

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 25

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 25

1898
1591

Édition M. P. BELAIÉFF Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.) Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	net 9.— 1.50
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	à net — 90 — 45
Parties supplémentaires	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Artelboucheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.	net 8.— 1.50
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	à net — 60 — 30
Parties supplémentaires	2.— 1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Blumenfeld (Felix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre.	net 6.— 3.—
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	à net — 60 — 30
Parties supplémentaires	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“ orchestre par N. Rimsky-Korsakow.	net 4.50 2.25
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	à net — 60 — 30
Parties supplémentaires	3.— 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.	
1. Ouverture.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.— 1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.— 2.—
3. Marche polovtsienne.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.— 1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.— 1.—
Elne Steppenskizze aus Mittelasien für Orchester.	
Partitur	netto 8.— 1.50
Orchesterstimmen	netto 6.— 3.—
Duplirstimmen	je netto — 30 — 15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	8.— 1.50
Transcrité pour Piano par Théodore Jadoul	2.— 1.—
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur Terminée et instrumentée par A. Glazounow.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	6.— 3.—
Cal (César) Op. 43. (Le mot populaire) Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1^{re} Overture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	net 6.— 3.—
Partition d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties d'orchestre	à net — 90 — 45
Parties supplémentaires	4.— 2.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.— 5.—
Op. 6. 2^{me} Overture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 7. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— 1.—
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
Op. 13. „Stenka Rasin“ Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 2.50
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.— 1.50
Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.— 6.—
Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.— 2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	6.— 3.—
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.— 1.—
Une fête slave, tirée du Quatuor slave Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 2.—
Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50 — 75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.— 4.50
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 30.— 15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 2 parties pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties d'orchestre	net 36.— 18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80 — 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.— 4.—
Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24.— 12.—
Parties d'orchestre	net 48.— 24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60 — 1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.— 7.50
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.— 1.50
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 , composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).	
Full score	net 6.— 3.—
Orchestral parts	net 15.— 7.50
Supplementary parts	each net — 60 — 30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer)	3.— 1.50
Op. 45. Carnaval. Overture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.	
Partition d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties d'orchestre	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.— 2.—
Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 60; IV) Valse, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complexe.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Separément	
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15

Trois
Morceaux

pour
PIANO
par
A. ALPHÉRAKY.

Op. 25. Cplt. Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

Séparément.

N° 1. Introduction.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N° 2. Mazurka.....	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N° 3. Sérénade levantine. Pr.	$\frac{M. 1}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1531

1532-1534

inst lith de G. B. Reiter Leipzig

J

Introduction.

A. Alphéraky, Op. 25 N° 1.

Allegro agitato. M. M. $\text{♩} = 104.$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of quarter note = 104. The dynamics are marked 'p' (piano). The first system includes the word 'PIANO.' to the left of the first staff. The music features a driving, rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features eighth-note chords in the treble and eighth-note patterns in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

Third system of musical notation, introducing triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over groups of three notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble staff that spans across the system, with a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a cadence in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of three sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a sixteenth-note triplet in the second measure, indicated by a '6' above the notes. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of sixteenth-note patterns, some with slurs. The bass staff features a series of eighth notes with slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of sixteenth-note patterns, some with slurs. The bass staff features a series of eighth notes with slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of sixteenth-note patterns, some with slurs. The bass staff features a series of eighth notes with slurs. The system concludes with a double bar line.

Mazurka.

A. Alphéraky, Op. 25 N^o 2.

Tempo giusto. M. M. $\text{♩} = 60$.

PIANO.

mp

pp *mp*

pp

p

pizz

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece begins with a piano introduction.

Second system of musical notation. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature remains two sharps. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. The tempo marking is *tranquillo*. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece continues with a consistent rhythmic pattern and dynamic contrast.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking and a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a final chord.

a tempo

ff p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *a tempo*.

ff p ff

This system contains the next two staves of music. It continues the piece with dynamic markings of *ff*, *p*, and *ff*.

ff

This system contains the third and fourth staves of music. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

riten. pesante a tempo

pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked *riten. pesante a tempo*. The dynamic marking *pp* is present.

pp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a change in texture with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and more complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a final cadence.

Sérénade levantine.

