

# == OBRAS DE == I. ALBÉNIZ

## PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
<i>Amalia</i> , mazurka de salón . . . . .	2,50
<i>Angustia</i> , romanza . . . . .	2
<i>Barcarola</i> , op. 23 . . . . .	2,50
<i>Champagne</i> , vals de salón . . . . .	3
<b>Chants d'Espagne</b> , op. 232.—Reunidos. 10	
Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50
» 2.— <i>Orientale</i> . . . . .	2,50
» 3.— <i>Sous le palmier</i> . . . . .	2,50
» 4.— <i>Córdoba</i> . . . . .	2,50
» 5.— <i>Seguidillas</i> . . . . .	2,50
<b>Danzas españolas</b> .—Reunidas . . . . .	8
Núm. 1 (en «re») . . . . .	2
» 2 (en «si bemol») . . . . .	2,50
» 3 (en «mi bemol») . . . . .	2
» 4 (en «sol») . . . . .	2
» 5 (en «la bemol») . . . . .	2
» 6 (en «re») . . . . .	2
<i>Deseo</i> , op. 40, estudio de concierto . . . . .	5
<b>Espagne</b> (Souvenirs):	
Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50
» 2.— <i>Asturias</i> . . . . .	2,50
<i>Estudio Impromptu</i> , op. 56 . . . . .	4
<b>Iberia</b> , doce nuevas impresiones:	
I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu a Seville</i> . . . . .	6,50
II.— <i>Rondeña</i> — <i>Almería</i> .— <i>Triana</i> . . . . .	7,50
III.— <i>El Albaicín</i> .— <i>El Polo</i> — <i>Lavapiés</i> . . . . .	9
IV.— <i>Málaga</i> .— <i>Jérez</i> .— <i>Eritaña</i> . . . . .	9
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4
<i>Triana</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4
<i>L'Automne</i> , valse, op. 170 . . . . .	3
<i>Mallorca</i> , barcarola . . . . .	2,50
<b>Mazurkas de salón</b> .—Reunidas . . . . .	7,50
Núm. 1.— <i>Isabel</i> . . . . .	2
» 2.— <i>Casilda</i> . . . . .	2
» 3.— <i>Aurora</i> . . . . .	2
» 4.— <i>Sofía</i> . . . . .	2
» 5.— <i>Christa</i> . . . . .	2,50
» 6.— <i>María</i> . . . . .	2
<i>3.er Minuetto</i> . . . . .	2
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5. <sup>a</sup> ) . . . . .	2
<i>Navarra</i> . . . . .	4
<i>Pavana-Capricho</i> , op. 12 . . . . .	2,50
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas . . . . .	2
<b>Piezas características:</b>	
Núm. 1.— <i>Gavotte</i> . . . . .	2
» 2.— <i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . .	2
» 3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages) . . . . .	2
» 4.— <i>Prière</i> . . . . .	2

	N. P. Pesetas
Núm. 5.— <i>Conchita</i> , polka . . . . .	2,50
» 6.— <i>Pilar</i> , vals . . . . .	2,50
» 7.— <i>Zambra</i> . . . . .	2,50
» 8.— <i>Pavana</i> . . . . .	2
» 9.— <i>Polonesa</i> . . . . .	2,50
» 10.— <i>Mazurka</i> . . . . .	2,50
» 11.— <i>Stacatto</i> , capricho . . . . .	2,50
» 12.— <i>Torre Bermeja</i> , serenata . . . . .	2,50
<i>Rapsodia cubana</i> , op. 66 . . . . .	3
<i>Rapsodia española</i> . . . . .	6
<b>Recuerdos de viaje:</b>	
Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola . . . . .	2,50
» 2.— <i>Leyenda</i> , barcarola . . . . .	2
» 3.— <i>Alborada</i> . . . . .	2
» 4.— <i>En la Alhambra</i> . . . . .	2,50
» 5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . .	2
» 6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas . . . . .	2,50
» 7.— <i>En la playa</i> . . . . .	2
<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón . . . . .	1,50
<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata 1. <sup>a</sup> , op. 28 . . . . .	2
<i>Seis pequeños valsos</i> , op. 25 . . . . .	4
<i>Serenata árabe</i> . . . . .	2,50
<i>Serenata española</i> , op. 181 . . . . .	2,50
<i>3.<sup>a</sup> Sonata</i> , op. 68 . . . . .	6,50
<i>4.<sup>a</sup> Sonata</i> , op. 72 . . . . .	7,50
<i>5.<sup>a</sup> Sonata</i> , op. 82 . . . . .	7,50
<b>Suite ancienne:</b>	
Núm. 1.— <i>Gavota</i> . . . . .	2
» 2.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2
<b>2.<sup>me</sup> Suite ancienne:</b>	
Núm. 1.— <i>Sarabande</i> . . . . .	2
» 2.— <i>Chacone</i> . . . . .	2
<b>3.<sup>me</sup> Suite ancienne:</b>	
Núm. 1.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2
» 2.— <i>Gavota</i> . . . . .	2
<b>Suite española</b> .—Reunida . . . . .	12
I.— <i>Granada</i> , serenata . . . . .	2,50
II.— <i>Cataluña</i> , curranda . . . . .	2,50
III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas . . . . .	3
IV.— <i>Cádiz</i> , saeta . . . . .	2,50
V.— <i>Asturias</i> , leyenda . . . . .	2,50
VI.— <i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	3
VII.— <i>Castilla</i> , seguidilla . . . . .	2,50
VIII.— <i>Cuba</i> , capricho . . . . .	2,50
<b>2.<sup>a</sup> Suite española:</b>	
Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho . . . . .	3
» 2.— <i>Sevilla</i> , capricho . . . . .	3
<i>Zambra granadina</i> , . . . . .	2,50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.

SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.

PARÍS: 97, Rue Charonne.

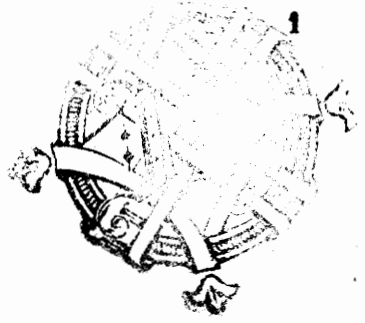


A MI MUGER.

# RICORDATI

MAZURKA DE SALON  
POR

## ISAAC ALBENIZ.



Tempo di Mazurka. Ob: 96.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*. Includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres.*, *dim:*. Includes triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *FIN.*, *p*, *ma sonore.*. Includes triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres.*, *rf*. Includes triplets and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rit:*. Includes triplets and slurs.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *f* and *rit:*, and contains several triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various triplet markings and a *rit:* marking.

Third system of musical notation, featuring a *cres:* marking and multiple triplet markings.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *rit:*, and several triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* marking and a *rit:* marking.

Sixth system of musical notation, including a *rit:* marking and ending with a triplet.

*D.C. al § sine al Fin.*

**Manuel Font y de Anta**

# ANDALUCÍA

Suite para piano en tres cuadernos

**I CUADERNO. N. P. Ptas. 10**

En el parque de Maria Luisa (Sevilla)

Macarena

En la Alameda de Hércules

**II CUADERNO. N. P. Ptas. 10**

La Alhambra

El barrio de la Viña (Cádiz)

Perchel (Málaga)

**III CUADERNO. N. P. Ptas. 8**

En la Mezquita (Córdoba)

En un patio sevillano

En los toros (Pasacalle)

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

(Antes Casa Dotésio)

**EDITORES**

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.

SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.

PARÍS: 97, Rue Charonne