



# Un Bal à Trianon

Intermezzo  
à la Gavotte  
pour  
PIANO

par

## W. ALETTER.

N<sup>o</sup>26829

M.1.50.

Tous droits réservés. Toute réimpression, reproduction ou arrangement sans autorisation est formellement interdite.  
Pour tous Pays.

<b>LONDON</b> SCHOTT & C <sup>o</sup>		<b>MAYENCE</b> B. SCHOTT'S SOHNE
<b>BRUXELLES</b> SCHOTT FRÈRES		<b>PARIS</b> EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	4 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
<b>Brassin, L.</b> Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 175 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 152. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 120. Erste Scene . . . . .	2 25
<b>Langhans, L.</b> Loge's Erzählung . . . . .	1 25
<b>Liszt, F.</b> Walhall, Transcription . . . . .	1 75
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —

## Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . . net.	4 50
Der Ritt der Walküren . . . . .	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	1 75
<b>Behr, F.</b> Siegmund's Liebeslied, Salontranscription . . . . .	1 75
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 . . . . .	1 25
<b>Brassin, L.</b> Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50
" 3. Feuerzauber . . . . .	2 —
" 4. Der Ritt der Walküren . . . . .	2 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 177 . . . . .	1 50
Leichte Tonstücke No. 2 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 150. Transcription . . . . .	1 75
<b>Gregoir, J.</b> Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug . . . . .	2 —
" 2. Zweiter Aufzug . . . . .	2 —
" 3. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde) . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	2 75
<b>Leitert, G.</b> Op. 27. Souvenir (Liebeslied) . . . . .	1 25
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde . . . . .	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde . . . . .	3 25
<b>Rupp, H.</b> Siegmund's Liebesgesang, Transcription . . . . .	1 50
— Fantasie . . . . .	3 —
<b>Tausig, C.</b> Der Ritt der Walküren . . . . .	2 50
— Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50

## Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	7 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
<b>Brassin, L.</b> Waldweben, frei übertragen . . . . .	2 —
<b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 180 . . . . .	1 50
Leichte Tonstücke No. 3 . . . . .	2 —

## Siegfried.

	M. Pf.
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 153. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1, f. Erster Aufzug, jedes Heft . . . . .	1 75
" 3. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" 4. Dritter Aufzug . . . . .	1 75
— Siegfried's Feuersdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 146. Transcription . . . . .	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . .	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . .	2 25
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —
" Waldweben . . . . .	3 —

## Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz . . . . .	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . .	Theil I. net. 3 75
Theil II. net. 4 50	
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . . . . .	1 50
Id. Id. arr. von Heintz . . . . .	1 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 185 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 151. Transcription . . . . .	1 75
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene) . . . . .	1 75
" II. Erster Aufzug . . . . .	2 25
" III. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" IV. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 164. 1 <sup>te</sup> Transcription . . . . .	2 25
— Op. 165. 2 <sup>te</sup> Transcription (Gesang der Rheintöchter) . . . . .	2 —
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .	3 —
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —
<b>Hoffman, R.</b> Gesang der Rheintöchter, Improvisation . . . . .	1 50
<b>Singer, O.</b> " " " . . . . .	2 25

## Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz . . . . .	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz . . . . .	2 25
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123 . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 190 . . . . .	1 50
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 149. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Stücke, Heft 1. . . . .	2 —
Id. 2. . . . .	2 25
Id. 3. . . . .	2 —
<b>Liszt, Fr.</b> Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 —
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 75
<b>Wickede, F. von.</b> Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung . . . . .	2 25



# Un Bal à Trianon

Intermezzo  
a la Gavotte  
pour  
PIANO

par

## W. ALETTER.

№26829

Tous droits réservés. Toute réimpression, traduction, reproduction, et d'autres semblables, sans autorisation, sont formellement interdites.  
Pour tous Pays.

	<p><b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b></p> <p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b></p>		<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b></p> <p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b></p>	
--	---	--	---	--

Printed in Germany.





First system of a piano score in D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the piano score. It begins with the instruction *Più lento.* and includes performance markings *rit.*, *mf*, and *espressivo*. The right hand has a more expressive melodic line with slurs and ties. The left hand features a complex rhythmic pattern with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 5.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 4.

Fifth system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p.* The right hand has a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment with chords and fingerings 5, 4, 5, 4.

