *p* and accents.

— mo, — — — — — fau - - - sto l'ar-ri-da il Si-gnor! —
ti noi sia_mo; fau - - - sto l'ar-ri-da il Si-gnor! —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "— mo, — — — — — fau - - - sto l'ar-ri-da il Si-gnor! —". The middle staff is a vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "ti noi sia_mo; fau - - - sto l'ar-ri-da il Si-gnor! —". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings including *p* and accents.

Salvi Iddio la Re-gi - na!

Salvi Iddio la Re-gi - na!

Tenori. *v*
f Il — Ciel proteg - ga il Re!

Bassi. *v*
f Il — Ciel proteg - ga il Re!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

ff Tutt'è fe - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!

Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics "Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

p A te, Re - gi - na Re - gi - na i - do - la - tra - ta, Ter - gal

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

p A te a te, Re - gi - na tant' amata!

mf

mf

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "A te, Re - gi - na Re - gi - na i - do - la - tra - ta, Ter - gal" and "A te a te, Re - gi - na tant' amata!". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *mf*, and features a complex texture with many notes, including triplets and slurs.

fiu — il — tuo pia_u — to l'a_mor!

Terg' al fin terg' al fin il tuo pia_u to a_mor!

Terg' al fin terg' al fin il tuo pia_u to a_mor!

Terg' al fin terg' al fin il tuo pia_u to a_mor!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf Al — tuo — piè pro_stra — ti uoi sia — mo, pro —

cresc.

p Al tuo piè — pro_stra_ti uoi sia_mo al tuo piè, pro —

cresc.

p Al tuo piè — pro_stra_ti noi sia_mo al tuo piè, pro —

cresc.

p A tuo piè — pro_stra_ti noi sia_mo al tuo piè,

-stra - ti noi sia - - mo, Fau - - sto l'ar-ri - da l'ar-
 -stra - ti noi sia - - mo, Fau - - sto l'ar-ri - da l'ar
 -stra - ti noi sia - - mo, Fau - - sto l'ar-ri - da l'ar-
 fausto l'arri - da il Signor, Fausto il Signor Fau - sto l'ar-

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-stra - ti noi sia - - mo, Fau - - sto l'ar-ri - da l'ar-". The piano part features chords and some triplets.

-ri - da, l'ar-ri - da il Si-gnor!
 -ri - da, l'ar-ri - da il Si-gnor!
 -ri - da, l'ar-ri - da il Si-gnor!
 -ri - da il Si-gnor!

This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ri - da, l'ar-ri - da il Si-gnor!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim* (diminuendo).

molto riten. (♩ = 72)

II RE.

(alla Regina.)

mf A te — che sposa fo — sti al mio ger

il
H. — ma — no, Il re-gal ser-to eiu —

il
R. — to, nell' of-fe-rire an-cor, Ce-do dei Da-me — si al de-

il
R. — sir! In-nan — zi allor voler — il do-

II Re *p*
 lor mio fia va - - - no; Sii la gra - - zia e la bou-

II Re *cres.*
 ta Della pos_sau - - za mia so_vra - - na;

Variante *pp*
 di Ah! -

II Re *p* *cres.* *f*
 Sii mia con sor - - te, O tu mia suo_ra uu di, ah!

II Re *a piacere.*
 Sii mia con_sorte, o tu, tu mia sua_ra uu di! Tu mia suora un

Tempo 1^o

Il
Re.

di
Soprani. *ff.*

Tenori. Dio proteg - ga il Re!

Bassi. Dio proteg - ga il Re!

Tempo 1^o *ff.* Dio proteg - ga il Re!

Salvi Id_dio la Re_gi - - nal

Salvi Id_dio la Re_gi - - nal

Salvi Id_dio la Re_gi - - nal

(LA REGINA. sotto voce al Re.)

Non veggio il mio figliuol (sotto voce alla Regina.)
 Il RE.

Si_ len_ zio, Sii Regina!

Tenori.

Al duol suc_ ce_ de

Soprani.

Al duol suc_ ce_ de

Tenori.

Il giu_ bi_ lo!

Bassi.

mf Al duol suc_ ce_ de Il giu_ bi_ lo!

Il giu_ bi_ lant tutt'è fe_ stal Tutt' al_ le_ gres_ za!

tutt'è fe_ stal

Tutt' al_ le_

tutt'è fe_ stal

Tutt' al_ le_

sf

Noi sa lu - tiam

grez - za! Noi sa lu

grez. - za! Noi sa lu

con dol - e'eb - brez - - - za; 0

- tiam con dolce ebbrez - - - za; 0

- tiam con dolce ebbrez - - - za; 0

Re li - me - neo sa - lu -

Re li - me - neo sa - lutiam! li - me

Re li - me - neo sa - lutiam! li - me

-tiam! ah!

-neo sa - lu - tiam! ah! Al duol suc - ce - de il giu - bi -

-neo sa - lu - tiam! ah! Al duol suc - ce - de il giu - bi -

-lar! *Tutt^o* è fe - sta!

-lar! *Tutt^o* è fe - stal

-lar! *Tutt^o* è fe - stal

al - le - grez - za! ah! S'al - zi al

al - le - grez - za! ah! S'al - zi al

al - le - grez - za! ah! S'al - zi al

ciel Il can_to dell' a - mor!

ciel Il can_to dell' a - mor!

ciel Il can_to dell' a - mor!

Noi sa - lu - tiam li - me -

Noi sa - lu - tiam li - me -

Noi sa - lu - tiam li - me -

-ueo tuo, Si gnor!

-ueo tuo, Si gnor!

-ueo tuo, Si gnor!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. The dynamic marking *dim.* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes chords and melodic lines. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

dim:

This system shows the first two measures of a piano piece. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *dim:* is placed between the staves.

p

This system contains the next three measures. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present in the first measure.

And^{no} espressivo.
(♩ = 52) Cantabile.

mf

This system begins with the tempo and mood markings: *And^{no} espressivo.* and *(♩ = 52) Cantabile.* The music transitions to a new section. The right hand has a long note with a slur, and the left hand continues with eighth notes. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is shown in the second measure.

(Entrata d'Amleto.)

p

This system shows the first four measures of the 'Entrata d'Amleto' section. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano dynamic marking *p* is in the first measure.

dim.

This system contains the final four measures of the page. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a consistent eighth-note pattern. A dynamic marking of *dim.* with a hairpin is shown in the third measure.

N° 2.

RECITATIVO E DUO.

Andantino.

OFELIA .

AMLETO .

PIANO .

Va no duol! fugge vole affet to! Cadeva
 spento il ge ni tor Il des tin crudel lo col pi!
 Due lu ne appena scorse sou, E mia ma dre passa a no do no
 vel! co si fini va quel do lo re; pochi

p
cresc.
f
a tempo
 Ped.

di, e tutto spa_ri! O don_ na,

A. è'l tuo no_me In_co_stan_za e Fra_gi_li_ tà!

DUO.

Audante non troppo.
(♩ = 92)

OFELIA.

(ad Amleto.)

O Si_gnor!

AMLETO.

Bell O.

A. *-fe - lia!*

OFELIA. *Recit.*

Abi - mè! pe - na fu - ne - sta affliggen - do il tuo

dim.

cor, con - dan - na tan - ta fe - sta, Ed al Re, per par - tir, or or di - ce vi ad -

cresc:

dio, Tu fug - gi que - sto suol, È per - chè? Per -

ANLETO.

Lo deg - gi - o!

0. *a tempo.*
 _che — lo sguardo volgi al suol? Qual mai eru_del do_lor di qui

0. lun - gi tiuvia? — Cre_der do -

0. *Moderato sostenuto*
 vrò Ch' il co_re tuo m'ob_bli - - - a??
 ANLETO.

No; Tes.ti.mo_ne m'è

Moderato sostenuto

(con amarezza)

A. Dio, Tal non son io che tutto obbli_o In un sol dì la_mormio, i giu_ra menti del

OFELIA.

a tempo.

Ah! cre del! Amle. tol'Ofelia meri-

cor. No d'una dou na non ho' co-re!

a tempo.

-to che un in-giur-ia tal le fa ces - - si?

Per do -

Andante

na, celeste crea-tu-ra, Accusar tinon so! La tua bell'alma pu-ra Nei be-

Andante

-gli occhi ri-ve-la-si! ah!

segundo

a tempo

riten:

Ped.

Ah! puoi negar la lu - ce, Di - re che splendor non ha!

Audantino con moto (♩ = 60)

A. sol, *poco cresc* Che non v'ha ciel, che non v'ha Di - o, Ma non dei dubitar dell'amor

OFELIA

A. mio! ah! — non du - bi - tar giammai di quest'a - mor!

Abi - mé! lo so!

a tempo

Ped.

U. Un tant' a - mo - re non ha for - za, ne vir - tù; Lasciar mi tu puoi co - sì

cresc

Se amante co - me il mio fosse il tuo co - re.

No, non ti vo - lea la -

- sciar; Fug gir vo' l'in - costauza u - ma - na. Quell'aspet - to dolce e se -

Ped.

- re - non nel volontario esilio ognor mi se - gui - rà! Ma la tua voce mi conso -

cresc.

la, È men - - - amaro il duol Selo blandisce amor, Un sol tuo, detto un solo

p

dolce.

O. An - ge - li dell' e -

A. *dim.* *p* ba - sta per farmi restar al tuo piè!

pp *dim*

O. - ter - no, Voi che sga - bel fate al Si - gnor,

O. San - to drappel dal ciel su - per - no, Sii te - stimon d'un tau' a - mor! ah! - su

p *cresc.*

O. te - sti - mone tu d'un tau' a - mor! O di - let - ta!

ANLETO. *pp*

A. *O - fe - lia mi - a! - A te quest'al - ma*

O. *si con - fi - da!*
 AMLETO. *Il mio cor - al tuo cor s'affi - da!*

O. *Sempre in - siem - sem pre in -*
 A. *A te do il co - re! a te la vi -*

O. *- siem. ah!*
 A. *- tal - Ne - ga, se vuoi la*

O. An - - - ge-li dell' e - ter - no, sau - -

A. lu - - - ce, Di che più splendor non ha il

O. - - - to drap-pel, Ah!

A. sol, Che non v'ha ciel, che non v'ha

O. su - - - sti -

A. Di - o, ma non mai du - bi - tar di quest' a -

O. *rull.*
 _mou ah! ———— sù tu, sù te - sù_mou d'un tant' a -

A. *rull.*
 _mor! ah! ———— non du - bi - tar giammai di quest' a -

O. *dolce*
 _ mor! ah!

A. *dolce*
 _ mor! Ne - ga, se vuoi, la lu - ce,

Facilità. *p*
 ah

O. *ah!*

A. Di — che più splendor — non ha il sol,

O. *p* *tr* *b* *rall.*
 Sii te - sti - mou, ah! — duu tant' a -

A. *b* *cres.* *rall.*
 Che non v'ha ciel, che non v'ha Di - o, ma non du - bi - tar mai di quest' a -

cres. *dim.* *suivez.*

a tempo risoluto.
 O. —mor! Sii te - sti - mou duu tant' a - mor! Te - sti - mou dun —

A. —mor! No giammai di quest' a - mor! No giam - mai - di —

a tempo risoluto

O. tant' a - mor!

A. quest' a - mor!

ff

Nº 3.

RÉCITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO.

Allegro moderato. ($\text{♩} = 96$)

FELIA.

ERZIO.

ILETO.

IANO.

mf

LAERZIO.

Recit.

O mag-gio, Amleto, a te!

AMLETO.

Che fau_sto il ciel ti sia! Tu d'Ofe.li.a ger.man, il mio

OFELIA.

Tu tenva_i?

LAERZIO.

sei! Prence, a dir ad en-trambi vengo addi_o, m'è forza di par-tir; II

OFELIA.

Ohimé! il

Re m'invia — press' il norvegio si_re. Parto al cadere del dì.

sol dal ciel di_spar, dal ciel — di_spar.

dim.

LAERZIO.

mf Moderato (♩ = 84)

Pel pa trio suol fe_ de_ le cit_ ta_ di_ no, Com_ bat_ ter deggio, iu e_

Moderato. (♩ = 84)

p

_ si_ lio an_ dar! Ma se morir non pos_ so a lei vi_ ci_ no,

Laf_ fet_ to tuo ————— la veng_ a conso_ lar! ————— E

ritard. dim. *Audantino (♩ = 108)* *espress.*

dim. *Audantino (♩ = 108)* *p*

lei l'a_ mor mio la mia vi_ tal lo la la_ scio in guardia a te! Al tuo bel

p

cor io la cou_ fi_ do, la racco_ mau_ do alla tua fé! la racco_

poco rit.

seguedo.

L. *au do al la tua fē! Se qui abba*

a tempo.

L. *do no uua suo ra a do ra ta, Del suo ger*

L. *mau le ve ci tu fa rai; Da te pro*

L. *tet ta sia, da te gui da ta, So la non*

cres.

Facilità. *mf* Ah!

sia. quando sa-rò lon-tan! Ah!

cresc.

mf l'af-fi-do

ad lib. l'af-fido a te, l'af-fi-do a te! È lei l'amor mio la mia a Tempo.

vi-ta! Io la lascio in guardia a te! Al tuo bel cor io la con-

poco rit: -fi-do, La rac-co-man-do al-la tua fè! La rac-co-mando al-la tua

seguedo.

OFELIA.

A te sol il mio cor lamia vi -
 fè! Al tuo bel cor io la con -
 AMLETO
 Lo - mor ch'in - fiam - ma que - sto co - re, In me pa - reggia la mia

CRESC.
 - ta! A lui l'a - mor mio la - mia
 - fi - do! la - rac - co - man - do al - la - tua
 fè! in - me pa - reg - gia la - mia

f

seguendo.

Allegro moderato. (♩ = 88)

fè!

fè!

fè!

Allegro moderato. (♩ = 88)

LAERZIO.

f
Au_diam! _____

OFELIA.

(ad Amleto.)

Se_guir_ei non vuoi tu? _____ La

fe - sta in - co_min - ciò.

AMLETO.

Au_dar_vi non deg-

-gi - - - o. _____ va. _____ La.

A. 
er-zio, Dio tas-si-sta e sia ele-men-te a
segundo.

A. 
tel
p a tempo. *cresc.* *ff*







Soprani.

Tenori.

Bassi.

O - nor

O - nor

O - nor

al Re!

al Re!

Andiam!

DeLla

Andiam!

DeLla

Andiam!

DeLla

First system of the musical score. It features four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "O - nor" and "al Re!". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score. The vocal parts begin with the instruction "Andiam!" and the lyrics "DeLla". The piano accompaniment includes trills (tr.) and a 2-measure rest (2) in the right hand, indicating a change in tempo or dynamics.

fe - sta ec - co il se - gnal, Audiam! Ci re.

fe - sta ec - co il se - gnal, Audiam! Ci re.

fe - sta ec - co il se - gnal, Audiam! Ci re.

-chiam all' Au - la re - gal! Audiam!

-chiam all' Au - la re - gal! Audiam!

-chiam all' Au - la re - gal! Audiam!

11

10

8

4/4

4/4

CORO DEGLI UFFIZIALI E DEI PAGGI.

Allegro. (♩=104)

MARCELLO.

ORAZIO.

SOPRANI.
o CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

PAGGI.
UFFIZIALE.

Bando all'aria mesti zia! Le-ti - zia Res-ti sovrana ognor Dei cor!

Bando all'aria mesti zia! Le-ti - zia Res-ti sovrana ognor Dei cor!

Bando all'aria mesti zia! Le-ti - zia Res-ti sovrana ognor Dei cor!

Allegro. (♩=104)

leggiaro.

PIANO.

f *p*
accomp. ad lib.

Il gaudio a se c'in-vi-ta! Lavi - ta Dura a chi vuol pe-nar Sol par! - Nu.

Il gaudio a se c'in-vi-ta! Lavi - ta Dura a chi vuol pe-nar Sol par! - Nu.

Il gaudio a se c'in-vi-ta! Lavi - ta Dura a chi vuol pe-nar Sol par! - Nu.

Il gaudio a se c'in-vi-ta! Lavi - ta Dura a chi vuol pe-nar Sol par! - Nu.

f *dim.*

- triam un sol pen_sie_re: Go_de re! Mai ri_tor_na il dì che fù! —

- triam un sol pen_sie_re: Go_de re! Mai ri_tor_na il dì che fù! —

- triam un sol pen_sie_re: Go_de re! Mai ri_tor_na il dì che fù! mai più!

p legg: a tempo, meno mosso. (♩=96)

Ah! Le-ti-zia Re-gni o-gnor Nei cor Il gaudio a se c'in-vi-ta; La

p legg:

Ah! Le-ti-zia Re-gni o-gnor Nei cor Il gaudio a se c'in-vi-ta; La

Ah! Re-gni qui le-ti-zia sol Il gaudio a se c'in-vi-ta; La

a tempo, meno mosso. (♩=96)

Orchestra. *p legg:*

vita Ah si! Dura a chi vuol pe-nar Sol — par!

vita Ah si! Dura a chi vuol pe-nar Sol — par! Un pensier: Go-

vita Ah si! Dura a chi vuol pe-nar Sol — par! Nu triam un sol pensier: Go-

p

Le -

de - re! Mai ri - tor - na il dì che sen - va!

Le -

de - re! Mai ri - tor - na il dì che sen - va!

p *mf*

ti - zia regni ancor Nei cor Il gau - dio a se e' in - vi - ta! La

ti - zia regni ancor Nei cor Il gau - dio a se e' in - vi - ta! La

Re - gni qui le - ti - zia an cor Il gau - dio a se e' in - vi - ta! La

p

1^o Tempo (♩ = 104)

ta Ah si! Du - ra a chi vuol pe - nar Sol - par! Si -

vi - ta Ah si! Du - ra a chi vuol pe - nar Sol - par! Già già l'o -

vi - ta Ah si! Du - ra a chi vuol pe - nar Sol - par! Già già

1^o Tempo. (♩ = 104) *mf*

— nan_diam — su corriam — al pia_cer — Audiam — si, cor_riam, cor_ —
 — ra suonò — su corriam — al pia_cer — Audiam — si, cor_riam, cor_ —
 Po_ — ra suonò — su corriam — al pia_cer Audiam — si, cor_riam, cor_

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— riam — corriam — al pia_cer!
 — riam — corriam — al pia_cer!
 — riam — corriam — al pia_cer!

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *tr* (trills) and *mf* (mezzo-forte).

Allegro moderato.

This system is primarily for the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Allegro moderato*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(Marcello e Orazio entrano precipitosamente)

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo remains *Allegro moderato*.

MARCELLO.

Il preu-ce noi cer-chiam — ne di-te or? è.

ORAZIO.

Il preu-ce noi cer-chiam — ne di-te or? è.

Tenori.

per-

Bassi.

per-

-chè? Chemai da lui — si vuol?

-chè? Chemai da lui — si vuol?

