

THE
COLLECTED COMPOSITIONS
OF
His Royal Highness,
THE PRINCE CONSORT.

Edited by
W. G. CUSINS.

PRICE ONE GUINEA.

LONDON:
METZLER & CO., 37, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.

I N D E X.

	PAGE		PAGE
ABENDRUHE	1	DEM FERNEN	61
GRUSS AUS DER FERNE	2	DER ORANGENZWEIG... ..	66
MORGENGEBET. CHORAL	7	REITERLIED. (With CHORUS)	76
STÄNDCHEN... ..	8	SONTAGS-KLÄNGE	83
TRAUERLIED	11	AUS WILHELM MEISTER	88
SCHMERZ DER LIEBE... ..	13	CHORAL	90
DIE LETZTEN WORTE EINES BARDEN	16	NICHTS SCHÖNERES	93
STÄNDCHEN... ..	22	DAS KRANKE MÄDCHEN	101
LEBENSREGEL	23	LEBEWOHL. WANDERLIED	109
MEIN LEBEWOHL	24	DIE WINTERREISE. TRIO	111
GRUSS AN DEN BRUDER	30	PRETTY BABY. SONG	115
VEREINIGUNG	33	INVOCAZIONE ALL' ARMONIA. (CORO CON SOLI)	118
AN EINEN BOTEN	35	TE DEUM	155
SEHNSUCHT NACH DEM TODE	37	JUBILATE	180
KLAGE DER LIEBE	39	SANCTUS	192
DER UNGELIEBTE	42	RESPONSES	195
DER BETTLER	43	OUT OF THE DEEP. ANTHEM	197
VERGISSMEINNICHT	48	CHRISTMAS HYMN	212
EINSAMKEIT	52	CHORAL	216
DER ZAUBER DER ERINNERUNG	56	MELODY FOR THE VIOLIN	220

ABENDRUHE.

(v. W. v. SCHUTZ.)

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

1 So still wie rings die Wip - - fel, still
 2 Auch nicht ein Blätt - - chen reg - - te an
 3 Und nicht konnt ich... nur sa - - gen, was

PIANO.

p

ward ich wie die Luft; als ich auf Ber - ges Gip - fel ein -
 mei - ner Sei - - te sich; kein Stern - bild sich be - weg - te, dess
 nur so wohl mir thu; im still'n musst ich er - tra - gen die

sf

- sog den A - - bend - duft!
 Glanz her - nie - - der schlich.
 stil - - le süs - - se Ruh'!

pp

GRUSS AUS DER FERNE.

(v. *ERNEST Pr. v. S. K. G.*)

ANDANTINO.

SINGSTIMME.

Wie es rauscht dort um die Wip - fel, wie es

PIANO.

p

wogt dort auf der Flur! Wer bewegt wohl Flur und Wip - fel?

Ped Cim *

wärs der sanf - te Zep - - - hir nur?

Ped Cim *

UN POCO PIÙ MOSSO.

3

“Wie, die A - bend - win - de weh - - en, zieh - en

dolce.

ü - ber Feld und Hain, fäch - ern Wie - sen, küs - - sen

Se - en, wei - - chen nur dem Mon - den - schein, wei - - chen

nur dem Mon - den - schein. Wie die

A _ _ bendwin _ de... weh _ en, zieh _ en ü _ _ ber Feld und

Hain, fächern Wie _ sen, küs _ sen Se _ en, wei _ chen nur dem Mon _ den _

_ schein, wei _ chen nur dem Mon _ den _ schein."

rall:

PIÙ LENTO.

5

Die ihr mit dem O - dem lin - de je - des

p PIÙ LENTO.

Blüm - - chen zart be - - grüsst, sagt mir, lau - - e

A - bend - win - de, wo den Freund ihr jetzt be -

- grüsst? Flattert um ihn ei - - ne

PIÙ MOSSO.

pp

We_i - le, sagt ihm, dass ich um ihn bin, ihr, als

Trä - ger, bringt in Ei - - le ihm dies klei - - ne Lied - chen

hin, ihm dies klei - ne Lied - - - - - chen

hin.

p rit: e dim:

MORGENGEBET.

7

(v. EICHENDORFF.)

