WILHELM HANSEN EDITION.

Mr. **Albert Francella** dedicated.

Three Sketches

for Flute and Stringorchestra-Accompaniment or Pianoforte

by

J. Amberg.

Op. 13.

1. **Pastorale.**
2. **Remembrance.**
3. **Tarantelle.**

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

THREE SKETCHES

for Flute and Stringorchestra - accompaniment or Pianoforte.

Pastorale.

J. Amberg, Op. 13.

Andante. ♪ = 112.

Flute

Piano.

p cantando

Viola

poco sost.

a tempo

pp

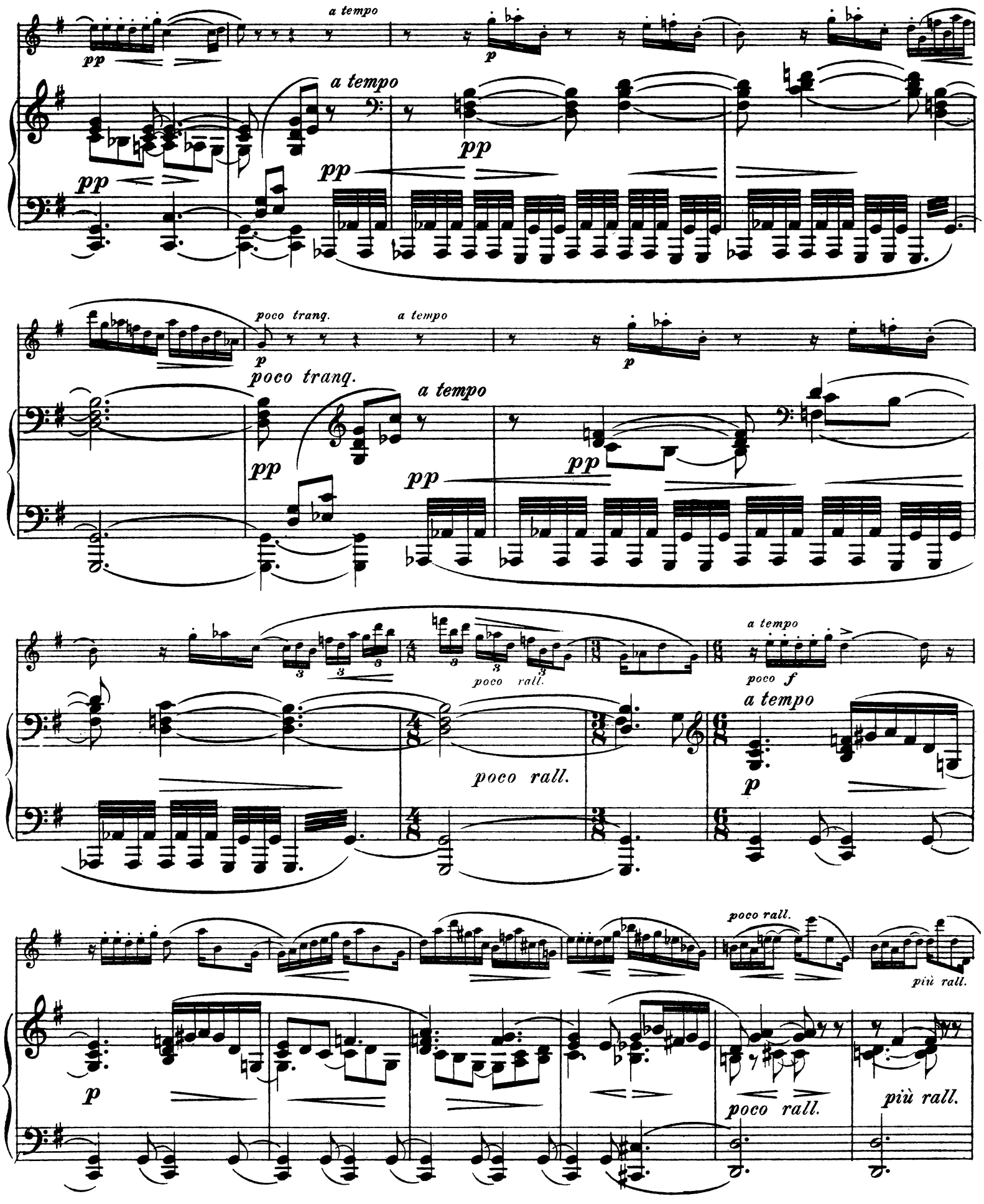
dim. poco rall.

