

Emanuele d'Aleo

Salmo 43

Fammi giustizia, o Dio,
difendi la mia causa contro gente malvagia;
liberami dall'uomo falso e malvagio.
Tu sei il Dio che mi dà forza;
perché mi hai abbandonato?
Perché devo andare vestito a lutto per l'oppressione del nemico?
Manda la tua luce e la tua verità,
perché mi guidino,
mi conducano al tuo santo monte e alle tue dimore.
Allora mi avvicinerò all'altare di Dio,
al Dio della mia gioia e della mia esultanza;
e ti celebrerò con la cetra, o Dio,
Dio mio!
Perché ti abbatti, anima mia?
Perché ti agiti in me?
Spera in Dio, perché lo celebrerò ancora;
egli è il mio salvatore e il mio Dio.

4

17

Ottv.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Tba.

Timp.

Cb. Tamb.

Pt.

Glock.

Pf.

Arp.

Cb.

C.

T.

Soff.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

Te al mon-te san - to do-ve sei Tu al mon-te san - to do-ve sei

Te al mon-te san - to do-ve sei Tu *mf* al mon-te san - to do-ve sei

Man-da lu - ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da Te al mon-te san - to do-ve sei

Man-da lu - ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da Te al mon-te san - to do-ve sei

arco pizz. arco

pp *mp* *p* *mf* *pp* *mp*

arco pizz. arco

pp *mp* *p* *mf* *pp* *mp*

arco pizz. arco

pp *mp* *p* *mf* *pp* *mp*

arco pizz. arco

pp *mp* *p* *mf* *pp* *mp*

B

25 5

Ottv. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Trb. Tba. Timp. Cb. Tamb. Pt. Glock. Pf. Arp. Cb. C. T. Soff.

pp-mf mp f mp

lo ve - *mf*

Tu *mf* Io ve - rrò a-ll'al - tar a-ll'al - tar del mio Dio Gio-ia e giu bi-lo

Tu *mf* Io ve - rrò a-ll'al - tar a-ll'al - tar del mio Dio Gio-ia e giu bi-lo

Tu *mf* Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio Gio-ia e giu

Tu Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio Gio-ia e giu

B

VI. I VI. II Vla. Vlc. Cb.

p mp mp mp mp pizz. mf

32

Ottv.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Tba.

1.

2.

C

mf

mf

9

Timp.

Cb. Tamb.

Pt.

mf

mp

pp < mf > pp

Glock.

Pf.

Arp.

mf

Cb.

C.

T.

Soff.

mio e ti ce - le-bre-rò. Io ve - rò Man-da lu-ee é ve - ri - tà che mi gui-di-no da

mio e ti ce - le-bre-rò. Io ve - rò Man da lu ee é ve - ri - tà che mi gui-di-no da

bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

2.

C

p

p

p

mf

arco

p

arco

mf

40 7

Ottv.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Tba.

Timp.

Cb. Tamb.

Pt.

Glock.

Pf.

Arp.

Cb.

C.

T.

Soff.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*³

f

*mf*³

pp — *mf*

Te al mon-te san - to do-ve sei Tu al mon-te

Te al mon-te san - to do-ve sei Tu al mon-te

Man-da lu - ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da Te al mon-te

Man-da lu - ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da Te al mon-te

mp

mp

pizz. arco *mp*

mf pizz. arco *mp*

mp

47

Ottv. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 2. 1.

Tr. *mf*

Trb. *f*

Tba. *f*

Timp. *ff* *f*

Cb. Tamb. *mf*

Pt. *pp* *mf*

Glock. *mf*

Pf. *f* *mf*

Arp.

Cb. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

Soff. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* pizz.

D

san - to do-ve sei Tu _____ lo ve - rrò a - ll'al - tar a - ll'al - tar del mio

san - to do-ve sei Tu _____ lo ve - rrò *mf* a - ll'al - tar a - ll'al - tar del mio

san - to do-ve sei Tu _____ lo ve - rrò *mf* a - ll'al - tar a - ll'al - tar

san - to do-ve sei Tu _____ lo ve - rrò a - ll'al - tar a - ll'al - tar

D

53

Ottv. tr tr tr tr tr

Fl. tr tr tr tr tr

Ob.