SINGSTIMME. *f*

1 O wun - der - bar - res tie - fes Schwingen! Wie
2 Ich füh - le mich wie um - ge - schaffen; Wo
3 Die Welt mit ih - rem Gram und Glücke will
4 Und buhlt mein Lied, auf Weltgunst lau - rend, um

PIANO. *f*

ein - sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl - der nur sich lei - se
ist die Sor - ge nun und Noth? Was mich noch ges - tern wollt' - er
ich ein Pil - ger froh be - reit be - tre - ten nur wie ei - ne
schnö - den Sold der Ei - tel - keit, Zer - schlag' mein Sai - ten - spiel, und

rin - - gen, als ging der Herr durch's stil - - le Feld!
schlaf - - fen, ich schäm' mich dess im Mor - gen - roth.
Brüc - - ke zu dir, Herr, ü - - berm Strom der Zeit.
schau - ernd schweig ich vor Dir in E - - wig - - keit.

*This is the tune known as "GOTHA"

STÄNDCHEN.

(v. ERNST, Pr. v. S.K.G.)

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANO.

mf *p*

1 Wachst, Lieb_ chen, Du in stil _ _ ler Nacht?
 2 Es ruh _ et längst schon süss und fest,
 3 Wie ist's so schön im Mon _ den _ schein!

kennst Lieb_ chen auch der Sehn _ _ sucht Macht?
 was Lieb' und Sehn _ _ sucht ruh _ _ en lässt.
 Es weht die Luft so kühl und rein.

cres: *mf*

O lass bey mei _ _ nem heis _ _ sen Fleh'n das Fens _ _ ter
 O Liebchen komm an's Fens _ _ ter Dein, lass schau _ _ en
 Horch wie die Ley _ _ er seh _ _ nend klingt! das Vög _ _ lein

p

heut noch of _ _ _ fen stehn.
 Dei _ _ ne Aeu _ _ ge _ lein!
 selbst im Traum noch singt!

p *pp*

Da that sich auf das Fen - - ster - lein es sahn her -

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

- aus im Mon - - den - schein..... die schön - - sten,

dolce.

Ped * *Ped* * *p*

schön - - sten Aeu - - ge - lein, wie freund - - lich

wa - - ren sie.... und rein.

p *pp*

TRAUERLIED.

(v. F. RÜCKERT.)

ANDANTE QUASI ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANO.

p cres:

1 Ich zog auf mei - - nen
2 Auf ein - mal, wie ist

p cres:

Le - - bens We - gen dem Schim - mer - licht des Glücks ent - ge - - gen
mir.... ge - schehen, muss ich dar - nach mich rück - wärts dre - - hen,

das mir nur vor - wärts im - - mer schien, und immer vor - - wärts
 dortblickt michs an wie A - - bend - schein Wie bin ich denn vor -

mit... Ver - lan - gen kamm ich dem Schimmer nach ge - gangen und sah ihn
 - beÿ... ge - kom - men? und hab'es doch nicht wahr ge - nommen? Es muss im

im - - mer vor - wärts flieh'n, und sah... ihn im - - mer vor - - wärts
 Traum ge - we - - sen seÿn, es muss... im Traum ge - we - - sen

p *cres:*

flieh'n.
 seÿn.

D.C.

D.C.

SCHMERZ DER LIEBE.

(v. ERNST, Pr. v. S. K. G.)

UN POCO ALLEGRO.

SINGSTIMME.

Es trei - - bet die Wel - - le das

PIANO.

schwan - ken - - de Schiff, Wie fliegt es so

schnel - le beim droh - en - dem Riff, die Ber - ge sie

schwin-den dem ir-ren-den Blick: Ach Ber-ge sich

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "schwin-den dem ir-ren-den Blick: Ach Ber-ge sich". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

fin-den im Lau-fe des Glücks, ach

The second system continues the vocal line with the lyrics "fin-den im Lau-fe des Glücks, ach". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Ber-ge sich fin-den im Lau-fe des Glücks. Und

The third system continues the vocal line with the lyrics "Ber-ge sich fin-den im Lau-fe des Glücks. Und". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

wie es sich wäl-zet mit wachs-en-der Wuth, und

cres: *ff*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "wie es sich wäl-zet mit wachs-en-der Wuth, und". The piano accompaniment features a series of chords that increase in volume, marked with "cres:" and "ff".

rit:

wie sie ver - - schmelzet die schäu - men - de Fluth, so

rit: decres: pp

a tempo.

stürmt es im Bu - - sen vor Lie - - be und

p a tempo.

