

Herrn Professor L. V. Jofte.

Zwei Charakterstücke
für die
Violine

mit
Klavier
von

J. AMBERG.

- I. Traumeswirren.
II. Scherzo capriccioso.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Mansen, Musik-Verlag.

TRAUMESWIRREN.

J. Amberg.

Largo.

VIOLINO. *sordino* *p* *ppp* *cresc. e accel.* *sf* *a tempo*

PIANO. *sordino* *pp* *ppp* *cresc. e accel.* *sf* *a tempo*

ppp *poco rall. a tempo* *sf* *poco rall.*

poco rall. a tempo *sf* *dim. poco rall.*

a tempo *sosten. a tempo* *p*

a tempo *p* *sosten. a tempo*

cresc. e accel. *sf* *a tempo* *poco rall. a tempo*

cresc. e accel. *sf* *a tempo* *p* *poco rall.* *a tempo*

II *rall.* *a tempo* *p* *ppp*

rall. *a tempo* *p* *ppp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fermata over a half note, followed by a series of sixteenth-note patterns. The lower staff features a similar rhythmic texture with some rests. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*).

senza prestezza *poco rall.* *a tempo* *sosten. a tempo*

poco rall. *a tempo* *sosten. a tempo*

stl A *3 4 3 4 6*

This system contains the next two staves. The upper staff includes fingerings (3, 4, 3, 4, 6) and a section marked *stl A*. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *poco rall.*, *a tempo*, and *sosten. a tempo*.

accel. *6 rall. a tempo* *dim. poco accel.* *poco rall. a tempo* *ppp*

accel. *rall. a tempo* *poco rall.* *ppp*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a sixteenth-note run with various dynamic markings. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *accel.*, *rall. a tempo*, *poco rall.*, and *ppp*.

poco sost. *accel. f* *molto dim. e rall.* *ppp*

poco sost. *accel.* *molto dim. e rall.* *loco* *ppp*

8

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a fermata over a half note and includes a section marked *loco*. The lower staff continues with a similar texture. Dynamics include *poco sost.*, *accel. f*, *molto dim. e rall.*, and *ppp*. A measure number *8* is indicated at the start of the lower staff.

SCHERZO CAPRICCIOSO.

Allegro giusto.

alla burla
sf *smanioso* *sf* *du talon*

VIOLINO.

PIANO.

mf *p* *sf* *ff* *mf* *sf* *stacc.*

a tempo poco vivo

dim. e rall.

p

rall.

a tempo poco vivo

III

f

dim. poco rall.

poco lento

IV *dim. rall.*

poco rall.

p

poco lento

dim. rall.

p

sf

sf

IV

II

p

*quasi fantasia*⁸

p

sf

sf

sf

molto dim.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff includes dynamic markings *sf* and *molto dim.*, and the tempo marking *pp poco animato*. The bass staff includes the dynamic marking *pp poco animato*. The system contains several measures of music with various articulations and phrasing.

musical score system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff includes the marking *smorz.*, the tempo marking *poco rall.*, the Roman numeral *IV*, and the tempo marking *a tempo*. The bass staff includes the tempo marking *poco rall.* and the dynamic marking *p*. The system contains several measures of music with various articulations and phrasing.

musical score system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff includes the dynamic marking *pp animato*. The bass staff includes the dynamic marking *p* and the tempo marking *pp poco animato*. The system contains several measures of music with various articulations and phrasing.

musical score system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff includes the marking *smorz.*, the tempo marking *poco rall.*, the tempo marking *tempo Imo*, and the marking *Violente*. The bass staff includes the tempo marking *poco rall.*, the tempo marking *tempo Imo*, and the marking *crese.*. The system contains several measures of music with various articulations and phrasing.

musical score system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff includes the dynamic marking *sf*. The bass staff includes the dynamic marking *mf*. The system contains several measures of music with various articulations and phrasing.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*sf*) dynamic and contains complex rhythmic patterns. The lower staff (bass clef) features a steady accompaniment. A *dim.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, marked *mf* and *dim. sempre*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*sf*) dynamic. The lower staff features a melodic line with accents (*>*) and a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *ff* dynamic. The lower staff includes a *sf* dynamic and a *mf* dynamic, with a *f stacc.* marking at the end.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic and a *cre-scen-do sf* marking. The lower staff includes a *risol.* marking and a *sf* dynamic. The system concludes with the instruction *vi poco lento e pesante.*

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer*.
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).

Lyrische Stücke für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
— 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
— 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungsmarsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzenblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschneppen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.
Nr. 1. Souvenir de Campagne
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbœc*.

Gottschalcksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
— 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Heisted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.
Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.
Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pihl* gewidmet).
Op. 100. Erlentügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Hef. 1—4. Tägliche Studien.

Mathison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.
Berceuse. do.
Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachéz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Norvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachéz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Prinzipalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.
Jagdstück. do.
Drei Miniaturbilder. do.
1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.
25 dänische Melodien. do.
25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2^{ten} Violine.
Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstagsmarsch. Op. 68.
Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etuden.

- 1. Teil: Erste Lage.
- 2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
— 15. Nr. 8. Am Kamin und

Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).
— 28. Gmoll (Nr. 6).
— 38. Emoll (Nr. 7)
— 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

— 55. Dmoll (Nr. 9).
— 70. Gdur (Nr. 11).
— 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

— 9. Zwei do.

— 39. Drei do.

— 67. Drei do.

— 148. Duo.

— 150. Duo.

— 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

— 5. Sérénade. V. u. Pfte.

— 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.
Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagio. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.
Drei Kanonetten. do.
Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

TRAUMESWIRREN.

Largo.

VIOLINO.

J. Amberg.

sordine
ppp
p
cresc. accel.
sf
a tempo
p
poco rall.
a tempo
ff
poco rall.
a tempo
sost.
p
cresc. e accel.
sf
a tempo
poco rall.
a tempo
rall.
a tempo
p
ppp
senza prestezza
poco rall.
a tempo
sost.
accel.
rall.
a tempo
poco accel.
poco rall.
a tempo
poco sost.
ppp
accel. f
molto dim. e rall.
ppp

SCHERZO CAPRICCIOSO.

VIOLINO.

Allegro giusto.

alla burla

sf *smantioso* *IV* *du talon*

sf *cre - scen - do*

ff *ff*

sf *dim. e rall.* *a tempo poco vivo* *p*

III

dim. poco rall. *poco*