*f brillante*

1 2

1 2

*Più lento.*  
*rit. mf p rit.*

*a tempo*  
*mf rit. p*

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The first measure has a first ending bracket with a '1' below it. The second measure has a second ending bracket with a '2' below it. The third measure is marked *riten.*. The fourth measure is marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The key signature is two sharps. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *rit.*. The second measure is marked *mf*. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The key signature is two sharps. The system contains four measures of music. The third measure is marked *rit.*. The system ends with a double bar line.



# Compositions pour Piano

par

## P. BEAUMONT.

	M. Pf.		M. Pf.
Album pour la Jeunesse. 20 Esquisses musicales en 2 Cahiers . . . chaque net.	1 50	Paquerette, Mélodie . . . . .	1 50
Au beau temps de la vie (Aus schöner Zeit)		Le Passé, Rêverie . . . . .	1 50
6 Pièces très faciles . . . . .	3 25	6 Poésies mignonnes, Morceaux faciles compl.	3 —
Au clair de la lune, Nocturne . . . . .	1 50	Séparément :	
L'Avenir, Mélodie joyeuse . . . . .	1 50	No. 1. Mazurka . . . . .	— 75
Bergers et Bergères, Gavotte . . . . .	1 50	2. Sérénade . . . . .	— 50
Bluette . . . . .	1 50	3. Menuet . . . . .	— 50
Caprice espagnol . . . . .	2 —	4. Bluette . . . . .	— 75
Carnaval-Galop . . . . .	2 —	5. Valse . . . . .	— 75
Les Castagnettes, Danse espagnole . . . . .	2 —	6. Polonaise . . . . .	— 50
Chanson de Noël, Berceuse . . . . .	1 50	Polka de Salon d'après un thème de <i>Bendel</i>	1 50
Colinette, Danse mignonne . . . . .	1 50	Pour Elle! Nocturne . . . . .	1 25
Con amore, Mélodie . . . . .	1 50	Printemps parfumé (Im Frühlingsduft) 6 Mor-	
Gavotte et Musette . . . . .	1 50	ceaux très faciles . . . . .	2 25
La Harpe sacrée . . . . .	1 50	Une Rêverie . . . . .	1 50
Marche militaire . . . . .	1 25	Saltarello . . . . .	1 50
Menuet en Ré . . . . .	2 —	Sang-Froid, Morceau de Salon . . . . .	1 50
Menuet moderne . . . . .	1 50	Scène champêtre . . . . .	1 50
6 Morceaux très faciles . . . . . complet	2 50	La Serenata, Légende valaque de <i>Braga</i> (facile)	1 25
Séparément :		Ein Sommertag, 6 sehr leichte Stücke complet	2 75
No. 1. Berceuse de la Poupée . . . . .	— 50	Einzeln :	
2. Brise de Mai . . . . .	— 50	No. 1. Hinaus ins Freie . . . . .	— 50
3. Sous les Tilleuls . . . . .	— 50	2. Unter den Bäumen . . . . .	— 75
4. L'Angélus . . . . .	— 50	3. Der junge Hirt . . . . .	— 50
5. Vieux refrain . . . . .	— 50	4. Der Heerde Glöckchen . . . . .	— 75
6. Dernier Souvenir . . . . .	— 50	5. Dämmerung . . . . .	— 50
Une Nuit au Lido . . . . .	1 50	6. Schnelle Heimkehr . . . . .	— 75
Palette musicale, Album . . . . . complet	3 50	Sourire d'amour, Rêverie . . . . .	1 25
Séparément :		Sous le Balcon, Sérénade . . . . .	1 50
No. 1. Chant des Soldats . . . . .	— 75	Souvenirs de Séville, Caprice . . . . .	1 75
2. Tyrolienne . . . . .	— 75	Souvenirs et Regrets, Romance . . . . .	2 —
3. Polka . . . . .	— 50	Talon rouge, Gavotte . . . . .	1 50
4. Menuet . . . . .	— 75	Tambourin . . . . .	1 75
5. Valse Espagnole . . . . .	— 75	Tyrolienne . . . . .	1 75
6. Tarentelle . . . . .	— 75		

Propriété des Editeurs.

### MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS,

EDITIONS SCHOTT

Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou.)

BRUXELLES,

SCHOTT FRÈRES

Montagne de la Cour.

Printed in Germany.



# E. ELGAR

# SALUT D'AMOUR

Op. 12.


(Liebesgruss.)