ORAZIO.

lu-siem la scor-sa uot-to,

0. sul ba-sti-on, del ven-toal fred-do sof-fio e

0

tr_ _sto, del mor_to Re

0

Tenori.

lo spet_tro ci ap_pa - rì!

Pue - ri - - lev!si.

m.d.

p

0

No,vel giu - ro, il sem_biante a_ve -

-on!

Bassi.

Men - zo - - gna, il lu - si - o - nel

MARCELLO.

0

Chemaì vor - rà? Dio ci pro - teg - gue far

-a es_so del Re. e far

no - - to l'e - ven - to al pren - - ce noi dob - biam.

no - - to l'e - ven - to al pren - - ce noi dob - biam.

Tenori.

Bassi.

Su, n'au -

Su, n'au -

-diam, su, cor - riam al pia - cer! L'o - ra a

-diam, su, cor - riam al pia - cer! L'o - ra a

cresc.

van - - za!

van - - za!

f. mf.
 Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti- - zia Res-ti so-vra-na o-
f. mf.
 Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti- - zia Res-ti so-vra-na o-
f. mf.
 Bando al-la ria me-sti-zia! le-ti- - zia Res-ti so-vra-na o-

f.
 P.^o T.^o
f.
p.

dim.
 -gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi- - ta
dim.
 -gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi- - ta
dim.
 -gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in-vi-ta, La vi- - ta

f.
p.

cresc. *senza rigore.*
 Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu - triam un sol pen-sie-re: Go-de -
cresc.
 Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu - triam un sol pen-sie-re: Go-de -
cresc.
 Dura a chi vuol pe-nar sol par! Nu - triam un sol pen-sie-re: Go-de -

f.
p.

re Non ri-tor-na il dì che fù! Ah! re-

re Non ri-tor-na il dì che fù! Ah! re-

re Non ri-tor-na il dì che fù! mai più!

f *dim.* *legg.*

a tempo, meno mosso.

-star le-ti-zia dee nei cor! Il gau-dio ci con-vi-ta, La

-star le-ti-zia dee nei cor! Il gau-dio ci con-vi-ta, La

Re-gui qui le-ti-zia sol Il gau-dio ci con-vi-ta, La

p *a tempo meno mosso.*

p legg.

vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!

vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par!

vi-ta ah, si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol par! Nu-triam un

f

p

Il tem-po s'in vo-la non ri-torna il dì che sen val — Re —
 solo un sol pensie-re non ri-torna il dì che sen val — Re —

mf

p

-gnar Le-ti-zia de' nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La
 -gnar Le-ti-zia de' nei cor. Il gau-dio a se c'in-vi-ta! La
 Re - qui qui le - ti - zia an cor Il gau - dio a se c'in - vi - ta! La

p

I^o Tempo.

vi - ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol - par! Si
 vi - ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol - par! Già, già l'o -
 vi - ta Ah si! Du-ra a chi vuol pe-nar Sol - par! Già già

I^o Tempo.

tr

mf

n'an_diam su,cor_riam al pia_cer Andiam, su corriam,cor_

-ra_suo_nò su,cor_riam al pia_cer Andiam, su corriam,cor_

l'o -ra suo_nò su,cor_riam al pia_cer Andiam, su corriam,cor

riam cor_riam al pia_cer!

riam cor_riam al pia_cer!

riam cor_riam al pia_cer!

Musical score for piano, consisting of seven systems of grand staff notation. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (*mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *m.d.*), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Fine del primo Quadro del Atto primo.

PRELUDIO.

Andante sostenuto assai. (96=♩)

PIANO.

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music starts with a series of sixteenth-note chords in the right hand, moving from a low register to a higher one. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a few notes, including a half note chord. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco cresc:* (poco crescendo).

The second system continues the piece with two staves. The right-hand staff features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The left-hand staff provides a harmonic accompaniment. A *poco cresc:* (poco crescendo) marking is present. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic.

The third system consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with a *dim:* (diminuendo) marking. The left-hand staff has a bass line with a *dim:* (diminuendo) marking. The system ends with a *dim:* (diminuendo) marking.

The fourth system consists of two staves. The right-hand staff features a series of sixteenth-note chords, with a *dim:* (diminuendo) marking. The left-hand staff has a bass line with a *dim:* (diminuendo) marking. The system ends with a *dim:* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with a *dim:* (diminuendo) marking. The left-hand staff has a bass line with a *dim:* (diminuendo) marking. The system ends with a *dim:* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Andantino. (♩ = 56)

cantabile.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line, while the left hand (bass clef) plays a complex, rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues its melodic line with a long note, while the left hand maintains its intricate accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand's accompaniment becomes more active.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The bass line is highly rhythmic with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a *sempre cresc.* instruction.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a *f* dynamic marking and a *Segno* symbol.

Sixth system of musical notation, featuring *dim.* and *p* dynamic markings.

* Si possono tagliare le 13 battute seguenti sino al Segno * Pagina 63.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains four measures of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains four measures of a descending eighth-note scale, starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues with four measures of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with a descending eighth-note scale, starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff contains four measures of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains four measures of a descending eighth-note scale, starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F#). A *cresc.* marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains four measures of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains four measures of a descending eighth-note scale, starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F#). A *ff* marking is present in the lower staff, and a *dim:* marking is present in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains four measures of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains four measures of a descending eighth-note scale, starting on G4 and ending on G3. The key signature has one sharp (F#). A *dim:* marking is present in the upper staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with *sf* dynamics. The system concludes with the tempo marking *a Tempo.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues with a complex rhythmic accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

SCENA DELLA SPIANATA.

Moderato quasi andantino. (76 = ♩)

AMLETO.

MARCELLO.

ORAZIO.

Lo SPETTRO.

PIANO.

Moderato quasi andantino. (76 = ♩)

ORAZIO. *p*

Verrà qui? Rive-drem lo spettro questa notte? È là là

Ped.

cresc.

che si mo-strò la scor-sa notte a noi!

AMLETO.

Recit. *p*

ORAZIO.

O-ra-zio di, sei tu? sei tu? È il

cresc.

AMLETO

Si, qui mi par_ve u_di_re La vo_ce di Marcello e la

pre_n_ze che par_lò?

A.

tu_a Perchè ve_ni_vo io qui? Che mai si_vuol da me?

più rit.

p *sf*

MARCELLO.

p Lo sguar_do tuò po_ne-trar Il mi-ste-ro sì fa_tal,

AMLETO.

Ebben?

E fu Dio che ver noi ti gui_dò. La scorsa notte, appa_rir...

p
Vedemmo

AMLETO

Orchestra

che mai dici?

là l'ombra del padre tu o! *mf* Sì, colà, non m'illudea l'error. A quell'a.

Orchestra

a tempo.

-spet-to tre-mai di spa-ventò! Fisso lo sguardo avea, gravè-ra il passo e

a tempo.

p

AMLETO.

O sini-stro prodi - - gio!

Orchestra

lento, Tre volte ripas-sò là — nel te-ne-bror.

A.

O pre-sa - - gio fu- uesto!

Orchestra

Pal-lido il vi-so avea e mesto!

p

Recit. 3 3

A. *A qual o-ra lo spettro v'appar-ve? In questo loco?*

M. *A mezza-notte.*

O. *In questo loco.*

A. *Nè par-lò?*

M. *Cantar il gal-lou-di; E lo spet-tro spa-ri!*

O. *Non par-*

p

A. *O ciel! mi tre-ma il co-re! Ma che tre-mar pos-*

O. *-lò.*

mf *p*

f *dim.*

A.  *p*

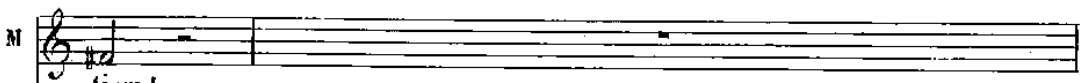
-siam da quel-li che per-diam? se ci a-ma-rou sù que-sta ter-ra?

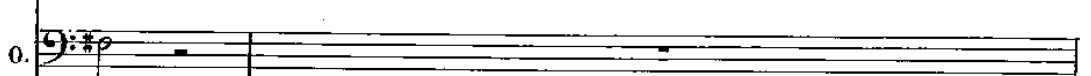
A.  *p*

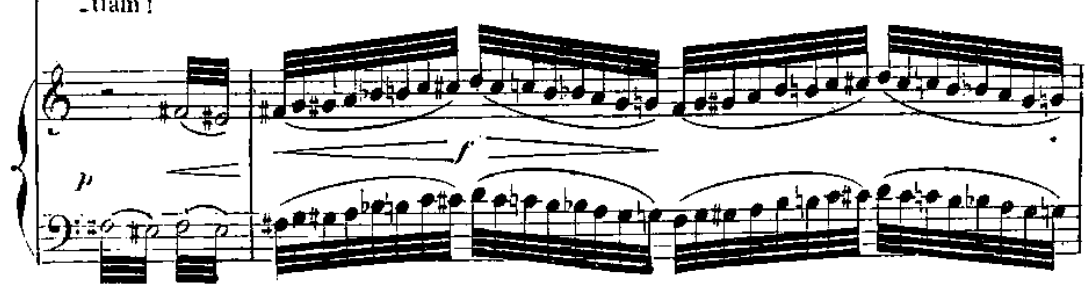
perchè tremar vedeudo l'ombra del padre mio? tornar forse po-tria; Aspettiam!

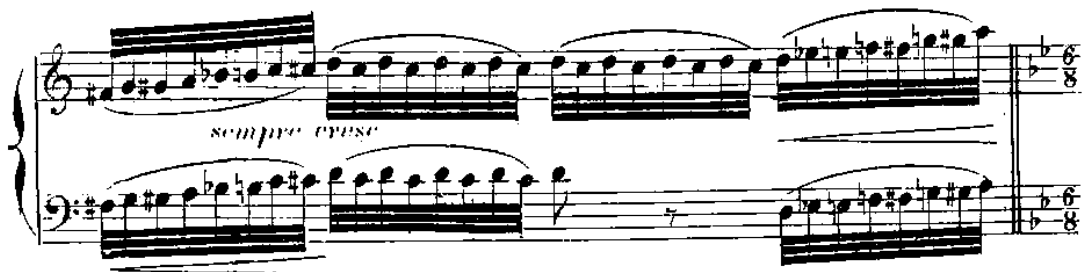
M.  Aspettiam!

O.  Aspettiam!

M.  -tiam!

O.  -tiam!

p  *f*

sempre cresc.  *b* 6/8

Allegro moderato. (♩. = 88)

mf (Fanfarra nella quinta)

p

p

p

Campana.

AMLETO

Do - lor, te - ne - bre qui; co.

a tempo.

là gioia e pia - cer! Ri -

te - - - guo il Re uon ha!

In - sul - - - ta il tuo de - stin - - -

ORAZIO.

Ascoltiam

criso:

mezza - noi - te! E po - ra!

pp

ANLETO. (Lo Spettro appare)

Spir - ti del

MARCELLO.

Non tar - dò! appa - ri...

ORAZIO.

Non tar - dò! appa - ri...

ff

ciel! di noi pie - tà!

MARCELLO. *dim*

Ciel! mi corse un gel entro il cor!

ORAZIO.

dim.

Ciel! mi corse un gel entro il cor!

dim.

INVOCAZIONE.

Andante.
AMLETO. (♩ = 84)

(con terrore e con voce repressa.)

Spet - tro in - fer -

nal , Imma - giu vene - ra - ta! Mio padre,

o mio re! Rispondi ohi - mè! il tuo fi - gliotim -

plo - ra ! Parla a me! Parla a me! Per

MARCELLO. *sotto voce.*
Un gel ungel ho nel cor!

ORAZIO. *sotto voce.*
Un gel ungel ho nel cor!

dim. *f*

A. *p*

-chè, Vuoi tu, fuor dell'a_vel - lo ne-ro Che rinserrò la spo - glia tua mor-

A. *f p*

-tal, Per - chè sorgi tu? o mi -

A. *p*

- ste - ro! Cin - to del ser - to il criu e con l'acciar?

A. *f dim. rit.*

Spet - tro in - fer - - ual! im - ma - gni ve - ue -

mf dim.

A. *ra - ta! O mio pa-dre! o mio Re! Deh tu,*

p *dim.*

A. *rispondi al fiu al fi-gliuol che t'implo - ra!*

p *smorz.*

A. *Parla a me! parla a me!*

smorz. *pp*

A. *Allegro moderato (♩ = 66) ORAZIO. sotto voce.*

Allegro moderato (♩ = 66) *Un cen-no ei fe-ce!*

pp

AMLETO.

Convien tosto obbe-

Eg-li im-po-ue Di lasciar questo lo-co.

-dir. convien partir! Non

MARCELLO.

cresc:

Se ti las-cio sù me cada del ciel lo sde - - guo! Signor

Signor

sfp

sfp

cresc:

più! temer non so per quest' al-ma im-mor-ta - le, partir di

cresc:

A

qui deve ognun! Ei mi chia - - ma!

MARCELLO. (fra se)

ORAZIO. Signor! Dio (fra se)

Signor! Dio

M.

O.

ve_gli sui suoi di Per dar gli a i ta luo_gi non andremdi

ve_gli sui suoi di Per dar gli a i ta luo_gi non andremdi

dim.

dim.

AMLETO.

(escono)

qui?

sortono.

qui!

Parla! so_li noi siam!

lungo (silenzio)

pp

Andante. (♩ = 40)

A. *LO SPETTRO.* Tascol - to!

(♩ = 40) *Andante.* Fa - vel - le - ròi! Lom - bra son del pa - dre

pp

Lo S. tu.o. Un po - ter di - vin — Mi strap - pa dal la - vel ed a te mi con -

ANLETO.

Recit. *f*

Parla! saprò ob - be dir sommeso al tuo vo -

Lo S. - du - ce Perchè a dettar ti io venga il tuo do - ver .

p

A. - te - re.

Lo S. Ah! tu mi dei, se ser - bi di me sov - ve -

pp

A. *f* *h*

Gran Dio!

O. *f*

uir, ven-di-car, ven-di-car! Fe-rir tu dei senza pie-

A. *f*

Qual col-pa-ho a ven-dicar? qual perverso a pu-

Lo S. *f*

-tal! Suonò l'o-ra ch'il dei pu-uir!

A. *mf*

-uir?

(fanfara nelle quinte)

mf = 88 All^o moderato.

Lo SPETTRO.

A. *p*

A sol - - - ta:

Lo stesso tempo $\text{♩} = 40$.

Lo S. Non l'o - - - di? gli fau

Lo S. fo - - - sta, Egli è già pro - cla - ma - to

Lo S. Re! Il mi - Lo serto ei posa in te - sta! Ne un pensier è dato

dim.

pp

Lo S. me! ma,

pp

Lo S. dal - la brez - za mal - ti - na - - le,

Lo S. Il fu ne-bre su-da - - rio fù ri-mosso or-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur over the last two. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Lo S. - mai! Lo-ra è già di com-pir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur over the last two. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

AMLETO.
Lo S. la missi-on fata-le! Ed affrettar mi io deggio! Non tardar, non tardar!

The third system is for the character Amleto. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur over the last two. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Lo SPETRO.
Lo S. Ladul-te-rio mac-chiò la regal ma di-mo-ra; Ed

The fourth system is for the character Lo Spetro. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur over the last two. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

Lo S. ei, perchè compi-ta fosse l'infamia sua, il mio sonno spio e profitto del-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur over the last two. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

AMLETO.

f Dio giu - sto!

Lo S. - fo - ra, Sul mio lab - bro ver - so il mor - ta - le ve - len! Ven - di

Lo S. - car dei tu il ge - ni - to - re, uè as - pet - tar che sia giu -

Lo S. - ta: fo - ra del pen - tir! ma giammai sulla ma - dre non scenda il ri -

p

AMLETO.

f rit. dim. O mia ma - dre! mia

Lo S. *dim.* - go - re, L'ab - bau - do - nia - mo al ciel, ei la sa - prà pu - nirl

seguido. rit.

A. *ma - - - dre!*

Lo S. *Cal - - - baè presso a spun -*

pp
a tempo.

The first system of music includes a vocal line for Alto (A.) with the lyrics "ma - - - dre!" and a vocal line for Soprano (Lo S.) with the lyrics "Cal - - - baè presso a spun -". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a dense texture of chords and moving lines. The piano part is marked *pp* and *a tempo.*

Lo S. *- tar. - - - un so - vru - man - - - po -*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano (Lo S.) line has the lyrics "- tar. - - - un so - vru - man - - - po -". The piano accompaniment maintains its dense, chordal texture.

Lo S. *- ter Mi ri - chia - - - ma!*

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano (Lo S.) line has the lyrics "- ter Mi ri - chia - - - ma!". The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

Lo S. *Non obbliar!* *non obbli -*

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano (Lo S.) line has the lyrics "Non obbliar!" and "non obbli -". The piano accompaniment features some lighter textures and rests in the lower register.

Lo 8. *rit.* (Lo Spettro scallantana e sparisce)

rit. *p* *a tempo.* *rit.*

_ar! non obbli_ar!

AMLETO.

p *f* *rit.* *f* *largo.* *p*

un poco più mosso. (♩ = 54) Spettro! san - to! om_bra ven-di-ca-

A. *p* *cresc.* *ff* *espress.* *mf* *p*

_tri - _ce! fia pa-go il tuo de - sir!

A. *p* *cresc.* *cresc.*

Cie_lo, azzur - - ro, o bei di!

A. *f*
 glo- - - - - ria! a- - - - - mor! - - - - - dol- - - - - ce eb-
animato un poco.

A. *ff*
 -brez- - - - - za! Ad- - - - - di- - - - - o! Ad- - - - - di- - - - - o! Ad- - - - -
poco rit. *p* *rit.*
ff *seguedo.* *dim.* *p* *rit.*

A. *cresc.* *f* *rit.*
 -di - o! Mi sov-ver-rò! sì mi sov-ver-rò!
a tempo. *a tempo.*
mf *cresc.* *seguedo.*

ff

INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA.

Andante molto (♩=66)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 7. The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The third system includes a fingering of 8. The fourth system also includes a fingering of 8. The fifth system contains a *dim.* (diminuendo) marking and a trill (*tr*) in the right hand. The sixth system includes a *dim.* marking, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a fingering of 8. The score is written in a key signature of two flats and a 12/8 time signature.

Segue Aria d'Ofelia.

ARIA D'OFELIA.

OFELIA. *Recit.*
 La sua man non an- cor og- gi la mia toc- col-

IANO. *Recit.*
pp

Si turba alla mia vista e fugge al mio ve- ni- re! Nel guardo suo veggio rampogne ed

i- re. Qual col- pa trova in mè? che tan- to lo cau- giò? Ma

Allegro risoluto. *un poco rit.*
 no! ah! per lui, per Am- le- to, mi mostro ingrata e

Allegro risoluto.
f

du- -ra! *p* Bando al ti- mor!