Schmerz, so stürmt es im Bu - - sen vor

Lie - - be und Schmerz.

DIE LETZTEN WORTE EINES BARDEN.

(v. *ERNST*, Pr. v. *S. K. G.*)

ALLEGRO MODERATO.

SINGSTIMME.

Er _ lo _ schen ist des Bar _ den Gluth, ver _ sin _ get ist der

PIANO.

p

Lie _ _ der Fluth Zu man _ ches Fe _ stes ho _ _ _ _ her

Fei _ er, nicht tö _ net mehr die sanf _ _ _ te Leyer,

PIÙ LENTO.

Bald werd'ich

deces:

still im Gra - be wei - len bald werd'ich still im Gra - be wei -

pp

- len!

PIÙ MOSSO. L.H.

mf 3 3

POCO A POCO PIÙ LENTO.

TEMPO I?

Hört ihr die Win - de schel - misch ei - - len

TEMPO I?

durch die mir sonst so theu - ren Sai - ten, sie weck - en wenn sie drüber

glei - ten, mir Klänge aus ver-gang'nen Zei - ten, diess ist der

letz - - te, schön - ste Strahl, von meiner Son - ne die im

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "letz - - te, schön - ste Strahl, von meiner Son - ne die im". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with sustained chords. The system concludes with a double bar line and the word "SIND" written vertically below the bass staff.

sink - en hell glänzet mir zum letz - - ten - mal.

The second system continues the vocal line with the lyrics "sink - en hell glänzet mir zum letz - - ten - mal.". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand. The system ends with a double bar line.

Und wie sie lang - - sam ein sich taucht in

The third system features the vocal line with the lyrics "Und wie sie lang - - sam ein sich taucht in". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Pur - - - - pur glei - - - - che Flu - - - - then, so

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Pur - - - - pur glei - - - - che Flu - - - - then, so". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

seh' ich lang - sam sich ver - blu - ten das kran - ke längst ge -

cres *cen*

broch - - - ne Herz ge - - en - - det ist die

ff *do.* *f* *ff*

Qual der schmerz! *Piu lento.* Und

p

als der Son - ne letz - ter gold'ner Schein, den Greis noch

ein _ mal zauber_voll verklärt und da sie am Lau _ _ be zit _ _ ternd

cres:

fährt, da war es still schon in des Her _ _ zen Schrein.

pp

ppp

calando.

STÄNDCHEN.*(MICHAEL BEER.)*

SINGSTIMME.

1 Komm, Lieb - chen komm! die Nacht... ist....
 2 Komm, Lieb - chen komm! uns ruft.... die....

PIANO. *p*

hell, und fri - - sche Lüf - - te gau - - keln, wie möcht ich
 Nacht, mein Herz schlägt treu und ehr - - lich; die Mut - ter

Dich auf lei - ser Well mit schlan-ken Kah - nen schau - keln. Komm,
 schläft, dein Lieb - ster wacht, was wä - re da ge - fähr - - lich? Komm,

p

Lieb - chen Komm! Komm, Lieb - chen Komm!
 Lieb - chen Komm! Komm, Lieb - chen Komm!

LEBENSRECEL.

23

(von S. G. BÜRDE.)

ANDANTE.

SINGSTIMME.



