Piano

DEUXIÈME SYMPHONIE

CONCERTANTE

POUR

deux Violons

avec acc. d'Orchestre

ou de Piano

par

Delphin Alard

Op. 33.

Op. 33bis
Edition pour un Violon seulement
avec accomp. de Piano M. 4.—

avec accomp. de Piano . M. 5.25
Parties d'Orchestre . . n. M. 3.60

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

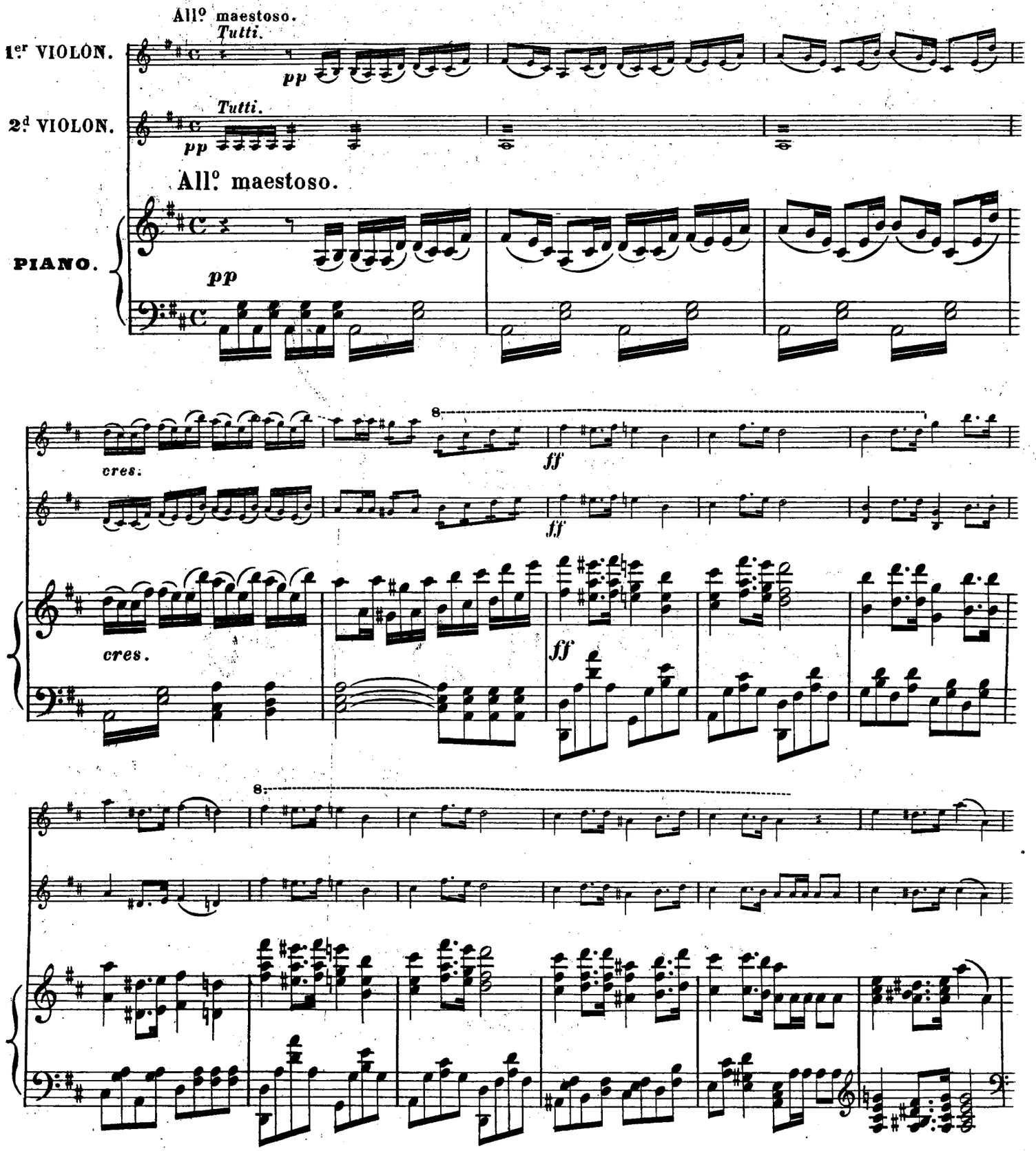
Le droit d'éxécution publique est réservé.

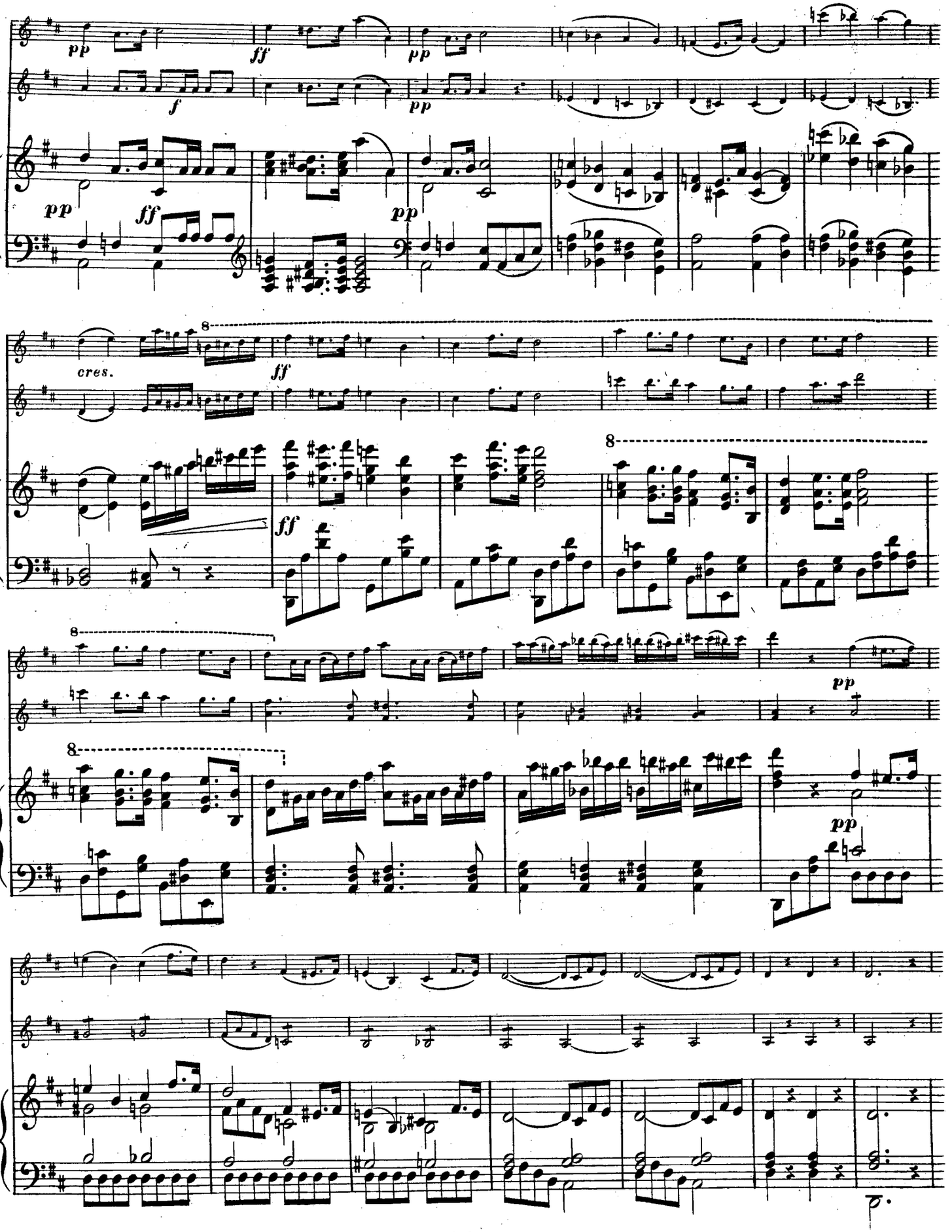
Printed in Germany.

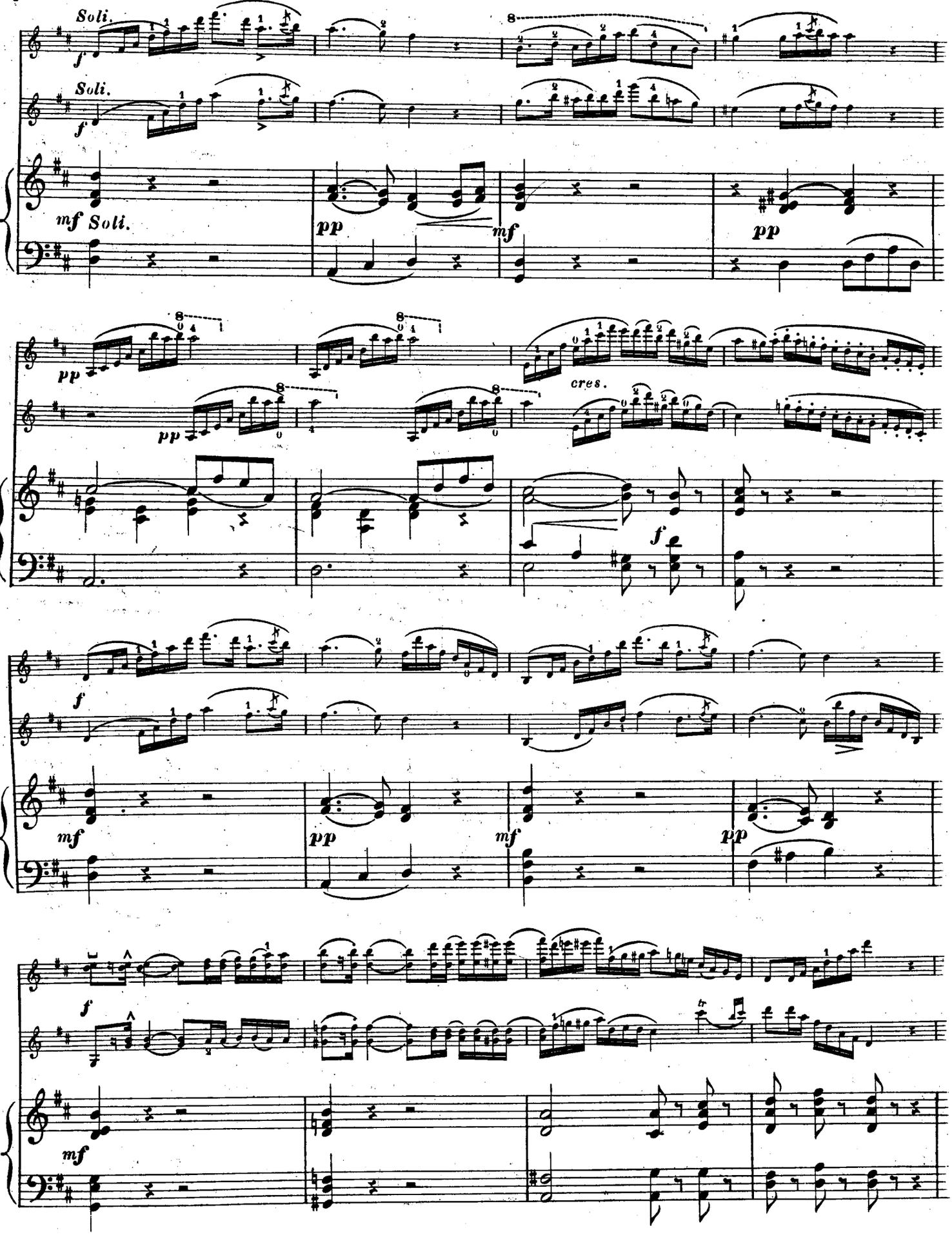
14301.