Andante. *un poco rit.*
mf *dim.* *p*

p

Ri-pi-gliam la let-tu-ra.

(legge un momento sotto voce, poi a voce alta)

p

Ad dio, di-cea, mi cre-di;

pp

Allegretto sostenuto. (♩=72)

Ad dio, di-cea, mi cre-di;

D'a-mor, tel giu-ro, io ta-mol ah!

dolce.

non mel dir! Il giu-ro, è fal-la

stringendo un poco *cresc.*

cel Ob-bli-ar mi po-trai; Tut-

poco cresc.

89

dim. *p* Tempo I^o *rit.*

-t'è quaggiù fu - ga - cel E - gli non m'a ma più. No,

Tempo I^o *pp* *rit.*

Andantino (Amleto si mostra in fondo alla scena)

no!

Andantino. *espress.*

p

E - gli vien... ver - so me... l'attirò il mio richiamo,

(Amleto scorge Ofelia) (fa qualche passo verso di lei)

cresc. Mi scor - ge - a S'avvi - ci - na!

Ei vien! legger fin - gia - mo.

dim. *p* *pp*

1^o Tempo. (leggendo)

In te cru-del spe - rò il cor; d'a-

1^o Tempo.

-mor l'a-mai; ma tu di? Pre-ghie-ra va-nal. tri-ste fol-

dolce. *stringendo un poco. cresc.*

-li - -al Non vuol l'in-gra-to u-dir! mi

dim. **Tempo 1^o** *rit.*

fugge ohimè m'ob-bli - - al. Ad-dio! meglio è mo - rir! mor-

Tempo 1^o *rit.*

Andantino (♩ = 63)

-rò! (♩ = 63) Non vuol l'in-gra-to u-

1. *dir!* Ei mi fug - ge m'ob - bli - a! Ad -

rit. *p* *pp*
 - dio! Me - glio è mo - ri - r! meglio è mo - ri - r! Mor - rò!...

Stesso tempo. Recit. (osservando Amleto)
 Stesso tempo. È muto anco - ra ei

Ped. (Amleto s'allontana rapidamente).
 re - sta. Cru - de - le! s'in - vo -

Variante (1) A *p*
 - lo! Ah! il li - bro non men - ti! ah!...

(1) Tutti permessi de 4 - a R pagina 98.

mf
 0. Han- no l'ali i giu- ra- men- ti!

Allegro moderato. (♩=104)
p *pp*

0. No, nel co- re dei mor- ta- li

p
 0. No non pos- so no re- star, no, non

dim.
 0. pos- so no re- star! spa-

dim.

0. -rir gli ve- drà l'au- ro- ra, spa-

1. *pp* *f*
 ri - re! Li ve - de un dì spun -
poco rit: *a tempo.*
p

0. *p*
 ta - re lo stes - so di non son più! Lo - stes - so -
p

0. *cresc:* *f*
 di, ahi - me! Li
cresc.

0. *f*
 ve - de mo - rir! Ah! quan - do d'a -
p *f* *p* *f*

0. *p* *f*
 -mor quest'al ma be - a - ta il suo cor sen -
p *f*

0. *-tia sul mio pal-pi - tar!*

0. *An - - - ge - li del ciel, be -*
slargando.

0. *-gli an - - - ge - li e - ter - - ni, Tes - ti -*

0. *-mon? vi chia - mò del - la fè giu - ra - tal Di voi*

no giammai, du-bi-tar do-vea! No, di voi no giam-

pp

-mai di voi no giam-mai do-vea du- - bi-

cresc.

-tar! ah!

cresc. *f*

Han- - no l'al-ti i giu-ra-men- - ti!

f *p* *pp*

0. No, nel co-re dei mor-ta-li,

0. *p* no, non pos-so no-re-star; No non

0. pos- - so no-re-star! Spa-

dim.

0. -rir gli ve-drà l'au-ro-ra, spa-

f

0. -rir ah si! Li ve-de un dì spun-

seguedo.

cresc.

p

dim. *cresc.*

0. *ta - re li ve de au - cor mo - rit abi - mè!*

1. *Un sol dî! ah!*

0. *Mo -*

cresc. *ff* *mf*

0. *- rit! un - sol dî, Ah, mo rit!*

ff *ff*

RECITATIVO ED ARIOSO.

B Allegro. ($\text{♩} = 69$)

OFELIA.

LA REGINA.

PIANO.

Allegro. ($\text{♩} = 69$)

p

cresc.

f

LA REGINA (ad Ofelia) Recit. *con agitazione.*

A te presso il fi-gliuol credea tro-var.

p

La
R.

perchi in pianto il ciglio hai tu? Qual duol! Rispondi a me! Il segreto sai

OFELIA.

La
R.

tu che il tur-ba e lo de-so-la? Non te lo sve-lò? No! s'invo-lò, m'e-vi-

0.

(piangendo) *p* *più rit.*

-ta - va! Ei men-tia nel giu-rar! Ahimè! mi scorda Am-

LA REGINA:

L'amor che ti giu-rò?

0.

Recit.

-le - to! Ahimè! non m'a-ma più! La-scia che dal-la

più rit. *p*

cresc.

Reg- - gia andar lun-gi poss'i-o, A cer-car v' un a-sil ed a Dio lo do-

-man - dol

LA REGINA.

Tu, par-tir! No! ei fa - ma! A te la fe-de ei

cresc.

diè! L'a-mor suo per-du-to non ha - il L'o-sta-co-lo che al-

cresc.

cresc.

-zar nel mi-sterò ve-desti fra due cor- Non vien nè da lui, nè da

Allegro.

Nº 7.
ARIOSO.

Audante. (♩=54)

LA REGINA.

tel.

Audante. (♩=54)

espress.

PIANO.

p

dim.

pp

p LA REGINA.

Nel guardo suo ve de a bril lar brillar come un ba

p

f

p

La R. - lent Un fantas ma pa re - a

dim.

p

La
R.

Là nell'an - ra se - guir lo lo

1 4 3 2 1

p

La
R.

chia - mo, Non com -

La
R.

- pren - de! Ma con -

cresc.

La
R.

-templa il mio ter -ror, E re -

poco cresc.

1.
2.
3.

- spin - - - - - ge con or -

1.
2.
3.

-ror - - - - - La mau - - - - - che a lui si

1.
2.
3.

sten - - de! Ah! ter_ror!

mf *cresc.* *ff* *p*

1.
2.
3.

dim. *rit.*

LA REGINA,
dolce assai.

Non par - tir — non par - ti - rel

Tempo.

pp

L'u
R. Ah! d'n_ua ma_ dre che tim - plo - - - ra,

L'a
R. Il pre - gar o - di tu! — fa spa -

L'a
R. -rir — la sua fol - li - al Ah!

rall.

cresc. *segundo.*

a tempo.

nou par - tir — nou par - ti - re!

fp

Ah! d'u - na ma - dre che — t'im - plo - - - ra

*cresc:**stringendo.*

Il pre - gar — o — di tu! Ah! — Il pre -

p

*dim:**cresc:*

- gar — as - col - ta tu; fa spa - rir — la sua ful - li - a!

cresc:

sf

La R. *p* Tu puoi placar quel cor! *f* nou par - ti -

stringendo.

La R. - re! nou par - tir!

La R. *Facilita'* *dim:* - non par - tir placar tu puoi quel do -

ah! nou par - ti - re! pie -

La R. - ta!

tempo. *mf*

OFELIA.

Ob-be-di-

dim.

p

Allegro .

LA REGINA.

- rò, Re-gi-ua. T'al-lou-ta-na! Ecco il Re .

mf

N° 8

SCENA E RECITATIVO.

Allegro .

LA REGINA .

IL RE .

PIANO .

Allegro .

ff

ff

il RE.

f

Il senno del fi - gliuol è del tut - to tur -

il R. - ba - ta, Re - gi - na, folle egli è, la ra - gion non ha

p

p

LA REGINA.

il R. più! La ve - ri - tà? fa for - se agli oc - chi suoi sve -

La R. - la - ta? Ei vien!

il R. No, grazie al ciel, ei nul - la sal - si -

p

f

ff

RECITATIVO

Andantino con moto. ♩ = 52

LA REGINA.

AMLETO.

IL RE.

PIANO.

Andantino con moto. ♩ = 52

*dim.**dolce con espress.*

Ped.

il RE.

(avanzandosi verso Amleto)

Recit.

Mio fi -

*cresc.**p*

AMLETO.

Recit.

Si - re !

Si-re, mio padre e ia ciel !

il
R

- gliuol, Di pa-dre dammi il no-me.

La memo-ria u'è

il
R. *ca-ra a me. Nel no-me suo io tendo a te la man.*

AMLETO.
La su - a e già fred - da ed im - mo - ta; nell'ob-

A. *- blio — spari-va il suo no - me; nes-sun più lo di-ra — do -*

A. *- man!* *(fa qualche passo per partire)*
Am-letto io son!
il RE.
Fi - gliuott!..

La REGINA. (ritenendolo)

D'Ofe_lia in traccia va i? Ess'è gio_vine e

AMLETO. *p*
O_fe - lia?

pp *p*
Ped.

a
i. *AMLETO.*
bel - la! Ma bel - tà... gio_vinez - za... dis - pa - rir,

crese

A *crese:* *riten:* *dim:*
un dì sol — un sol — tut - to fa - rà!

rit: *dim:* *pp*

Recit. il RE.

Se ques - to no - do an - cor strin - ger tu non vor - ra - i, Chi ti ri -

Allegro moderato.
fp

il Re. *riten:*
 - tien? Ve-der Fran-cia Ita- lia po- tra- i, E se- guir — ti sa- rà su quei

f *f* *p* *seguido.*

AMLEIO. Allegro moderato. ♩ = 112 *p*
 Sì, nel

il Re. *Allegro moderato.* ♩ = 112
 li - di il mio pen - sier.

f

A. *pp*
 ciel ve - di tu quel - la

A. *8*
 nu - be, nel ciel Co - me un ar - geu - te - o

A. *vel* — — — — — *vo-lun-tà per lo spa* — — — — — *ziol* — — — — —

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "vel — — — — — vo-lun-tà per lo spa — — — — — ziol — — — — —". The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggiated figures. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

8

cresc.

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f* (forte). A first ending bracket labeled "8" is present. The system concludes with a *tr.* (trill) in the vocal line.

A. *f* *Recit.* *f*

Vor-rei, vor-rei con lui li-brar-mi all'ao-ra in

seguendo

The third system begins with a vocal line in bass clef with lyrics "Vor-rei, vor-rei con lui li-brar-mi all'ao-ra in". The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic of *f*. A *Recit.* (recitative) marking is placed above the vocal line. The system ends with the instruction *seguendo*.

A. *a tempo.* *accelerando.*

seu, *a tempo.* *In mez-zo del-le stel-le, in mez-zo dei ba-*

8

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics "seu, a tempo. In mez-zo del-le stel-le, in mez-zo dei ba-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggiated figures. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part. The tempo changes from *a tempo.* to *accelerando.*

A. *il RE.* *Allegro moderato. ♩ = 80*

- lent — — — — — *folle de-sir!*

Allegro moderato ♩ = 80

The fifth system features a vocal line in bass clef with lyrics "il RE. - lent — — — — — folle de-sir!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *Allegro moderato. ♩ = 80*. The system concludes with a dynamic of *p* (piano).

il
R.

A_scol_ta, Am -

il
R.

- le - tot Ec - co la fe - sta!

il
R.

Le - va tu

il
R.

frou - te al - fu, scacciai mes - ti pen - sie - ri.

LA REGINA. Recit.

Recit.

il RE.

Moderato.

riten.

il R. *con de rem Anleto il tuo de sir, A tuo ta len to puoi pro cu rar ci il pia*

Moderato.

sequendo

La REGINA. (fra se)

Terror!

(sotto voce alla Regina)

il Re e la Regina)

il R. *cer, fa il tuo vo ler. Ei nul la sa!*

più lento.

mf

AMLETO (fra se)

Pa zien za,

ge ni to

re!

pp

Si pazienza!

dim:

pp

RECITATIVO E CORO DEGLI ATTORI .

Allegro .

AMLETO .

MARCELLO .

(ad Amleto)

Son questi gli istri .

TENORI .

BASSI .

PIANO .

AMLETO .

Che sien i ben - ve -

- ou' chie - sti da voi, si - gnor .

- nu - ti al castel d'EL - se - nor!

CORO DEGLI ATTORI.

Andantino maestoso.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Features a sixteenth-note melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes a sixteenth-note chordal figure marked '6' and a fermata over the final measure.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Continues the sixteenth-note melody and accompaniment. Includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Continues the sixteenth-note melody and accompaniment. Includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Tenori.

Bassi.

Preu-ci senz' ap-pan-nag-gi, Ri-

Preu-ci senz' ap-pan-nag-gi, Ri-

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "Preu-ci senz' ap-pan-nag-gi, Ri-".

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Continues the sixteenth-note melody and accompaniment.

- di-co-li cam-pion?

Da-me, si-guo-ri e pag-gi, Buf-

- di-co-li cam-pion?

Da-me, si-guo-ri e pag-gi, Buf-

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "- di-co-li cam-pion? Da-me, si-guo-ri e pag-gi, Buf-".

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Continues the sixteenth-note melody and accompaniment.

- foni ed i stri-ou? Ap-piè di vostr'al-tez - za, tutti

- foni ed i stri-ou? Ap-piè di vostr'al-tez - za, tutti

quà noi met-tia - mò la no - stra de-strezza,

quà noi met-tia - mò la no - stra de-strezza; E l'abi-li -

Noi met-tiam al vo-stro piè, met-tiam La nostra a-bi-li - tà .

- tà La nostra a-bi-li - tà .

dim:

p *mf*

Pre - ci seuz' ap - pau - nag - gi, Ri -
 Pre - ci seuz' ap - pau - nag - gi, Ri -

di - co - li cam - pion? Ap - piè di vostr' al -
 di - co - li cam - pion? Ap - piè di vostr' al -

- tez - za, tut - ti qui noi met - tiamo la nostra destrez - za, E - l' a - bi - li -
 - tez - za, tut - ti qui noi met - tiamo la nostra destrez - za, E - l' a - bi - li -

cresc: *f*

cresc: *f*

p *tr* *tr* *tr* *f* *p*

- tà, Si, noi mettiam ap-piè di vostr' al - tez - za, ap-piè di vostr' al -
 - tà, Si, noi mettiam ap-piè di vostr' al - tez - za, ap-piè di vostr' al -

- tez - za, la no - stra a - bi - li - tà.
 - tez - za, la no - stra a - bi - li - tà.

AMLETO. (frase pensoso) Recit.
 La vit-ti-ma in ve-der dall'avel ri-tor-na-ta, Sovente l'assas-

Moderato.

pp

p >

A - sin la col-pa ha con-fes-sa-ta. Ecco quel che di so-cio-vo-is-tate ad u-

(tagli attori)

A. *p*
 - dir! Tur-ba-ta è la re-gi-na, suo figlio e-stra-va-ga, per di-ver-tir la
 Recit.

mf *p*
p

A. corte e per di-strar-re il Re, Rappresentar dobbiam la morte di Gonza-ga, l'istante io

A. vi di-ro di ver-sar il ve-len. A voi con-vien al mio cenno obbe-

misurato. pp

A. - dir! Ma sin al-lor alle-gri sta-te! Beviam! can-tiam! ri-diam! O-là!

f *f* *f*

A. pag-gi, del vin! Senza vi-uo nou v'ha nè fol-lia nè piacer. Io stes-so l'esem-pio v'

6 8
 6 8
 6 8

N° 10. CANZONE BACCHICA .

Andantino con moto. ♩ = 54

AMLETO.

dar - - - vi!

MARCELLO.

ORAZIO.

TENORI.

mf Ah! per noi Qual o - -

BASSI.

mf Ah! per noi Qual o - -

Andantino con moto. ♩ = 54

PIANO.

ff

- uor O Si - guor!

- uor O Si - guor!

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of arpeggiated chords, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

AMLETO.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand provides a steady accompaniment. The vocal line is written in a bass clef.

A

vin, disaccia la tri-stez - za — Che mi pe-sa sul cor! — A

The third system contains the piano accompaniment for the second vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues in the bass clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

A

me le gio-je dell'eb-bre-zza — E il ri-so scher-ni-tor! O li-

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line concludes with the lyrics "O li-". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

A.

- quor in cau - ta - to - re, Ver - sa l'eb - brezza e l'obblion nel mio cor!

dim.

A.

Dol - ce li - quor! O li - quor in cau - ta -

cresc. *f* *risoluto molto accentato.* *mf*

A.

- to - re, Ver - sa l'eb - brez - za nel mio

p

A.

cor! O li - quor in cau - ta - to - re, Ver - sa l'ebbrezza e l'obblion nel mio

mf. *cresc.* *f*

A.

cor!
Tenori.

Bassi.

f

O li- quor in cau- ta- to - re, Ver- sa l'eb-
O li- quor in cau- ta- to - re, Ver- sa l'eb-

a tempo.

f

ff

brez-za e l'obblio nel mio cor. Vers'a noi l'ebbrez -
brez-za e l'obblio nel mio cor. Vers'a noi l'ebbrez -

ff

MARCELLO. (fra se)

ORAZIO. (fra se)

Ei cer - ca l'obblio nell' eb- brez- za.
Ei cer - ca l'obblio nell' eb- brez- za.

- za!
- za!

p *f*

AMLETO.

p

un poco mosso. (♩ = 66)

La vi-ta è bre- - - ve, la mor-te

A. vien! Con-vie-ne ber- - - ri-der si

cresc.

de - ve! O-gnuu, ahi-mè! Le-gata al

dim. (sempre piu assorto)

piè - - - ha la ca - te - - - na. Tri - sti pen-

(trasognato) *poco rit.*

- sier, Gra - vi do - ver, Con - ti - nua pe - - - nal

pp *sequendo.*

dim.

A.

Via di noi, pensier tri - sti, via di noi, pensier

MARCELLO. (fra se)
Che vuol dir?

ORAZIO. *p* (fra se)
Che vuol dir?

Tenori. *p*
Che vuol dir?

Bassi. *p*
Che vuol dir?

Facilité. *f*
l'ha, Ah!

A.

tri - sti, sol ha sen no chi non l'ha, Ah

p cresc. tr.

A.

xiv, dis_cac_cia la tri - stez - za che mi pe - sa sul

f p

A. *cor,* — A me le gio_je deil' eb_brez_ — za

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* above the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

A. — e il ri_so_scher_ni_tor. O liquor — in_cau_ta_to — re, Ver_sa Feb_

p col canto.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* above the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p col canto.* is placed above the piano accompaniment.

A. — brezza e l'obblio nel mio cor, — Dol_ ce li_

dim: p cresc:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* above the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings of *dim:*, *p*, and *cresc:* are placed above the vocal line.

MARCELLO.

Dol_ ce li_ quor!

ORAZIO.

Dol_ ce li_ quor!

Tenori.

Dol_ ce li_ quor!