*à Carice*

No.	M. Pf.
1. Piano en Mi (Ton original)	1.50
2. Piano en Si-bémol	1.50
3. Violon avec Piano (en Mi)	1.50
4. Violon avec Piano (en Ré)	1.50
5. Deux Violons avec Piano	1.75
6. Violoncelle avec Piano	1.50
7. Flûte avec Piano	1.50
8. Clarinette avec Piano	1.50
9. Hautbois avec Piano	1.50
10. Petit Orchestre (en Mi) Partition n.	— .45
Parties séparées n.	— .60
11. Mandoline avec Piano	1.50
12. Deux Mandolines avec Piano	1.50
13. Pour 2 Mandolines avec Guitare	1. —
14. Pour Chant (Paroles anglaises).	
A. en Fa	—
B. en Sol	—
C. en La	—
D. en Mi-b.	—
15. Pour Orgue	—



Tous droits d'édition, d'exécution, publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

<p><b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; Co</b> 57 &amp; 59 Regent Street.</p>		<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b> Weihergarten 5</p>
<p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour</p>		<p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> Boulevard Malesherbes 42 (Sue d'Orléans)</p>

Printed in Germany

Copyright 1899 by B. Schott's Sohne, Mayence.



# RICHARD WAGNER

## Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.		M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 <sup>o</sup>	net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 <sup>o</sup>	net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe		1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow		2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes		1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription		1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription		1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109		1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88		1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:		
No. 1. Am stillen Herd		1 25
" 2. Am Jordan		1 25
" 3. Sei' euch vertraut		1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft		1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase		1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172		1 50
— Mañach		1 —
— Tanz der Lehrbuben		1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription		1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:		
No. 1. Walther's Werbebesang (I. Act)		1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act)		1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription		1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:		
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied		1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger		2 —
Lelert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)		1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)		— —
Raff, J. Reminiscenzen:		
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale		1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)		1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz		1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger		2 —
Rübner, C. Concertparaphrase		3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription		1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka		— 50
<b>Rienzi.</b>		
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97		1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73		1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146		1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie		2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:		
Fantaisie de concert		2 25
Fantaisie de salon		1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie		1 50
Wallace, W. V. Fantaisie		2 —

Der fliegende Holländer.		M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77		1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66		1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137		1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor		1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie		1 50
<b>Tannhäuser.</b>		
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52		1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110		1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice		2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie		1 50
Schmeer, G. Marsch		— 50
<b>Lohengrin.</b>		
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53		1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61		1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113		1 50
Gregoir, J. Illustration		2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie		2 25
Neustedt, Ch. Op. 89		1 75
<b>Tristan und Isolde.</b>		
Cramer, H. Potpourris No. 158		1 50
<b>Träume.</b>		
(aus den 5 Gedichten)		1 25
<b>Album-Sonate</b>		
		3 —
<b>Albumblatt</b>		
		1 50
<b>Siegfried-Idyll.</b>		
Clavier-Auszug (Rubinstein)		3 50
<b>Huldigungs-Marsch</b>		
für Ludwig II., König von Bayern		1 50
do. übertragen von H. von Bülow		1 50
<b>Nibelungen-Marsch</b>		
von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)		1 —
<b>Grosser Festmarsch</b>		
zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.		
Uebertragen von Joseph Rubinstein		3 50
Erleichterte Ausgabe		2 50



# FR. LISZT, COMPOSITIONS.

## Musique instrumentale.

Op. 7. <i>Réminiscences des Puritains</i> , grande Fantaisie pour Piano . . . . .	M. J.	4 25
Op. 8. <i>Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini</i> pour Piano. 2 <sup>me</sup> Edition revue et corrigée.		
No. 1. <i>La Serenata et L'orgia</i> . . . . .		3 25
2. <i>La Pastorella dell' alpi e li marinari</i> . . . . .		3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 <sup>re</sup> Année: La Suisse.		
Compl.		12 50

### Séparément:

No. 1. <i>Chapelle de Guillaume Tell</i> . . . . .		1 50
2. <i>Au Lac de Wallenstadt</i> . . . . .		1 —
3. <i>Pastorale</i> . . . . .		1 —
4. <i>Au Bord d'une source</i> . . . . .		1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer . . . . .		3 —
5. <i>Orage</i> . . . . .		1 75
6. <i>Vallée d'Obermann</i> . . . . .		2 75
7. <i>Eglogue</i> . . . . .		1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		1 50
8. <i>Le Mal du pays</i> . . . . .		1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol . . . . .		1 75
9. <i>Les Cloches de Genève</i> . . . . .		1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupt . . . . .		2 25
Pastorale — <i>Le Mal du pays</i> — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen . . . . .		3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 <sup>me</sup> Année: Italie. Compl.		10 50
---	--	-------