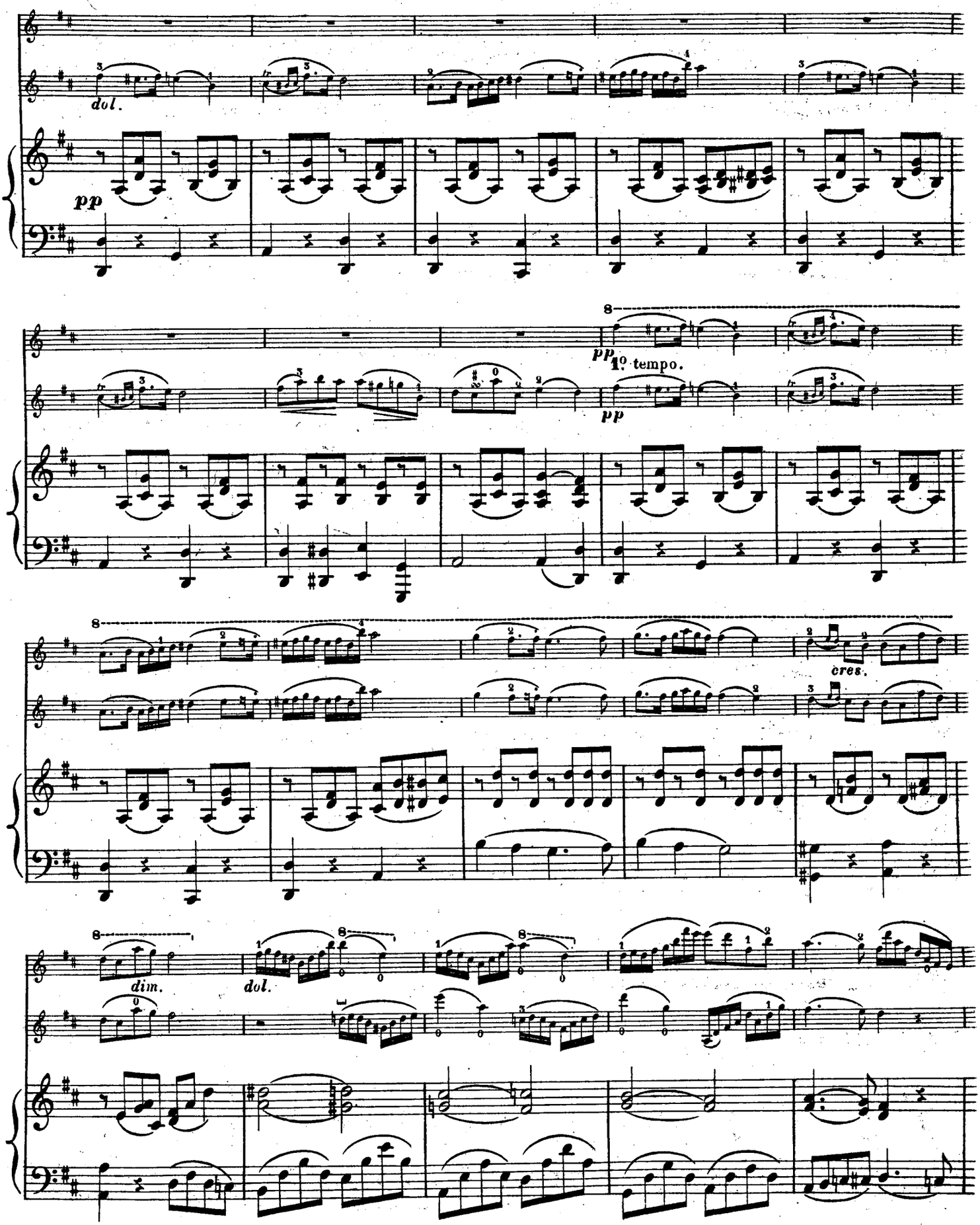
2e SYMPHONIE.

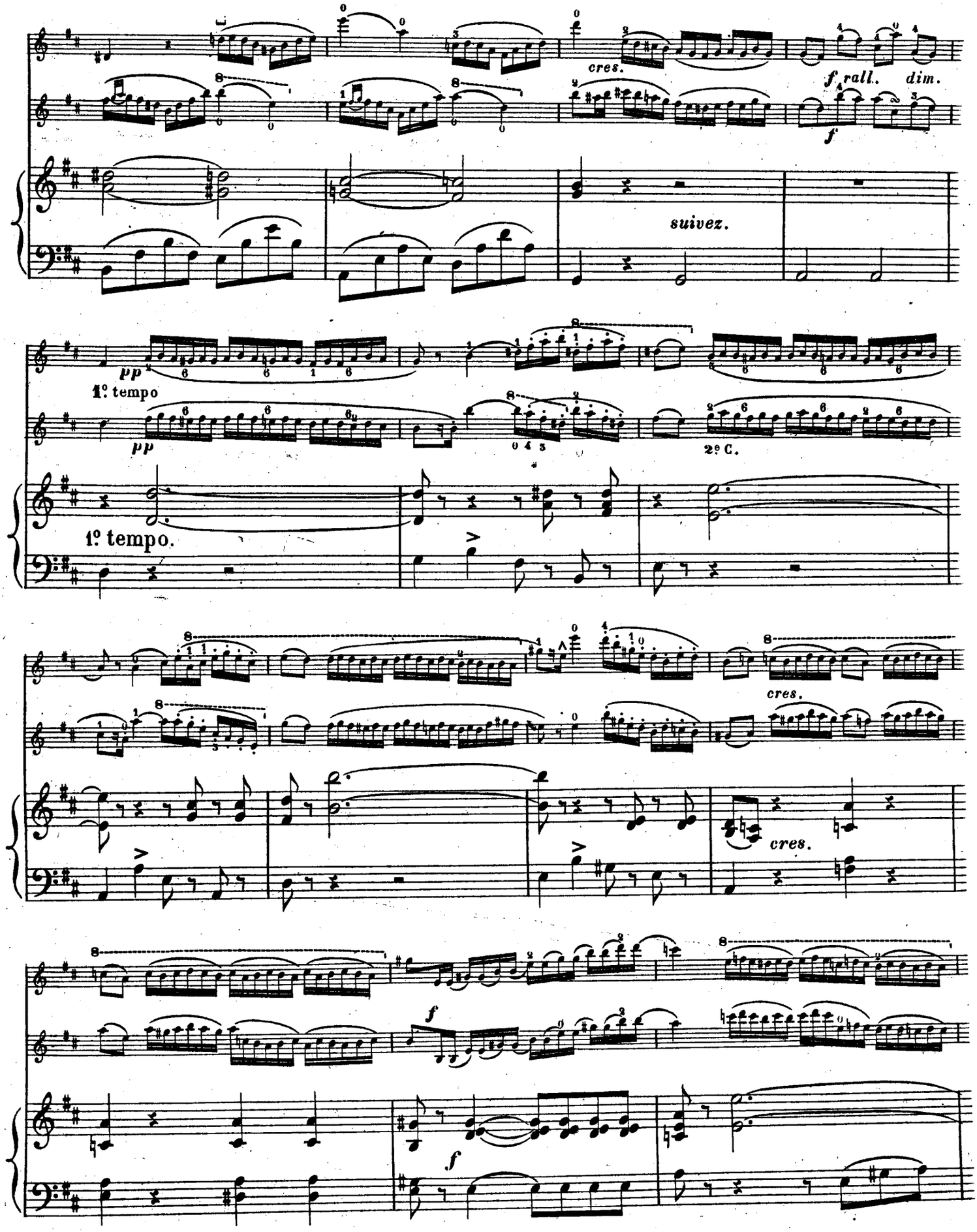
ALARD Op:33.