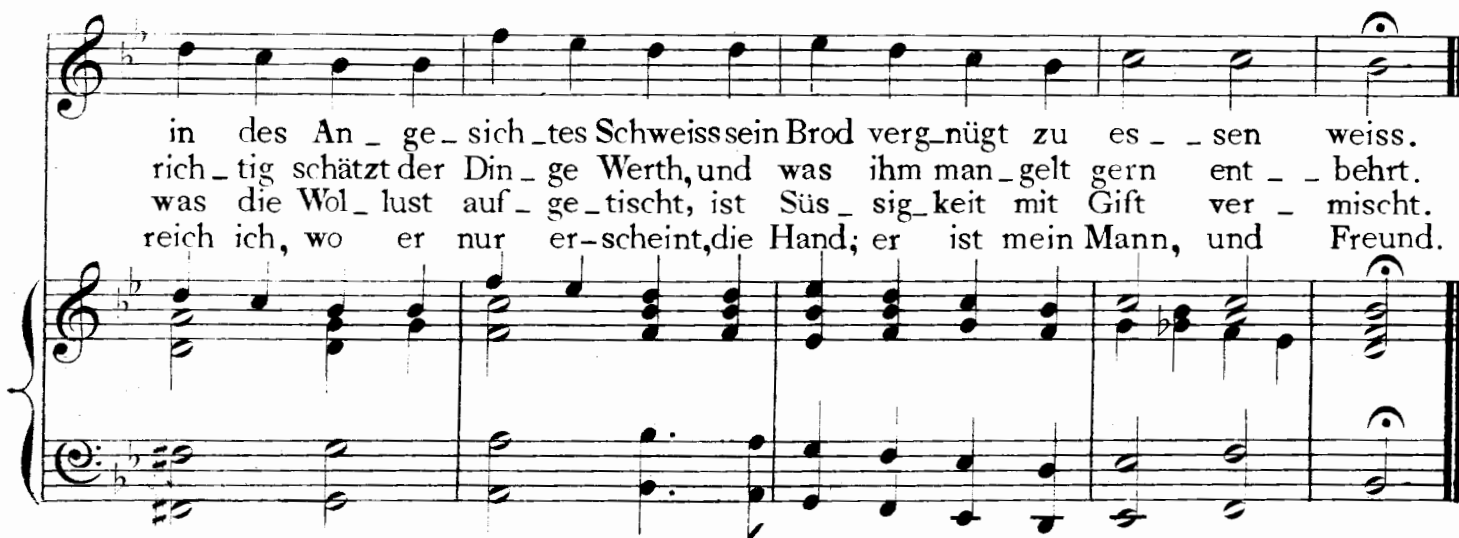
1 Wohl, wohl dem Man-ne, des-sen Herz sich nicht so leicht ver-
2 Wohl, ihm, den kei-ne Gril-le kränkt der nicht im's Lee-re
3 Der Reich-thum ist nicht Ei-gen-thum; er geht von Hand zu
4 Drum wei-se, wer in sei-ner Brust sich Hab und Gut ver-

PIANO.

mf



- stimmt, dem nicht ein je-der klei-ne Scherz die hei-tre Laune nimmt; der
träumt, nicht voll von Angst der Zukunft denkt, die Ge-gen-wart ver-säumt, der
Hand; das bun-te Dunst ge-wölk, der Ruhm, ein Ding voll Un-be-stand, und
- wahr und Un-schuld mit Ge-nuss' der Lust Ver-dienst u. De muth paart! Ihm



in des An-ge-sich-tes Schweiss sein Brod verg-nügt zu es-sen weiss.
rich-tig schätzt der Din-ge Werth, und was ihm man-gelt gern ent-behrt.
was die Wol-lust auf-ge-tischt, ist Süs-sig-keit mit Gift ver-mischt.
reich ich, wo er nur er-scheint, die Hand; er ist mein Mann, und Freund.

MEIN LEBEWOHL.*(von A.E.Pr.v.S.C.G.)*

ALLEGRO.

SINGSTIMME. *mf*

Lass noch ein - mal dich be - - schau - - en, Du

PIANO. *f* *dim:* *mf*

dim:

lie - - be Hei - - math mein! muss es denn ge - schie - den

seyn wie - der von Euch stil - len Au - en, von Euch

ff *dim:* *pp* *p tenuto.*

Ber - gen von Euch Wäl - - - - - dern? Fer - - ne,

fer - - ne muss... ich... fliehn, wo die

dolce.

Alp die Gren_ze zieht, wo das Meer das Land um _spüht in den

dolce.