Cl. tr

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Tba.

Timp. *mp* *f*

Cb. Tamb. 4 3 3 3 3

Pt. *pp* *mf*

Glock. tr

Pf.

Arp.

Cb. Dio Gio - ia e giu bi - lo mio e ti ce - - - le - bre - rò. Io ve -

C. Dio Gio - ia e giu bi - lo mio e ti ce - - - le - bre - rò. Io ve -

T. 8 del mio Dio Gio - ia e giu bi - lo mio e ti ce - - - le - bre - rò.

Soff. del mio Dio Gio - ia e giu bi - lo mio e ti ce - - - le - bre - rò.

Vl. I 3 3 3 3 3

Vl. II 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3

Vlc.

Cb.

1.

10

Ottv. *mp* *p* *rall.*

Fl. *mp* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Fag. *mp* *p*

Cor. *mp* *p*

Tr. *mp* *p*

Trb. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

Timp. *mp* *f* *p*

Cb. Tamb. *mp* *f*

Pt. *pp* *f* *p < f > p*

Glock.

Pf. *p* *f*

Arp.

Cb. *p* rò per-chè ti ab bat - ti a - ni - ma mia per-chè ge - mi den - tro me? spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

C. *p* rò per-chè ti ab bat - ti a - ni - ma mia per-chè ge - mi den - tro me? spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

T. *mp* le - bre - rò. spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

Soff. *mp* le - bre - rò. spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

VI. I *mp* *p* *rall.*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp* arco *p*

E

Salmo 43

Ottavino

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

4

6

p *f*

14 **A**

20

26 **B**

30 1. 2.

37 **C** 5 2 3

48 **D** *f* *tr* *tr* *tr*

54 1. 3

58 2. 3

60 **E** *mp* *p* *rall.*

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

2

p

p

p

8

mf

A

mf

14

21

B

25

30

1.

2.

C

37

9

9

3

3

42

D

48

f

1.

2.

tr

tr

tr

tr

tr

55

E

59

rall

mp

63

p

Salmo 43

Oboe

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

3 4 2

p *mf*

12 **A** 3 3 3

mf

20 3 3

26 **B**

31 1. 2.

37 **C** 3 *mf* 3 3

44 *f* *mf* *f*

50 **D**

57 1. 2. **E** 3 *mf*

62 *rall.*

Salmo 43

Clarinetto in Sib

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

2

p

8

mp *f* *mf*

14 **A**

3 3

20

3 3

26 **B**

30

34 **C**

1. 2.

mf

39

3 3 3

46

3 3 *f*

50 **D**

53

57 1. 2.

3 3

60 **E** *mp* *rall.*

Salmo 43

Fagotto

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

2 2 4

p

12 **A**

f *mf*

17 2

22

27 **B**

31 1. 2.

36 **C**

mf

42 2

49 **D**

f

54 1. 2. 2

60 **E**

mp *rall.* *p*

Detailed description: This is a musical score for Bassoon (Fagotto) for Psalm 43. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *p* and features various articulations such as slurs, accents, and breath marks. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staves at measures 12, 27, 36, 49, and 60 respectively. Dynamics range from *p* to *f*. The score includes first and second endings at measures 31-32 and 54-55. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) and a final dynamic of *p*.

Salmo 43

Corno in FA

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

10 **A** 6 *pp* *mf* *p*

22 **B** 1. 3 *mp*

30 1. 2.

37 **C** 7 2. *f* *mf*

49 1. **D**

54 1. 2.

60 **E** *mp* *p* *rall.*

Salmo 43

Tromba in SI \flat

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

4

pp *mp*

11 **A** 7

mf *p < f* *p < f*

24 **B** 4

pp < mf *mp < f* *mp*

32 1. 2. 8

37 **C** 9 3 3

mf

50 **D**

53

56 1. 2. 8

60 **E** 4

mp *p* rall.