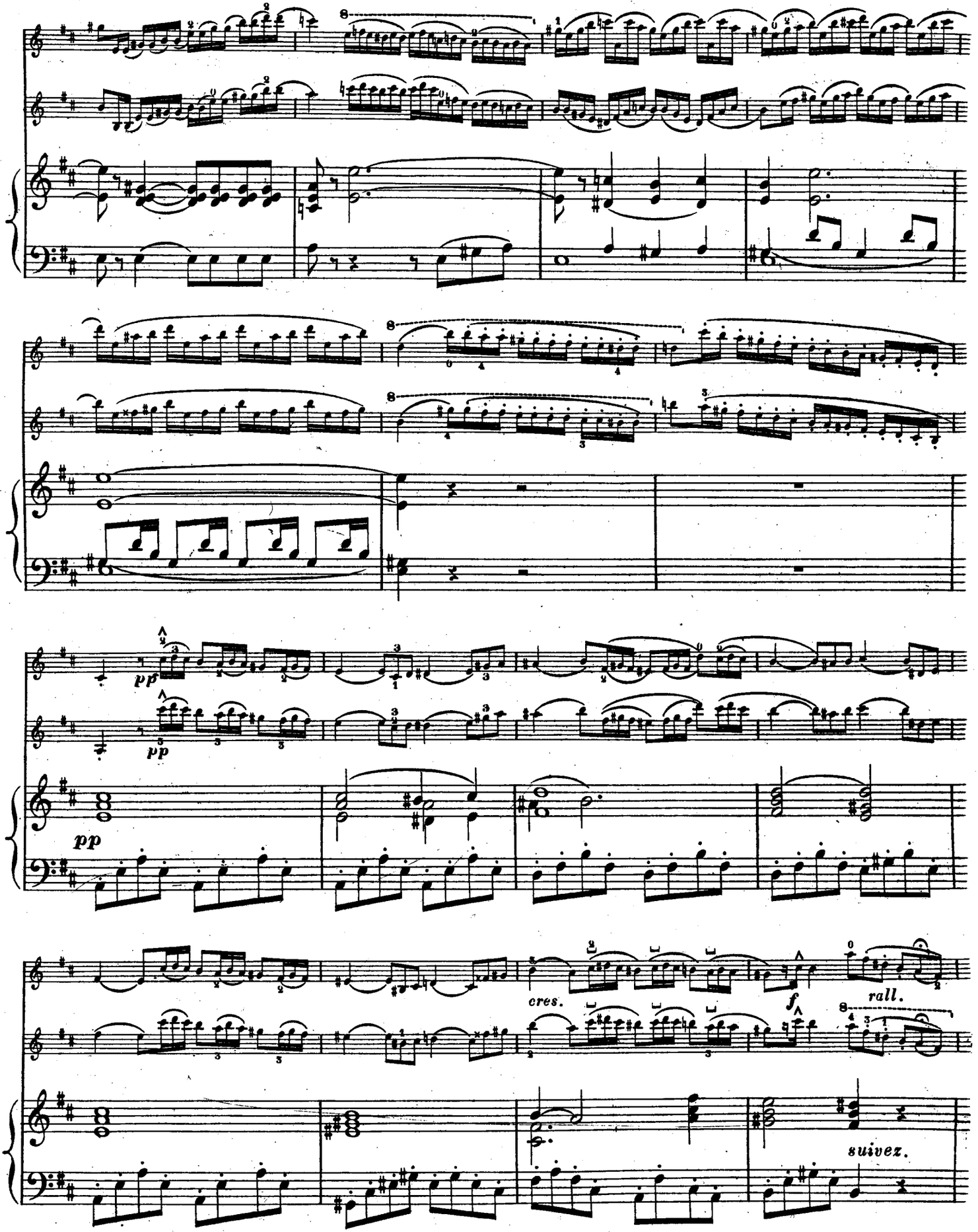


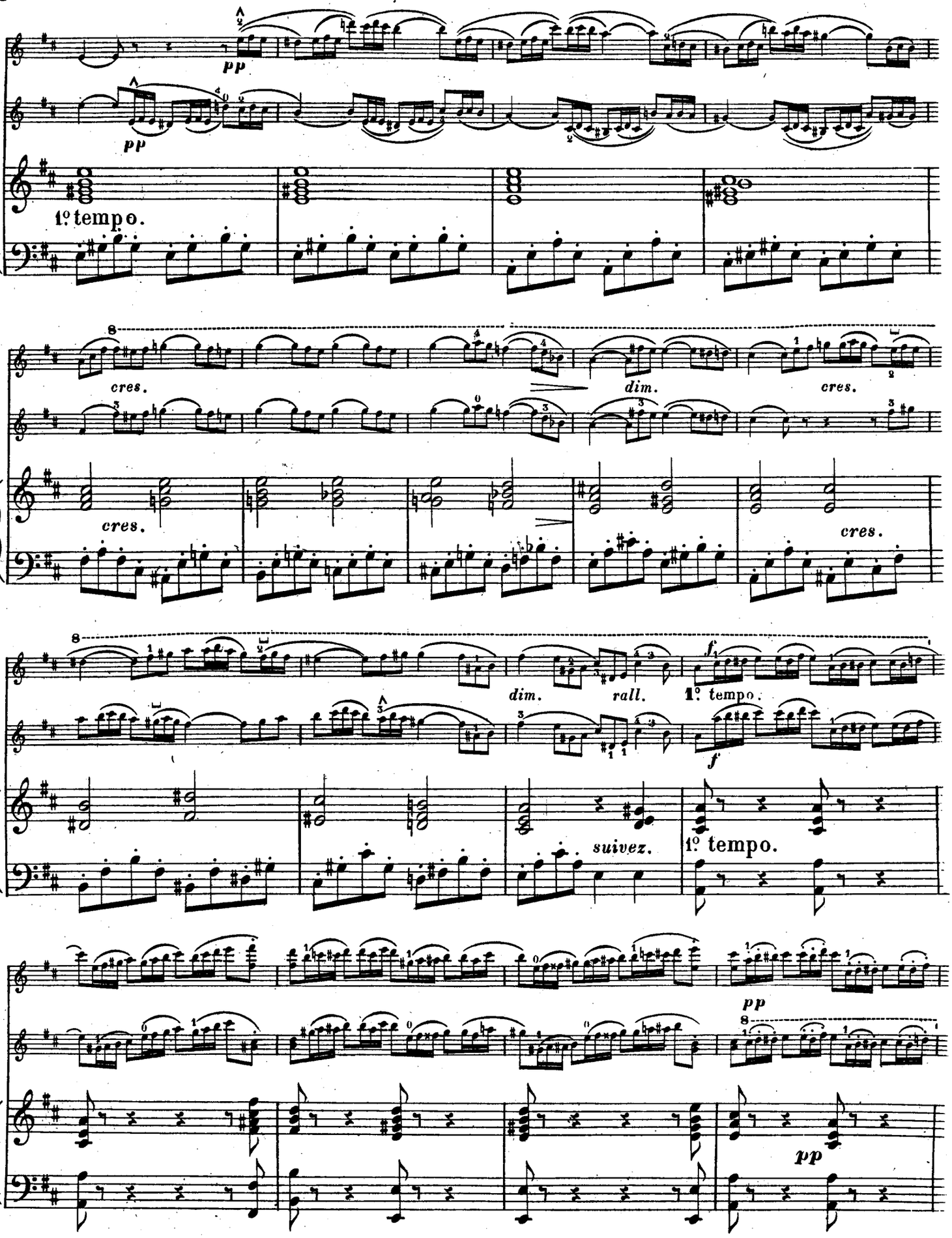

pp
ff
pp
f
pp
pp
ff
pp
cres.
8
ff
ff
8
8
8
pp
pp

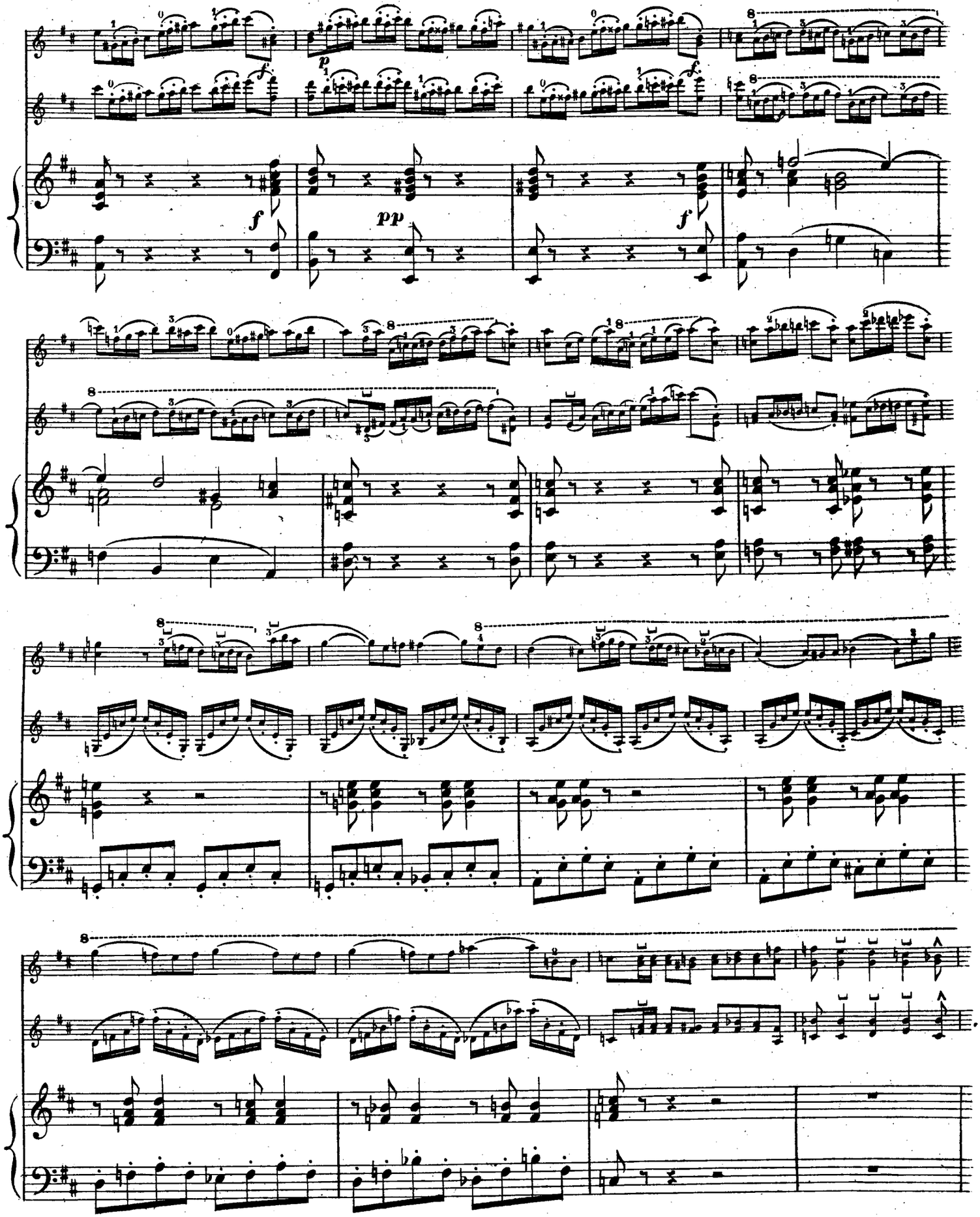