Sü - den muss ich ziehn. Lasst mich Eu - er dort ge - den - ken, lasst mich

ritard:

Eu - er dort ge - den - ken, *a tempo.*

p ritard: dolce.

f

Draussen in dem Welt - ge - tūm - mel, wo um Ruhm die Menschheit
Muthig tret ich ein ins Le - ben, wer - de kämpfen, wo es

ff

ringt, gilt. wo nur Muth zum Zie - le bringt, draussen,
Da mir Tu - gend dient als Schild, wird sich's

ff

un - ter frei - em Him - mel sol - len Haupt u. Herz sich
loh - nen auch mein Stre - ben, u. sich rein durchs Le - ben

ff

stäh - len, sol - len Haupt... und... Herz sich
ge - hen und sich rein..... durchs.. Le - - - ben

stäh - - - - len.
ge - - - - hen.

f

Wenn ich einst ge - nug ge -

p 3 3 3 3

- run - - gen, dann wird's im Bu - - sen laut, denn der

Tag hat mir ge - - graut, ... denn die Stun - de hat er -

klungen, die mich ruft zu mein - en Lie - ben.

PIÙ MOTO.

Ei - - le flü - gelt

PIÙ MOTO.

cres.

mei - ne Schrit - te, ach der froh - e Tag erscheint,

cres.

der mich wie - - der Euch ver - eint.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with dotted rhythms and a treble line with chords and moving lines. Dynamic markings include a forte *f* and a piano *p*.

Und ich tre - te in die Mit - te mei - ner

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line. Dynamic markings include a forte *f*.

Lie - ben, die ge - blie - - - - ben.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and moving lines. Dynamic markings include a piano *p* and a forte *f*.

The fourth system consists of piano accompaniment. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and moving lines. Dynamic markings include a forte *f* and a pianissimo *pp*.

GRUSS AN DEN BRUDER.*(v. ERNST Pr. v. S. C. G.)*

LENTO.

SINGSTIMME.

Hat so lang mein Leid ge-schwie-gen, soll es

PIANO.

heu-te auf er-stehn und aus süs-sen Schlaf dich

wie-gen, durch der Klän-ge zar-tes Weh'n Ist auch

noch so weit die Rei - - se trägt's ein Zep - - - hir hin zu

f *cres:*

Dir! Und es flüstert dann ganz lei - se, Denkst des

ff *pp*

Bruders Du auch hier Denkst des Bru - - ders Du auch hier von der

p

Hei - math von dem Nor - - den von der Ju - - - gend still - em

Glück, spricht es schwe_bend in Ac_cor_den: lei_tet



hie _ _ her deinen Blick, lei_tet hie _ _ her dei_nen



Blick.

ff



p *pp*



VEREINIGUNG.(v. M. BEER.)

ALLEGRETTO QUASI ANDANTE.

SINGSTIMME.

1 Aus strö - - men möcht.... ich mei - - ne See - le in
 2 Zwei Stäm - - me fest..... ver - schlun - gen stei - gen mit
 3 Ein West durch - säu..... selt ih - - re Blät - ter, so

PIANO.

Dei - - ne Brust ge - lieb - - - - - tes Kind;
 ei - - ner Kron' im Wald..... em - por
 leicht zu - - gleich des Herbst - - - - - es Schmerz

dass kei - - nes zwei - - fle mehr und wähte, wir
 zu glei - - cher Lust auf bei - - den Zweigen wiegt
 und end - - lich bricht ein letzt - - es Wet - ter, zer -

Eins... und Eins auf E - - - wig sind... wir,
sich... der Vö - - - gel mun - - - trer Chor,... wiegt
- spal - - - tend ihr ver - mähl - - - tes Herz,... zer -



Eins... und Eins auf E - - - wig sind.
sich... der Vö - - - gel mun - - - trer Chor.
- spal - - - tend ihr ver - mähl - - - tes Herz.



AN EINEN BOTEN.

(ALTDEUTSCH.)

ALLEGRO MODERATO.

PIANO.

mf

Wenn du zu meim Schät_zel kommst; sag: ich liess sie grüs_ _

p

cres: *f* *p*

sen. Wann sie fra _get, wie mir's geht? Sag: auf bei_ _den

cres: *f* *p*

p PIÙ LENTO.

