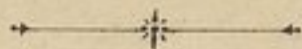


*A son Ami Charles WATRIN
Chef d'Escadron au 19^{ème} Régiment de Dragons*



10^{me} SOLO
POUR LA FLÛTE

Avec Accompagnement

de 2 Violons, Alto, Violoncelle & Contrebasse
ou de PIANO

*Composé pour les Concours
du Conservatoire National de Musique de Paris*

PAR

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

OP: 36



Quintette: 9 fr.

*Flûte et Piano: 9^r
Partie Solo:.....50[¢]*

PARIS
MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique
Fournisseur du Conservatoire.
66, Rue d'Angoulême, 66

100.000.000.000

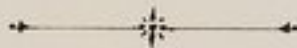
1838



Vm 9 1/32



*A son Ami Charles WATRIN
Chef d'Escadron au 19^{ème} Régiment de Dragons*



10^{me} SOLO
POUR LA FLÛTE

Avec Accompagnement

de 2 Violons, Alto, Violoncelle & Contrebasse

ou de PIANO

*Composé pour les Concours
du Conservatoire National de Musique de Paris*

PAR,

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

OP: 36



Quintette: 9 fr.

*Flûte et Piano: 9^{fr}
Partie Solo:.....50^{cs}*

PARIS

MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique

Fournisseur du Conservatoire.

66, Rue d'Angoulême, 66

Dep. de la Seine, n. 101 1887

1888



10^{me} SOLO POUR LA FLÛTE

Avec Accompagnement de Quintette ou de Piano

par
HENRY ALTÈS
Op. 36.

All^o Moderato (♩ = 116)

PIANO.

ff

3

3

3

3

3

Dim.

Solo.

f

p

f

p

mf

ff > patetico.

p

mf

dim.

pp

tranquillo.
 Tempo. *pp sempre.*

pp Con delicatezza.

poco rit. *mf* *cresc.* Tempo. *pp*

Poco rit. Tempo. *pp*

piu cresc. *f* *allargando.* *ff*

mf *Allargando.* *Sec.*

Tempo 1^o

Subez. *ff*

Andantino (♩ = 84)

mf *p* *pp rit.*

Andantino.

dim. *p* *pp*

Andante (♩ = 96)

tr. *dolcissimo.* *mf* *p*

Andante.

pp *pp*

molto espressivo. *cresc.* *tr.* *pp* *mf*

pp *mf*

f *pp* *mf* *accelerando.*

Accelerando. *Cresc.* *pp*

a piacere. *molto accelerando.* *molto rit.* *Tempo.* *tr.* *callendo.*

Tempo. *pp* *Callendo.* *mf*

Allegro (♩=84)

f con spirito.

Allegro.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and is marked 'con spirito'. The second system continues the triplet pattern in the piano part, with dynamics shifting to mezzo-forte (mf). The third system shows the piano part becoming more complex with multiple triplets, marked fortissimo (f). The fourth system features a piano (p) dynamic in the vocal line and piano part. The fifth system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The sixth system shows the piano part becoming very soft, marked pianissimo (pp). The seventh system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Meno mosso (♩ = 76)

cresc.

Meno mosso.

Cresc.

ff con fuoco.

f

mf

Cresc.

f Sempre.



CATALOGUE DES ŒUVRES DE HENRY ALTÈS

PUBLIÉS A PARIS

MUSIQUE DE FLÛTE

Chez RICHALDT et C^{ie}, Boulevard des Italiens, 3.

ŒUV. 1. Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini, avec accompagnement de piano.....	7 50
Le quatuor seul.....	7 50
— 2. <i>Fantaisie</i> , dédiée à PETIBON, avec accompagnement de piano.....	7 50
L'orchestre seul.....	15 »
— 3. <i>Fantaisie concertante</i> pour FLÛTE et VIOLON. Accompagné de piano.....	9 »
L'orchestre seul.....	15 »
— 4. Première fantaisie caractéristique, la <i>Vénitienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
— 5. Deuxième fantaisie caractéristique, l' <i>Helvétienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
— 6. Troisième fantaisie caractéristique, l' <i>Espagnole</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
— 7. <i>Fantaisie dramatique</i> , dédiée à TULLOU, avec accomp ^t de piano.....	9 »
L'orchestre seul.....	15 »

Chez GÉRARD et C^{ie}, 2, Rue Scribe.