Soli.
f
Soli.
f
mf Soli.
pp
mf
pp
pp
pp
cres.
f
f
mf
pp
mf
pp
f
mf

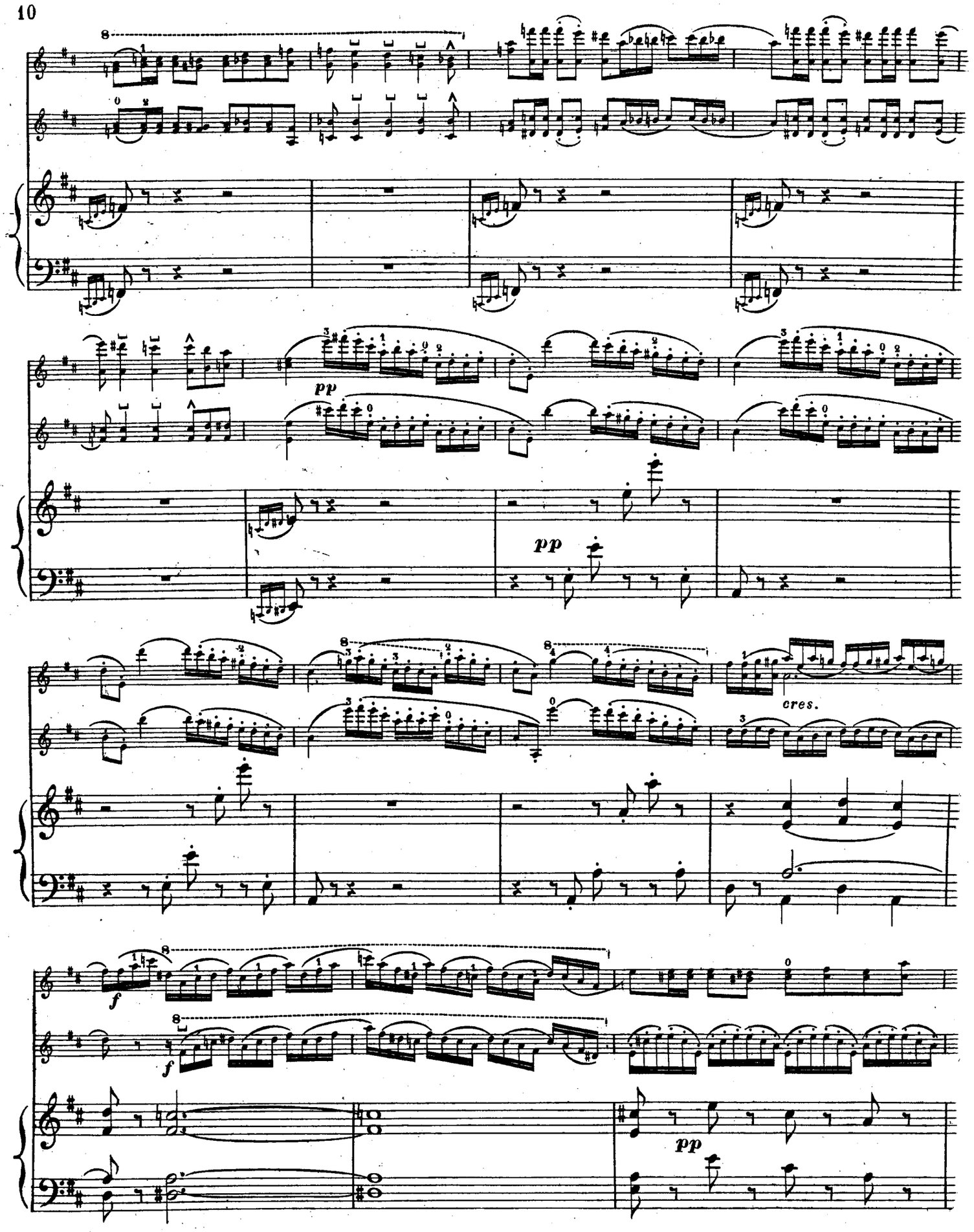

dol.
pp
pp
1° tempo.
pp
cres.
dim.
dol.