Bassi.

Dol_ ce li_ quor!

The final system shows the piano accompaniment for the vocal parts. It features a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *p* above the piano accompaniment.

A

- quor! O li- quor in- can - ta - to - re, Ver - sa l'eb -

A

- brez - za nel mio cor, O li- quor in- can - ta -

A

- to - re Ver - sa l'ebbrezza e l'obblio nel mio cor!

MARCELLO.

O li- quor in- can - ta -

ORAZIO.

O li- quor in- can - ta -

Tenori.

O li- quor in- can - ta -

Bassi.

O li- quor in- can - ta -

M.
_to - re Ver - sa l'eb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb -

O.
_to - re Ver - sa l'eb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb -

M.
_to - re Ver - sa l'eb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb -

O.
_to - re Ver - sa l'eb - brez - za E l'ob - blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb -

M.
- brez - - - - - za!

O.
- brez - - - - - za!

M.
- brez - - - - - za!

O.
- brez - - - - - za!

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by dense chordal textures and intricate melodic lines. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). Some notes are marked with 'V' and 'S', possibly indicating vibrato or specific articulation. A repeat sign is used in the fourth system. The score concludes with a final cadence.

Fine del 1° quadro del 2° Atto.

N^o 11

MARCIA DANESE.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system features a tempo marking of $(\text{♩} = 76)$ above the staff. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a strong accompaniment with chords and a forte (*ff*) dynamic.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a final accompaniment with chords and a forte (*ff*) dynamic.

8 *tr*
b

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many accidentals. A trill (tr) is indicated above the first measure of the treble staff, and a dynamic marking of *b* (piano) is present below the first measure of the bass staff.

8 *tr*
b

Second system of the piano score. It continues the complex chordal texture. A trill (tr) is indicated above the first measure of the treble staff, and a dynamic marking of *b* (piano) is present below the first measure of the bass staff.

mf

Third system of the piano score. The texture remains complex. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

8 *tr*

Fourth system of the piano score. A trill (tr) is indicated above the first measure of the treble staff.

Fifth system of the piano score. The music continues with complex chordal textures.

Sixth system of the piano score. The music continues with complex chordal textures.

8- *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with accents and trills, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' spans across the top of the system.

mf *ben sostenuto.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* and the instruction *ben sostenuto.* are present.

p

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8- *mf*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

8- *mf*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features chords with accents (^) and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dashed line above the treble staff indicates a first ending. A *cresc:* marking is placed in the bass staff. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure of this system.

Third system of the musical score. The notation continues with various chordal textures and melodic fragments in both staves.

Fourth system of the musical score. The music shows a continuation of the harmonic and melodic ideas established in the previous systems.

Fifth system of the musical score. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Sixth system of the musical score. It features a first ending marked with a dashed line and a repeat sign. The system concludes with a final cadence.

RECITATIVO E PROLOGO.

OFELIA. *Pre.n.ce quel guardo in*

(ad Ofelia)

AMLETO. *BeLla, concesso a me sia di re stare al vostre piè*

PIANO.

cor mi fa cor.re.re un ge.lo!

Allegro moderato. (♩ = 112)

f

f

8 6

8 6

Recit.

(Saxophone Solo.)

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like passage. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *lento.* (ritardando) is placed below the right hand in the second measure.

Third system of the musical score. The tempo is marked *Andantino.* with a quarter note equal to 48 (♩ = 48). The dynamic marking is *pp sostenuto.* (pianissimo sostenuto). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the right hand in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed below the right hand in the second measure.

p *poco cresc.* *dim.*

a volonta largamente. *Allegro moderato.*

f *cresc.*

AMLETO.

(a Marcello ed Orazio)

At ten ti stiam! Lo

sguardo fissa te sul Re, E se il vedete impal li dir, lo dite a me.

p

PANTOMIMA E FINALE.

Andantino. (♩ = 52)

OFELIA.

LA REGINA.

AMLETO.

MARCELLO.

IL RE.

POLONIO.

ORAZIO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

Andantino. (♩ = 52)

AMLETO.

È il vecchio Re Go

-za_ga e Gi_ne_vra sua don_na!

mf *dim.*

In un lo_core_mo_to ella guida il suo piè.—

p *p*

Gli accenti dell' amor — chudir noi non possiam.

A. Il labbro proffe_ri_see.

dim.

AMLETO.

Il Re ca-de al so-po-ri; dor-me

già, dor-me già, sul suo cor! rit. a tempo.

Andantino (♩ = 84)

poco rit.

p

AMLETO.

Ma non lontan... veggiam ve-ni-re... Il demon tentator, il

Allegro moderato. (♩=126)

A. 

Re! Non è più! Dio lo chiama a

Allegro moderato. (♩=126)

mf

A. 

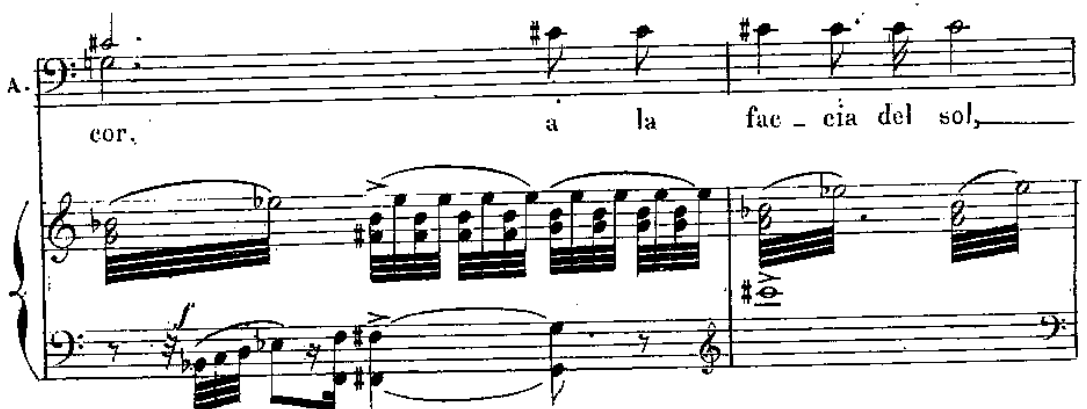
sel Ed ei, quel - pas - sas -

sp

A. 

- sin, que - to e se - re - no in

f

A. 

cor, a la fac - cia del sol,

f

A. già la co-ro-na d'or O sa per sul suo ca-po in-

cresc.

A. -fa- -mel. Si-re, tur-ba-to

(lento al Re.)

ff

La REGINA.

Ciel!

sei!

IL RE (alzandosi) ☺

Caccia-te via di quà quei vi-li i-stri-on!

a Tempo.

AMLETO.

(fra sè) (fingendo la follia) *f*

Il dubbio mio svanì fe-

A.

ri. Le luccisor! fe_rite l'omici_ da! Dubbionou'ha; fù lui che versava il ve

La REGINA.

figliuol, che

-len!

MARCELLO. *p*

Ch'ò sa dir? la ra_gion Am.le_to non ha più!

POLONIO et ORAZIO.

Ch'ò sa dir? la ra_gion Am.le_to non ha più!

Soprani. *p*

Ch'ò sa dir? la ra_gion Am.le_to non ha più!

Tenori. *p*

Ch'ò sa dir? la ra_gion Am.le_to non ha più!

Bassi. *p*

Ch'ò sa dir? la ra_gion Am.le_to non ha più!

OFELIA. (ad Amleto)

la R.

Signor!

_fai!

AMLETO. *f*

Luc-ci-diam! Luc-ci-diam!

cresc. *largamente.* *ff*

A.

misurato.

Il Re noi ven-di-chiam, e pu-niam l'as-sas-

p

(con esaltazione sempre crescente)

A.

-si- - no! Ecco il reo! mi-ri o-

ff *p*

A.

-guun! noi rav - vi - sa - te voi?

A.

Egl' in sul - - - to fa al ciel! ed o - sa Dio sfi -

A.

-da - - re! E sul criu mo - stra an -

cresc.

A.

-co - - ra il regal - - - - - ma!

OFELIA.

La REGINA.

(strappa la corona)

giù, giù! masche-ra vi! va-na co-ro - na, giù!

MARCELLO.

Il RE.

POLONIO e ORAZIO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Andante: il RE (fra se)

O mortale of-fe-sa, O cie-ca demen-za, Che

Andante. ♩ = 56

fre-mer ci fè il cor d'or-ror! Che fre-mer ci fè il cor d'or-

OFELIA.

O mortal offe-sa!

MARCELLO.

O cieca de menza Che fre-merci fè il cor d'orror!

POLOXIO ed ORAZIO.

_ror! O cieca de menza Che fre-merci fè il cor d'orror!

Soprani.

di terror tremiam!

Tenori.

di terror tremiam!

Bassi.

di terror tremiam!

La REGINA. (fra se)

Cie... è dal fu...ro...re, macchia...to ha l'o...no...re, mac...

La R. *cresc* *f* *6*
-chia...to ha l'o...no...re E l'al...tamaestà del

II RE. *pp*

Ei mi sfi...da! e n'oltrag...gia!

La R. *sf*
Re! macchiato ha l'o...no...re E l'al...tamaestà del Re!

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Chemai

MARCELLO.

Musical score for MARCELLO, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time.

Vocal Parts:

- POLONIO e ORAZIO. *p***
 - qual ol - trag - gio!
 - Cru - del ol - trag - gio!
 - Cru - del fol -
- M. (Messa)**
 - qual ol - trag - gio!
 - il mio cor
- P. O. (Piano/Organ)**
 - li - a!
 - Ah! qual ol - tra - gio!
 - Ah! qual ol -
- Other Vocal Lines:**
 - fel
 - Cru - del ol - trag - gio!
 - Cru - del fol -
 - qual ol - trag - gio!
 - O - gui cor -
 - li - a!
 - Ah! qual ol - trag - gio!
 - Ah! qual ol -

Piano Accompaniment:

- Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

OFELIA.

O cie - ca demen - za!

La REGINA.

O mortal of - fe - sa!

M.

preso è già

cresc.

preso è già

il
R.P.
O.

-trag- -gio!

cru del fol - li - a

mortal of -

preso è già

cresc.

dall'orror!

Ogni cor

cresc.

preso è già

-trag- -gio!

cru del fol - li - a!

Ah! qual ol-

cresc.

O. Che fre - mer fa il co - re

La R. il mio cor preso è

M. dall'orror - il mio cor preso è già dall'orror!

il R. Ei sfida ed oltrag - gia E sua ma - dre ed il Re

P. O. - fe - sa il mio cor preso è già dall'orror!

cor presi son d'orror - si, d'orror.

dall'orror - Ogni cor preso è già dall'orror!

-trag - gio Ogni cor preso è già dall'orror!

sempre cresc.

sempre cresc.

Il _____ cor _____

sempre cresc.

già _____ dal _____

sempre cresc.

Nel fu_ror egli oltrag_gia E la ma_dre ed il

Il _____ cor _____

ge.lò _____

sempre cresc.

Nel fu_ror egli oltrag_gia E la ma_dre ed il

sempre cresc.

-ror! Egli oltrag_gia E la ma_dre ed il

sempre cresc.

Nel fu_ror egli oltrag_gia E la ma_dre ed il

Nel fu_ror

egli oltrag_gia

E la ma_dre ed il

Allegro sostenuto. ♩ = 58

O. *d'orror!*

L. R. *d'orror!*

ANILETO.

O viù, di scaccia la tri-

M. Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

il R. *d'orror*

P. O. Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

Re! Egli ol traggia la ma_e_ stà del Re!

Allegro sostenuto. ♩ = 58

f *cresc.* *mf* *ff*

A.

stez - - za - - - - - Che mi pe - sa sul

A.

cor I A me le gioie del leb -

MARCELLO.

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

IL RE.

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

POLONIO ed ORAZIO

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

Soprani.

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

Tenori.

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

Bassi.

mf Ch'o - sa dir? - - - - - ch'o - sa dir?

p *f*

brez - za il ri - so scher - ni -

MARCELLO. (ad Amleto)

Si - guor!

ORAZIO. (ad Amleto)

Si - guor!

Allegro. ♩ = 120

tor!

MARCELLO.

Ahi cie - ca de - men - za!

POLONIO ad ORAZIO.

Ahi cie - ca de - men - za!

Soprani.

Ahi cie - ca de - men - za!

Tenori.

Ahi cie - ca de - men - za!

Bassi.

Ahi cie - ca de - men - za!

Allegro. ♩ = 120

OFELIA.

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

LA REGINA.

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

MARCELLO.

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

IL RE.

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

POLONIO :

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

ORAZIO.

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

Ô — destin fa - ta - le! Of - fe - sa mor - ta - le! Che fre - mer fa i

S
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

A
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

T
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

B
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

P
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

O
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

G
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

C
 cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb - bro di fu - ro - re, Ei

Piano accompaniment (Piano)

S. *sfi - da ed ol - trag - gia,*
 Alto *sfi - da ed ol - trag - gia,*
 T. *sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!*
 B. *sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggiò il suo*
 P. *sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggiò il suo*
 S. *sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!*
 Alto *sfi - da ed ol - trag - gia, la*
 T. *sfi - da ed ol - trag - gia, la ma - es - tà del Re!*
 B. *sfi - da ed ol - trag - gia, Egli oltraggiò il suo*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents and slurs. The bass line is particularly active, with many triplets and sixteenth-note runs.

S. *il Re!*
 Al. *il*
 T. *Il cor frenea dor-*
 B. *Re! Tris-to gior-no dor-ror!*
 P. *Re! Tris-to gior-no dor-ror!*
 G. *Il cor frenea dor-*
 V. *ma - esta del Re!*
 V. *Il cor frenea dor-*
 P. *Re! Tris-to gior-no dor-ror!*

S. *Abi me! Il mio*
 A. *cor!* *Il mio*
 T. *ror!* *Il mio cor*
 B. *Egli oltraggia il suo Re! O_gui cor*
 P. *Egli oltraggia il suo Re! Il mio cor*
 S. *ror* *Il mio cor*
Il cor gelò d'or_ror O_gui
 A. *ror* *Il mio cor*
 B. *Egli oltraggia il suo Re! O_gui cor*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with a steady bass line and melodic figures in the right hand. The score is divided into two systems, with the piano part continuing across both.

O. cor preso è già preso è già dall'or-
 La R. cor preso è già preso è già dall'or-
 M. preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 B. R. preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 P. preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 O. preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 cor preso è già preso è già dall'or-
 preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 preso è già dall'or_ror nel fu_ro
 preso è già dall'or_ror nel fu_ro

- ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - re, Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - re, Egli ol-trag - - gia il Re!
 - re, Egli ol-trag - - gia il Re!
 - re, Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - ror! Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - re, Egli ol-trag - - gia, nel fu - ro - -
 - re, Egli ol-trag - - gia il Re! O-gni cor - -

U.
- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

La
R.
- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

AMLETO . *ff*
O li -

M.
- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

il
R.
Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

P.
Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

O.
- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

- re, Egli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!

Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

A. *quor in can ta to re, Ver sa leb*

MARCELLO. *(ad Amleto)*
Ah! si - guor!

ORAZIO. *(ad Amleto)*
Ah! si - guor!

mf

A. *brezza e l'ob blio nel mio cor!*

M. *O de men - - - za!*

O. *O de men - - - za!*

Soprani.

Tenori.

Bassi.

f

OFFELIA.

Ah! ————— crudele of - fe - sa! ah!

LA REGINA.

Ah! ————— crudele of - fe - sa! ah!

MARCELLO.

Ô — mor - tale of - fe - sa! O giustavendet - ta! Ei sfi - da il suo
IL RE.

Ô — mor - tale of - fe - sa! O cieca de - men - za! Ei sfi - da il suo

POLONIO.

Ô — mor - tale of - fe - sa! O cieca de - men - za! Ei sfi - da il suo

ORAZIO.

Ô — mor - tale of - fe - sa! O cieca de - men - za! Ei sfi - da il suo

Ô — mor - tale of - fe - sa! Ei sfi - da il suo

Ô — mor - tale of - fe - sa! O cieca de - men - za! Ei sfi - da il suo

Ô — mor - tale of - fe - sa! O cieca de - men - za! Ei sfi - da il suo

O. *cie-ca de-men - - za! Ah! cru-de-le of -*

La R. *cie-ca de-men - - za! Ah! cru-de-le of -*

M. *Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,*

il R. *Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,*

P. *Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,*

O. *Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,*

Re! I cor-presi sou,

Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,

Re! Ei sfida il suo Re! I cor-presi sou,

O. *f* *>*
 - fe - - sa! Ah! — il cor, il cor — ge -
 La. *f* *>*
 - fe - - sa! Ah! — il cor, il cor — ge -
 M.
 d'or-ror, si d'or-ror! Qua - le of - fe - sa! O — de -
 il R.
 d'or-ror, si d'or-ror! Mor - ta - le of - fe - sa! O cie - ca de -
 P.
 d'or-ror, si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò dor -
 O.
 d'or-ror, si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò dor -
 1^o Soprani.
 Ah! — il cor, il cor — ge -
 2^o Soprani.
 Ah! — il cor, il cor — ge -
 Qual — of - fe - sa! O — de -
 d'or-ror si d'or-ror! O mortal of - fe - sa! O cie - ca de -
 d'or-ror si d'or-ror! Ah! il cor ge - lò, il cor ge - lò dor -
animato.

S.
 - lò d'or -ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 A.
 - lò d'or -ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 T.
 - men -za! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 B.
 - men -za! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -trag -gia
 P.
 -ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -trag -gia
 O.
 -ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 S.
 - lò d'or -ror! Io moro, ah! - mè! ah!
 A.
 - lò d'or -ror! Ebbro di fu - ro - re, Ei sfida ed ol -
 T.
 - men -za! Ei sfida ed ol -trag -gia Ei sfida ed ol -trag -gia
 B.
 -ror! O cie - ca de -men -za! Ei
 P.
 -ror! O cie - ca de -men -za! Ei

O. ah! ah!

La R. ah! ah!

AMLETO.

O li -

M. - trag - gia La madre ed il Re! Gior. no d'or -

il R. La madre ed il Re! Of_fende il suo Re! Gior. no d'or -

P. La madre ed il Re! Of_fende il suo Re! Gior. no d'or -

O. - trag - gia La madre ed il Re! Gior. no d'or -

ah! ah!

- trag - gia La madre ed il Re! Gior. no d'or -

La madre ed il Re! Of_fende il suo Re Gior. no d'or -

- trag - gia La madre ed il Re! Of_fende il suo Re Gior. no d'or -

cres.

ff Io moro ahi-mè!

ff Io moro ahi-mè!

- quor! Ver

ff -ror! Gior.no d'or-ror!

ff -ror! Gior-no d'or-ror e di ter-ror!

ff -ror! Gior.no d'or-ror!

ff -ror! Gior-no d'or-ror!

ff -ror! Gior-no dor-ror e di ter-ror!

ff -ror! Gior-no dor-ror e di ter-ror!

ff -ror! Gior-no dor-ror!