ŒUV. 11. <i>Les chants du Rossignol</i> , avec accompagnement de piano.....	9 »
L'orchestre seul.....	12 »

Chez HEUGEL et FILS, au MÉNESTREL
Rue Vivienne 2bis.

ŒUV. 12. <i>Fantaisie sur la Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano.....	9 »
L'orchestre seul.....	12 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 15. <i>Solo de concert</i> , acc ^l de piano.....	9 »
Le quatuor seul.....	12 »
L'orchestre seul.....	15 »

Chez BRANDUS et C^{ie}, Rue Richelieu 103,
Opéras célèbres. (Fantaisies et Transcriptions avec accompagnement de piano)

ŒUV. 16. Première livraison, <i>Robert le Diable</i> , N ^o 1, Transcription.....	7 50
N ^o 2, Fantaisie.....	7 50
— 17. Deuxième livraison, <i>Les Huguenots</i> , N ^o 1, Fantaisie.....	9 »
N ^o 2, Caprice.....	7 50
— 18. Troisième livraison, <i>Le Prophète</i> , N ^o 1, Transcription.....	7 50
N ^o 2, Fantaisie.....	9 »
— 19. Quatrième livraison, N ^o 1, <i>L'Etoile du Nord</i> , Fantaisie.....	9 »
N ^o 2, <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 20. <i>Premier solo</i> , composé pour les concours du Conservatoire, avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »
— 21. <i>Deuxième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »
— 22. <i>Troisième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »
— 23. <i>Quatrième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »
— 24. <i>Cinquième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »
— 25. <i>Sixième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le quintette seul.....	12 »

Chez BRANDUS et C^{ie}

ŒUV. 29. Cinquième livraison (Opéras célèbres)	
— N ^o 1, <i>L'Africain</i> , Rémémorance.....	»
— N ^o 2, <i>L'Africain</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

(PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR)

ŒUV. 31. <i>Mélodie de Flûte</i> divisée en trois parties	
— Première partie (élem.) PRIX NET.....	10 »
— Deuxième partie.....	12 »
— Troisième partie.....	15 »
— Complète.....	30 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

ŒUV. 32. <i>Septième Solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Le Quintette seul.....	12 »
Partie de Flûte seule.....	» 50
— 33. <i>Six pièces caractéristiques</i> , avec accomp ^t de piano.....	15 »
Partie de Flûte seule.....	1 50
— 34. <i>Huitième Solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Quintette seul.....	12 »
Partie de Flûte seule.....	» 50
— 35. <i>Neuvième Solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Quintette 12 ^e Partie Solo.....	» 50
— 36. <i>Dixième Solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
Quintette 12 ^e Partie Solo.....	» 50

DEUX CONCERTANTS pour PIANO et FLÛTE

Chez GIROD, 16, Boulevard Montmartre.

ŒUV. 27. Duo de concert sur <i>Lara</i> , Opéra de Maillart.....	9 »
--	-----

Chez LEMOINE 17 Rue Pigalle.

ŒUV. 30. Chefs-d'œuvre des grands maîtres, 14 transcriptions pour PIANO et FLÛTE	
— Première livraison.....	7 50
— N ^{os} 1, 2 et 3. — J.S. BACH.....	7 50
— Deuxième livraison.....	7 50
— N ^{os} 4 et 5. — GLUCK.....	7 50
— Troisième livraison.....	7 50
— N ^{os} 6 et 7. — J. HAYDN.....	8 »
— Quatrième livraison.....	8 »
— N ^o 8. — J. HAYDN.....	8 »
— Cinquième livraison.....	8 »
— N ^{os} 9 et 10. — MOZART.....	8 »
— Sixième livraison.....	8 »
— N ^o 11. — BEETHOVEN.....	9 »
— Septième livraison.....	9 »
— N ^{os} 12 et 13. — BEETHOVEN et MENDELSSOHN.....	9 »
— Huitième livraison.....	9 »
— N ^o 14. — MENDELSSOHN.....	9 »

MUSIQUE POUR LE CHANT

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême, Paris.