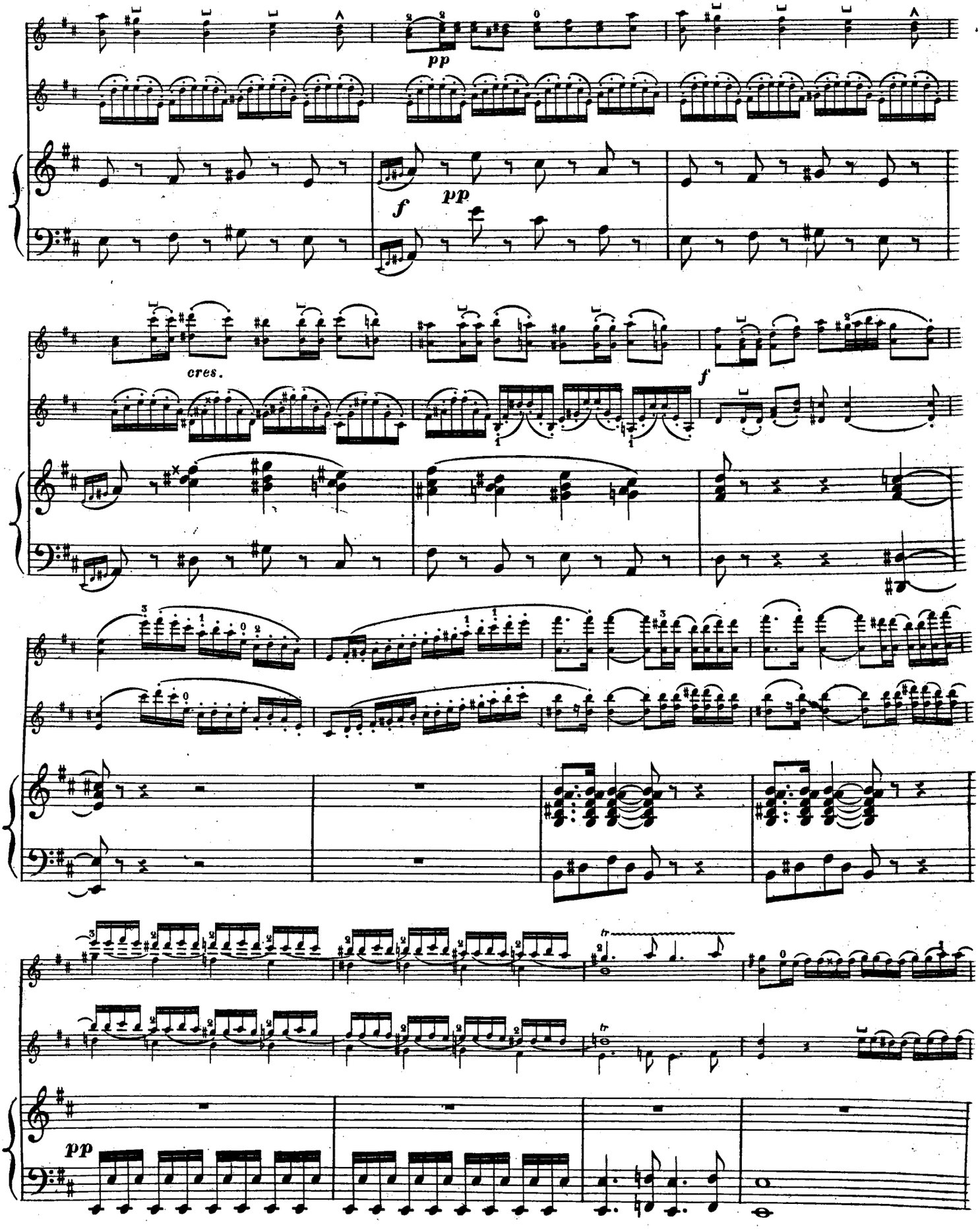

cres.
f rall. dim.
f
suivez.
pp
1º tempo
pp
2º C.
1º tempo.
cres.
cres.
f
f

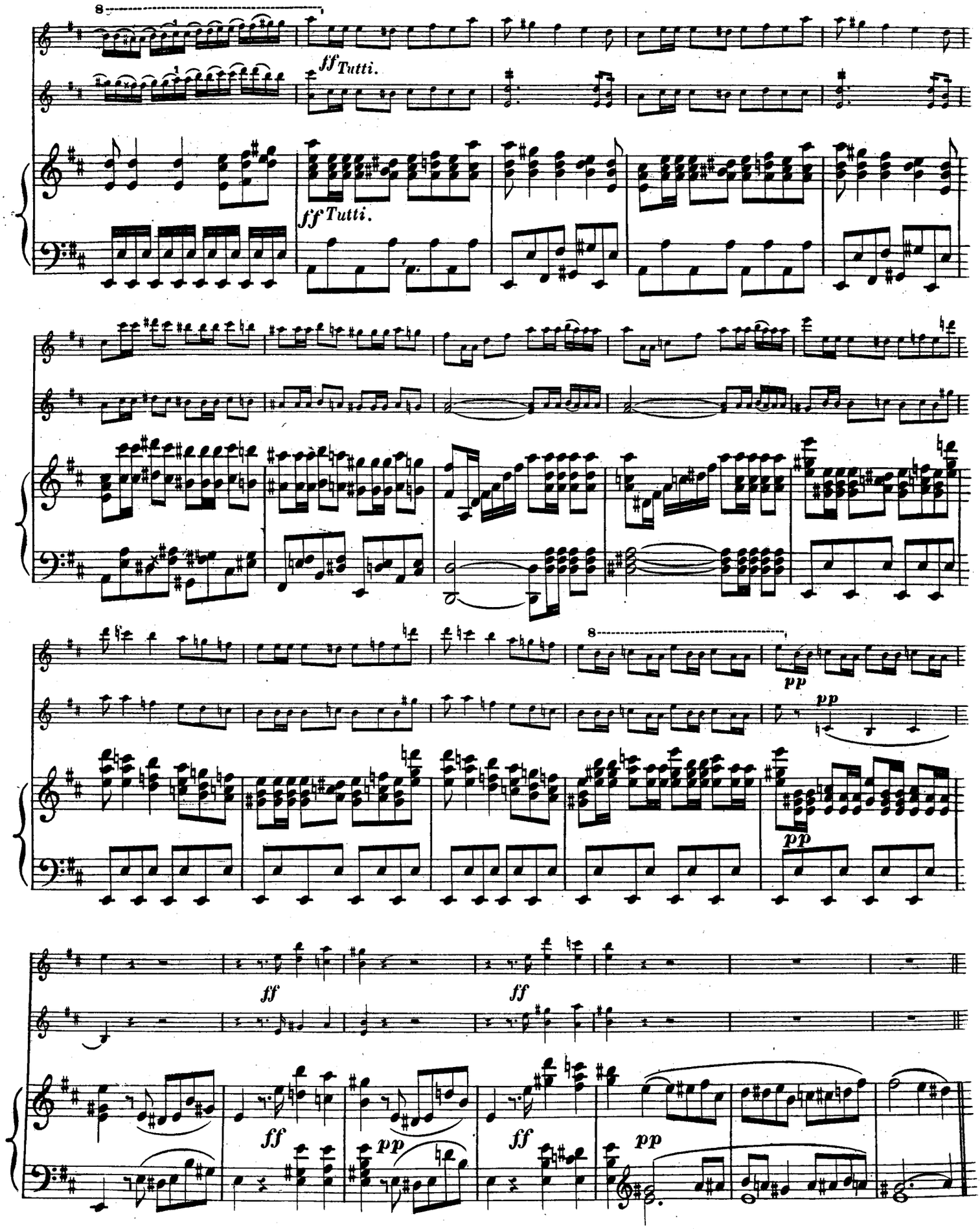

pp
pp
pp
cres.
f
rall.
suivez.

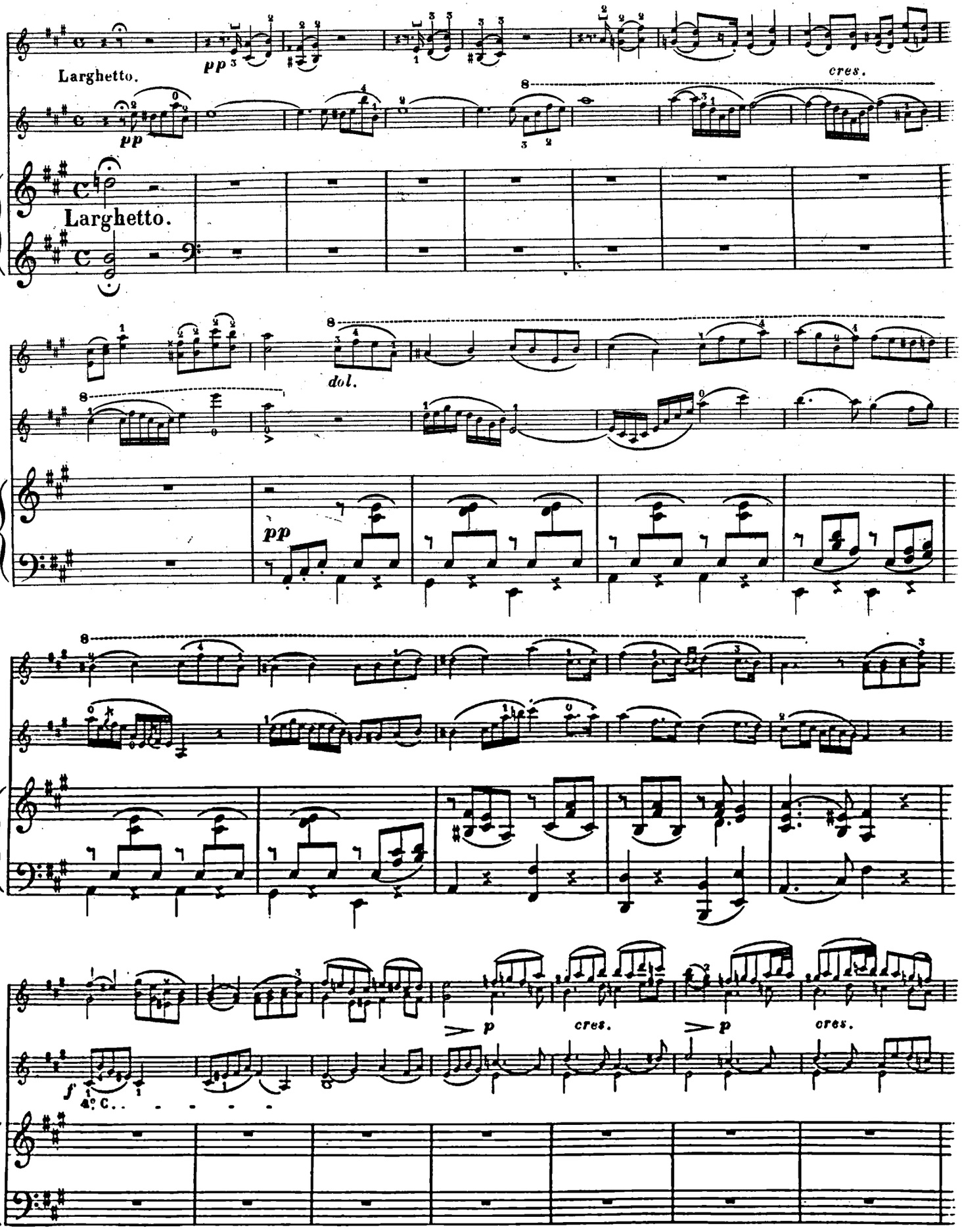

pp
pp
1º tempo.
cres.
dim.
cres.
cres.
cres.
dim.
rall.
1º tempo.
f
suivez.
1º tempo.
pp
pp