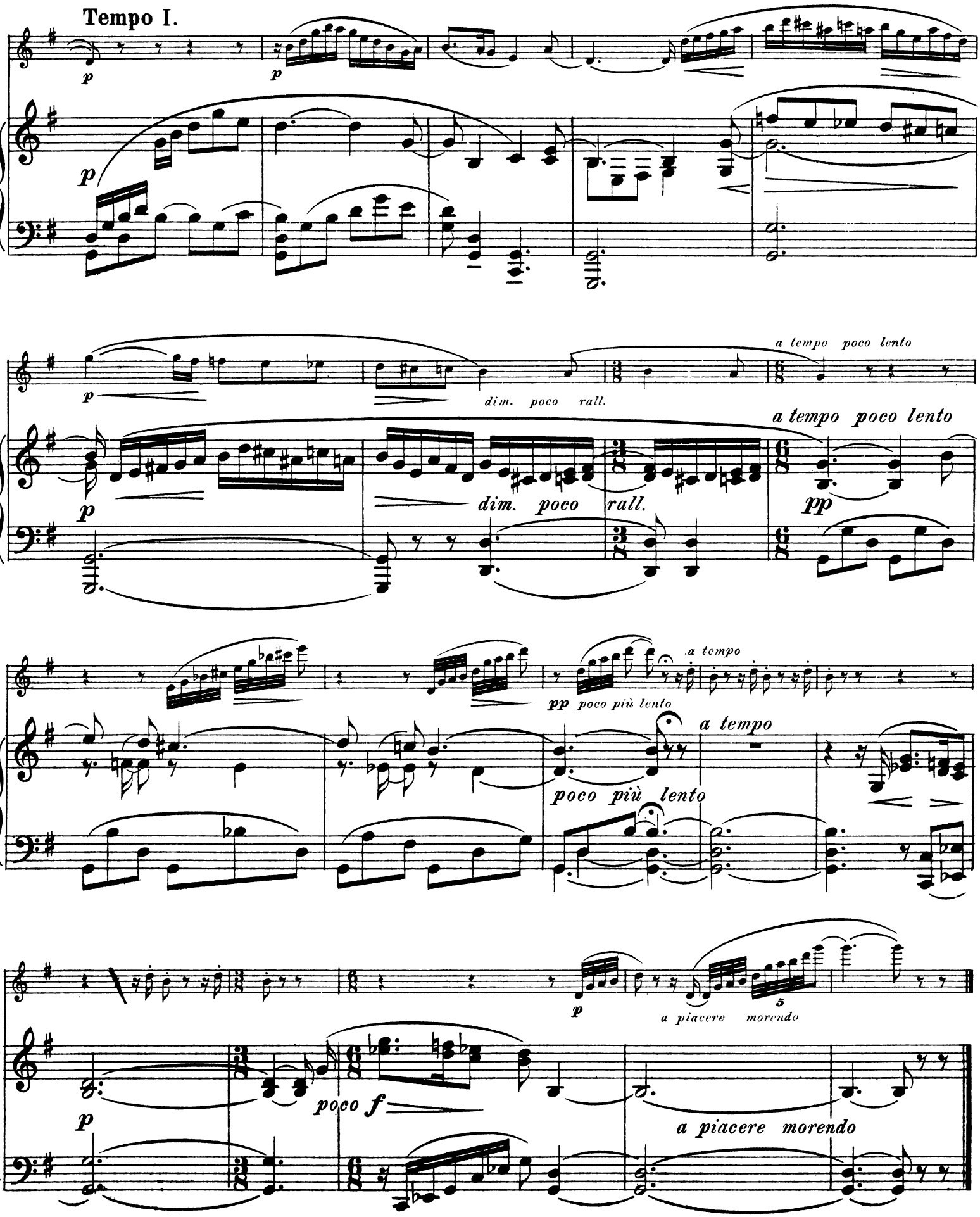
poco f

Poco tranquillo.

By orchester-accompaniment the pianopart is to be used of the conductor.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn


a tempo
pp
p
poco tranq.
poco rall.
poco f
poco rall.
più rall.


Tempo I.
p
p
p
dim. poco rall.
a tempo poco lento
p
dim. poco rall.
a tempo poco lento
pp
pp poco più lento
a tempo
a tempo
poco più lento
p
a piacere morendo
5
p
poco f
a piacere morendo

Remembrance.

Andante. ♩. = 40.

dolce

p

p *p*

Viola solo

p

cre - scen - do *p* *poco sost.* *a tempo* *poco*

a tempo

cre - scen - do *p* *poco sost.* *pp* *poco*

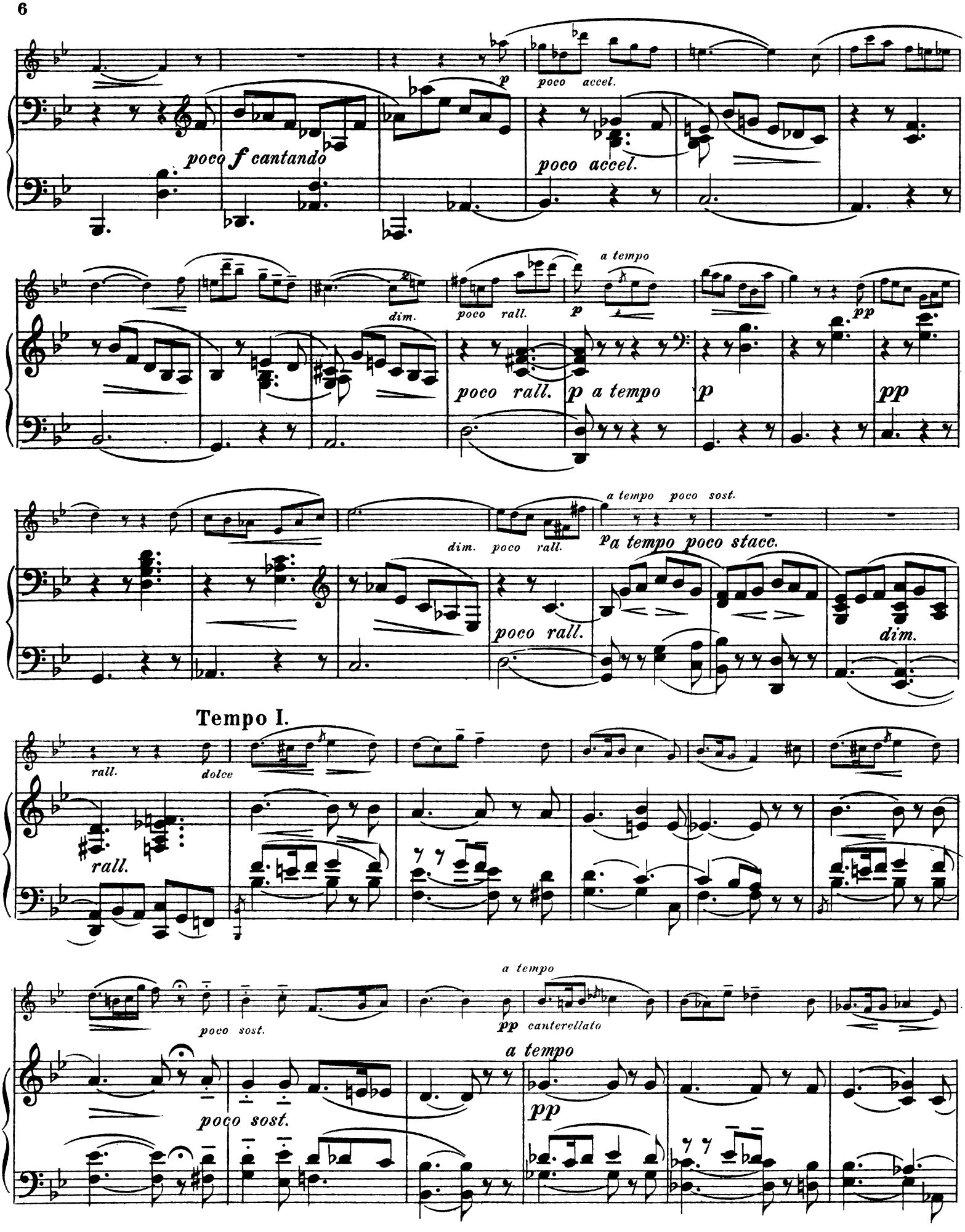
Poco animato.