Füs_ _ _sen. Wann sie

p PIÙ LENTO.

fra - get, ob ich krank? Sag ich sei ge - stor - - ben, Wann sie

f *rall:* *Tempo I?*

f *rall:* *P* *Tempo I?*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are *f* (forte), *rall:* (rallentando), and *Tempo I?* (first tempo). The lyrics are 'fra - get, ob ich krank? Sag ich sei ge - stor - - ben, Wann sie'.

an zu wei - nen fängt, sag ich käm schon mor - gen, sag

rall: *PIÙ MOSSO.*

rall: *ff* *PIÙ MOSSO.* *ff*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The tempo and dynamics markings are *rall:* (rallentando) and *PIÙ MOSSO.* (più mosso). The lyrics are 'an zu wei - nen fängt, sag ich käm schon mor - gen, sag'.

ich käm schon mor - - gen.

mf

mf

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The tempo and dynamics markings are *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'ich käm schon mor - - gen.'

ff

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The tempo and dynamics markings are *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

SEHNSUCHT NACH DEM TODE.

(v. BÜRDE.)

ANDANTE. *p*

SINGSTIMME.

PIANO. *p*

Jen - seits wirst Du
Was ich zu be -

Ruh - e fin - den Herz, dass hier sie nir - gends fand. Al - le Fes - seln,
wei - nen ha - be, Irr - thum, Thor - heit, Selbstbe - trug, al - les schei - det

die Dich bin - den, löst ein Freund mit kal - ter Hand. Klip - pen, die dir
sich im Gra - be, nichts erschwert des Geis - tes Flug. Nie er - mü - den

Schiffbruch droh - ten, äng - sten län - ger nicht den Tod -
 ihm die Schwingen, rast - los wird er wei - - - ter drin - - -

- ten;
 - gen, der in fes - ten Schlaf ge - wiegt
 und auf un - be - grenz - ter Bahn

p

in der küh - len Er - de liegt... in der küh - len Er -
 froh dem Ziel der Wahrheit nah'n... froh dem Ziel der Wahr - - -

pp

- - de liegt.
 - - heit nah'n.

calando.

KLAGE DER LIEBE.

(v. ALBERT Pr. v. S. C. G.)

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANO.

pp

decres:

Ah che il des - ti - no mio bel te -

- so - ro Al - tro che pe - ne non ha.... per me

cres: - - - e - - - cres:

al - tro che pe - - ne, al - tro che

pe - ne non ha, . . . non ha per me.

A te vi - ci - no dà - mor mi

mo - ro, dà - mor mi mo - ro non

f *mf*

ho mai be_ne lon_tan... da te, non ho... mai be_ne lon_

p

_tan da te non ho... mai be_ne lon_tan..... da...

te, lon - - - - tan da te.

lento. *a tempo.*

STTD

STTD

DER UNCELIEBTE.

(v. RÜCKERT.)

ANDANTE.

SINGSTIMME.

PIANO.

p

Fänd ich
O - der

doch auf ird' - scher Flur fänd ich doch die Lie - be nur die ich lie - bend
nur ein theu - res Bild das aus Him - mels - höhen mild mir sich nie - der

cres:

denke, dass in sie der ir - re Geist der sich wild durch Wel - - ten
neigte, auf den Pfad von ihm er - hellt aufwärts aus der dunk - - len

mf *cres: f* *dim:*

reisst, lie - - be - voll versän - ke, lie - be - voll ver - san - ke.
Welt mei - - nen Flug mir zieg - te, meinen Flug mir zieg - te.

dim: *p* *dol: ritard:*

ritard:

DER BETTLER.(v. SCHUBERT.)

CON MOTO.

SINGSTIMME.



1st Vers. Habt Er - bar - men, habt Er - bar - men seht mein E - lend mei - ne
2nd .. Schon zwei Ta - ge kam kein Bis - sen Speise ach! in mei - nen

PIANO.



Noth, gebt mit lei - dig doch mir Ar - men einen Pfennig o - der
Mund. Steine wa - ren mei - ne Kis - sen u. mein Bett der Wie - se

Brod.
Grund.