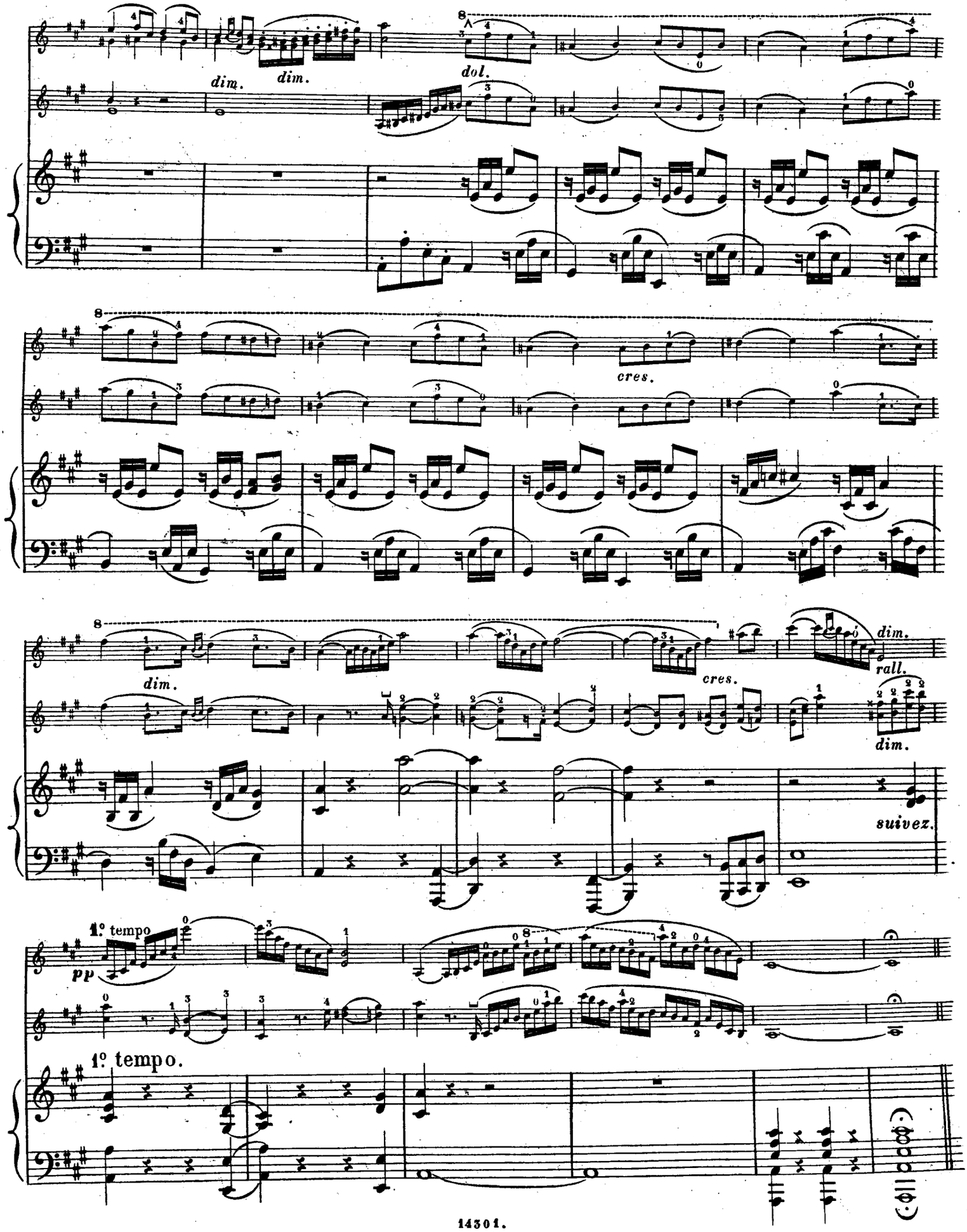

f
p
f
pp
f

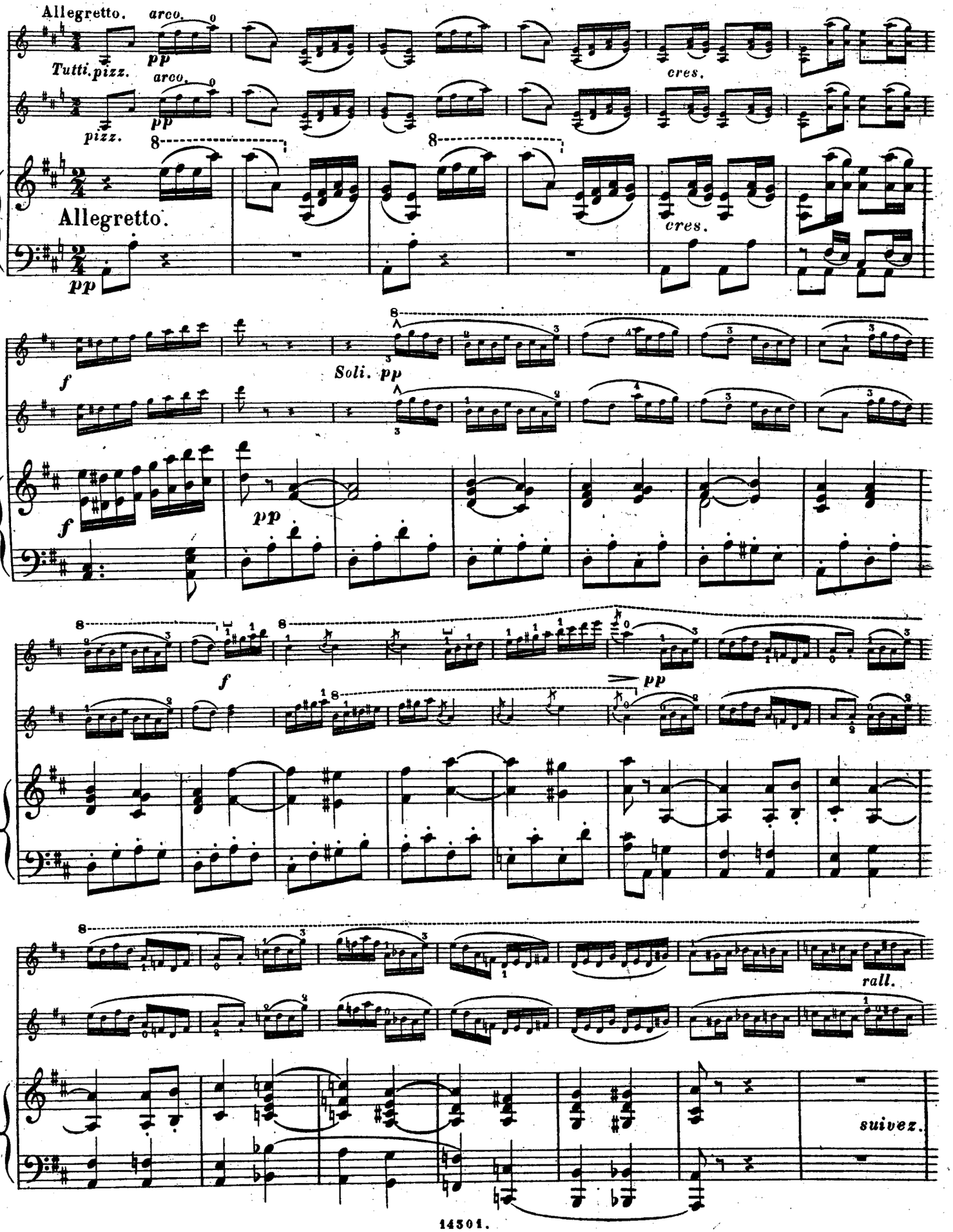

pp
pp
cres.
f
f
pp

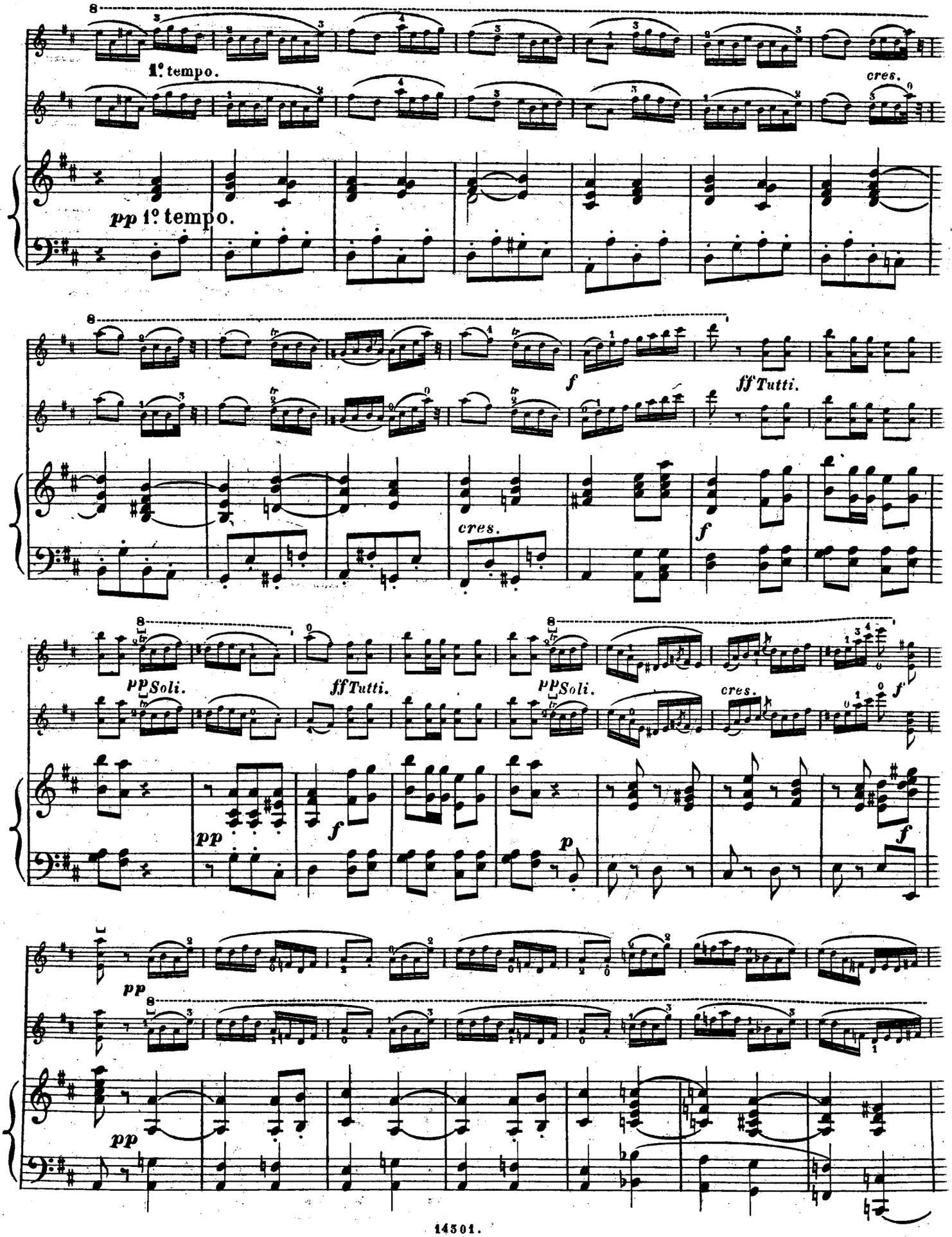

pp
f
pp
cres.
f
pp

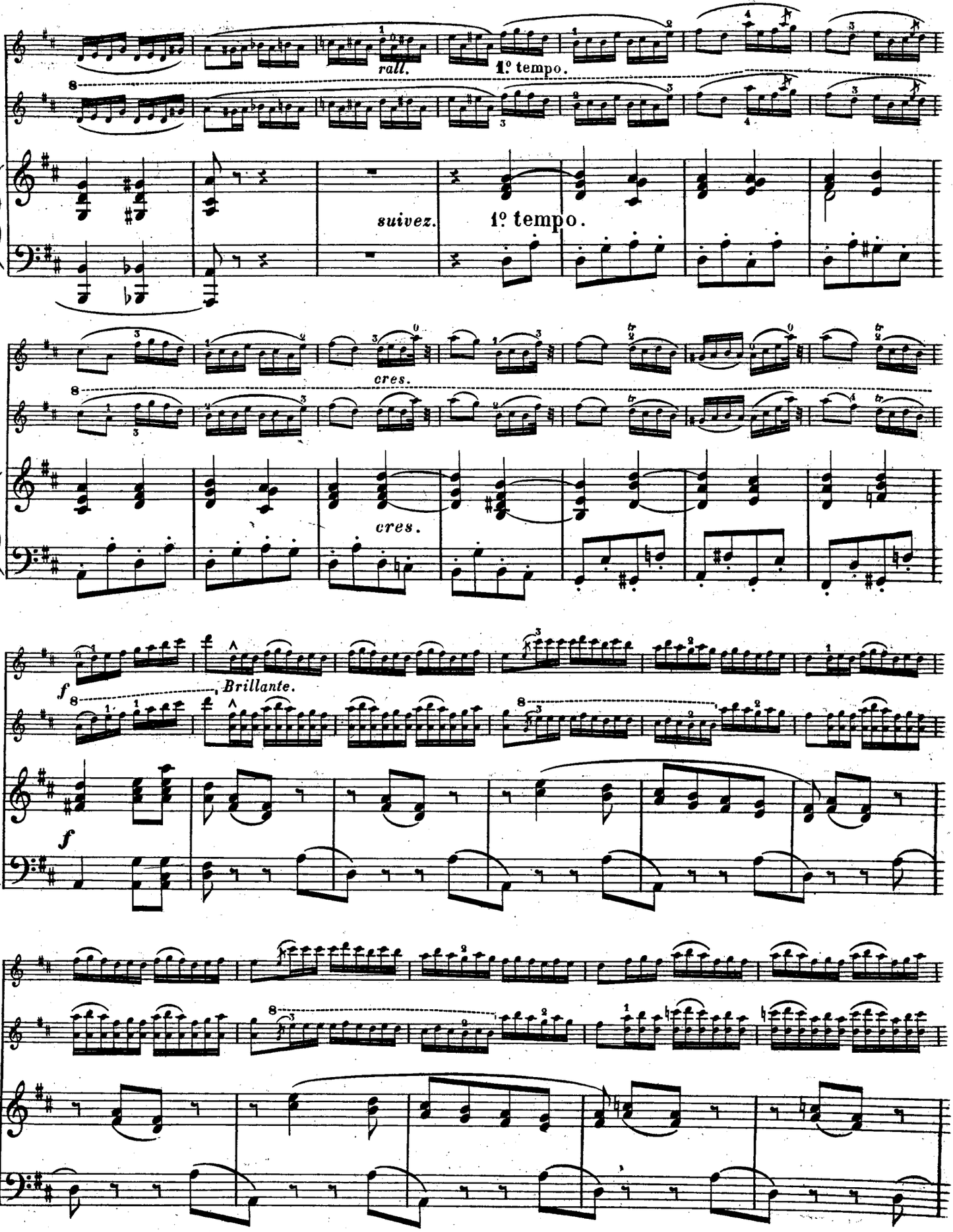

8
ff Tutti.
ff Tutti.
8
pp
pp
pp
ff
ff
ff
pp
ff
pp

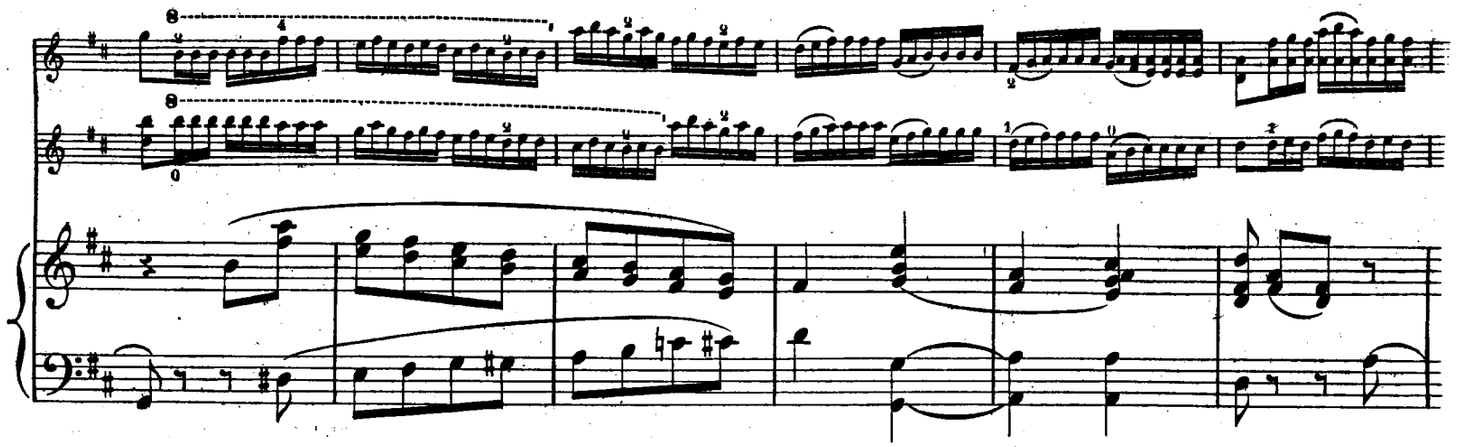

Larghetto.