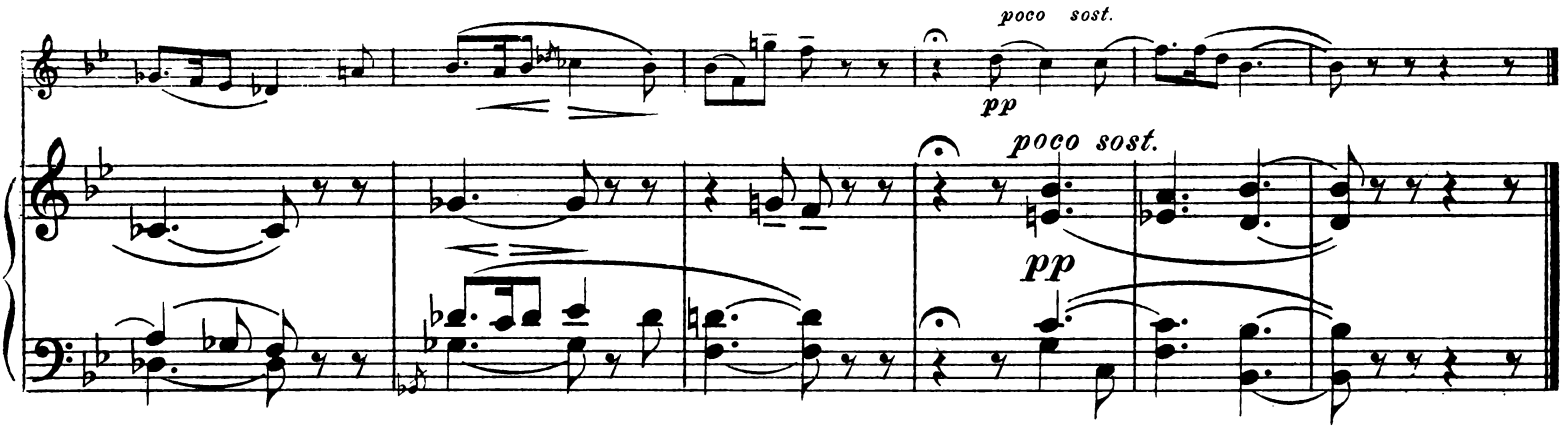
accel. e cre - scen - do

pp

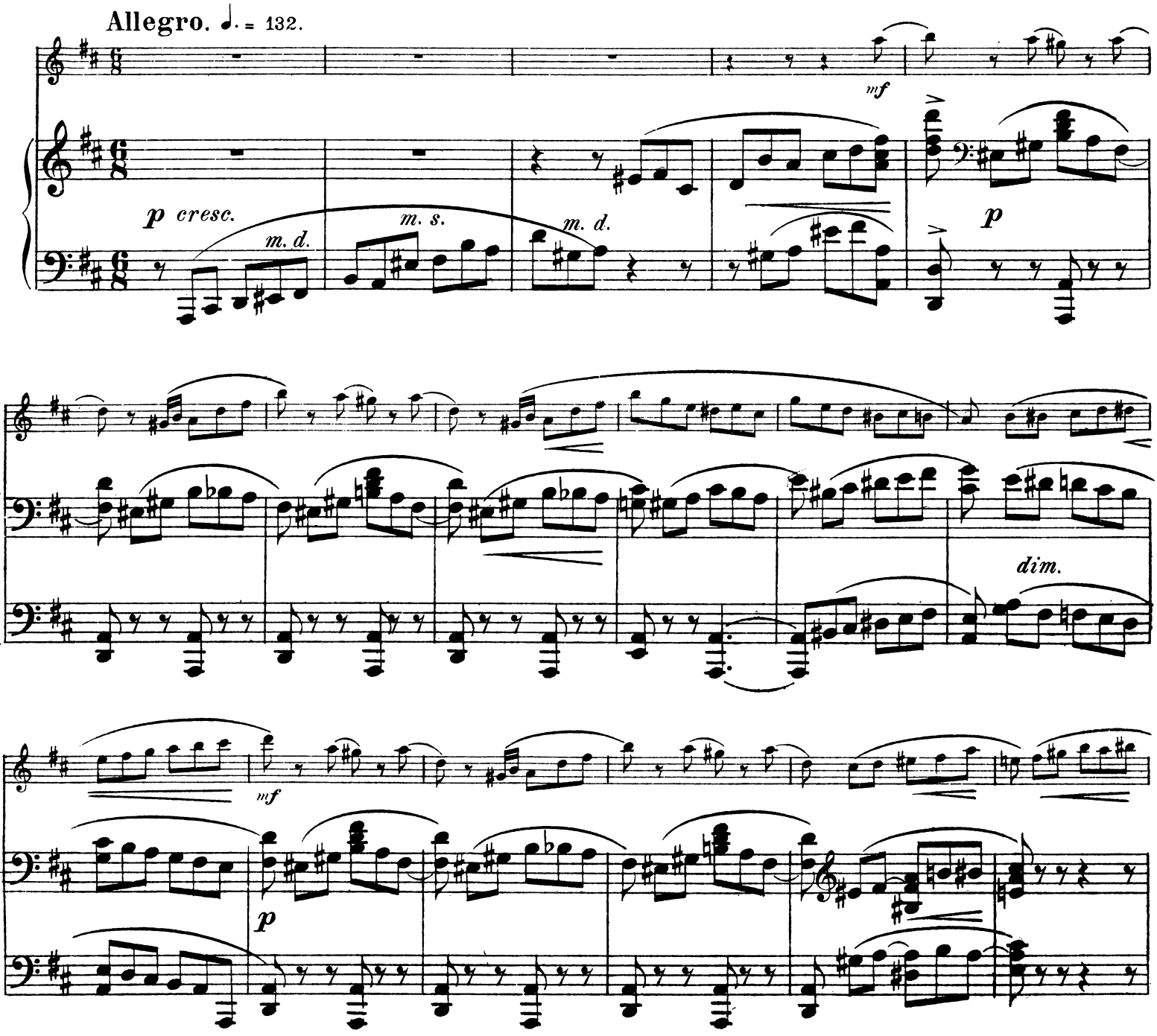
accel ere - scen - do *dim.* *p*

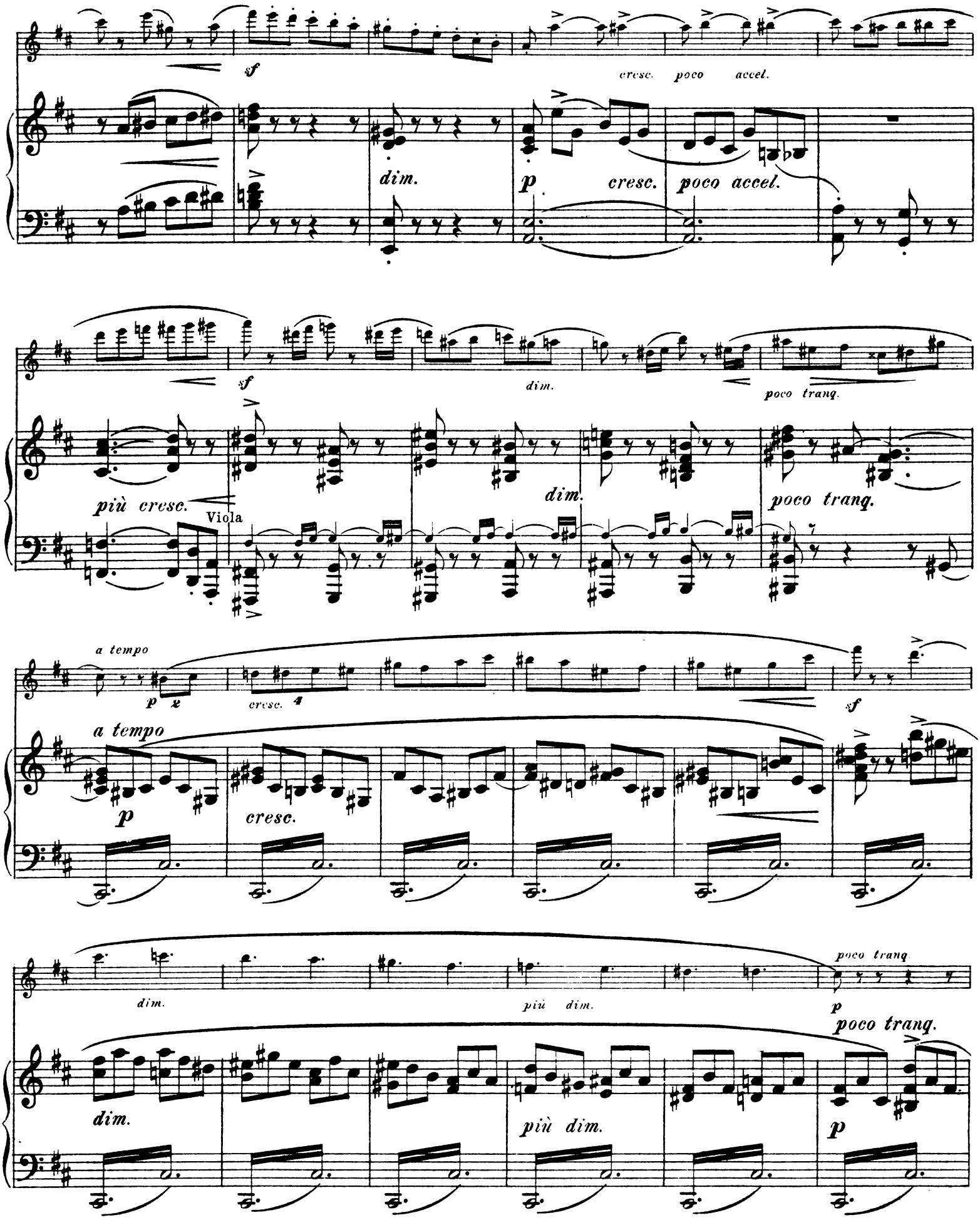
pp


poco f cantando
poco accel.
p
poco accel.
dim.
poco rall.
a tempo
p
pp
poco rall.
p a tempo
p
pp
dim. poco rall.
a tempo poco sost.
p a tempo poco stacc.
poco rall.
dim.
Tempo I.
rall.
dolce
rall.
poco sost.
a tempo
pp canterellato
a tempo
poco sost.
pp