O wie

reich war ich als Knabe..... von den El - tern hoch ge -

- liebt! aber we - he mir! ich ha - - be sie bis in den Tod be -

- trübt. Ich ver -

schamähte ih_re Lehren ach_tete nicht ih_rer Gunst woll_te
wa_ren mei_ne Sit_ten, leer blieb immer Kopf und Herz, fruchtlos

nichts von Weissheit hö_ren nichts von Wis_senschaft und Kunst.
war der El_tern Bit_ten, taub war ich für ih_ren

Locker Schmerz
dim:

Und sie star_ben statt zu
pp

spa - - - ren lebt ich hin in Saus und Braus und im

cres:
drit - ten Som - mer wa - - ren schon verschwunden Hof und Haus

cres:

ff
Und wie Ka - in musst ich fliehn ohne Ruh' irrt' ich um

f

cres:
her Von der Menschheit aus - ge - spien bin ich!

cres: *ff*

O! wer glei_chet mir? Wer? Wer? Ach mein Loos ist nun zu

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "O! wer glei_chet mir? Wer? Wer? Ach mein Loos ist nun zu". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

dar__ben; traute Kin_der! seht mich an! Jammer, E_lend sind die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dar__ben; traute Kin_der! seht mich an! Jammer, E_lend sind die". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Gar__ben, die die Thorheit ern_ten kann, die die Thor__heit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gar__ben, die die Thorheit ern_ten kann, die die Thor__heit". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ern__ten kann.

rall:

dim:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ern__ten kann.". The tempo marking *rall:* (rallentando) is placed above the vocal line, and the dynamic marking *dim:* (diminuendo) is placed below the piano accompaniment.

VERCISSMEINNICHT.*(v. G. von KLEIST auf LEEGEN.)*

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANO.

sempre legato.

p

Ein Blümchen zart und
 himmel - blau, blüht sanft am kla - ren Bach, be - perlt ist es vom
 nächt' gen Thau, grüsst mild den jun - gen Tag.

Der Thau sind Thrä - nen still geweint, der Lie - be zart Er -

- glüh'n; denn wenn der Voll - mond lieb - lich scheint, will's

Blümchen zu ihm ziehn. Der Bräut' - gam a - - ber

bleibt stets fern, wenn er gleich lieb - voll schaut doch's

seh - nend Lieb - chen möcht so gern ihn nah'n als treu - e

Braut. Ach Mond, bis kalt nicht lie - bewarm, theilst nicht mit mir dein

Licht; lässt mich ver - blüh'n in Schmerz und Harm, liebst

nicht Ver - giss mein nicht. Will

ster - ben treu in Thrän - en - thau! Drum Wan - drer pflückt mich

ab mein Leich - en - tuch glänzt licht und blau, leg'

mich in's Blu - men - grab, leg' mich in's Blu - - - - -

- - - - - men - grab. *morendo.*

decre: *pp*

EINSAMKEIT.*(v. G. v KLEIST auf LEEGEN.)*

ANDANTINO.

SINGSTIMME.

PIANO.


mf

Ein - - - sam walt' ich frei als See - le,

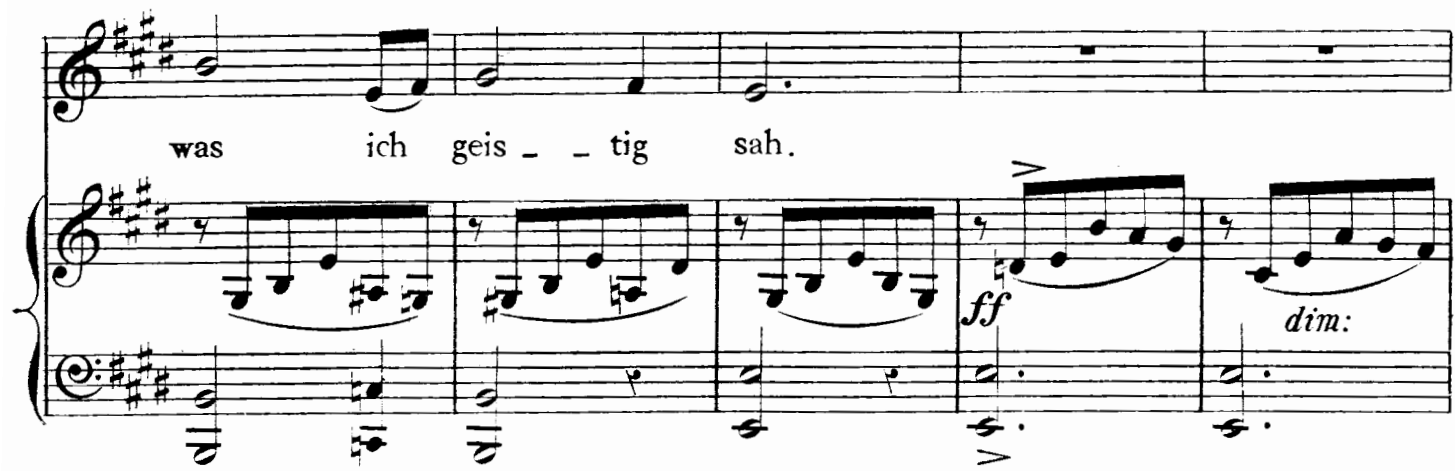
p

bin Gott und mir selbst... stets nah'

denk und füh - - le son - - der Feh - le samm - - le



was ich geis - - tig sah.