### Séparément:

No. 1. <i>Sposalizio</i> . . . . .		1 25
2. <i>Il Penseroso</i> . . . . .		— 75
3. <i>Canzonetta del Salvator Rosa</i> . . . . .		1 —
4. <i>Sonette No. 47 de Petrarca</i> (En Ré-b, Des-dur) . . . . .		1 25
5. <i>Sonette No. 104 de Petrarca</i> (En Mi, E-dur) . . . . .		1 25
6. <i>Sonette No. 123 de Petrarca</i> (En La-b, As-dur) . . . . .		1 25
7. <i>Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata</i> . . . . .		3 50

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 <sup>me</sup> Année. Compl.		10 —
---	--	------

### Séparément:

No. 1. <i>Angélus, Prière aux anges gardiens</i> . . . . .		1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes . . . . .		
Partition n. — 90 . . . . .		
Parties séparées n. 120 . . . . .		
Id., arr. pour Quintuor à cordes . . . . .		
Partition n. — 90 . . . . .		
Parties séparées n. 150 . . . . .		
Id., arr. pour Harpe seule par W. Fosse . . . . .		2 25
2. <i>Aux Cyprès de la Villa d'Este</i> (En Sol-min., G-moll) . . . . .		1 50
3. <i>Aux Cyprès de la Villa d'Este</i> (En Mi-min., E-moll) . . . . .		1 75
4. <i>Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este</i> . . . . .		2 25

Années de pèlerinage. 3 <sup>me</sup> Année.	M. J.	
--	-------	--

No. 5. <i>Sunt lacrymae rerum</i> , en mode hongrois . . . . .		1 25
6. <i>Marche funèbre</i> . . . . .		1 25
7. <i>Sursum corda</i> . . . . .		1 25

<i>La Chanson du Béarn</i> , transcrite pour Piano		1 50
2 <sup>d</sup> Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . . .		8 25

### Parties d'Orchestre n. 750

Partie du Piano par l'auteur . . . . .		5 —
Id., arr. pour 2 Pianos . . . . .		7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel . . . . .		5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		7 —

<i>Don Carlos de Verdi</i> , Coro di festa et Marcia funèbre, Transcription pour Piano . . . . .		2 25
--	--	------

<i>Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont</i> pour Piano et Violon . . . . .		4 75
--	--	------

<i>Faribolo pastour</i> , Chanson transcrite pour Piano . . . . .		1 50
---	--	------

<i>Fest-Cantate</i> , componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .		6 25
---	--	------

<i>Feuille d'album pour Piano</i> (dediée à Dubouquet) . . . . .		1 —
--	--	-----

<i>Les Francs-Juges</i> , Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano . . . . .		3 50
--	--	------

<i>Guillaume Tell de G. Rossini</i> , Ouverture, transcrite pour Piano . . . . .		4 25
--	--	------

<i>Jérusalem (I Lombardi)</i> , Salve Maria, transcrite pour Piano . . . . .		1 50
--	--	------

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano . . . . .		1 25
---	--	------

<i>Lucie de Lammermoor</i> , Marche et Cavatine pour Piano . . . . .		2 25
--	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 75
--	--	------

<i>Norma</i> , <i>Réminiscences</i> , grande Fantaisie pour Piano . . . . .		4 25
---	--	------

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .		4 25
---	--	------

<i>Parsifal von R. Wagner</i> , Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano . . . . .		1 75
--	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 25
--	--	------

<i>I Puritani</i> , Introduction et Polonaise pour Piano . . . . .		2 —
--	--	-----

<i>La Reine de Saba de Gounod</i> , Les Sabéennes, Berceuse pour Piano . . . . .		1 25
--	--	------

<i>Rhapsodies hongroises pour Piano</i> . Compl. no.		3 —
--	--	-----

No. 8. <i>Capricio (Fa-dièze, Fis)</i> . . . . .		2 —
--	--	-----

Id., Edition facilitée . . . . .		2 25
----------------------------------	--	------

9. <i>Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)</i> . . . . .		3 75
---	--	------

Id., Edition facilitée . . . . .		2 75
----------------------------------	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		3 75
--	--	------

10. <i>Preludio (Mi, E)</i> . . . . .		2 —
---------------------------------------	--	-----