A. Alphéraky, Op. 25 N° 3.

PIANO.

Moderato. M.M. ♩ = 60. *mp cantando*

mf *p*

più f

sf *p*

ritenuto

a tempo dolce

p legatissimo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *ere - scen - do molto ff*. The piano accompaniment includes a section labeled *8va bassa*. The system contains octaves, triplets, and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a *dim.* marking and a *p* dynamic. It includes triplet markings and a *p.* dynamic at the end of the system.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic and the instruction *leggiero*. The system concludes with a *cresc. assai* marking and a *p.* dynamic.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords and eighth notes. A bracket labeled '8' spans the first two measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* and contains a series of chords and eighth notes. A bracket labeled '8' spans the first two measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *cresc.* and contains a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests. The dynamic marking *poco a poco* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Con moto, quasi cadenza.

p *crescendo* *poco a poco*

f *diminuendo*

riten. poco a poco *a tempo*

dimin.

pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Sigismund Blumenfeld.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	— .75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	— .80	— .40
No. 3.	Un moment d'enthousiasme	— .60	— .30
No. 4.	Preludino. No. 5. Un moment sérieux	— .80	— .40
No. 6.	A l'exercice	— .80	— .40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	SI \flat mineur	— .80	— .40
No. 2.	FA majeur	1.20	— .60
Alexis de Dreyer.			
Op. 2.	Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Berceuse	1.—	— .50
No. 2.	Burlesque	1.20	— .60
Op. 4.	Prélude et Étude	1.50	— .75
N. Stecherbatcheff.			
Op. 8.	Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Prologue symphonique	1.—	— .50
No. 2.	Au jardin. Saynète	— .80	— .40
No. 3.	Au rouet. Bluette	— .80	— .40
No. 4.	Bouffonneries. Scherzo	1.30	— .65
No. 5.	Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	— .80	— .40
No. 6.	Le bourdon. Impromptu	— .80	— .40
No. 7.	La fée mystérieuse. Apparition	— .80	— .40
No. 8.	Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	— .75
	Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 9.	Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	— .75
No. 10.	Chœur dansé	— .80	— .40
No. 11.	Marguerite. Ballade	— .80	— .40
No. 12.	Le géant. Fantasmagorie	— .60	— .30
No. 13.	Concert de bergers. Pastorale	— .80	— .40
No. 14.	Chinoiseries	— .80	— .40
No. 15.	Cortège de moines. Scène de nuit	— .60	— .30
No. 16.	Épilogue	1.—	— .50
Op. 15.	Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Réverie-Prélude	— .80	— .40
No. 2.	Orientale	— .80	— .40
No. 3.	Élégie	— .80	— .40
No. 4.	Guitare	1.30	— .65
No. 5.	Valse-Intermezzo	— .80	— .40
No. 6.	Pervenche	— .80	— .40
No. 7.	Marionnettes	1.50	— .75

No. 15.

N. Stecherbatcheff.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 16.	5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	— .80	— .40
Op. 17.	Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18.	Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	— .50
No. 2.	Rondo joyeux	1.—	— .50
Op. 19.	Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20.	2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Chasse neige	— .60	— .30
No. 2.	Presto agitato	1.—	— .50
Op. 21.	Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
No. 1	à	— .80	— .40
No. 2, 3	à	1.—	— .50
Op. 22.	„Allegro appassionato“. Impromptu-Étude	1.50	— .75
Op. 23.	3 Idylles. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	L'étoile du berger	1.—	— .50
No. 2.	En passant Peau	1.50	— .75
No. 3.	Songerie dans les bois	1.—	— .50
Op. 25.	Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Méditation	1.50	— .75
No. 2.	Soir d'été	— .80	— .40
No. 3.	Clair de lune	— .80	— .40
Op. 26.	Fantaisies - Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27.	Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1 (en UT \sharp mineur)	à	1.50	— .75
No. 2 (en SOL majeur)	à	1.50	— .75
Op. 28.	2 Morceaux. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Canzone	— .80	— .40
No. 2.	Toccatina	1.—	— .50
Op. 29.	Impromptu-Caprice	1.50	— .75
Op. 30.	La chute des feuilles. Étude	1.—	— .50
Op. 31.	La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	— .50
Op. 32.	Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	— .50
Op. 33.	Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	— .50
Op. 34.	Valse-Entracte	1.50	— .75
Op. 35.	Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	— .50
Op. 36.	Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	FA \sharp mineur	1.—	— .50
No. 2.	MI \flat mineur	1.—	— .50
Op. 37.	Préludio	1.—	— .50
Op. 38.	Impromptu-Villanelle	1.50	— .75
Op. 39.	Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	— .75