-ror! Gior.no d'or-ror!

8

ff

(cadenza)

sa l'èb-brez - za e l'òbblio nel mio cor! O li- quor! Ah!

OFELIA.

ff Ah!

LA REGINA.

ff Ah!

A.

ah!

MARCELLO.

ff Ah!

IL RE.

Récit

ff Ah!

POL:ed ORA

O - là! o - là! de i dop - pier! Venga o -

ff Ah!

Soprani.

ff Ah!

Tenóri.

ff Ah!

Bassi.

ff Ah!

8

Récit.

ff tremolo.

Moderato largamente.

O. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

La R. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

M. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

il R. - gnai!

P. O. *ff* Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

ff Gior - - no d'or - *fff* ror!

Moderato largamente.

a tempo.

8

sempre cresc:

ff *sempre cresc:* *fff*

O.
La
R.
M.
P.
O.

Fine del 2º Atto.

INTERMEZZO E MONOLOGO.

Andante largamente. ♩ = 52

PIANO ..

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked *Andante largamente.* with a tempo of ♩ = 52. The first measure of the first system is marked *ff*. The second system continues the *Andante largamente.* tempo. The third system continues the *Andante largamente.* tempo. The fourth system is marked *Allegro.* with a tempo of ♩ = 56. The fifth system continues the *Allegro.* tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *mf* and the instruction *cresc:*.

Third system of musical notation, including the instruction *sempre cresc:* and a forte dynamic marking *f*.

stesso tempo.

Fourth system of musical notation, including a fortissimo dynamic marking *ff* and various chordal structures.

Fifth system of musical notation, including a fortissimo dynamic marking *ff* and the instruction *(SIPARIO)*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

(Riunite)

Nº 13. MONOLOGO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

AMLETO.

PIANO.

Allegro. $\text{♩} = 56$

f

AMLETO. *f*

Po - tei - sve - uar - quel - l'as - sus -

p

A. *p*

- si - no, E - ris - par - mia - to

A.

l'ho! Per-chè mai

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (A) is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics "l'ho!" and "Per-chè mai" are positioned below the vocal line.

A.

tardo ancor? per-chè mai

This system shows the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "tardo ancor?" and "per-chè mai". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

A.

tar-do an-cor?

This system shows the third measure, which is a continuation of the previous phrase. The vocal line has the lyrics "tar-do an-cor?". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

A.

Pos-so pen-sar

This system shows the final measure of the page. The vocal line has the lyrics "Pos-so pen-sar". The piano accompaniment includes some triplet figures and more complex rhythmic patterns. There are some markings like "8", "5", and "3" above the piano part, possibly indicating fingerings or specific rhythmic groupings.

A. *che non è re - o? No!*

credo:

A. *No! per - chè tar - dar au - co - ra?*

ff *p*

A. *pu - nire lo deg - gio or mai!*

ff

A. *Andante. p* *E tu? — spa - ri - to sei tu, o mio pa - dre!*

Andante. p

dim:

pp

E¹) AMLETO.

p Es - ser o non es - ser! O mi - ste - ro! Mo -

Adagio. ♩ = 44

pp

A. *p* - rir! dormir! so - guar! *cresc.*

sf *p*

p

Fed.

A. *f* Se da - to fosse a me ri - tro - var - ti quaggiù, Il le -

p

A. *f* - gu - me spezzar che mi tien sul - la ter - ra!.. Ma per - chè? Qual è

ff *pp*

A. *cresc.*
 mai quest' in-co-gui-to suol On-de chi vi tra- ea ri-for-na-re non
stringendo.
pp cresc.

A. *tempo I?* *f* *p*
 suol? Es-ser o non es-ser! O mi-ste-ro! Mo-
sf *tempo I?* *poco cresc.*
riten dim: *pp*

A. *pp cresc:* *f* *dim:* *p*
 -rir! dor-mir! so-guar! — O mi-ste-ro O mi-ste-ro! Mo-
pp *sf* *cresc:* *p*
 Ped.

A. *pp* *cresc:* *f* *dim* *p*
 -rir! dor-mir! sognare for - - - se!
pp *pp* *f* *dim* *p*

N° 14. †

RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

AMLETO.

Ma chi mai o-sa qui seguir mi?

IL RE.

Moderato sostenuto. (♩ = 66)

PIANO.

A. *f* (nascondendosi dietro una tenda)
Il Re è Dio che me l'in -

A. - vi - a!

† Si può sopprimere, se si vuole, tutto questo pezzo (N. 14) e passare immediatamente al N. 15 - Torzetto.

Audantino. $\text{♩} = 48$

il RE.

Recit. *p*

Ah! ch'invan io spe-

a tempo.

il
Il de-stin del ger-

The first system shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

il
- ma-no ahimè! — è da me au bi-to! Ei vi-vo già uel la ce-les-te

mf *pp* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also changes in the piano's key signature and time signature.

il
vi - ta! Ed all'e-ter-na mor-te io mi ve-dea dan-

dim: *pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim:* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). There are also changes in the piano's key signature and time signature.

AMLETO. (fra se) *p*

il
Ei sof-fre al mio pu-gnal!

R.
- nar!

pp

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "AMLETO." and has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). There are also changes in the piano's key signature and time signature.

stesso tempo.

p *pp*

il RE (prostrato innanzi all'ingiuocchiatoio)

p

lo tuo -

lo

tuo -

p

- plo - ro, O ger -

cresc:

- ma - no! Se mo - di

tu? Co - la dal

dim:

crece:

il
R. ciel, Deh! cal - - ma tu il fu -

il
R. - ro - - ro Del Si - gnor che reg - ge ancoi Re! il fu-ro-re

il
B. Di co_lui che reg - ge ancoi Re! che reggo ancoi Re!

il
R. Ah! tutt' è

van! più sperar non m'è da-to! - La vo - ce e'guardo

sol van, no al cielt... *cresc.* Il pen -

-siero resta sul la ter-ra. *cresc.* No, Dio non m'u-di-rà! *cresc.*

Poco agitato

R No, Dio non m'u-di-rà! *> rit.* Il pensiero resta sulla 'ter-ra! Ahimè! Dio non mudi.

f *dim.* *p*

à volontà

il
R.

- ra! ahi_mé! ahi_mé! Io _____ t'im -

il
R.

- plo - - - ro O _____ ger -

il
R.

- ma - - - no! deh cal - - - ma tu il fu -

cresc. *f*

il
R.

- ro - - - re O ger_ma_uo, io t'implo_ro,

Poco agitato. *p*

Facilità.

Deh! cal ma tu il fu-ro-re

cresc agitato.

Se mò di tu, colà dal ciel, Deh! cal ma tu il fu-ro-re del Si-

cresc

dim

-guor che regge au-coi Re!

M.G.

ANLETO.

se sotto voce!

Prega; col pre-gar potria salvare l'alma!

dim

cresc

Non quando prega Di ma quando in sogliosta di gloria circondato lo svenar lo po-

p

RECITATIVO.

Allegro moderato

AMLETO .

tro!

(salza)

IL RE.

Qual fantas - ma vi di appa - rir nel te - ne -

POLOMIO.

Allegro moderato

PIANO..

il R.

bro - - re! o ter -ror... E -ra là... Polouio, olà! o -

cresc.

f

P

cresc.

il R.

- là!

Allsgro. a Tempo.

f

II RE.

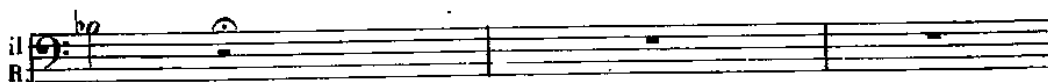


Là! vid' io come un'ombra passar lo spettro del fra.

POLONIO. Recit.



Si_re, qual mai cla_mor?



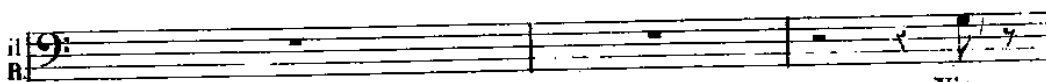
_tel!



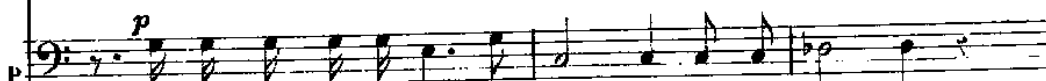
Calma il tur_ba-to cor, scaccia al_fin il ter_ror.



a tempo. Moderato.



Vien,



Un detto, un ges_to sol tra_di_re ci po_tri_a!



Allegro.

(Esce in fretta seguito da Polonio)

il
R

vieu!

(Dopo la parola.)
Allegro.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

AMLETO.

Polo_nio, ah! com_plice su_o! d'O_fe - lia il ge_ni -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Polo_nio, ah! com_plice su_o! d'O_fe - lia il ge_ni -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a complex texture of chords and moving lines. The tempo remains 'Allegro'.

A.

-to - re! O ciel perche fu no.to a me il terri_bile ar -

rit

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics '-to - re! O ciel perche fu no.to a me il terri_bile ar -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'rit' (ritardando).

A.

-cau?

ff a tempo.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics '-cau?'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a complex texture of chords and moving lines. The tempo is marked '*ff* a tempo'.

TERZETTO .

Andantino $\text{♩} = 58$

OFELIA .

La REGINA .

AMLETO .

PIANO .

Andantino $\text{♩} = 58$

La REGINA .

Egli è qui .

(Fra sè)

La sua mente al_fiu mi sia sve_la_ta!

(avvicinandosi ad Amleto) (Amleto s'alza)

Mio figliuol! per mia cura e per ordi_n del

mf

dim:

(mostrando Ofelia.)

La
R. Re, prepa_ra_to è l'al_tar. È qui — la fi_dan_za — ta.

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Re, prepa_ra_to è l'al_tar. È qui — la fi_dan_za — ta." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

(Amleto storna gli sguardi e tace)

OFFELIA.

(Fra sé) Ta_ce an_cor È lo sguardo ei distor_na da

dim *p* *p* *pp*

The second system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(Fra sé) Ta_ce an_cor È lo sguardo ei distor_na da". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim*, *p*, *p*, and *pp*.

me!

ANLETO. (Fra sé)

O tor_men_to! o sup_pli_zio! Al tremen_do de_

crese:

The third system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "me! ANLETO. (Fra sé) O tor_men_to! o sup_pli_zio! Al tremen_do de_". The piano accompaniment includes the marking *crese:*.

La REGINA.

Pronto è l'altar.. deh vien! (scoppiando)

A. lit_to il pa_dre pres_to la ma_no!

f *ff*

The fourth system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pronto è l'altar.. deh vien! (scoppiando) A. lit_to il pa_dre pres_to la ma_no!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* and *ff*.

Allegro con moto.

ciel su me ca - drà ——— Pria che que - st' i - me - neo fu -

Allegro con moto.

ff

OFELIA.

f (gettandosi nelle braccia delle Regina)

Che dice a?

- ne - sto stret - to si - a!

LA REGINA.

Qual ba - le -

p

AMLETO.

La
R. - uo ne' suoi sguar - di bril - lò!

Beh!

p *pp*

A. *vau - ne in un chio - stro, O - fe - lia in - fe - li - ce!*
Andantino. $\text{♩} = 48$

A. *A - te va - gheg - giar so - guo tal - non li - ce Che*
cresc.

A. *spar - ve dal cor! Fol - le chi da me può*
rit.
sequendo. *p*

A. *cre - der si a ma - ta! Quest' al - ma e di mar - mò e res - ta ser - ra - ta*
pp

A. *Ai pen - sier da - mor Ai - pensier ai pen - sier da - mor!*
cresc. *dim.* *meno mosso* $\text{♩} = 100$
dim.

LA REGINA. (osservando fissa ed inquieta Amleto)

E che! fi - gliuol! tan - ta bel - tà — fin — lo

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La R. *cresc.*
sguar - do — di chi t'a - do - ra, I giu - ri tuoi scor - dar tu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a crescendo (cresc.) and includes a fermata over the word 'sguardo'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

La R.
puoi? scor - dar tu puoi? E dell' ob - blio suo - no già

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'puoi?'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

La R.
l'o - ra?

AMLETO. *p*
E ver, nel mio pen - sier l'ob - blio tut - to di - vo - ra!

sequendo. *cresc.*

The fourth system introduces a second vocal line for Amleto. The first vocal line (La R.) has a fermata over 'l'o - ra?'. Amleto's line begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) and a fermata. The piano accompaniment is marked 'sequendo.' and features a more active rhythmic accompaniment.

OFELIA. (con tristezza rassegnata)

Que - st'a - mor - - giu - ra - to al mio piè - - sì quest'a -

pp

- mor - - ouldera al te - - ra, E - - quest'a nel - - ch'ebbio da

cresc.

te - - tut - to spa - ri, - - fu so - guo va - uo? Ah! quest' a -

dim: *molto tenuto.*

dim: *seguido.*

- mor - - giu - ra - to al mio piè - - Que - sto a -

mf

1. *mor* — *si quest'a mor* — *ond' e-ra al te* — *ra ah!* —

0. *riten.*
 tutto spari! fù soguo va — no!
 AMLETO.
 Di sì dol — ci pen — sier per du — to ho la me —

seguendo.

A. *(fra se)* *OFELIA* *(dandogli l'ane)*
 — *mo-ria!* *L'orren-da ve-ri-tà* *di-vida questi cor!* *Setu non m'aiu-*
 più *ri-prea di tu quest'a nel — lo* *(prende l'anello)*

0. *più* *ri-prea di tu quest'a nel — lo* *(prende l'anello)*
 A. *O-fe-lia* *O-ve sei, mio dolce a-mor!* *Ahi —*

LA REGINA (ed Ofelia)

Ei pian ge, il no-me tuo nel dir. Ei si sov- vien ... e

- me!

a tempo.

La R. t'a - - ma!

A. No! Deh van - ne in un chio - stro O -

presto un poco.

cresc. f

A. - fe - lia in fe - li - ce; A te va gheg - giar non li - ce Il bel

dim.

p

LA REGINA. *Andantino con moto. ♩ = 84 (fra se)*

E che! sì cru - del per

dim.

so - gno do - ra - to da - mor!

Andantino con moto. ♩ = 84

mf p

(tra se)

Qual — de- li- rio è il

lei — tu ti mo — stri!

Si quest' al- ma è di mar - mo

suo! — fu - ne - sta fol - li - a!

È u - na men - zo - gua

e re - sta ser -

Glo - ria! o - nor! — *largo.* vir - tu - de, gra - zia al che

o — fol - li - a!

ra - ta ai pen - sier — d'a - mor!

poco rit.

O. *cresc.*
 tut - to si tut - to spa - ri Ah!

La R. lo tre - mo!

A. Folle ahimè! chi da me - po - tea sperar a -
a tempo.

O. *dim.*
 tut - to spa - ri Ah! sei tu, di sei tu -

A. - mo - re!

cresc. *pp* *p*

O. (piange) *cresc.*
 che in baitanto a - ma - ta Ah! - mè! Ah! - mè!

La R. *cresc.*
 Men - zo - gua cru - del! io

AMLETO.
 Scordar tu dei scordare per - sempre

que - - - sta mor que - sta mor - - - abi -
 tre - uo abime abime!
 si bel so - - guo bel so - guo da - mor!

cresc. *sf*

mè! quest' al - ma è ser - ra - ta
 ah! - - - men - - zo - gna!
 tu - - - dei scor

Ai so - gni d'a - mor quest' al - ma è ser - rata Ai so - gni d'a -
 Il dub - bio of fu - siò quest' al - ma at - ter - ra -
 dar scor - dar tu de - - -

sempre cresc.

O. *mor!* — sei tu — di sei tu — che

La R. *ta!* lo tre — mo ah — mè! *sempre cresc.* *f* il — fu —

A. — i. — ai bei so — gui dà —

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

O. *stra* — — zù il mio cor! — — ah — mè! mi scor —

La R. — ro — re in lui — — non an — cor s'ac —

A. — mor — — ah! — — quest' al — ma e ser —

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

O. *stringendo.* do ah — — mè! mi scor — do quell' al —

La R. — che — ta ah no! il fu — ro — re non ancor

A. — ra — — tu all'a — mor — — all'a — mor — — si quest'al —

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines. Includes markings like *stringendo*, *p*, *mf*, and *cresc.*

cresc.

O. *ma è ser-ra - ta ah! me al*

La R. *si calma va an_cor non ces-so ah!*

A. *ma è ser-ra - ta al - l'a - mor, ai pen -*

8

sempre cresc.

O. *l'a - mor! ad -*

La R. *ah! me! qual fu -*

A. *8 - ster da - mor quest' al - ma e ser -*

p

O. *di - gioia ed a - mor! ad - dio!*

La R. *ne - sto pen - sier - spen sein lui tant'a - mor!*

A. *ra - ta all' a - mor! all' a - mor!*

p

O. *p* so_gni d'a_mor! *cresc.* ad - dio so -

La R. *p* tant, a - mor! *cresc.* spen - se in lui

A. *p* al - l'a - mor! *cresc.* e ser - ra -

The first system of the musical score features three vocal staves (O, La R., A.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

O. *rall. Ⓢ* - gui d'a_mor!

La R. tant' a - mor!

A. - ta al - l'a - mor!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a *rall. Ⓢ* (ritardando) and a repeat sign. The piano accompaniment features a *rall. Ⓢ* marking and a *Ⓢ* (ritardando) symbol. The key signature remains two sharps.

O. *seguedo.* a tempo. *dim.*

The third system shows the piano accompaniment with a *seguedo.* (segno) marking and a *a tempo.* instruction. The dynamics include *dim.* (diminuendo). The key signature is two sharps.

p *mf*

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The key signature is two sharps.

pp *sf* *p*

The fifth system concludes the piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *sf*, and *p*. The key signature is two sharps.

Nº 16.
DUETTO.

209

Andantino con moto. (76 = ♩)

LA REGINA.

AMLETO.

LO SPETTRO.

PIANO.

Andantino con moto. (76 = ♩)

mf

poco cresc.

dim.

LA REGINA. Recit

Cru-del è il mio duol ed im-meu-so!

rit.

mf.

La
R.

Il fu- rore assai più tras par che la demenza

La
R.

nel vol - to tuo, nel tuo par - lar. Ma d'O - fe - lia e d'a - mo - re non con-

p

La
R.

ad libitum.

-vieu fa - vel - lar. Per pietà — per pie -

cresc. *f*

La
R.

Moderato. (60 = σ)

-tà non sprezzar d'una madre il con - si - - - glio, che da ri - scio fa -

Moderato. (60 = σ)

p

La
R.

-ta - le non ti po - trìa sot - tar.

p

più lento. Recit.

La
R. Tu ol-trag-gio tremen-do hai tu fat-to a tuo pa-dre!