Salmo 43

Trombone

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

2 *pp* *mp*

10 *mf* **A** 7 *p < f*

22 *p < f* *pp < mf* *mp < f*

27 **B** 4 *mp* 1. 2.

37 **C** 9 *mf* 3 3

50 **D**

53

56 1. 2.

60 **E** 2 *mp* *mp* *p* *rall.*

Salmo 43

Tuba

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

2 2 2

pp < *f* < *mf*

12 **A** 7

p < *f* < *f*

25 **B**

pp < *mf* *mp* < *f* *mp*

30 3 1. 2.

37 **C** 11

f

50 **D**

54 1.

58 2. **E** 2 2 *rall.*

mp < *p* < *f*

Salmo 43

Timpani

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

8

p *f* *fp* *fp* *ff* *mp*

14 **A**

3

f

25 **B**

7

1. 2.

mp *<f* *mf*

37 **C**

mp

43 **D**

4

ff

50 **D**

1.

f *mp* *f*

58 **E**

2.

mp *f* *p*

62 **E**

rall.

rall.

Rullante

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

13 **A** **13**

27 **B** **7** 1. 2. **2**

37 **C**

mp

44

50 **D** 3 4

mf

56 3 3 3 3 1. 2.

60 **E** *rall.* *mp* *f* **5** **2**

$\text{♩} = 90$

8 $pp < f$ 2 $pp < f > pp < f$

14 **A** 3 $pp < mf > pp$ 3 mf $pp < mf >$

24 2 pp $pp < f$ **B** 7 1. 2. mf

37 **C** 2 $pp < mf > pp$ $pp < mf$ 4

48 **D** $pp < mf$ mf

56 1. 2. **E** 5 $pp < mf$ $pp < f$ $p < f > p$ *rall.*

Detailed description: The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 90. It consists of six systems of music. The first system starts with a whole rest for 8 measures, followed by a half note G4 with a dynamic of *pp* and a hairpin to *f*. The second system has a whole rest for 3 measures, followed by a half note G4 with a dynamic of *mf*, then a whole rest for 3 measures, and finally a half note G4 with a dynamic of *pp* and a hairpin to *mf*. The third system has a whole rest for 2 measures, followed by a half note G4 with a dynamic of *pp* and a hairpin to *f*. This is followed by a repeat sign and a whole rest for 7 measures. The first ending (1.) has a whole rest for 2 measures, and the second ending (2.) has a half note G4 with a dynamic of *mf*. The fourth system has a whole rest for 2 measures, followed by a half note G4 with a dynamic of *pp* and a hairpin to *mf*, then a whole rest for 4 measures. The fifth system has a whole rest for 48 measures. The sixth system has a whole rest for 56 measures, followed by a half note G4 with a dynamic of *pp* and a hairpin to *mf*, then a whole rest for 5 measures, and finally a half note G4 with a dynamic of *p* and a hairpin to *f* and back to *p*. The piece concludes with a *rall.* marking.

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

2

p

2

6

3

8

3

26

A

B

Io ve - *mf*

30

33

1.

2.

37

C

6

Glockenspiel

43

mf

2

Musical staff 43-49: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 43 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 44 has a quarter rest. Measure 45 has a quarter rest and a dotted half note G4. Measure 46 has a quarter rest and a dotted half note G4. Measure 47 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 48 has a half note G4. Measure 49 has a quarter note G4.

50

D

Musical staff 50-52: Treble clef, key signature of two flats. Measure 50 starts with a repeat sign and eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 51 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 52 has eighth notes G4, A4, B4, C5.

53

tr

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of two flats. Measure 53 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 54 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 55 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 56 has eighth notes G4, A4, B4, C5.

57

1. 2. 3 3

Musical staff 57-59: Treble clef, key signature of two flats. Measure 57 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 58 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 59 has eighth notes G4, A4, B4, C5.

60

E 5 rall. 2

Musical staff 60-61: Treble clef, key signature of two flats. Measure 60 has a whole note G4. Measure 61 has a whole note G4.

Piano

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand begins in measure 2 with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment.