N. Stecherbatcheff.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 40.	Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	LA mineur	— .80	— .40
No. 2.	LA majeur	1.—	— .50
Op. 41.	Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	— .75
Op. 42.	Mazurka en MI \flat	1.50	— .75
Nicolas Sokolow.			
Op. 25.	Variations	4.—	2.—
Joseph Wihol.			
Op. 1.	Sonate	3.—	1.50
Op. 3.	Humoresque	1.50	— .75
Op. 6.	Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8.	Berceuse	— .60	— .30
Op. 9.	Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Mazurka	1.—	— .50
No. 2.	Valse	1.50	— .75
Op. 10.	3 Préludes. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	SI majeur	— .60	— .30
No. 2.	FA mineur	— .60	— .30
No. 3.	SOL \sharp majeur	1.—	— .50
Op. 13.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	RE mineur	1.—	— .50
No. 2.	SOL mineur	1.—	— .50
No. 3.	LA majeur	— .60	— .30
Op. 16.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	RE \flat majeur	1.—	— .50
No. 2.	SI \flat mineur	1.—	— .50
No. 3.	DO \sharp mineur	1.—	— .50
Op. 17.	3 Morceaux. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Étude, en MI \flat majeur	— .80	— .40
No. 2.	Prélude, en MI mineur	— .60	— .30
No. 3.	Prélude, en SOL \sharp mineur	— .80	— .40
Op. 18.	Berceuse et Étude. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Berceuse	— .80	— .40
No. 2.	Étude	1.—	— .50
Op. 19.	2 Préludes et Étude. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Prélude en FA dièse mineur	1.—	— .50
No. 2.	Prélude en MI mineur	— .60	— .30
No. 3.	Étude en RE \flat majeur	1.—	— .50
Op. 20.	4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Étude. SI mineur	1.50	— .75
No. 2.	Méditation. MI bémol majeur	— .80	— .40
No. 3.	Impromptu. LA bémol majeur	1.—	— .50
No. 4.	Prélude. MI majeur	— .60	— .30
Op. 22.	3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
No. 1.	Prélude, DO majeur	— .80	— .40
No. 2.	Prélude, MI bémol mineur	1.—	— .50
No. 3.	Étude, DO mineur	1.—	— .50

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 46. Chopiniana. M. R.	
Séparément.	
II. Nocturne. Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
III. Mazurka. Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
IV. Tarentelle. Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3 — 1.50
Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 80 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9 — 4.50
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 42 — 21 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
Séparément.	
No. 1. Prémambule.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2 — 1 —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1 — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	
No. 8. Polonais.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 55. 5me Symphonie (en SI bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21 — 10.50
Parties d'orchestre	net 48 — 24 —
Parties supplémentaires	à net 3 — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10 — 5 —
Kopylow (A.) Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
Op. 14. Symphonie en UI mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties d'orchestre	net 36 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9 — 4.50
Madow (Anatole) Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3 — 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas) Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 — 1.50
Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5 — 2.50
Op. 31. Symphonette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoïpoucheff	6 — 3 —
Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15 — 7.50
Parties d'orchestre	net 30 — 15 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10 — 5 —
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6 — 3 —

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas) Op. 35. Scheherazade, d'après Mille et une nuits. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties d'orchestre	net 60 — 18 —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12 — 6 —
Op. 36. La Grande Pique Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	6 — 3 —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4 — 2 —
Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2 — 1 —
Suite pour Orchestre tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 24 — 12 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12 — 6 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Sokolow (Nicolas) Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2 — 1 —
Scherbatschew (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3 — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1 — 50
2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du Berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Tschaikowsky (P.) Op. 76. (Oeuvre posthume) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6 — 3 —
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4 — 2 —
Op. 77. (Oeuvre posthume) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9 — 4.50
Parties d'orchestre	net 18 — 9 —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5 — 2.50