Vers. 2 Un - - - ter Men - - - schen stört das Le - ben,



Käm - pfe, Lie - - be, Glück und Schmerz, sieg - - reich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics 'Käm - pfe, Lie - - be, Glück und Schmerz, sieg - - reich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

möcht man sich er - - he - ben von... der

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'möcht man sich er - - he - ben von... der'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Er - - - de... him - - mel - wärts.

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'Er - - - de... him - - mel - wärts.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *dim:* (diminuendo). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a fermata over the final note of the piano part.

Vers. 3 Ist das Herz nun mü - - de wor - den, sehnt sich's

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Vers. 3 Ist das Herz nun mü - - de wor - den, sehnt sich's". The piano accompaniment is in grand staff, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

mild nach inn - - rem Glück, ruft mit trö - sten - den Ak -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mild nach inn - - rem Glück, ruft mit trö - sten - den Ak -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- kor - den heil' - - ge Ein - - sam - keit zu - rück.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- kor - den heil' - - ge Ein - - sam - keit zu - rück.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

ff *dim:* *p* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim:* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part ends with a fermata over the final chord.

DER ZAUBER DER ERINNERUNG.

(v. ERNST Pr. v S. G. C.)

POCO MAESTOSO.

SINGSTIMME.

PIANO.

f

mf

mf

p

Auf uns _ res Le _ bens stei _ ler Bahn zieht schwebend hin ein Ge _ ni _ us, er _

blickt uns seh _ nend freund - lich an und haucht mit ros' _ gem Duft auf uns _ re

Stirn den Frie-dens-kuss. Es flieht das Herz die düs-tre Gruft, es flieht das

cres:

Herz die düs-tre Gruft.

mf

Das Schick-sal trennt manch' froh-es Paar, es reisst den Freund von

mf

cres:

f

Freun-des Brust, und oft zer-tritt's, was es ge-bar, und

oft zer-tritt's, was es ge-bar; da reich-et er uns

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The lyrics are: "oft zer-tritt's, was es ge-bar; da reich-et er uns". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

sei-ne Hand, und führt zu nie em-pfund-ner Lust uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sei-ne Hand, und führt zu nie em-pfund-ner Lust uns". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords.

fer-ne in sein Zau-ber-land, und führt zu nie em-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fer-ne in sein Zau-ber-land, und führt zu nie em-". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

-pfung-ner Lust uns fer-ne in sein Zau-ber-land.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-pfung-ner Lust uns fer-ne in sein Zau-ber-land." The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand.

mf *dimin:* *dimin:*

a tempo.

Wie wird's uns dort so won _ _ ne _ _ reich! die

a tempo.

pp *mf*

cres:

Vor _ zeit tritt vor uns _ ren Blick, was fes _ selt wohl in

je _ _ _ nem Reich des Le _ bens ste _ _ _ te Wech _ _ _ se

pp

lung? Das rei - - ne leicht be - schwingte Glück? Das

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a question mark and the lyrics 'lung? Das rei - - ne leicht be - schwingte Glück? Das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

rei - - ne leicht be - schwing - te Glück? Der

The second system continues the vocal line with the lyrics 'rei - - ne leicht be - schwing - te Glück? Der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final chord. A double bar line with a repeat sign and a star symbol (*) is present at the end of the system.

ff Zau - ber der Er - in - nerung! Der Zau - ber der Er -

The third system begins with a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Zau - ber der Er - in - nerung! Der Zau - ber der Er -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

trac. - in - - ner - - rung!

The fourth system starts with a dynamic marking of *trac.* and the lyrics '- in - - ner - - rung!'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth notes and chords. The system concludes with a double bar line.