

① ② VII V *p m i p i m* *mf* *p* *m i p i m* *apoyando* ⑤

III III *f* *p* *m i p i m* *f* *p m i* *i m* *apoyando* ⑤ ④ ⑦

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ *(rapido)* *pp* *poco accel.* *a tempo* *mf* *p* *m i p i m*

*mf* *p* *m i* *a* *m i* *a* VII ② ⑤

*mf* ④ *a* *m i* VII V *f* *p* *m i p i m* *f* *p*

V *f* ⑤ *p* *m i p i m* *f* *p* *f* *p* *f* *apoy.* ⑤

*m* *i* *p* *m i* *p* *i m* *f* *p* *calmo* *m* *a* *m i p i m* ② ③ ④ ⑤ *gliss.* *p*

*in tempo* *Poco più mosso* *f* *p* *m i* *p* *i m* *f* *p* *V* *IX.* *cresc.*

*p i m* X VIII VI VIII 1.V IX

③ *pp* sul tasto

2. *poco a poco accel.*

*mf* loco ⑤

V *poco riten.* **Meno mosso II** *cantando*

*p* *f* *pizz.* ⑤

Flageolett 8va... III II II VIII *m i m*

*piano e dolce* *f* *sfz* ④ *espr.*

*m i* VII *tirando sul ponticello*

*p* *mf* *f*

I III *m i m*

*p* *pizz.* ⑤

X VIII VI V VI

*sfz* *simile* *msfz* ④

6 VI *m p* *m p* *legato* *poco rit.* *III* *a tempo* *sul pont.* *a*

VII *m* *III* *VIII* *V* *III* *XII* *pizz.*

*risoluto p* *m i m* *III* *V* *a m* *VII* *8va*

*pizz.* *V* *V* *ff* *Barré bis* *⑥*

*m i* *m* *m i* *poco rit.* *V* *mf* *sul pont.* *p* *p* *④*

**Coda** *Da capo von A bis B, dann folgt Coda*

*II* *V* *X* *poco a poco cresc. e accel.* *mf*

*poco riten.* *p* *f* *mp* *ff*

# Torre bermeja

(Serenata)

No. 12 aus „Piezas características“, opus 92 \*)

Isaac Albéniz

1860-1909

**Allegro molto**

⑥=D

mf p

V

II

**A** VII

V

*p* *m* *a* *i* *p* *m* *a* *i*

*rapido*  
*mf*

VII

V

*p* *m* *i* *a* *m* *i* *p* *m* *i* *a* *m* *i*

V

VII

V

*p* *m* *i* *a* *m* *i* *p* *m* *i* *a* *m* *i* *p* *m* *i* *m* *i*

*più tranquillo*

V

⑤

*poco rit.*

V

*Meno mosso*  
*espressivo*

*p* *m* *i* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *i* *i* *m* *i* *i*

*mf* *p* *mf*

VII

*m* *a* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *a* *m* *i*

*mf* *p* *mf*

② ④ ③