pp
cres.
Larghetto.
dol.
pp
p
cres.
p
cres.
f

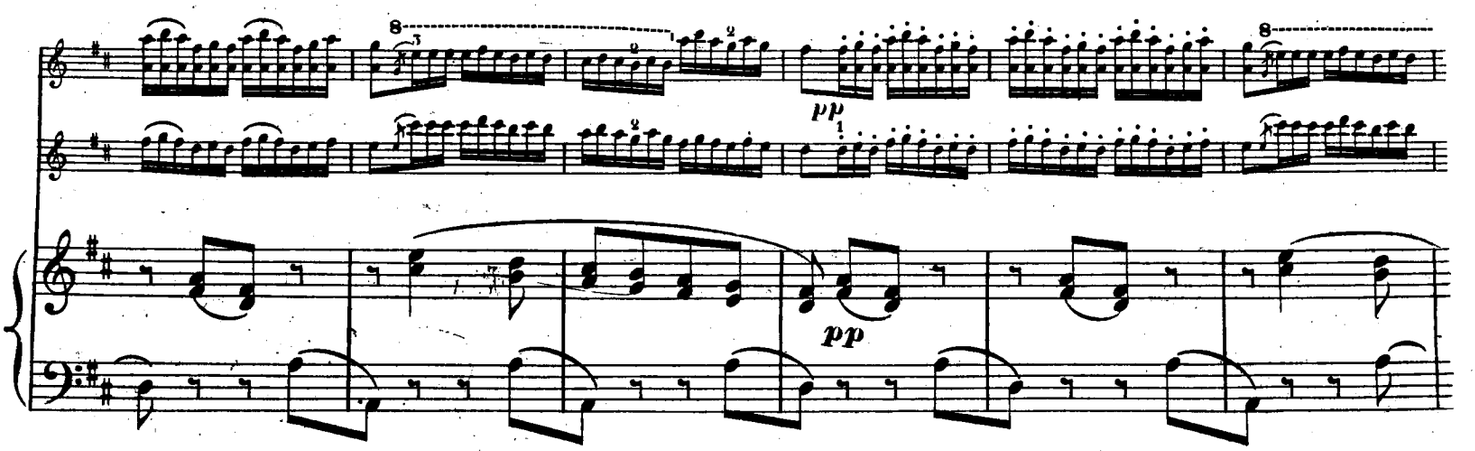

dim.
dim.
dol.
cres.
dim.
cres.
rall.
dim.
suivez.
pp
1º tempo
1º tempo.

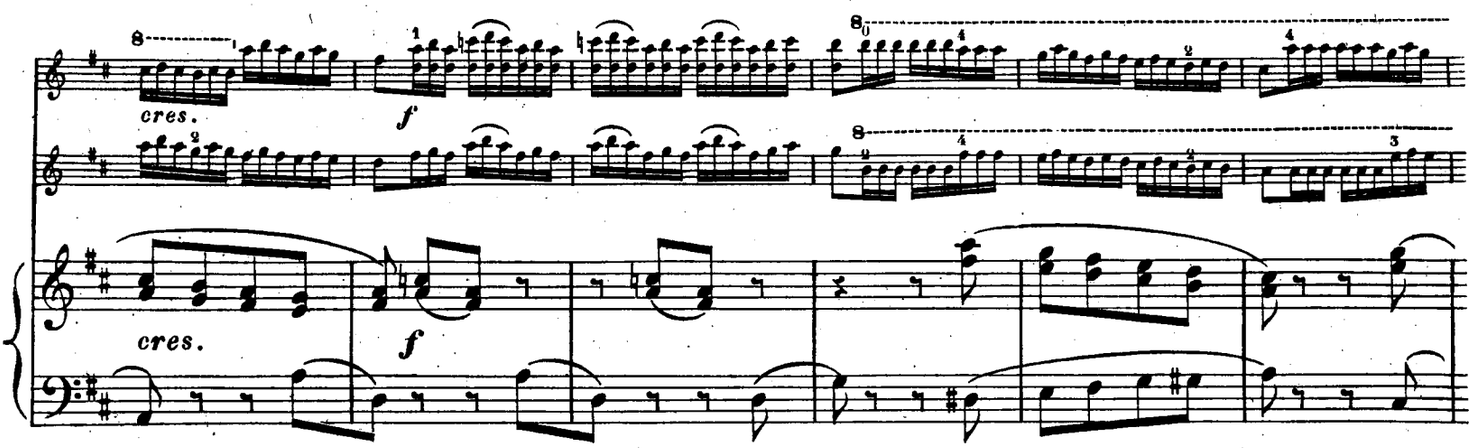

Allegretto.
arco.
pp
Tutti. pizz.
arco.
pp
pizz.
cres.
Allegretto.
cres.
pp
f
Soli. pp
f
pp
f
pp
rall.
suivez.