La
R. *ANLETO. Recit. (con calma.)* Che di tu?

p Chidi noi oltraggio mio pa-dre, rispon-di? Obbli-a-to l'hai

La
R. *(Tremente.)* Figliuol! tu de-

A tu! Grave error! si, souvenir tu teu de- - - i

a tempo. Allegro moderato (60-6)

La
R. - li - - - ri, ri_tor_nain tel!

A *(facendo un passo verso la Regina.)* Ma ri_mor_ - - - soilecornonti

(retrocedendo.)

La R. 
 fi-gliuol!


A. 
 ro - - de!

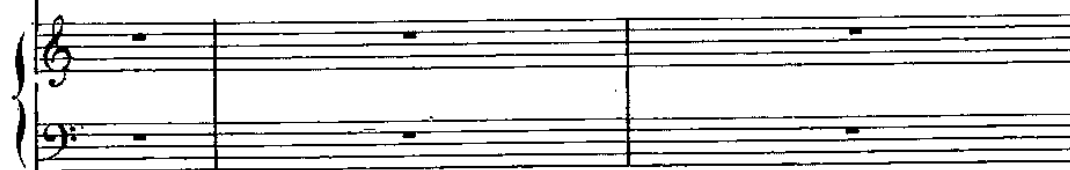



La R. 
 Scordasti tu chi son io?
 Récit.

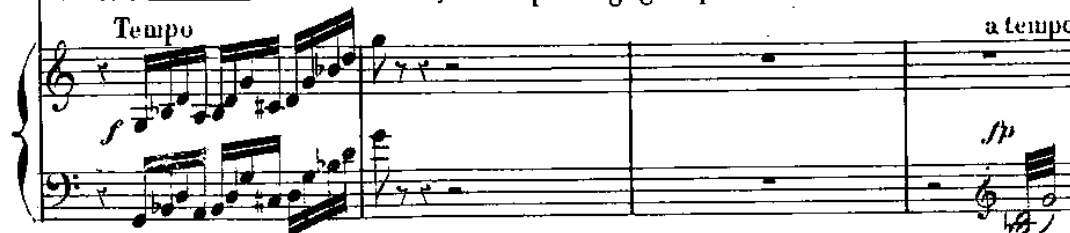
A. 
 Non l'obbli.o: *p più rit.*
 mia madre tu se_i, Re-



A. *cresc.* 
 - gi_ua, Quel-la che un fol-le a-mor tra-sei_ua Del suo spo-so ver-soil ger-



A. 
 - man! *a tempo.*
 No, non mi puoi fug_gir! qui dei restar, o dou-na!

Tempo 
a tempo. *sp*

(minaccioso)

A. nel pro_fou-do cor, se tu'l puo - i, ab_bas - - - sa i sguardi tuoi!

LA REGINA. (retrocedendo ancora)

Mi vuoi tu assassinar! o ciel?

cresc.

A. No! — più dissi_mu_lar! — No!

(Meno mosso.)

cresc.

A. No! no, madre Anti_ci_pà non vo' il giu-di-zio del ciel'sa rebbe un parri_

A. - ci - dio al par empio e cru-del che far mo - rir un Re e spo_sar il fra_

LA REGINA.

(con terror)

morir un re!

- te! lo! si far mo-ri- re un re! Eb- ben?

Allegro.

Non par- li più? è mu- to il lab- bro tuo?

Allegro. (76 = d)

Ah! tu ri- fu- - - gi più non ha - i, pian - gi il tradi- to

Allegro. (76 = d)

tuo do- ver- scordato hai tu la fè! un fi- glio in me più non ve-

A. *largamente.*
 drai! Il tuo giu-di-ceor in me ve-di, a-dul-te-ra dou-

LA REGINA.

a tempo.
 p Io va-cil-lo! ah! mè! nè mor-rò! Io va-cil-lo ah!

A.

a tempo

La R. *mosso.*
 mè! nè mor-rò! ah! che l'a-mo-re d'un fi-gliuol mi pro-

p (con anima)

mosso.

La R. *cresc.*
 -teg-ga mi proteg-ga, e mi di-fen-da!

A Dio stes - so fau pie - tà le ma - dri de - so -

Tempo!

La - te! fi - gliuol, io sten - do a - te le

cresc.

ma - ni di - spe - ra - te...

AMLETO.

Ver - sar quel - le mani il ve -

cresc.

ve - di il do - lor of - fu - sear fa già la mia ra -

- len!

sp

La
R.

- gion! pie- tà di me pie- tà! ah!

cresc.

La
R.

Il do- lor of- fu- scar fa già la mia ra-

La
R.

- gion!

ff

AMLETO. Recit. (le mostra i due ritratti)

Co- là! so- no l'es- si- gie dei due Re.

ff

Adagio. (40 = ♩) (Mostrando il ritratto del padre)

A. *Adagio. (40 = ♩)*

Che fu - ron fra - tel - li Si mi - ra - ba

Adagio. (40 = ♩)

p *dim*

A. *cantabile.*

l'uu la gru - zia e la bel - tà se -

lento.

pp

p

A. *cresc*

- re - na, Il co - rag - gio, la fè, Di virtù l'alma

A. *p*

pie - na, È in lui la ma - e - stà de' Re! Èi

f

(intenerito.) (mostrando l'altro ritratto.)

fù il tuo spo - so pri - mier! Là! on - ta in fa - me e vi - tu -

- pe - - - riol ar - ti fi - - - cio, ter -

- ror, de - lit - ti ed a - dul -

- to - - - rio, Tut - - to rac - col - to è là! Go -

più animato.

cresc.

A. *stui è il tuo spo so no - vell! È que - sto il cor da te cer -*

A. *- ca - - to; È que - - - sto il mo - stro, l'uc - ei -*

cresc.

A. *- sor, Ah! pa - - ri al de - mon - - - in - fer -*

p

A. *- nal - - - che dar o - sus - ti tu per suc - ces - so - re al -*

cresc.

LA REGINA.

Gra - zia, pie - tà! per - do - na a
 l'al - tro! No, no!

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the Queen, with lyrics 'Gra - zia, pie - tà! per - do - na a'. The second staff is the bass line for the vocal part, with lyrics 'l'al - tro! No, no!'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

me!
 in tua di - fe - sa il tuo re - puoi chia -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'me!' and 'in tua di - fe - sa il tuo re - puoi chia -'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

- mar!

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the bottom of the system.

LA REGINA.

gra - zia! per - do - na a me!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'gra - zia! per - do - na a me!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Moderato. (66 = ♩)

LA REGINA. (prostrata con voce rotta da singulti.)

per - do - - - na ah -

La R. me! - - - tre - man - te io so - - - no vuoi tu - - - ch'io qui

La R. mo - - - ra non hai pie - tà! - - - ne - gar - - - non mi

La R. puoi - - - il per - do - - - no! La ma - - - dre al tuo

piè ten pre - ga, piè - tà! Vuoi tu che qui
 mo - - - ra, non hai piè - tà! La ma - - dre al tuo

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'piè ten pre - ga, piè - tà! Vuoi tu che qui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

cresc.
 mo - - - ra, non hai piè - tà! La ma - - dre al tuo

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mo - - - ra, non hai piè - tà! La ma - - dre al tuo'. Above the vocal staff, the word 'cresc.' is written, indicating a crescendo. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like 'f' and 'p'.

La
 R. piè teu pre - ga piè - tà! Ne - gar - - - uonni

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'La' and 'R.' and contains the lyrics 'piè teu pre - ga piè - tà! Ne - gar - - - uonni'. The piano accompaniment is more complex, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

La
 R. puoi - - - il - - - per - do - - - no! per -

The fourth and final system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'La' and 'R.' and has the lyrics 'puoi - - - il - - - per - do - - - no! per -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic style, ending with a final chord.

La R. *mf*
do - na! ah! tre - man - te io

La R.
so - no, tre - man - te io

La R.
so - no! pie - tà! La -

La R.
- sciar non puoi la ma - dre al tuo pie! ahimé!

cresc. 8 *f*

La R. *ff* ahi - - - me pian - - - go ahi - -

La R. - mel al - - - tuo piè (con furore crescente)

A. AMLETO. *ff* *p* *ff*

quell' assas - siu ,

La R. Fi -

A. *ff* *p*

quel mostro in - fa - - - me,

L. a.
R. *-gliuol!*

A. *lu cam_bio del pa - - - dre!*

(trascinandosi a suoi piedi)

L. a.
R. *Per -*

A. *O Dio che fai tu?*

L. a.
R. *- do_na! fi_gliuol! pie - tà!*

A. *assassin! mostro in_fa_me! Ah! di san_gue un*

(con terrore cadendo sul canapè)

La R. *ff* ah!

A. *ff* e. vel Su_glio_e_chi mi vien!

seguendo. *ff*

(lo spettro appare)

dim. *p*

AMLETO. (retrocedendo) *ff* Ciel! pos_sau_za so_vrau_ma - - - na!

LO SPETTRO.
Am - le - to!

ff

A. *Angel del ciel, mi co-vri-te cou la - -*

dim *p*

LA REGINA. *(S'alza)*
O demen-za fu-nes-ta!

Rècit.
 - li! par - ta! che mai vuoi tu?

Adagio. *p*
Adagio. *pp*
 Ombrà tremenda e ca-ra, vuoi tu ri-de-star il fu-ro-re

A. *D'un figlio ingra-to? ah uol sou più! del! parla!*

LO SPETTRO.
 Non obbliar! mar-i-par-niata!

pp
seguendo. *p*

LA REGINA. *a volonta.*

ppsc.

Perchè lo sguardo Hai tu nel lo spa-zio? E con chi pen-si tu fa-vel-

ma - - dre!

- lar?

AMLETO. (con voce fioca stendendo la mano verso lo spettro)

Là! là! Ah! non guar-dar co-sì, Di va-lor tu mi

a tempo.

pri - vi! Il pian - to può blan-dir lo sde - - gno ch'ar - de in

LA REGINA.

crese. figliuol!

a volonta pp

co - re! no, pian-to uo, ma sangue! Lo ve-di tu? Là! lo ve-di

sequendo.

Lia
 II. *p*
 No, tu mi straz-zù il cor!
 (lo spettro s'allontana lentamente)
 A. tu? *p* E non fo-di

a tempo. *pp*

Lia
 R. No! No!
 A. *cresc.* tu? Lo spettro! Lo mi-ral Come uol ve-di tu?
poco cresc.

A. *dim.*
 Silenzio, so e cu-po, S'allontana, Ve le soglia passò!
 LO SPETTRO.
 Non obbli.
pp *seguinto*

LA REGINA.

Ab! per pie-tà se mai ques-ta vi-sion s'af-

(lo spettrò sparisco.)

ar!

Andantino largamente.

p *p* *f*

La R. - fac - cia, al tuo pen-sier, la di-scac-cia!

AMLETO.

p

no!

dim. *p*

A. ah! non pensar ch'io fol-le son! Il fu-ro - re seppe acque-

*p**poco cresc.**pp**largamente.**a tempo tenuo.*

- tar la fa-vel-la del pa - dre! pen-tir ti puoi, pre-gar, domir in

pp

Allegro moderato.
(con terrore.)

La REGINA

rit O notte or-ren - da, o not - - te di
pa-co! o ma-dre!

Allegro moderato.

sequendo. *p*

La H duo-lo e dor-ror!

ff

Fine del 3º Atto.

INTERMEZZO ED ARIE DI DANZA

Andantino (52 = ♩)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 52 = ♩. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and tempo changes (a tempo). The first system is marked 'PIANO' and begins with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system features a piano (p) dynamic in the bass line and a piano (pp) dynamic in the treble line, with a 'cresc.' marking. The fourth system has a piano (p) dynamic in the bass line and a piano (pp) dynamic in the treble line, also with a 'cresc.' marking. The fifth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'p rit.' marking, followed by a tempo change to 'a tempo.' and a 'cresc.' marking. The sixth system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. A 'Ped.' marking is present at the bottom of the sixth system.

LA FESTA DELLA PRIMAVERA.

BALLO. ⁽¹⁾

Allegro moderato. (108 = ♩) (A)

SOPRANI

TENORI

BASSI

PIANO.

Allegro moderato. (108 = ♩)

*p**cresc.*

Musical score for the beginning of the dance section. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'p' and 'cresc.'.

DANZA CAMPESTRE.

Musical score for the first system of the dance section. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'mf'.

Musical score for the second system of the dance section. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'mf' and 'tr'.

Musical score for the third system of the dance section. The piano part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'mf'.

(1) Il Coro. *ad libitum*. sostituito alle danze.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

8

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a prominent **ff** (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a **4/4** time signature change.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a **f** (forte) dynamic marking. The bass staff features a **ff** dynamic marking. The system ends with a **p** (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the musical texture.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

CORI.

Tenori. *mf*

Al -

8

fi - ri - den - te la sta - gion

8

ae - ri - vo - dei ni - die dei

8

fio - ri. Di più bei

8

rai si en - ge il sol,

E le por - te non son piu chiù -

- se. Fuo ri an - dia, la - sciam la ma - gion,

cresc.

cresce

p

— Tor - nò La ri - den - te sta - giunl

dim.

trmw

dim

p

p

mf

Soprani.

p

Tor - nò ri - den - te la sta - gion — Si tor -

— uò coi ni - die coi fio - ri — Di più bei - cai

si cinge il sol! — E le por - te non son più chiu - se.

cresc.

Fa - ri an - diam La - sciam la ma - gion, — Tor - nò la ri - den - te sta -

p *cresc.* *f* *dim.*

- gion! _____

p

mf legg:

Tu - - - to spi - - - ra l'a - -

cresc.

A - - - mo - - - re!

p

cresc.

A - - - mor per - - - tut - - - to bril - - - la

cresc.

- mor! A - - - mor per - - - tut - - - to bril - - - la!

sempre cresc.

Cau - tiam il no - vo A - pril Cau - tiam il no - vo A - pril,
 Can - tiam il no - vo A - pril Cau - tiam il no - vo A - pril,
 Can - tiam il no - vo A - pril Cau - tiam il no - vo A - pril,
ff

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are 'Cau - tiam il no - vo A - pril' repeated three times. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Al la - vo - rar si può Tre - gua dar Vi - va a - pril!
 Che ————— ci da i fior ————— E l'a - mor!
 Chè ————— ci da i fior ————— E l'a - mor!
ff

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Al la - vo - rar si può Tre - gua dar Vi - va a - pril!' and 'Che ————— ci da i fior ————— E l'a - mor!'. The piano accompaniment includes a right-hand part with some trills and a left-hand part with a consistent bass line. The tempo and dynamics remain consistent with the previous system.

Sì ————— per noi Tor - na a - pril! Sì!
 Sì! ————— Vi - va a - pril! Sì!
 Sì! ————— Vi - va a - pril! Sì!
ff

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Sì ————— per noi Tor - na a - pril! Sì!', 'Sì! ————— Vi - va a - pril! Sì!', and 'Sì! ————— Vi - va a - pril! Sì!'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal lines.

mf

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Soprani.

Tenori.

Bassi. *p*

Tut - tu spi - ca - ta.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Bass line includes the lyrics "Tut - tu spi - ca - ta." The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

p *cresc.*

A - - - mo - - - re!

p *cresc.*

A - - - mor per tut - to bril - - - la!

cresc.

- mor! A - - - mor per tut - to bril - - - la!

Sempre cresc.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano line has the lyrics "A - - - mo - - - re!". The Tenor and Bass lines have the lyrics "A - - - mor per tut - to bril - - - la!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with the instruction "Sempre cresc." appearing in the lower right.

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Al la - vo - rar - si può

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Che ——— ci da i

Can - tiam il no - vo A - pril! Can - tiam il no - vo A - pril, Che ——— ci da i

tro - gua dar Vi va A - pril! si! per noi! tor na A - pril! Vi -

Che ——— ci da i fior E ——— no - vi - amoe! Vi -

Che ——— ci da i fior E ——— no - vi - amoe! Vi -

- - - va a - - pril!

- - - va a - - pril!

- - - va a - - pril!

ff Tor -

ff Tor -

ff Tor -

- nar i bei di
 - nar i bei di
 - nar i bei di

i bei di!
 i bei di!
 i bei di!

tremolando

PASSO DI CACCIATORI. (1)

Allegro

B

The first system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Allegretto. (104 = ♩)

The second system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a tempo marking of 104 = ♩. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The sixth system of music is for piano (B). It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1) Tutto il Bullo da L. à J. pagina 276 può essere soppresso.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and some rests.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a dense, rapid melodic passage with many slurs. The bass clef staff has chords and rests. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff has chords. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff has chords. The music is in a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef staff has chords. The music is in a consistent rhythmic pattern.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef staff has chords. The music is in a consistent rhythmic pattern.

This page of musical notation, numbered 246, consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous notes, including triplets and trills. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Trills are marked with "tr" and accents with "v". The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the first system. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a trill in the treble clef. The fourth system shows a dynamic shift to forte (*f*) in the treble clef. The fifth system returns to piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The overall texture is dense and intricate, typical of a virtuosic piano piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a trill in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a trill in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a trill in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a trill in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a trill in the right hand.

PANTOMIMA

Andantiuo con moto $\text{♩} = 84$

C

legg.

poco cresc

p

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a dense melodic texture, and the lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure, and *cresc.* is written above the second measure.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, and the lower staff features a steady accompaniment. Dynamic markings of *mf* are visible in the second and third measures.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a measure marked with an 8-measure rest. The lower staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a measure with an 8-measure rest. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The upper staff begins with a measure marked with an 8-measure rest. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The second measure has the instruction *legg:*. The system contains three measures of music.

Second system of the piano score, continuing from the first. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. The system contains three measures.

Third system of the piano score. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music shows a change in texture with more sustained notes in the treble. A dynamic marking of *cresc:* is present in the second measure. The system contains three measures.

Fourth system of the piano score. It features two staves with treble and bass clefs. The first measure has a dynamic marking of *p*. A first ending bracket with the number 8 above it spans the second and third measures. The system contains three measures.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music continues with flowing lines in both hands. The system contains three measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff includes the instruction *cresc.* (crescendo) and features a prominent chordal texture with some sustained notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a long, sweeping slur over a series of notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The lower staff includes the instruction *cres* (crescendo) and has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features dense, intricate textures in both the upper and lower staves, with many slurs and dynamic markings.



VALSE-MAZURKA

Allegro $\text{♩} = 56$

D

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. It includes fingering numbers 5, 3, 2, 1 and an 8-measure rest. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legg.* (leggiero) marking. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The sixth system has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a dynamic marking of *p*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *pp* (pianissimo). The system concludes with a whole note in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues with eighth-note patterns and accents. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a whole note in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with eighth-note patterns and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system concludes with a whole note in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with frequent slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a series of slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *v*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A *dim* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is primarily chordal. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A *f* (forte) marking is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, beamed-note texture as the first system.

Third system of musical notation. The texture remains dense with beamed notes and slurs. There are some dynamic markings, including accents (>), visible in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with beamed notes and slurs. The lower staff shows some changes in the bass line, including a long note in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a prominent melodic line with many beamed notes. The lower staff has a more active bass line. A fortissimo (**ff**) dynamic marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the upper staff and a bass line with some sustained notes. A fortissimo (**ff**) dynamic marking is also present in the lower staff.