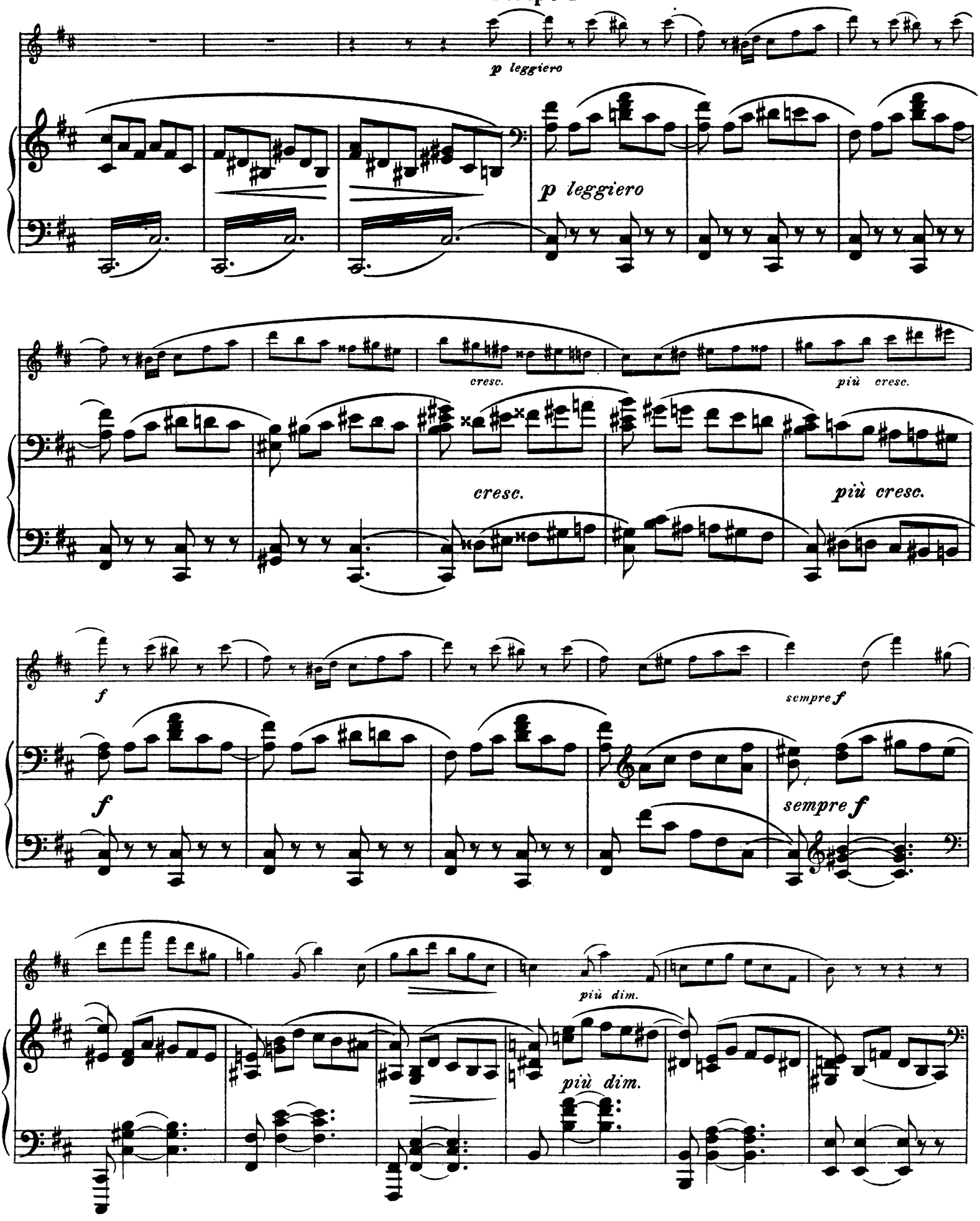

poco sost.
pp
poco sost.
pp

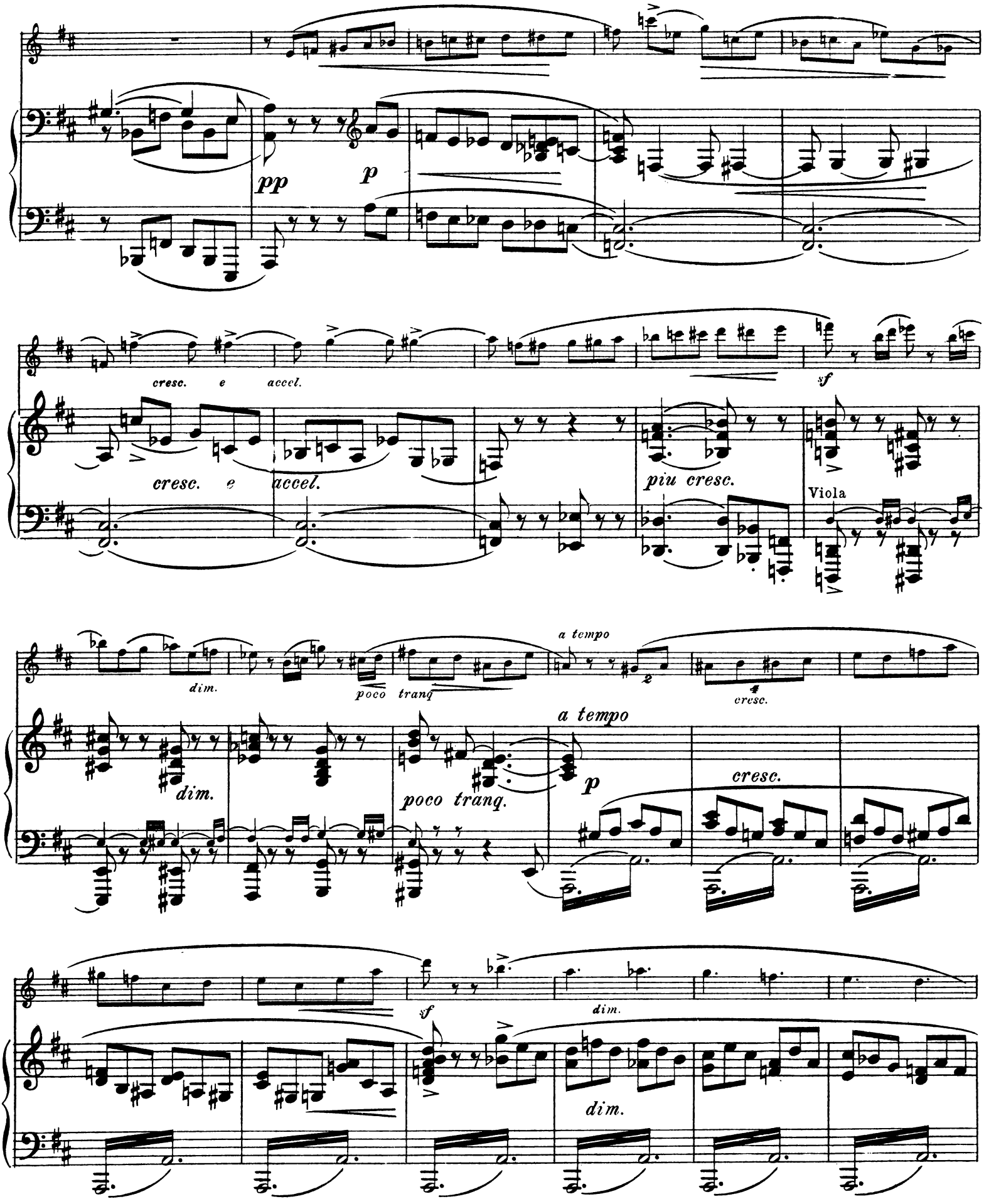
Tarantelle.


Allegro. ♩. = 132.
mf
p cresc.
m. d.
m. s.
m. d.
p
dim.
mf
p


sf
cresc. poco accel.
dim.
p cresc. poco accel.
sf
dim.
poco tranq.
più cresc.
Viola
dim.
poco tranq.
a tempo
p
cresc.
sf
a tempo
p
cresc.
dim.
più dim.
poco tranq.
p
poco tranq.
dim.
più dim.
p

Tempo I.


p leggiero
p leggiero
cresc.
più cresc.
cresc.
più cresc.
f
sempre f
f
sempre f
più dim.
più dim.


pp
p
cresc. e accel.
cresc. e accel.
piu cresc.
Viola
sf
dim.
poco tranq
a tempo
cresc.
a tempo
dim.
poco tranq.
p
cresc.
sf
dim.
dim.

Poco tranquillo. **Tem-**

più dim. *p*

più dim. *p*

po I.

legg.