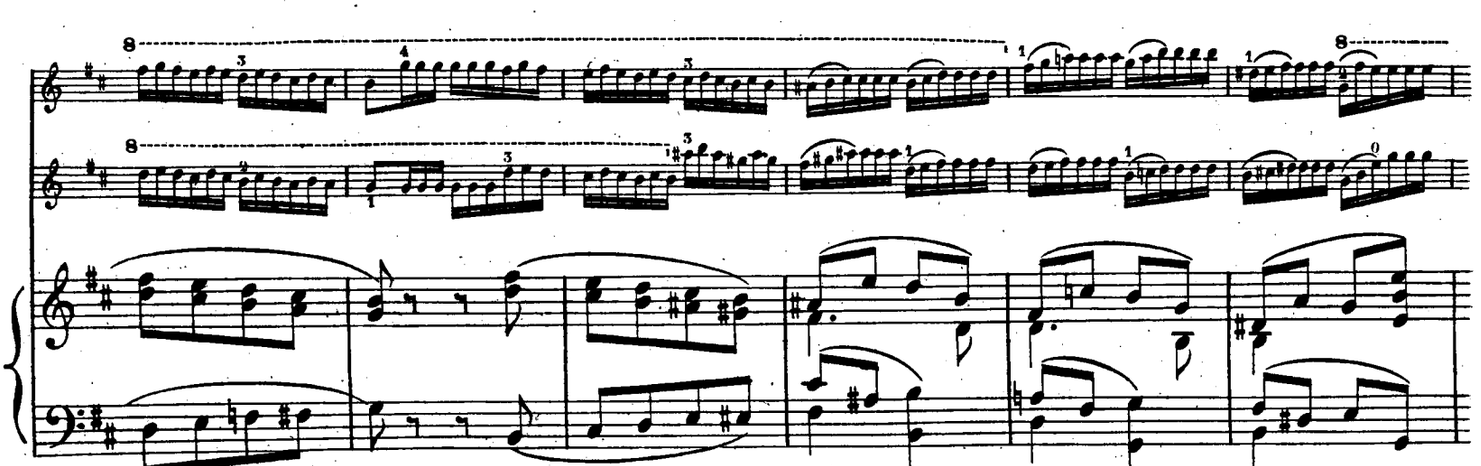

1° tempo.
cres.
pp 1° tempo.
f
ff Tutti.
cres.
f
pp Soli.
ff Tutti.
pp Soli.
cres.
f
pp
f
p
f
pp
pp

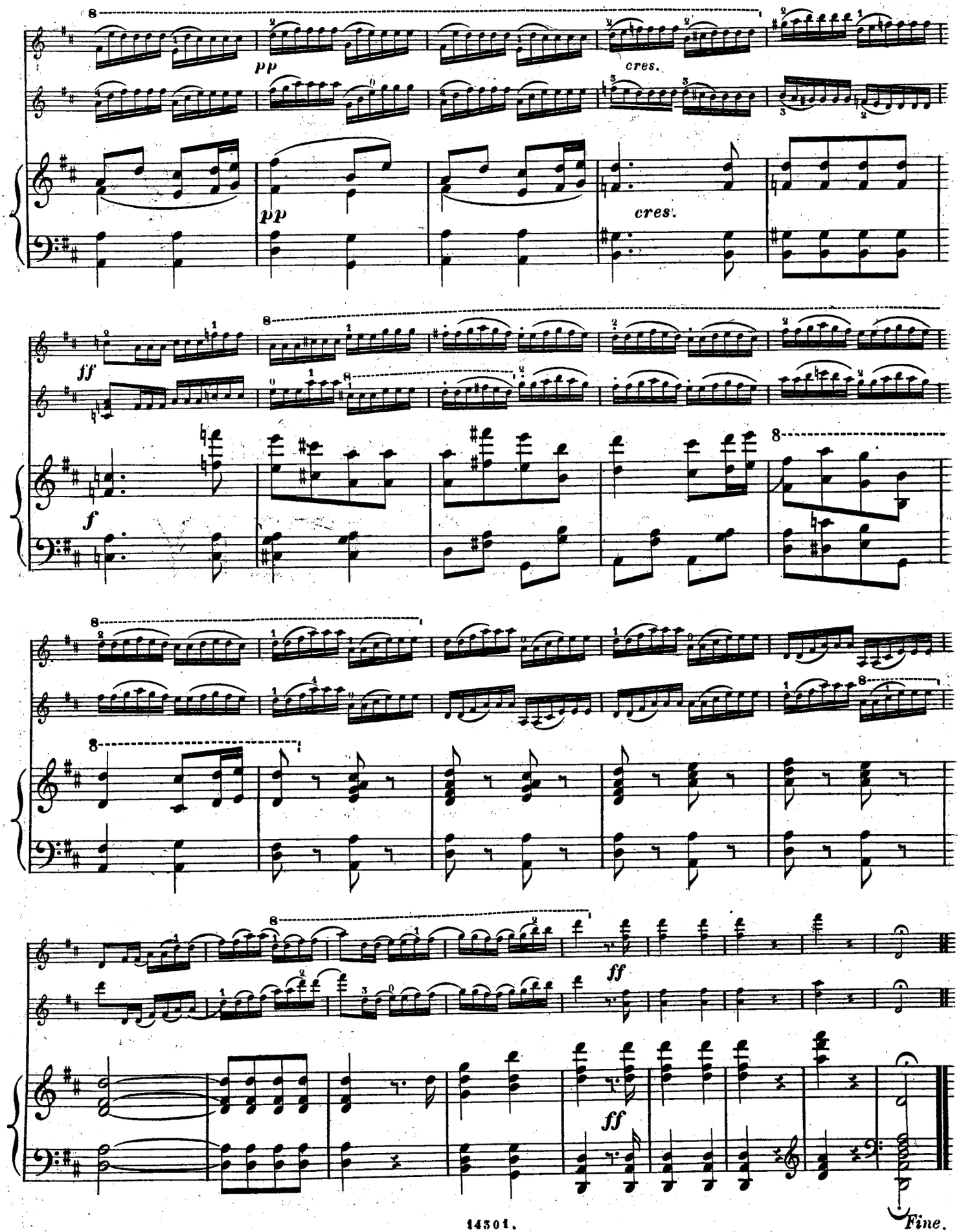

rall.
1º tempo.
suivez.
1º tempo.
cres.
cres.
f
Brillante.
f




pp
pp


cres.
f
cres.
f




pp
cres.
pp
cres.
ff
f
ff
ff
Fine.

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) 12 50
id. (Texte allemand, français et russe) 12 50
id. (Texte français et portugais) 14 25
id. (Texte français et anglais) 16 50
id. (Texte français et anglais) en 2 Parties . . . . . — —

		M.	ℌ
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4	25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2	—
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3	—
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8	50
	Avec accomp. d'Orchestre	14	75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2d Violon	5	25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4	25
„ 21.	Souvenirs de *Mozart*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
	Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
„ 22.	Lettre A. 1r Duo, élémentaire	1	25
	B. 2me Duo, élémentaire	1	25
	C. 3me Duo, élémentaire	1	25
	D. 4me Duo, élémentaire	1	25
„ 28.	E. 5me Duo, facile	2	—
	F. 6me Duo, facile	2	—
	G. 7me Duo, facile	2	—
	H. 8me Duo, facile	2	—
„ 27.	I. 9me Duo, brillant	2	75
	K. 10me Duo, brillant	2	75
	L. 11me Duo, brillant	2	75
	M. 12me Duo, brillant	2	75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par *E. W. Ritter*. En 4 Cahiers, chaque	2	50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon No. 1. Barcarolle	1	75
	2. Saltarelle	3	25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2	—
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
„ 33.	2me Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 34.	2d Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 34bis	3me Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2	75
	Avec accomp. d'Orchestre	4	25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano No. 1. *Rossini.* La Gazza Ladra	2	—
	2. *Donizetti.* L'Elisire d'amore	2	—
	3. *Adam.* Le Chalet	2	—
	4. *Rossini.* Le Barbier de Séville	2	—
	5. *Bellini.* Norma	2	—
	6. *Donizetti.* La Fille du Régiment	2	—
	7. *Bellini.* Les Puritains	2	—
	8. *Bellini.* La Sonambula	2	—
„ 40.	Un Ballo in Maschera de *Verdi*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2	75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1	50
„ 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
„ 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 47.	Fantaisie de concert sur Faust de *Gounod*. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de *Boccherini*, transcrits avec accomp. de Piano	2	25
„ 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	75
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
	2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de *Viotti* pour Violon, chaque	—	50
	Nouveau Repertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano. No. 1. *Bach.* Gavotte	1	75
	2. *Beethoven.* Andante con Variazioni	1	75
	3. *Händel.* Air varié	1	75
	4. *Haydn.* Andante più tosto	1	75
	5. *Mozart.* Offertoire	1	75
	6. *Rameau.* Le Tambourin	1	75
	7. *Haydn.* Sérénade du Quatuor	1	75
	24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1	25
	24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	—	—
	24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par *F. Corder*. En 3 Cahiers	—	—
	Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.	—	—
	Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.	—	—

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALAP.D, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie 1 25
- 7. Polonaise 1 75
- 8. Valse mignonne 1 25
- 9. Prière (Double cordes) 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . . . 2 —

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (*Poussard*) 2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einsig*) 2 25

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . . . 2 —

BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . . 2 25

BRUCH, W. Romance . . . . . 2 —

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . . . 2 75

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . . 2 —
— Rêverie, Op. 28 . . . . . 2 —

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . . 1 75
— Barcarolle, Op. 157 . . . . . 2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . . 2 25
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . . 2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . . . 2 —

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . . 3 25

ELGAR, E. Gavotte 2 25
— Romance . . . . . 2 —

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . . . 4 25

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . . . 2 —
- 2. Inflammatus 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*) . . 2 —
— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . . . 2 —
— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . . . 2 —
- 2. En Sol . . . . . 2 —
- 3. En Fa . . . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . . . 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreutz*) 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . . . 1 50

LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . . . 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . . . 3 75

Séparément:
- No. 1. Pensée intime 1 50
- 2. Gavotte 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère 1 50
- 4. Aveu 1 50
- 5 La Ronde qui passe 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur 1 50
- 5. Angelus du Soir 1 25
- 6. Valse 1 75
- 7. Les deux Tourterelles 1 50
- 8. Dans un Songe 1 50
- 9. Pastorale 1 25
- 10. Scherzino . . . . . 2 —
- 11. A une Etoile 1 50
- 12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . 2 25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler 2 25

MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . . . 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites 3 25
— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . . . 1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . . . 1 50
— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . . . 1 50

MORLEY, H. Tarentelle 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . . . 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance 1 75
— La Capricciosa, Scherzo 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . . . 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25
— Romance . . . . . 2 —

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) 3 —

REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . . . 3 50
— Valse Caprice, Op 38 . . . . . 3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . . . 2 25.

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie 1 75
- 2. Humoresque 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . . . 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . . . 2 —
- 2. Habanera 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka 2 25

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . . . 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . . 3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . . . 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . . 1 75

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) 1 75
— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . 3 25

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . . . 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . . . 2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 à 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.