SCENA DEI FIORI

Allegretto

E. *f* *a piacere*

Un poco più lento

LA FREYA.

Moderato. (♩ = 92)

POLKA

The musical score for 'LA FREYA' is a polka in 2/4 time, marked Moderato with a tempo of 92 beats per minute. It is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system introduces a more active right hand with eighth notes and sixteenth notes. The third system continues this pattern with some melodic flourishes. The fourth system features a dynamic shift to forte (f) and includes a fermata over a chord. The fifth system returns to piano (p) and shows a more complex right hand texture with many sixteenth notes. The sixth system concludes the piece with a final cadence and a fermata.

p

p *cres*

ff *p*

f

f

8va

8vb

1

4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes in the second measure. A key signature change to one flat is indicated by a *b* symbol above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff has a more active role with eighth-note patterns and chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a shift in texture with more complex chordal structures. The bass clef staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes a forte (*ff*) dynamic marking in the final measure. The system concludes with a double bar line.

listesso Tempo.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth notes in the treble clef and a simple bass line in the bass clef.

Musical notation for the second system, including a tempo change to *Audantino* with a metronome marking of $(84 = \text{♩})$. The dynamic marking *pp* is present. The system concludes with the instruction *dolce espres* and a 3/4 time signature.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Musical notation for the fourth system, featuring a crescendo (*Cres.*) marking. The music continues with a steady flow of notes.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece's development with various rhythmic patterns.

Musical notation for the sixth system, including a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic marking. The system ends with a key signature change to two sharps.

pp Ped.

Più lento

f *dim*

rit: un poco.

p

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then changes to **Allegro vivo**. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with trills (*tr*) and slurs.

Third system of the musical score, starting with the tempo marking **Moderato** and a metronome marking of 196 = ♩. The system includes dynamic markings *p* and *legg:* (leggiero), as well as trills (*tr*).

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with various slurs and trills.

Fifth system of the musical score, concluding the page with melodic lines and harmonic accompaniment, including trills.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a trill (tr) over a note. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *cresc* (crescendo) above the first measure.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill (tr) in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A *p* marking is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A *tr* marking is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A *cresc.* marking is present in the left-hand staff, and a *tr* marking is present in the right-hand staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

Second system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. A forte (*ff*) dynamic marking is present. The time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Modto (50 = d.)" and the dynamic marking "p sostenuto". It includes a treble staff and a bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and phrasing. It includes a treble staff and a bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a "cresc" (crescendo) marking. It includes a treble staff and a bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a forte (*f*) dynamic. It includes a treble staff and a bass staff.

8

p

8

cresc.

8

f *p*

f *p*

f *p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Tempo: *Allegro*. Includes slurs and accents.

STRETTA FINALE

Allegro (84 = ♩) *ff*

F *ff*

The musical score is written for piano in F major, 9/4 time, with a tempo of Allegro (84 = quarter note). It consists of six systems of music. The first system is marked *ff* and includes a large 'F' dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics vary from *ff* to *f* and *mf*. The piece concludes with a final chord in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics. It includes markings for *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a more melodic line in the right hand over the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *cresc* and *animato un poco.* The right hand has a more active melodic line, while the left hand remains chordal. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, marked with *Tempo!* and *ff*. The right hand features a more rhythmic, eighth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, showing a change in the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (**f**) dynamic. The bass staff has a more active role with frequent chords and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with many slurs and accents, and a bass staff with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment, ending with a double bar line.

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamics. The first system begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth notes. The second system features a measure with a first ending bracket. The third system includes a trill in the final measure. The fourth system shows a change in key signature with a flat sign. The fifth system continues with complex chordal textures. The sixth system concludes with a double bar line and a fermata. The piece ends with the text "Fine del Ballo."

Fine del Ballo.

N^o 18.

SCENA ED ARIA D'OFELIA.

Andante. (92 = ♩) FINALE.

OFELIA.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

PIANO.

Andante. (92 = ♩)

p *cresc.* *p*

Tenori.

Ma chi fia que- sta bel- la e gio- vin da mi- gel- la Che ver noi sen

vieu?

cresc.

OFELIA.

Recit.

Ai

(1) Il Coro ad libitum. Sostituirsi alla danza.

0. vos - tri gio - chi an - ch'io pren - der par - te vor - re - i, far - lo pos - s'io?

OFELIA.
Nes - su - no mi se - gui - va! Io la Reg - gia la - sciai del gior - no al pri - mo al -

(112 = )

- bor!

Recit.
Di bri - na mat - ti - nal la terra e ra ba - gna - ta, E l'au - gel -

Audantio.
pp

let-to la sua canzo-ne u - sa - ta fa - ce - va u - dir

dim.

sequendo.

ah!

f *p*

pp *pp*

Fa - ce - va u - dir!

Recit. *Ma*

Maestoso. *dim.*

mf *f*

voi, per - chè ta - ce - te an - cor! Non mi ri - co - no - sce - te voi? d'Am - le - to spo - sa io

p

Sou, Ed O - fe - lia e' il mio no - me.

Soprani.

p

Andante. *Sven - tu - ra - tu!*

(40=♩) *molto tenuto.*
Andante. (a mezza voce)

0.  *pp*

Ci le gaun giu-ra-men-to; In cam bio del suo cor E gli il

0.  *cresc.*

mio vol-le-a-ver. E se v'ha chi di-rà Che mi fugge e m'ob-bli-a

0.  *pp*

Che mi fugge e m'ob-bli-a, E men-zo-guer.

0.  *p* *segundo*

se vi di-rau Che m'ob-bli-a, E un men-zo-guer! No! Il

mf *pp* *ritenuto.*

cor io die - di a lui, ed ei, — ed ei il suo a me da - va!

mf *pp* *a tempo.*

col canto, rit. *p*

Recit. (con tristezza)

Ah! se tra - dir mi può, per - de - rò la ra - giou!

p

Allegretto tempodi valse. (58 = ♩)

pp

OFELIA. (lietamente)

Vi voglio of- frir dei fior!

(ad una fanciulla)

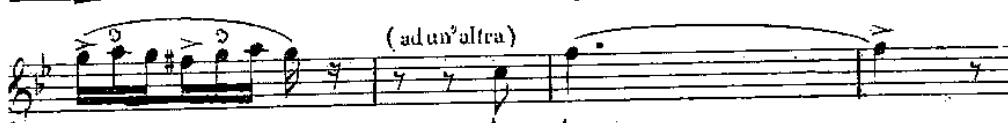
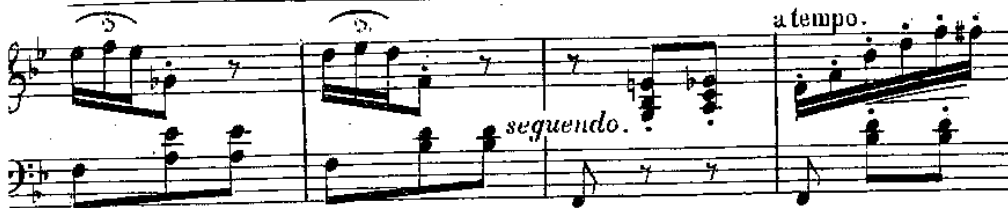
A te que sto maz-

-zet- - to Di rosua- rin sel-

-vag- - gio.



ah!



0. *a tempo.*

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking is *a tempo.*

0. *p tr.*
ah! *poco.*

This system contains the second system of music. The vocal line includes a trill (*tr.*) and the exclamation *ah!*. The piano accompaniment continues with a *poco.* marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

tr.
cresc.

cresc.

This system contains the third system of music. The vocal line features a trill (*tr.*) and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Variante.

f *sf*

This system contains the fourth system of music, labeled *Variante.* It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

BALLATA.

285

Andantino con moto.

Recit.

Ed o-ra a voi can-te-rò u-na can-zon!

52. OFELIA.

Bianca e bion-da Dor-me in sen dell'on-da la Wil-lis dal guar-do fa-tal,

(52=)

Chi il ciel guar-di chi sul tar-di s'as-so-pi-a del ri-o

sul cris-tal. Sul cor del-la spo-sa lo spa-so ha il suo cor!

rull. *a tempo.*

Quest' al maè ge-lo-sa D'un sì dol-ce a-mor! Dea, dal po-ter fa-

seguido. *a tempo.*

rit. *dim.* (1) *(scoppiando dal riso.)*
à volontà

-tal, Ah! me! Detrio tu dor-mi nel cri-stall! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. *Allegretto.*

rit. *pp* *sp*

Variante.

a tempo.

La la la

p *tr* *dim.* *pp*

a tempo. *p*

la la la la

tr

(1) Si può tagliare da K. à L. pagina 288.

0. *ah!* *tr* *la la la la*

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the syllable "ah!" and a trill. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

0. *pp* *riten.* *dim.* *ah!* *tr* *seguido.* *pp*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and includes a *riten.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) section. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *seguido.* (seguendo) section.

0. *p* *f* *poco rit.* *dim.* *la la la la* *a tempo.*

This system shows the vocal line with dynamics *p*, *f*, *poco rit.*, and *dim.*, and the syllables "la la la la". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *a tempo.* marking.

Facilità. *la*

This system is a short musical phrase labeled *Facilità.* (Facility) with the syllable "la".

0. *riten.* *ah!* *la* *pp* *seguido.*

This system features a vocal line with a *riten.* (ritardando) section and the syllables "ah!" and "la". The piano accompaniment has a *pp* dynamic and a *seguido.* (seguendo) section.

risoluto. *dim.* *p*

Andantino con moto.

La si-re-na pas-sa e seco il mena Ah crudell'in fon-do al ruscel. L'aria ha uve lo,

Andantino con moto.

pp *ten.* *pp*

Cie-lo az-zur-ro ad-di-o! fred-do avel già s'a-pri per te Sul cor del-la spo-sa

lo spo-so ha il suo cor! quest'al-ma è ge-lo-sa d'uu sì dol-ce a-mor! Spa-ri-to sei nel

rall. *cresc.*

seguedo. *p*

rio, ah! Dor-mi pur usai più ti ri-vo-drò! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. *rit.* *Allegretto.* *f* *sp*

(L) (scoppiando dal riso)

a voluntà

Variante.

ah!

ah! ah!

a tempo.

la la la la

p > *dim.*
a tempo.

p

la la la la

ah!

tr

la la la ah!

sf *pp* *riten.* *dim.*

tr

pp *pp*

segundo.

la la la la

f *poco rit. dim.*

p *pp*

(piangendo)

ah! ah! Ti per-dei! ah!

Allegro moderato. (112 = ♩)

sf *p*

(ridendo)

Mio te - sor! ah! ah!

pp

cresc.

luzge.

— dol - - ce amor! — ah! — mio dol - cea —

f *sf* *seguendo* *p*

cresc.

dim. rit.

a tempo.

(siugbiozzando)

- mor, mio ben su - pre - mo! ah! — cru -

dim. 8-

fp

riten.

del io, tà - - - mo!

col canto.

p

a tempo.

(ridendo)

p ah! ah!

ah!

p

pp

rit.

ah!

a tempo.

segundo.

(Con disperazione.)

1. *f* Cru...del, per te mor-rò — ah!

cresc.

0. per te mor-rò!

8

Facilita
ah!

ah! ah! ah!

ff *triumf.*
mor-rò!

LE BALLERINE ESCONO.

Allegretto. (58 = ♩)

SOPRANI. *p* La ra-gion da lei s'inno.

TENORI. *p* La ra-gion da lei s'inno.

BASSI. (58 = ♩) *p* La ra-gion da lei s'inno.

PIANO. *p*

- to!

- to!

- to!

8

p

dim. *pp*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by complex piano textures, including numerous triplets and slurs. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are used throughout. A large 'N' is placed above the final system, likely indicating a specific fingering or articulation instruction.

(1) In mancanza del ballo per far facile l'uscita del Coro si può tagliar della lettera N. come della lettera X. e andar al segno  Pag. 295.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with chords and single notes. A *dim.* marking is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. A *dim.* marking is placed above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. A *dim.* marking is placed above the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. A *dim.* marking is placed above the right hand.

N° 20 FINALE.

Audantino con moto. (58 = ♩)

OFELIA.

1^a e 2^a SOPRANO.

TENORI.

BASSI.

NELLA
QUIETE.

(Coro a bocca chiusa.)

(Coro a bocca chiusa.)

Audantino con moto. (58 = ♩)

PIANO.

Tenori.

p

8

2^a Soprani

p

dim.

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves for Ofelia, 1st and 2nd Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Nella quiete' and 'Coro a bocca chiusa'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a '8' marking above the right hand staff. The third system introduces the 2nd Soprano part, which begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment continues throughout.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure. A *dim* (diminuendo) marking is present in the piano part. Measure numbers 12 and 19 are indicated above the piano part.

OFELIA.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for Soprano (1^o e 2^o Soprani) and Tenors (Tenori). The lyrics "E gli vien!" are written under the vocal line. The piano part provides accompaniment. *pp* (pianissimo) markings are present in the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand. A *p* (piano) marking is present in the piano part. Measure number 8 is indicated above the piano part.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand. A *dim* (diminuendo) marking is present in the piano part. Measure number 8 is indicated above the piano part.

OFELIA.

Soprani. Tenori. Bassi.

Mi par d'u-dir_

lo.

dim.

OPELIA.

Soprani. Tenori. Bassi.

Lo vò pu_

3. *uir* *da - ver troppo tar - da - to!*

8

dim.

5. *Bian - che Wil - lis,* *poco rit.* *mi vo' ce - lau.*

8

mf *poco rit.* *dim.* *p*

a tempo. rit.

Oh! Si trovi mi do - vrà cer-car!

dim. rit.

dim. rit.

dim. rit.

p più lento. (46 = ♩)

pp più lento. (46 = ♩)

pp *espress.*

p Ped.

Soprani.
pp

Tenori.
pp

Bassi.
pp

8

m. g

8

dim.



OFELIA.

Ne - ga se vuoi la lu - ce, Di che non vèl sol -

Soprani.

Tenori.

Bassi.

p *tr* *p* *tr* *p* *tr*

dim. Non da bi tar di quest' a mor!

pp *pp* *pp*

pp *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

giam - mai!

tr

tr

Ped.

ah!

tr

The musical score is written for voice and piano. It features four systems of staves. The first system contains the vocal line for Soprano (S.) with the lyrics "giam - mai!". The second system contains the vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.). The third system contains the piano accompaniment for the right and left hands, featuring trills and a pedaling instruction. The fourth system contains the vocal line for Soprano (S.) with the lyrics "ah!". The piano accompaniment continues in the fifth system, also featuring trills. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

smorz.

O. *pp* *2.*

S. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

ah! ah!

pp *pp*

O. *2.*

S.

T.

B.

pp *Presses un peu.*


cresc.

ff

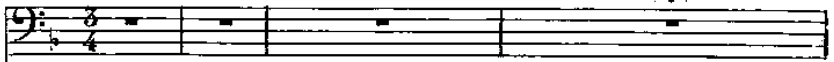
Fine del 4 Atto.

N.º 21.

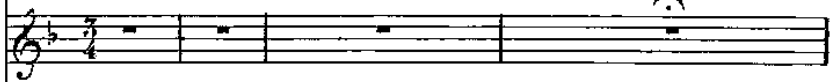
CANTO DEI BECCHINI.

Andantino con moto. (63 = )

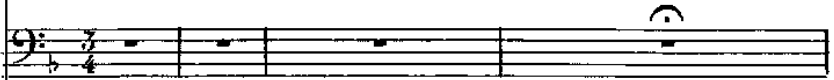
AMLETO.




2º BECCHINO.

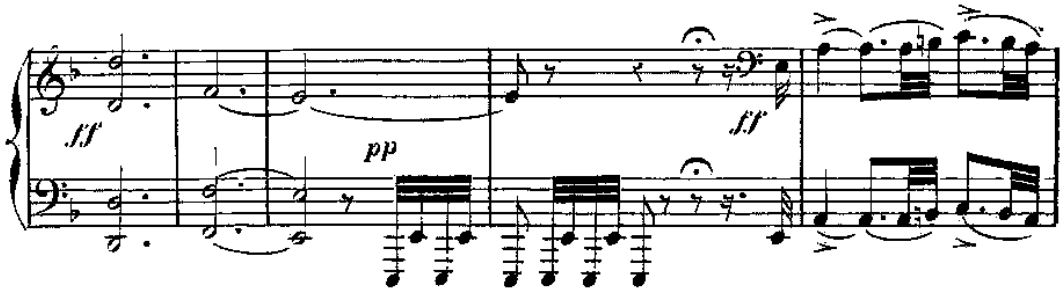
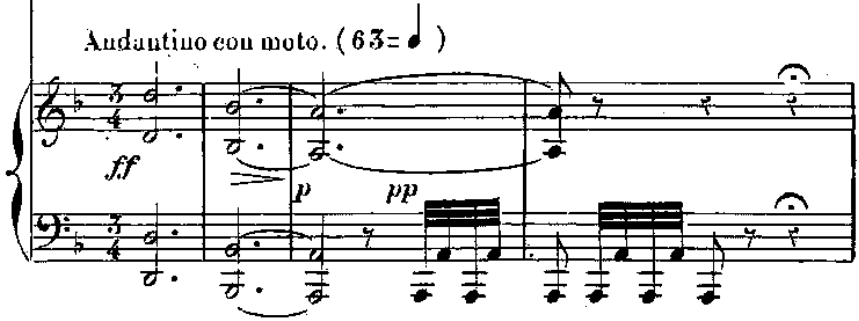


1º BECCHINO.



Andantino con moto. (63 = )

PIANO.



p *cresc.* *sf* *p*

1^o BECCHINO.

Da ma o pren - ce sua sal - ma O -

(*)

1^o B. - gnuu la sciar do - vrà! La tèr - ra il con - po - az - rù, Che Dio ri -

pp

1^o B. - ce - va l'al - ma! Per - chè mai ci at - tri -

p *cresc.*

1^o B. stiam? A - mor, ric - chezza e glo - ria

(Beve)

p *mf* *dim.*

(*) Volendo, si può troncarsi la 1^a strofa.

1^o B.

p *f*

son fol-le pas-sag-gie-re, son fol-le pas-sag-gie-re! La

1^o B.

cresc. *ff* *tr*

vi-ta è nel bicchier! La vi-ta La vi-ta è nel bie-

1^o B.

ff

-chier

mf

p

Audante con moto.

(Amleto appare in lontano e s'avvicina lentamente)

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *sfv*.

Second system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *mf*. The tempo marking *I^o tempo.* is present.

2^o BECCHINO.1^o BECCHINO.

O - guuu, O - guuu, ve - nir dee quà!

Vec - chio o uo bru - uoo bion - do, O - guuu, ve - nir dee quà! La

Piano accompaniment for the first vocal system. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

Second system of vocal line. Treble clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *mf*.