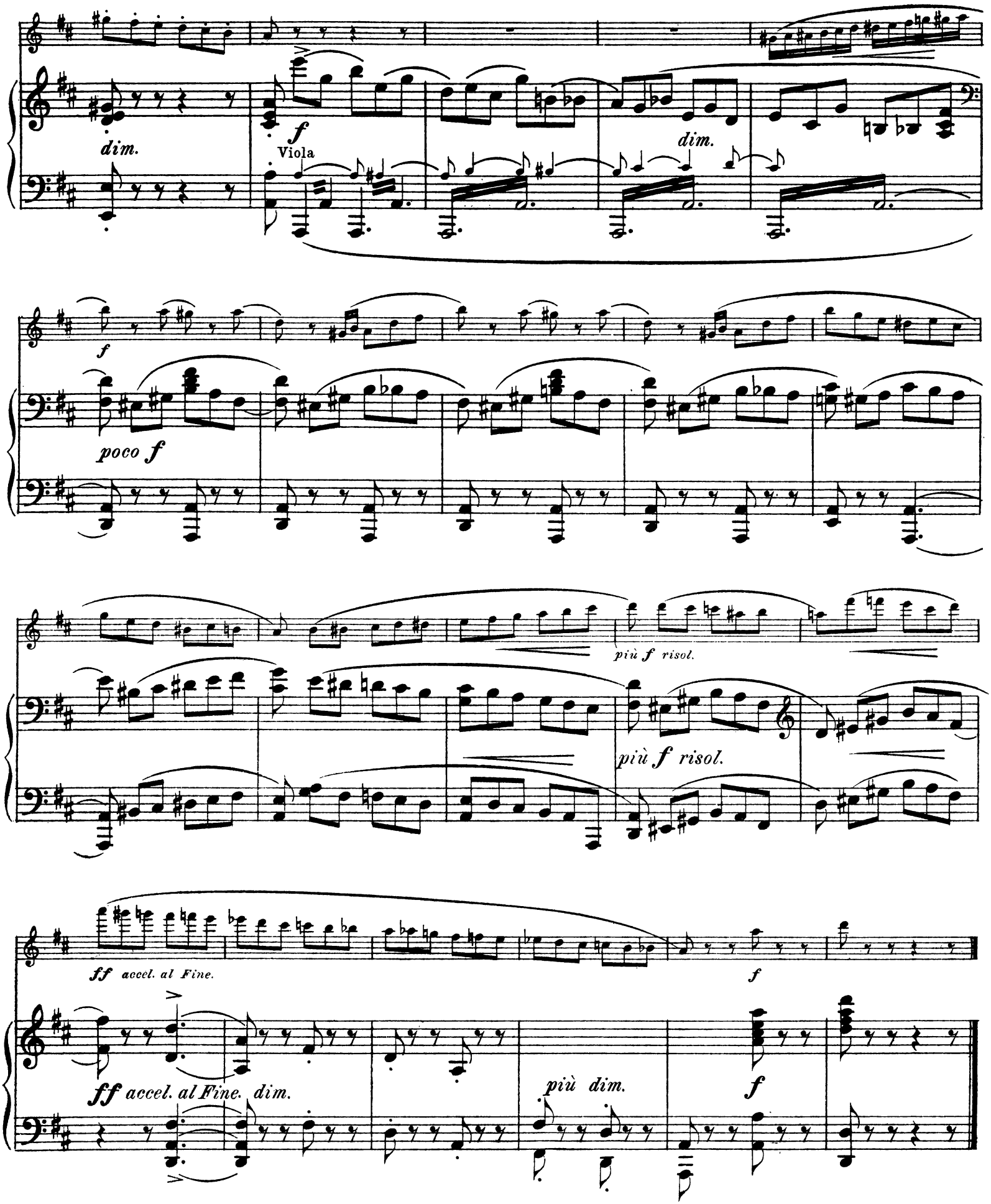
p *leggiero*

mf

poco f

cresc. *più cresc.* *sf*

cresc. *più cresc.*


dim.
f
Viola
dim.
f
poco f
più f risol.
più f risol.
ff accel. al Fine.
f
ff accel. al Fine. dim.
più dim.
f

Nr.

a) Klavier, Violine und Violoncell.

1369 **Amberg.** Op. 11, Trio für Violine oder Clarinette, Violoncell und Klavier . . . . . .
1324 — Op. 12, Fantasiestücke für Violine (oder Clarinette), Violoncell und Klavier oder Viola.
1308 **Bendix, Victor.** Op. 12, Trio (A-dur) . . . .
1047 **Bohlmann.** Trios d'Amateurs . . . . . .
A la Zingara. Nocturne. Danse slave. Menuet.
888 **Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini. Trancrit et doigtée par *Jacques van Lier* . . .
906 **Hartmann, Emil.** Op. 24, Serenade für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . . .
1229 **Henriques, Fini.** Op. 31, Kinder-Trio in G-dur.
1235 **Heise.** Trio (Es-dur) . . . . . .
934 **Malling.** Op. 36, Trio (A-dur) . . . . . .
Schytte. Op. 132, Petites Suites faciles.
969 Nr. 1. Fantaisies (C-dur) . . . . . .
970 „ 2. Rêveries (F-dur) . . . . . .
971 „ 3. Souvenirs (G-dur) . . . . . .
972 „ 4. Sérénade (B-dur) . . . . . .
263 **Sinding.** Op. 23, Trio (D-dur) . . . . . .
1136 **Söchting.** Op. 66, Kindertrios . . . . . .
Allegro. Tempo di Menuetto. Rondino.

b) Klavier, Violine und Viola.

1500 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .
1501 **Gade.** Nordische Sennfahrt, Lustspiel-Ouverture *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .
1502 **Hartmann, Emil.** Berceuse [Wiegenlied] *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .
1503 **Lange-Müller.** In der Halle der Abencerragen, aus der Suite „In der Alhambra", op. 3 *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .
1504 **Malling.** Lied des Wüstenmädchens aus op. 51 *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .
1505 **Rung, Fr.** Schmetterlingstanz *(Nicolaj Hansen).*
1506 **Svendsen.** Printemps, Morceau de Ballett *(Nicolaj Hansen)* . . . . . .

c) 2 Violinen und Klavier.

— Siehe Seite 8 & 9. —

d) Streich-Trios.

689 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* für 2 Violinen und Violoncell . .
690 — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* für Violine, Viola und Violoncell . . . . . .

Quartette.

a) Klavier-Quartette.

Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte für Klavier, Harmonium, Violine und Violoncell. (Violine II und Viola ad lib.)

— Siehe Seite: 12. —

b) Streich-Quartette.

