

№ 9726



Цена 60 К.

1924  
460



Москва *Юргенсона* СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.  
Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

Ст.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

# МЕЛОДИЙ Ф. ШУБЕРТА

переложенія

Н. И. АЛЕКСАНДРОВА.



СЕРЕНАДА.  
STÄNDCHEN.

Moderato.

№ 1.

*pp*, *p*, *mf*, *f*, *rall:*, *animato.*

6/2

*f*

*p dol:*

*f*

*decres:*

*perdendosi.*

*pp*

*dim:*

ЖАЛОБА ДѢВУШКИ.  
DES MÄDCHENS KLAGE.

*Lento.*

No 2.

*p*

*p*

*cres:*

This musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff features a *smorz:* marking and a *p* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic and a fermata over the final measure. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff has a *cres:* marking. The sixth staff starts with a *mf* dynamic. The seventh staff includes a *smorz:* marking and a *p* dynamic. The eighth staff concludes with a fermata over the final measure.

СМЕРТЬ И МОЛОДАЯ ДѢВУШКА.  
 DER TOD UND DAS JUNGE MÄDCHEN.

Moderato.

Nº 3.



LA JEUNE FILLE.



LA MORT.  
 Più lento.

cres:



ПѢСНЯ ЛЮБВИ.  
LIEBESLIED.

**Lento amoroso.**

Nº 4.

pp

f

p

rit:

pp

a tempo.

1. *morendo.*

2.

*morendo molto rit:*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Lento amoroso' (Liebeslied), numbered 4. It is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system begins with a forte (f) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system includes a ritardando (rit:) marking and returns to piano (pp). The fifth system is marked 'a tempo.' and contains two endings: the first ending is marked '1. morendo.' and the second ending is marked '2.' and 'morendo molto rit:'. The piece concludes with a double bar line.

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА.  
MORGENSTÄNDCHEN.

**Moderato.**

Nº 5.

p

Fine.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Moderato' (Morgenständchen), numbered 5. It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below it.

This page of a musical score contains eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two staves feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third staff continues the melody with some chromaticism. The fourth and fifth staves show a more active right-hand melody. The sixth staff introduces a forte (*f*) dynamic. The seventh and eighth staves conclude the piece with sustained chords and a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ИРОСТН!

ADIEU!

Andante.

Nº 6.  *p* *Fine.*


*ben cantando.*



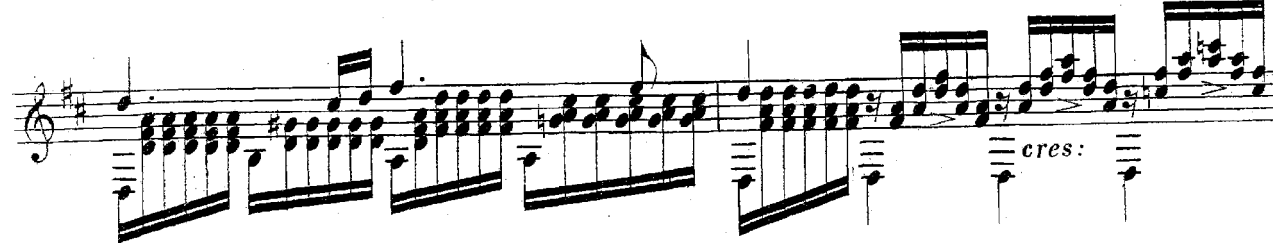
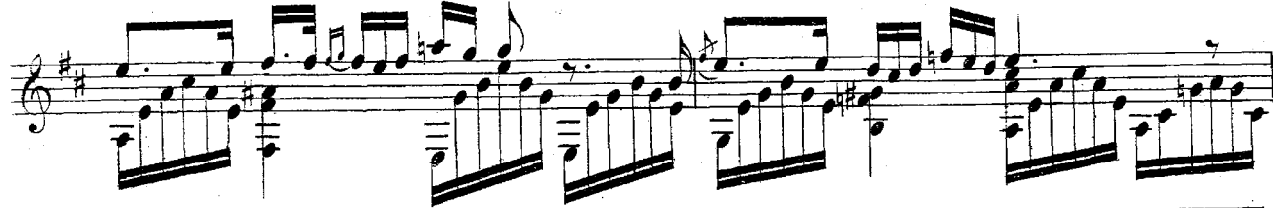
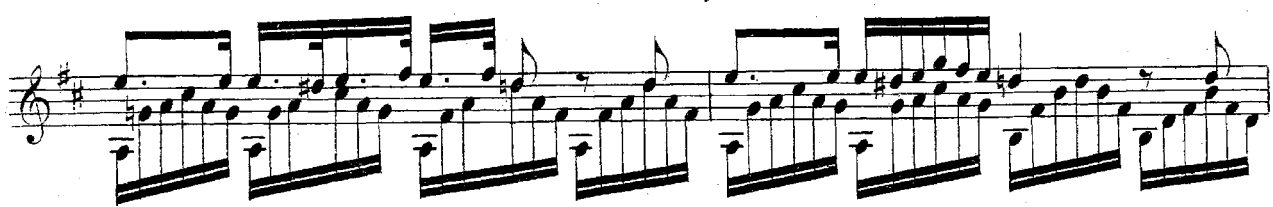



МОЛИТВА.  
AVE MARIA.

Très doucement.

Nº 7. 

Très lent.



*dim:* *p* *perdendosi.* *p*

МОЛОДАЯ МАТЬ.  
DIE JUNGE MUTTER.

*Lento.*

№ 8.

*p*

# Альбомъ для Гитаристовъ.

## Собрание пьесъ

переложенныхъ  
А. Л. Н.

### семиструнной гитары

# В. Морковымъ.

- |  |  |
|--|--|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.                   | № 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II. 20 к.                            |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20                    | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“, соч. А. Чибры. 20                        |
| 5. Три любимыя серенады..... 30                                  | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20                                    |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30                  | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40                             |
| 9. Les Foliions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30             | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20                                    |
| 11. 2 <sup>ое</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20                                   |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30                 | 14. Поцѣлуй. (Васіо) Любимый вальсъ соч. А. Арляти. 30                     |
| 15. Мазурка соч. Капри..... 20                                   | 16. Французская кадрийъ изъ оперы „Трубадуръ“..... 30                      |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри..... 20                  | 18. Четыре цыганскія пьесны..... 30  |
| 19. Двь мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30       | 20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ<br>изъ оперы „Тангейзеръ“..... 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20                                      | 22. 3 <sup>ий</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30           |
| 23. Маршъ Ноктюрнъ..... 20                                       | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 30                 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50               | 26. Agathe. Серенада Мертца..... 20  |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30                   | 29. Этюды..... 30  |
| 28. Три пьесы церковной музыки..... 30                           | 31. Пять русскихъ пьесенъ..... 30  |
| 30. Андалузская хота..... 20                                     | 33. Два танца: итальянскій и испанскій..... 30                             |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ..... 30           | 35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта“..... 20                             |
| 34. Каватина изъ оперы „Фенелла“..... 20                         |  |
| 36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 20                     |  |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.**

Главные склады:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.