Musical notation for measures 7-13. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in measure 10.

Musical notation for measures 14-17, marked with a boxed 'A'. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Musical notation for measures 18-21. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 22-25. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 26-30, marked with a boxed 'B'. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords and a bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

31

1. 2.

37 **C**

mf

43

46

f

50 **D**

mf
f

54

1.

58 **E** *8va*

2.
p
f

62

f
p

64 *rall.*

f
p
p
p

Salmo 43

Arpa

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

2

2

8

14

A

3

3

p

3

22

B

4

4

mf

29

2 33

Arpa

1. 2.

37 **C**

12 12

50 **D**

6 6

1. 2.

60 **E**

5 5

rall. 2 2

Soprano

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

(Recitato) Fammi giustizia, o DIO, e difendi la mia causa contro gente malvagia;

6

liberami dall'uomo falso e perverso. 2 Poiché tu sei il DIO che mi dà forza

10

perché mi hai respinto? Perché vado in giro vestito a lutto per l'oppressione del nemico? Man - da

14

A

lu-ce é ve - ri - tà che mi gui-di-no da Te al mon-te san - to do-ve sei

19

Tu al mon-te san - to do-ve sei Tu

26

B

Io ve - rrò a-ll'al - tar a-ll'al - tar del mio Dio Gio-ia

31

e giu bi - lo mio e ti ce - le-bre - rò. Io ve - rò

36 C

Man-da lu-ce é ve - ri - tà che mi gui-di - no da Te al mon-te

41

san - to do-ve sei Tu al mon-te san - to do-ve sei

48 D

Tu Io ve - rrò a-ll'al - tar a-ll'al - tar del mio Dio Gio-ia

54

e giu bi-lo mio e ti ce - le-bre - rò. Io ve - rò per-chè ti ab

60 E

bat - ti a - ni - ma mia per - chè ge - mi den - tro

63

me? spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

Contralto

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$ **12** **A** *mp*

Man - da lu - ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da

17 **3** **3** **3**

Te al mon - te san - to do - ve sei Tu

23 **3** **3** *mf*

al mon - te san - to do - ve sei Tu Io ve -

27 **B**

rrò a - ll'al - tar a - ll'al - tar del mio Dio Gio - ia e giu bi - lo

32 **1.** **2.**

mio e ti ce - le - bre - rò. Io ve - rò Man - da

37 **C** **3**

lu ce é ve - ri - tà che mi gui - di - no da Te al mon - te

41 **3** **3**

san - to do - ve sei Tu

46 *mf*

al mon-te san - to do-ve sei Tu Io ve-

50 **D**

rrò a-ll'al - tar a-ll'al - tar del mio Dio Gio-ia e giu bi-lo

55 *p*

mio e ti ce - le-bre - rò. Io ve - rò per-chè ti ab

60 **E**

bat - ti a - ni - ma mia per - chè ge - mi den - tro

63 *rall.*

me? spe - ra in Di - o il Sal - va - tor.

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

A

13 **3** *mf*

Man-da lu-ce é ve - ri-

21

tà___ che mi gui-di - no da Te___ al mon-te san - to do-ve sei Tu___

B *mf*

Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio

31

Gio-ia e giu bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

36

C **3**

Man-da lu-ce é ve - ri-

44

tà___ che mi gui-di - no da Te___ al mon-te san - to do-ve sei Tu___

49

D *mf*

Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio

54

Gio-ia e giu bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

60 **E** **3** *mp* *rall.*

spe-ra in Di - o il Sal-va - tor.

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$

A

13 **5** *mf*

Man-da lu-ce é ve - ri - tà che mi

22

gui - di - no da Te al mon-te san - to do-ve sei Tu

B

27

Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio Gio-ia e giu

32

1. 2.

bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

37 **C**

5

Man-da lu - ce é ve - ri - tà che mi

45

gui - di - no da Te al mon-te san - to do-ve sei Tu

50 **D**

Io ve-rrò a-ll'al-tar a-ll'al-tar del mio Dio Gio-ia e giu

55

1. 2.

bi-lo mio e ti ce - le-bre-rò. le-bre-rò.

