



# LA GRACIA DE ANDALUCÍA

## Aires Flamencos.

para GUITARRA,

por

# ANTONIO ALBA.



- Nº 1. PETENERAS ..... OP. 85
- Nº 2. GUAGIRAS ..... OP. 86
- Nº 3. MALAGUEÑA ..... OP. 87

- Nº 4. TANGO ..... OP. 88.
- Nº 5. SEGUIDILLAS ..... OP. 89.
- Nº 6. JALEO ..... OP. 100.

Propiedad de los Editores.

### C. KIRSINGER & Cia

Almacen de música.

SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCIÓN.



145

## Prólogo.

### Aires Flamencos.\*)

La guitarra es el instrumento, cuyos sonidos, románticos y tristes, ó alegres y bulliciosos, llegan mas al alma y la conmueven profundamente, haciéndola vibrar al unísono.

La música de salón, que se ha escrito para guitarra, en forma de valsos, polkas, rondós, melodías etc., es, sin duda, de mucho efecto y cautiva al auditorio inteligente, con sus notas armónicas y arrastres; pero donde parece que da todo su caudal de sonidos melodiosos y vibrantes, es, indudablemente, en la música flamenca, con sus aires de peteneras, malagueñas, guagiras etc., que mas parecen suspiros ó lamentos de una raza noble y generosa.

Como hay muy poca música escrita en este estilo, me he decidido á recopilar la presente colección, tomándola de la propia fuente, para que el público amateur pueda recrearse con tan sentimentales melodías. Es indudable que la música flamenca presenta, en detalle, algunas dificultades, tanto en la manera de rasguear, como en las notas ligadas, pero aconsejo al discipulo que de ningun modo desmaye, si no qué, con constancia, se vaya familiarizando con ellas y venciendo las con empeño, teniendo la seguridad mas completa, que el éxito que se obtiene, al ejecutar dicha música, colma con usura todo el trabajo que impone.

**Antonio Alba.**

---

\*)Las canciones populares españolas, cantadas y bailadas, llevan todavia el título generico de aires flamencos. Hay varias hipótesis sobre el origen de estos cantos, pero la que parece mas verdadera, es, que esas canciones flamencas pueden ser en realidad cantos árabes procedentes de Africa y adoptados por verdaderos flamencos de los Países-Bajos, en tiempo de Carlos V, ó por flamencos tzinganos, llegados á Espana con las tropas bohemias.

Sin embargo, conviene advertir que las canciones asi trasplantadas han perdido mucho de su carácter primitivo, influidas quizá por los modos árabes de su época de mas vigor. Diríase que las canciones flamencas primitivas perdieron todo su carácter de canciones del Norte al compenetrarse de los cantos Árabes, de sus quejumbrosas melodías y los ritmos vagos de sus acompañamientos.

(Dic. M.)

# Las nuevas Peteneras.

A. Alba, Op. 85.



Allegro moderato.

Guitarra.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It begins with a quarter note, followed by two eighth notes, and then two groups of triplets (each consisting of a quarter note and two eighth notes). The piece concludes with a series of chords, some marked with a wavy line indicating a tremolo effect.

Falseta.

Musical staff with treble clef, 3/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with slurs, ending with a quarter note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It includes a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of chords. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains a series of chords and a melodic line, ending with a quarter note. A piano (*p*) dynamic is indicated.