686 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard).* Partitur und Stimmen . . . . . .
1176 **Glass.** Op. 35, Quartett Nr. 4 (Fis-moll). Partitur und Stimmen . . . . . .
491 **Händel.** Aria aus der Klaviersuite Nr. 10 *(Edm. Singer).* Partitur und Stimmen . . . . . .
443 **Nielsen, Carl.** Op. 5, Quartett (F-moll). Partitur und Stimmen . . . . . .
638 — Op. 13, Quartett (F-moll). Partitur und Stimmen . . . . . .
639 — Op. 14, Quartett (Es-dur). Partitur und Stimmen . . . . . .
1425 **Sandby.** „Roselil". Danish Song. Partitur und Stimmen . . . . . .
Stenhammar. Op. 25, Quartett Nr. 4 (A-moll).
1351 — Partitur . . . . . .
1351 a — Stimmen . . . . . .
992 **Svendsen.** Op. 26, Violin-Romanze in G *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen . . . .
659 **Weber, Jos. Miroslav.** Preis-Quartett (H-moll). Stimmen . . . . . .

Quintette.

Sinding. Op. 5, Quintett E-moll, für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
453 — Stimmen . . . . . .

Nr.

Guitarre.

Guitarre solo.

Mertz. Ausgewählte Kompositionen für Guitarre, zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz versehen von *A. Eggers.*
957 — Band 1 . . . . . .
Variations mignonnes. Polacca. Glockentöne (Lied von Proch). Die Fahnenwacht (Lied von Lindpaitner). Etude. Capriccio.
958 — Band 2 . . . . . .
An Malvine. Polonaise. Abendlied. An die Entfernte. Lied ohne Worte. Liebeslied.
Rung, H. und **Fr.** Albumblätter für Guitarre.
449 — Heft 1 . . . . . .
Tyrolienne. Melodie. Romanze. Impromptu. Aus „Farao's Ring". Choral. Choral. Nocturne. Albumblatt. Novellette. Idyll. Intermezzo. Elegie. Humoreske. Echo. Aquarell. Serenade. Wechselgesang. Sarabande. Barcarole. Berceuse. Sicilienne. Flageolet-Solo. Präludium. Pastorale.
450 — Heft 2 . . . . . .
Elegie. Ricordanza d'Italia [I]. Romanze. Bolero. Capriccio. Flageolet-Solo. Ricordanza d'Italia [II]. Volkslied. Marche funèbre. Ricordanza d'Italia [III]. Bourrée. La melanconia. Charakterstück. Ricordanza d'Italia [IV]. Etude. Menuett. Ricordanza d'Italia [V]. Humoreske. Etude. Capriccio. Tanz. Gavotte. Idyll. Fantasiestück. Tarantella.

2 Guitarren.

Eggers. Duos.
994 — Band I . . . . . .
Küffner, Divertissement. *Nava,* Duettino. *Mozart,* Menuet aus der Symphonie in Es. *Beethoven,* Sehnsuchts-Walzer I, II.
995 — Band II . . . . . .
Nicolai, Variationen. *Schubert,* Marche hongroise. *Mendelssohn,* Lieder ohne Worte I, II. *Hamm,* Variationen.
996 — Band III . . . . . .
Hartmann, Tanz und Chor aus „Klein Kirsten", Oper. *Gade,* Brautwalzer aus „Eine Volkssage". *Pettoletti,* Fantasie. *Padowetz,* Der Carneval von Venedig.

Flöte.

Flöte solo.

410 **Andersen, Joachim.** Op. 37, 26 kleine Capricen.
136-137 — Op. 63, 24 Etudes techniques. Heft 1, 2. je
46 **Kindler.** 12 progressive Etüden . . . . . .
— Klavierbegleitung zu . . . . . .

Flöte und Klavier.

1028 **Amberg.** Thème et Variations . . . . . .
[Orchester Material in Abschrift.]
183 **Andersen, Joachim.** Op. 44, L'hirondelle, Valse-Caprice . . . . . .
— Op. 45, **Operntranskriptionen** (mittelschwer).
362 — Nr. 1. **Mozart,** Figaro . . . . . .
363 — „ 2. **Bellini,** Norma . . . . . .
364 — „ 3. **Boieldieu,** Die weisse Dame . . .
365 — „ 4. **Nicolai,** Die lustigen Weiber . . .
366 — „ 5. **Mozart,** Don Juan . . . . . .
367 — „ 6. **Donizetti,** Lucia . . . . . .
368 — „ 7. **Weber,** Der Freischütz . . . . . .
369 — „ 8. **Mozart,** Die Zauberflöte . . . . . .
— Op. 57, Trois morceaux.
436 — Nr. 1. Le calme . . . . . .
437 — „ 2. Sérénade mélancolique . . . . . .
438 — „ 3. Le tourbillon . . . . . .
359 — Op. 58, Introduction et fantaisie sur des airs hongrois . . . . . .
— Op. 59, Fantaisies nationales (non difficiles).
352 — Nr. 1. Danois . . . . . .
353 — „ 2. Ecossais . . . . . .
354 — „ 3. Russe . . . . . .
355 — „ 4. Suédois . . . . . .
356 — „ 5. Italien . . . . . .
357 — „ 6. Hongrois . . . . . .
358 — Op. 61, 2me morceau de concert, composé pour le concours de 1895 au Conservatoire de Musique à Paris . . . . . .
— Op. 62, 4 morceaux.
184 — Nr. 1. Cavatine . . . . . .
185 — „ 2. Intermezzo . . . . . .
186 — „ 3. Dans la gondole . . . . . .
187 — „ 4. Sérénade d'amour . . . . . .
680 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . .
[Auch mit Harmonium ausführbar.]