60 **E**

3 *mp* *rall.*

spe-ra in Di - o il Sal-va - tor.

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

pizz.

mp

7 arco

12 **A** pizz.

mf

18 arco pizz.

24 *pp* < *mp* > *p* arco *mf* **B**

29 *pp* < *mp* > *p* *mp*

32 1. 2.

36 C

p < > *p* < > *mp*

44

f

50 D

3 3 3

53

3 3 3 3

57

1. 2. 3 3

60 E rall. . .

mp *p*

Violino II

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

$\text{♩} = 90$ pizz.

7 arco

14 **A** pizz. arco *pp* < *mp* >

19 pizz. arco *pp* < *mp* >

25 *p* *mf* **B**

30 *p* *mp*

33 1. 2.

37 **C**

p *mp*

44

f

50 **D**

3 *3* *3*

53

3 *3* *3* *3*

57

3 *3* *3*

60 **E**

mp *rall.* *p*

Viola

Salmo 43

Emanuele d'Aleo

♩ = 90 pizz.

7 arco

14 **A** pizz. arco *pp < mp >*

19 pizz. arco *pp < mp >*

25 *p* *mf* **B** *pp < mp >*

30 *p* *mp*

33 1. 2.

37 **C**

p *p* *mp*

45

f

50 **D**

3 3 3

53

3 3 3

56

1. 2. 3

60 **E**

rall.

mp *p*

Salmo 43

Violoncello

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

Musical staff 1 (measures 1-9): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *pp* < > < > *mp* < >

10 **A** pizz. *mf*

Musical staff 2 (measures 10-17): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*

18 arco *pp* < *mp* > *p* pizz. arco *pp* < *mp* >

Musical staff 3 (measures 18-25): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *pp* < *mp* > *p*, *pp* < *mp* >

26 **B** *mp* < > *mp* < >

Musical staff 4 (measures 26-30): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mp* < > *mp* < >

31 1. 2.

Musical staff 5 (measures 31-36): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: >

37 **C** arco *mf* > *p* pizz. arco *mf*

Musical staff 6 (measures 37-43): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf* > *p*, *mf*

44 *mp*

Musical staff 7 (measures 44-48): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mp*

49 **D** *f*

Musical staff 8 (measures 49-53): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*

54 1. 2.

Musical staff 9 (measures 54-59): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: >

60 **E** *mp* rall. *p*

Musical staff 10 (measures 60-64): Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mp*, rall., *p*

Salmo 43

Contrabbasso

Emanuele d'Aleo

♩ = 90

pizz.



mp

8



mf

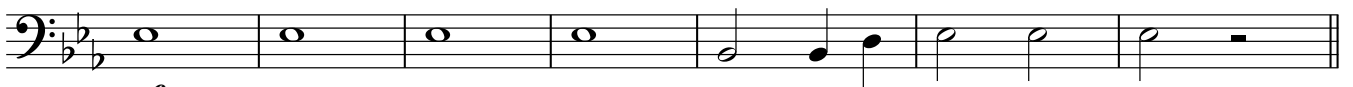
14

A



mp

20



mf

27

B

pizz.



mf

32



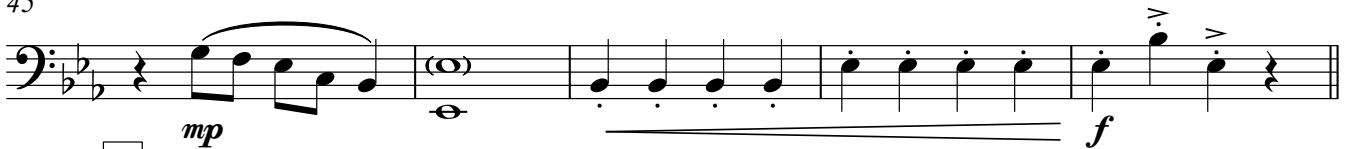
37

C



mf

45



mp

f

50

D

pizz.



55



60

E



mp

p