ŒUV. 26. 45 <i>Mélodies pour le Chant</i> , avec acc ^l d'orchestre ou de piano, paroles de Victor Hugo et de A. de Lamartine.	
— Edition grand format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	10 »
— Edition petit format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	6 »
— Chaque séparément :	
— N ^o 1. Vieille chanson. (<i>Au latin du</i>	

ŒUV. 28. <i>foyer</i>), avec acc ^l de piano.....	2 50
— N ^o 2. Chanson pour Ténor. (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>) avec acc ^l de piano.....	2 50
— N ^o 3. Nouvelle chanson. (<i>S'il est un charmant gazon</i>), pour Ténor avec acc ^l de piano.....	2 50
— N ^o 4. <i>Malédiction</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	4 »
— N ^o 5. Autre chanson. (<i>L'Aube nuit et ta porte est close!</i>) pour Ténor, avec acc ^l de piano.....	2 50
— N ^o 5bis. La même transposée pour Baryton.....	2 50
— N ^o 6. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i> , pour Ténor, avec accompagnement de piano.....	4 »
— N ^o 7. <i>L'Extase</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	3 »
— N ^o 8. <i>Le Grillon</i> , pour Soprano ou Mezzo-Soprano avec acc ^l de piano.....	4 »
— N ^o 9. <i>Adieu à la mer</i> , pour Soprano, Mezzo-Soprano, ou Ténor avec acc ^l de piano.....	3 »
— N ^o 10. <i>Invocation</i> , pour Ténor ou Baryton avec acc ^l de piano.....	4 »
— N ^o 11. <i>Souvenir des vieilles guerres</i> , pour Baryton, avec accomp ^t de Piano.....	4 »
— N ^o 12. <i>Le Rossignol et la Tourterelle</i> , pour Ténor, Mezzo-Soprano ou Soprano, avec acc ^l de flûte obligée et de piano.....	4 »
— N ^o 13. <i>Le Moulin de Milly</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
— N ^o 14. <i>Lamento</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de piano.....	4 »
— N ^o 15. <i>Le soir</i> , pour Mezzo-Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
— <i>Le Rhin allemand</i> , paroles d'Alfred de Musset, avec accomp ^t de piano.....	2 50
— <i>Le Chant</i> , avec accompagnement de piano, PRIX NET.....	» 50

NOTA. — Pour les accompagnements d'orchestre des œuvres précédentes, s'adresser à MM RICHALDT et C^{ie}

MUSIQUE POUR LE PIANO

Chez RICHALDT et C^{ie}

— <i>Quatre transcriptions</i> , extraites de l'œuvre 26.....	7 50
— N ^o 1. <i>Le lutin</i>	
— N ^o 2. Chanson (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>).....	
— N ^o 3. Autre chanson (<i>O ma chère tante, écoute ici</i>).....	
— N ^o 4. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i>	
ŒUV. 8. <i>Le Cancan de quelques jolies femmes</i> , quadrille avec acc AD LIB. de flûte et violon.....	4 50
— <i>Souvenir de Charmont, Laure</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
— <i>Souvenir de Charmont, Pauline</i> , Polka avec acc de flûte.....	2 50
ŒUV. 9. <i>Cric</i> , quadrille facile avec accomp ^t AD LIB. de flûte et Violon.....	4 50
— <i>Paveretta</i> , Valse facile.....	2 50
— <i>Alex</i> , Polka facile.....	2 50
ŒUV. 10. <i>Mes bons amis dansez toujours</i> , Quadrille facile avec acc ^l de flûte et violon.....	4 50
— <i>Souvenir de Pont-Carre</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
— <i>La Fête de Marie</i> , polka.....	2 50
ŒUV. 13. <i>Trois Schottischs</i> (Chez GÉRARD)	6 »
ŒUV. 13. <i>Trois Mazurkas</i> (Chez RICHALDT)	4 50

N. B. On peut se procurer tous ces ouvrages en s'adressant directement à M. MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême, PARIS