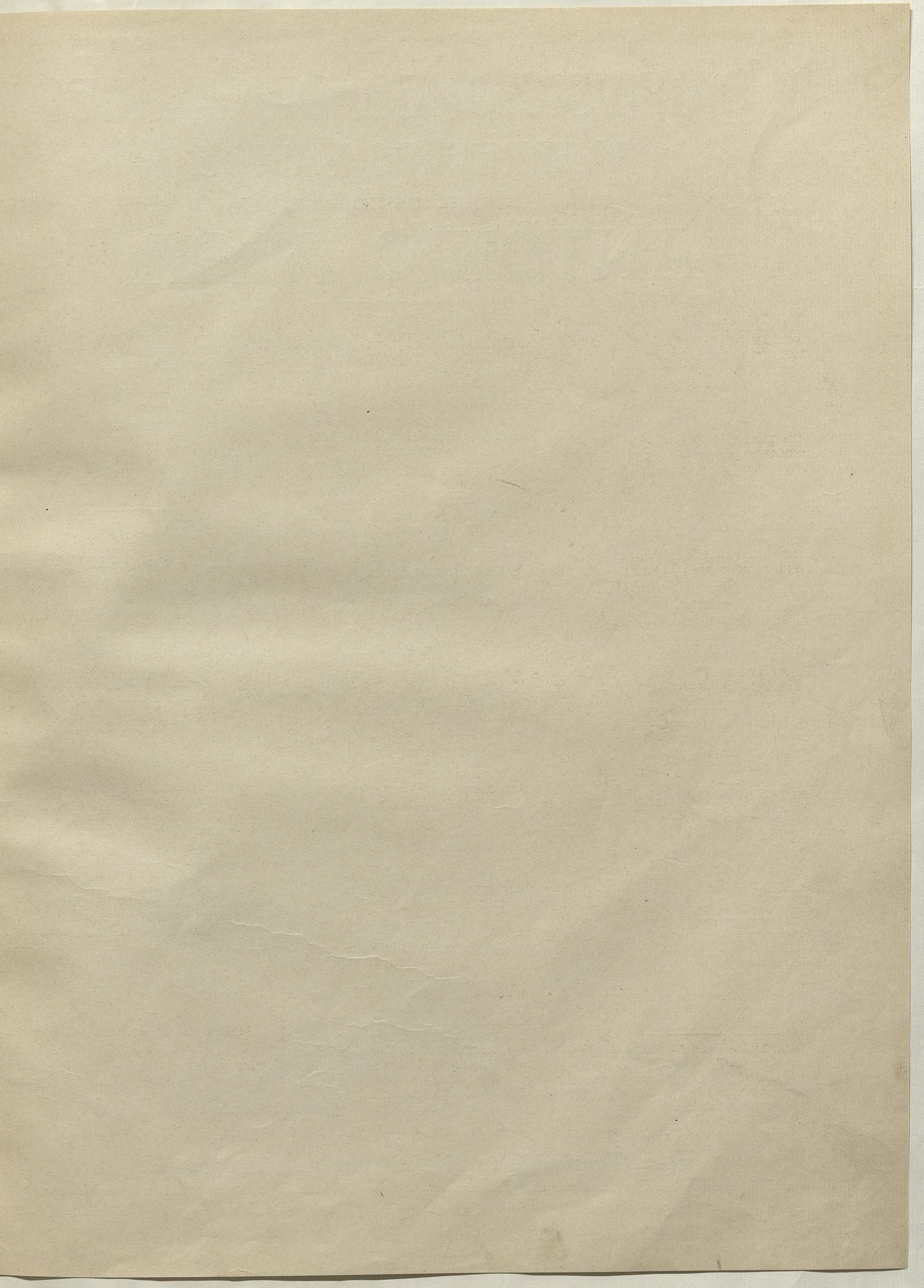
C. 1<sup>a</sup>

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line, including a triplet of eighth notes. A first ending bracket is shown above the staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 4, 1) and triplets.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. Rasgueado markings (wavy lines) are present, with upward (*^*) and downward (*v*) directions indicated.

Nota: *^* Rasgueado hácia abajo.  
*v* Rasgueado hácia arriba.



# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

### Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edición) . . . . .	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . .	op. 18
VALS ESPAÑOL . . . . .	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68

### Canto y Piano.

¡O T'AMO TANTO, Melodia . . . . .	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española . . . . .	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . . . .	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . . . .	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . . .	op. 9
LA PALMERA, Habanera . . . . .	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op. 66

### Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana . . . . .	op. 5
--	-------

### Guitarra.

#### 1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición) . . . . .	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) . . . . .	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) . . . . .	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición) . . . . .	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) . . . . .	op. 12

#### 2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición) . . . . .	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) . . . . .	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) . . . . .	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) . . . . .	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) . . . . .	op. 24

#### 3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición) . . . . .	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) . . . . .	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) . . . . .	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) . . . . .	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición) . . . . .	op. 37

#### 4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) . . . . .	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) . . . . .	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) . . . . .	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) . . . . .	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) . . . . .	op. 59

### 5ª Serie.

PENAS!!! Meditación . . . . .	op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia . . . . .	op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) . . . . .	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) . . . . .	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68

### Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) . . . . .	op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición) . . . . .	op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34
» 4. MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . .	op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición) . . . . .	op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . . . . .	op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . . . . .	op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne . . . . .	op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota . . . . .	op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet . . . . .	op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa . . . . .	op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . . .	op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . . .	op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO . . . . .	op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg . . . . .	op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli . . . . .	op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach . . . . .	op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi . . . . .	op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . . . . .	op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela . . . . .	op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini . . . . .	op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68

### Canto y Guitarra.

#### 1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición) . . . . .	
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición) . . . . .	
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición) . . . . .	
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición) . . . . .	
» 5. PETENERAS, (4ª edición) . . . . .	
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición) . . . . .	

### 2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición) . . . . .	
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición) . . . . .	
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición) . . . . .	
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Rog (4ª edición) . . . . .	
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Val O. Planquette (3ª edición) . . . . .	
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic	

### Album - Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edición) S. Gastaldon . . . . .	op.
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba . . . . .	op.
» 3. LA PALMERA, Habanera . . . . .	op.
» 4. EL PALETOT, id. . . . .	op.
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op.
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) . . . . .	op.
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez . . . . .	op.
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op.

### Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka . . . . .	op.
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka . . . . .	op.
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals . . . . .	op.
» 4. LA HADA, Vals . . . . .	op.
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op.
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . . .	op.
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op.
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . . . .	op.
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . . . . .	op.
» 10. LA CHILENA, Canción . . . . .	op.
» 11. LA ABUELITA, Canción . . . . .	op.
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción . . . . .	op.
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op.
» 14. SOÑE, Canción Habanera . . . . .	op.
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada . . . . .	op.
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . . . .	op.

### Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . .	op.
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op.
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . . . .	op.
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op.

## Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.