Chè — co - sì va il mou - - do!

Third system of vocal line. Treble clef has a melodic line with a fermata. Dynamics include *mf*.

not - te se - gue il di — Che co - sì va il mou - - do!

Piano accompaniment for the third system. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

2^a B. *per - ché mai - a -*

1^a B. *per - ché mai ri - cer - car a -*

The first system consists of three staves. The top staff is the 2^a vocal part (Soprano) with lyrics "per - ché mai - a -". The middle staff is the 1^a vocal part (Alto) with lyrics "per - ché mai ri - cer - car a -". The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics *sf*, *p*, and *f* indicated.

2^a B. *- mor ric - chez - za e glo - - ria?*

1^a B. *- mor ric - chez - za e glo - - ria? -*

The second system consists of three staves. The top staff is the 2^a vocal part with lyrics "- mor ric - chez - za e glo - - ria?". The middle staff is the 1^a vocal part with lyrics "- mor ric - chez - za e glo - - ria? -". The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *dim.* indicated.

2^a B. *Sal - - vo il piacer di be - re! La*

1^a B. *Sal - - vo il piacer di be - re Sal - - vo il piacer di be - re! La*

The third system consists of three staves. The top staff is the 2^a vocal part with lyrics "Sal - - vo il piacer di be - re! La". The middle staff is the 1^a vocal part with lyrics "Sal - - vo il piacer di be - re Sal - - vo il piacer di be - re! La". The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated, and trills (*tr*) in the right hand.

2^a B. *cresc.* *ff* *tr.*

vi_ta è nel bicchier, la vi_ ta la vita è nel bie_

1^a B. *ff* *tr.*

vi_ta è nel bicchier, la vi_ ta la vita è nel bie_

cresc.

2^a B. *ff*

_chier!

1^a B. *ff*

_chier!

ff *tr.*

AMLETO. (fra se) Recit.

Moderato. Come la mor_ te è fatta a co_ stor fa_ mi_ glia_ re!

ff *p*

A. *p*

il bie_ chier per es_ siè l'al_ ta_ re!

p

(avvicinandosi)

A

perchè mai fu sca_v_a_to da voi quest'avel_lo?

A

1° BECCHINO.

Ed è?

Per ta_lun che s'a_vrà pianto i_nu_til quag_giù!

2° BECCHINO.

Detto me l'han, non mel ram_men_to più!

Tempo 1°

B.

1° BECCHINO. (I 2 Becchini S'allontanano.)

La

La

2^o B
not - te seguei di, — chè co-sì va il mou - do!

1^o B
not - te seguei di, — chè co-sì va il mou - do!

mf *dim.* *p*

AMLETO.

Fu - ne.

A
- ra - le o - stell! — E - stin - ti amati un dì!

dim.

pp

Ped.

dim poco rit.

pp

RECITATIVO ED ARIOSO

(3)⁽¹⁾

Moderato sostenuto.

Recit.

ANLETO.

p La stanchezza fa grave il piè, nell'ossa ho un

Moderato sostenuto.

PIANO.

ge - - - lol Er - - ro son già tre dì nel pa - per - ta cam -

p

cresc. a - pa - gua per me sot - trar a gli as - sas - sin! Sì, chè.

f

nel san - gue mio, il Re vuol spe - guer li - - - ra!

f Allegro moderato.

(1) Si può tagliare da D o P come - 317

A. *p*

I miei di-se-gui O raziose-gui-rà, sì potrò differir, ma scordar ligiam

A. *Audante.*

ma il nulla poss'obbli - ar, no! *Audante.* nem-me-no O fe-lia

dolce.

A.

mi-a che m'a mò! quel - l'a-mor — co-me un fatal velen

A. *rit.*

Le tur-bò la ragio - ne La fèmi-se-ra appien!

ARIOSO.

Andante. (46=♩) dolce.

Come il ro-mi - to fior Che s'apre accan - to al - le

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked 'Andante. (46=♩) dolce.' The lyrics are 'Come il ro-mi - to fior Che s'apre accan - to al - le'.

tom - be, ah! via - ta dal do - lor Quel fran - to cor langue e soc - combe!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tom - be, ah! via - ta dal do - lor Quel fran - to cor langue e soc - combe!'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

del mio desti - na - ta - li - ta tu la vit - ti - ma sei, Ahimè! perdo - na a me!

cresc.

poco cresc. *seguendo.* *p dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'del mio desti - na - ta - li - ta tu la vit - ti - ma sei, Ahimè! perdo - na a me!'. The piano part includes dynamic markings: 'cresc.', 'poco cresc.', 'seguendo.', and 'p dim.'.

Lo sprezzo mio cru - del Col - pì l'an - ma tua de - so - la - - ta!

p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lo sprezzo mio cru - del Col - pì l'an - ma tua de - so - la - - ta!'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

A. *dim.*
 A spi_ri sol al ciel, — O_ fe_ lia mia i_ do_ la_ tra —

pp *segundo.*

A. *cresc.*
 — ta! ahime!perdo_ — — na a me! Ahime!perdo_ — — na a

A. *f* *poco rull.* *f* *p*
 me! Vedi il pian — — to, O_ — — fe_ lia mi — a! ah! per_

cresc. *segundo.* *f* *p*

A. *pp* *dolce.*
 — do — — na a me!

SCENA E RECITATIVO

(P) Moderato assai. (104 = ♩)

AERZIO.

MELETO.

PIANO.

Moderato assai. (104 = ♩) Ma chiverquì s'avanza?

La - er - zio! qual ter - ror è in
O - ra - zio, tu! La - er - zio!

te, preu - ce! per - chè d'im a - mi - co la mau La tua

Moderato sostenuto. Recit.
mau non ri - tro - va a - per - ta? Moderato sostenuto. Si tor - na - to son

L. io, per te!

(freddamente)

A. per me? Che vuoi da me? qual mai de-sir ti

(prorompente)

L. ah! Tu mi di - man - di! per-ver-so! Cre-di tu chedo

A. gui-da?

Allegro.

a tempo.

L. fe - de al tuo dol - ce par - lar? Ri - spon - di a me!

poco cresc.

L. par-la, di d'ò-fe - lia che fe - sti!

a volonta.

(Amleto rivolge gli occhi e tace.)

O suo - ra mia! O do - lor! O do -

Allegro moderato (108 = ♩)

p

- lo - re! pen - sar pute - v'io mai quando stringea la tuamaqual fra -

- tel - lo, Che non l'a - ma - vi tu, che non l'a - ma - vi

mf *cresc.* *rit. dim.*

a tempo animato. tu! Speri tu van di fag -

seguinte

a tempo animato. La er - zio! che il Signor vi guar - di!

seguinte

- gir me svenar - pria dei! Ah no! Va!

dim.

(fra se)

A

la col - pa del pa - - - dre nousu te dee ca - der!

LAERZIO.

A

Sper - giu - - ro

In no - cen - te è il fi - gliuol!

Ab! tu lo vuoi!

(suada la spada)

L.

Vieni al - tor, fra noi sia giu - dice Id - dio!

A.

si,

si,

ritenuto


L.

si - giu - di - ce Iddio!

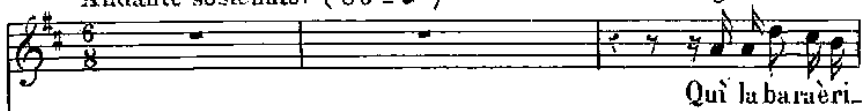
A.

si - giu - di - ce Iddio!

MARCIA FUNEBRE E CORO

Andante sostenuto. (80 = )

LAERZIO.



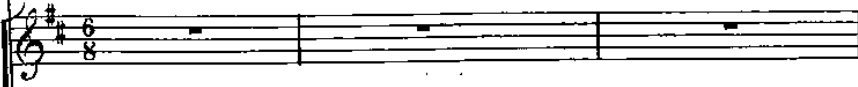
Qui la baràeri.

AMLETO.



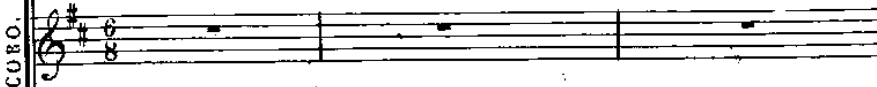
p
Ascolta... ah! di, nono di tu?

SOPRANI.

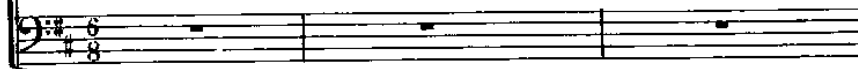



TENORI.

CORO.



BASSI.




Andante sostenuto. (80 = )

PIANO.



pp



volta! ahime! Nolsai? nonsaichimo... rì?



Chi mai moria? mel di!



sostenuto
p *pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *crusc.* and *dim.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. A *crusc.* dynamic marking is present.

Fourth system, featuring the first soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "po - - ve - ro fior!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction. A rehearsal mark (92) is indicated.

Fifth system, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "po - ve - ro fior Si bel - - lo! Ah! svel - to fu". The piano accompaniment continues with slurs and ties.

dal - - - lo stel - - - svel - to fu dal - - lo

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has a long note on 'lo' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

stell - - - non la

The second system continues the vocal line with 'stell' and 'non la'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a long, sweeping melodic line in the bass clef.

tro - - - va Il - - - di no -

The third system continues the vocal line with 'tro - - - va' and 'Il - - - di no -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and moving lines.

-vel - lo! ah! la mor - te fù cru - del!

dim. (80 = ♩)

The fourth system concludes the vocal line with '-vel - lo! ah! la mor - te fù cru - del!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a tempo marking of *dim.* (80 = ♩). The system ends with a final chord in the piano part.

Tenori. *pp*
 El - - - la è pen - - - ta!

Bassi. *pp*
 El - - - la è pen - - - ta!

mf *sostenuto* *pp*

1^o et 2^o Soprani.
 po - - - ve - ro fior! — Non la tro - vai di no -

Tenori. *p*

Bassi.

espress. *p*

bel - - - lo! Ah! - - - svel - to fù

vel - - - lo! De -

ahi - - - me!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano part is in grand staff. The lyrics are: "bel - - - lo! Ah! - - - svel - to fù" on the top staff, "vel - - - lo! De -" on the middle staff, and "ahi - - - me!" on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dal - lo stel! svel - to fu dal - lo stel!

-stin cru - del! Ah! - - - mè!

Ahi - - - mè!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "dal - lo stel! svel - to fu dal - lo stel!" on the top staff, "-stin cru - del! Ah! - - - mè!" on the middle staff, and "Ahi - - - mè!" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

Soprani. *pp*

El - - la speu - - - ta!

The third system begins with the vocal part for Sopranos, marked *pp*. The lyrics are: "El - - la speu - - - ta!". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady bass line and active upper parts.

1^o Soprani.

cresc.
 fior si bel lo E re

2^o Soprani.

cresc.
 fior si bel lo E re

1^o Tenori.

cresc.
 pre ghiam per le i!

cresc.
 pre ghiam per le i!

cresc.
 pre ghiam!

cresc.

dim.

- ci - so dal lo stell

dim.

- ci - so dal lo stell Dio la ri

dim.

pre - ghiam! in sen del ciel Dio la ri

dim.

pre - ghiam! in sen del ciel Dio la

dim.

pre - ghiam! in sen del

dim.

p

ahi - mè!

chia - ma! Dio - nel ciel - la - ri -

chia - ma! Dio - nel ciel - la - ri -

chia - ma! Dio - nel ciel - Dio - la - ri -

ciel Dio - nel ciel - Dio - la - ri -

cresc.

ahi - nel si - ca - ra, si bel -

-chia ma! ahi - nel si - ca - ra, si bel -

-chia ma! ahi - nel si - ca - ra, si bel -

-chia ma! ahi - me! ahi - me! si ca - ra e bel -

-chia ma! ahi - me! ahi - me! si ca - ra e bel -

cresc.

N°24.
FINALE. (*)

329

Allegro animato.

LA REGINA.

Tu qui!

LAEBZIO.

AMLETO.

li cel

MARCELLO.

Tu qui!

IL RE.

Tu qui!

LO SPETTRO.

ORAZIO.

tu qui!

POLONIO.

tu qui!

SOPRANI.

Ciell.

TENORI.

Ciell.

BASSI.

Ciell.

Allegro animato.

PIANO.

(*) Si veggia alla fine dello spartito lo scioglimento come si è modificato all'intro Corent-Gardens di Londra.

Recit.

A. *speu ta! già fredda! In - fa - mia!*

A. *O dei de - lit - ti lor tu la vit - ti - ma fo - sti!*

(prostrata presso d'Ofelia)

A. *Ti per - dei! no, no,*

(alzandosi a tempo.)

(Volendo ferirsi con la sua spada.)

A. *Dio — nel ciel ci u - ni - sci tu! Mor -*

Allegro.

fi_gliuol!

- rò!
MARCELLO.

Che vuoi far! de_li_rio fa_tal!

ORAZIO.

Tenori.

Che vuoi far! de_li_rio fa_tal!

Bassi.

Allegro.

Che vuoi far! de_li_rio fa_tal!

M.

O.

Il sen_no ti tur bò!

Il sen_no ti tur bò!

LA REGINA.

LO SPETTRO. (appare nel fondo) Ah!

fi -

Tantam

ff

LAERZIO.

Audante sostenuto. (42 = ♩.)

AMLETO.

O ter_ror!

O spa -

Ah! lo giu - - rai!

MARCELLO.

O ter_ror!

O spa -

IL RE (guardando lo spettro)

Lo S.

- gliuol!

Il Re

ORAZIO.

p

O ter_ror!

O spa -

POLONIO.

p

O ter_ror!

O spa -

Soprani.

p

O ter_ror!

O spa -

Tenori.

p

O ter_ror!

O spa -

Bassi.

p

Audante sostenuto

O ter_ror!

O spa -

(42 = ♩.)

ff

ff

p

La
 R. *O - spa - ven - to!*

L. *- vel Tre - men - do e - gli ap -*

M. *- vel Tre - men - do e - gli ap -*

il
 R.

O. *- vel Tre - men - do e - gli ap -*

P. *- vel Tre - men - do e - gli ap -*

- vel Tre - men - do e - gli ap -

- vel Tre - men - do e - gli ap -

vel Tre - men - do e - gli ap -

Lu
R. *Lo veg-go a me in nau - ziappa - rir!*

L. *-pa-re! mor - te*

M. *-pa-re! mor - te*

il
R. *lo veg-go a me in nauziappa - rir!*

O. *-pa-re! mor - te*

P. *-pa-re! qual de -*

-pa-re! qual de -

-pa-re! qual de -

-pa-re! qual de -

-pa-re! qual de -

S. la vo_lou_ta del ciel! Pie-
 A. _ler del ciel!
 T. _ler del ciel!
 B. la vo_lou_ta del ciel! Gra - zia!
 Ca. ler dal ciel!
 S. _scen - - der dal ciel!
 A. _scen - - der dal ciel!
 T. _scen - - der dal ciel!
 B. _scen - - der dal ciel!
 Ca. _scen - - der dal ciel!
 P. *ff* *ac* *p*
 R. - ta!
 LO SPETTRO,
 lo-ro è suo-na - ta! ta fi-gliuol or compir dei vo_pra co_miu.

Allegro animato. (Si slancia contro il Re col guardo sempre fisso sullo Spettro.)
f AMLETO.

Ah! forza la mia man a trapassar gli il cor! ——— Guida l'acciar!

Lo S. — cia — ta!

Allegro animato.

LA REGINA.

LAERZIO. *f* ciel!

Il Re!

AMLETO. *f*

No, lassas sin, l'uc-ci-sor di mio

MARCELLOS. *f*

Il Re!

IL RE. *f* (Cade colpito dalla spada di Amleto.)

Ah!

ORAZIO et POLONIO. *f*

Soprani. *f*

Il Re!

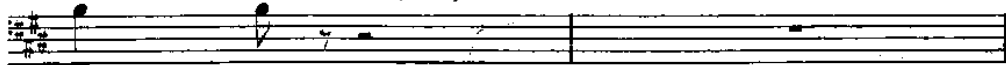
Tenori. *f*

Il Re!

Bassi. *f*

Il Re!

Andante sostenuto. (Getta la Spada.)

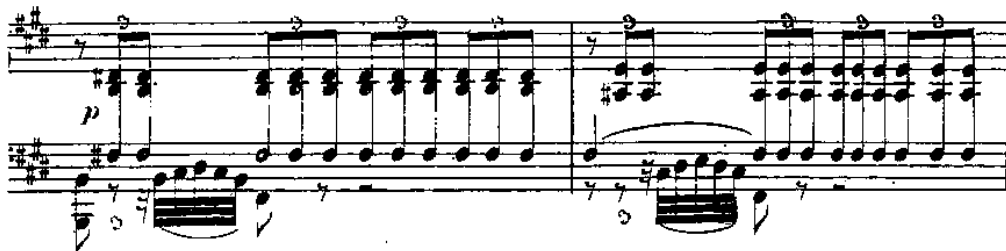


pa - - dre!

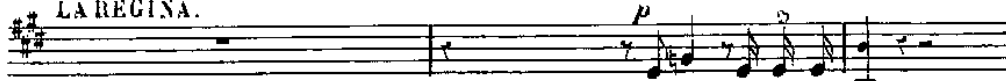
LO SPETTRO.



Andante sostenuto. Il fal - lo fù es - pia - to, il diavolo vostro avrà la

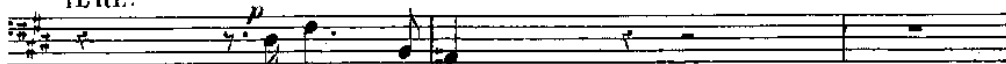


LA REGINA.

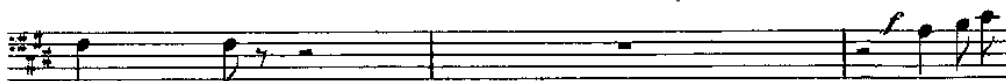


O ciel, perdonaa me!

IL RE.



dau - na - to io sou!



ma - - dre!

vi - vi pel



AMLETO.



Quest'al - ma è nel - la tomba, ed io
(lo spettro sparisce.)



po - pol tuo, il ciel ti volle Re!



rit Allegro moderato. 100 = ♩

A.

ed io son Re!

MARCELLO. *ff*

ORAZIO. *ff*

Tenori *ff*

(MEZZO CORO.) *ff*

Bassi. *ff*

vi - - va il Re!

Tutti. *ff*

vi - - va il

Allegro moderato. 100 = ♩

M.

ORAZIO. *ff*

Soprani. *ff*

Re! *ff*

Re! *ff*

vi - - va Am - le - - to!

vi - - va Am - le - - to!

vi - - va Am - le - - to!

vi - - va Am - le - - to!

vi - - va Am - le - - to!

vi - - va Am - le - - to!