<i>Soirées italiennes</i> , Collection de morceaux favoris pour Piano.		
--	--	--

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i> . . . . .		7 25
--	--	------

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i> . . . . .		3 25
--	--	------

## Musique vocale.

<i>Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen)</i> , Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. J.	
Partition d'Orchestre . . . . .		2 75
Parties d'Orchestre . . . . .		5 50
Partition de Piano . . . . .		2 25

<i>Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen)</i> Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“)	M. J.	
---	-------	--

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —
--	--	-----

9. <i>Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)</i> . . . . .		3 75
---	--	------

Id., Edition facilitée . . . . .		2 75
----------------------------------	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		3 75
--	--	------

10. <i>Preludio (Mi, E)</i> . . . . .		2 —
---------------------------------------	--	-----

<i>Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano</i> (it. u. deutsch) . . . . .		2 50
---	--	------

Arie „Cujus animam“ aus <i>Stabat mater</i> von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt . . . . .		1 —
--	--	-----

<i>Soirées italiennes</i> . . . . .	M. J.	
-------------------------------------	-------	--

### Séparément:

No. 1. <i>La Primavera (Mercadante)</i> . . . . .		1 50
2. <i>Il Galop (Mercadante)</i> . . . . .		1 75
3. <i>Il Pastore svizzero (Mercadante)</i> . . . . .		2 —
4. <i>La Serenata del marinaro (Mercadante)</i> . . . . .		2 —
5. <i>Il Brindisi (Mercadante)</i> . . . . .		2 —
6. <i>La Zingarella spagnola (Mercadante)</i> . . . . .		3 25
7. <i>Il Barcaiuolo (Donizetti)</i> . . . . .		1 75
8. <i>L'Alito di bice (Donizetti)</i> . . . . .		1 50
9. <i>La Torre di Biasone (Donizetti)</i> . . . . .		1 75

<i>Soirées musicales de Rossini</i> , transcrites pour Piano . . . . .		7 —
--	--	-----

### En 2 Suites, chaque

### Séparément:

No. 1. <i>La Promessa (Das Versprechen)</i> . . . . .		1 —
2. <i>La Regatta veneziana, Notturmo</i> . . . . .		1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .		2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains . . . . .		3 —
3. <i>L'Invito (Die Einladung), Boléro</i> . . . . .		1 —
4. <i>La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola</i> . . . . .		— 75

Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol . . . . .		2 —
--	--	-----

5. <i>Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta</i> . . . . .		1 —
---	--	-----

6. <i>La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse</i> , . . . . .		— 75
--	--	------

7. <i>La Partenza (Die Abreise), Canzonetta</i> . . . . .		1 —
---	--	-----

8. <i>La Pesca (Der Fischfang), Notturmo</i> . . . . .		1 25
--	--	------

9. <i>La Danza (Der Tanz), Tarantella</i> . . . . .		1 75
---	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 75
--	--	------

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .		2 75
---	--	------

10. <i>La Serenata (Die Serenade), Notturmo</i> . . . . .		1 25
---	--	------

11. <i>L'Orgia (Das Festgelage), Arietta</i> . . . . .		1 25
--	--	------

12. <i>Li Marinari (Die Seemänner), Duetto</i> . . . . .		1 75
--	--	------

2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> pour Piano.		
---	--	--

No. 1. <i>Air du Stabat mater (Cujus animam)</i> . . . . .		1 50
--	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —
--	--	-----

2. <i>La Charité, Choeur religieux</i> . . . . .		1 75
--	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —
--	--	-----

<i>Air du Stabat mater</i> , bearbeitet für Orgel und Posaune . . . . .		2 —
---	--	-----

<i>Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano</i> (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 <sup>d</sup> Volume: Italie) . . . . .		4 75
---	--	------

### Séparément:

No. 1. <i>Gondoliera</i> . . . . .		2 —
------------------------------------	--	-----

Id., Edition facilitée . . . . .		1 75
----------------------------------	--	------

2. <i>Canzone</i> . . . . .		1 25
-----------------------------	--	------

3. <i>Tarantelle</i> . . . . .		3 50
--------------------------------	--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		4 50
--	--	------

Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus . . . . .		4 50
--	--	------

Parties séparées n. — . . . . .		
---------------------------------	--	--

<i>Walhall</i> , Transcription aus R. Wagner's <i>Der Ring des Nibelungen</i> für Pianoforte . . . . .		1 75
--	--	------

L. v. <i>Beethoven's</i> 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . . . .		12 50
---	--	-------

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.