

# FANTAISIES

faciles

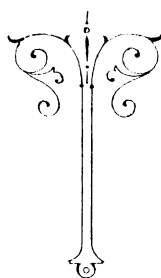
pour Violon avec acc. de Piano

# D. Alard

OP. 39.

Edition pour Violoncelle avec acc. de Piano

- N° 1. La Gazza Ladra.  
.. 2. L'Elisire d'amore.  
3. Le Chalet.  
.. 4. Le Barbier de Seville.



- N° 5. Norma.  
.. 6. La Fille du Régiment.  
.. 7. Les Puritains.  
.. 8. La Sonnambula.

chaque N° M 2 ..

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

## POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

### 1<sup>er</sup> DÉGRÉ

### Morceaux très faciles

**ALARD, D.** 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).  
Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.  
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):  
No. 1. Nocturne . . . . . 1 25  
2. Valse gracieuse . . . . . 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter*.  
En 4 Cahiers, chaque 2 50

**ALBERT, B.** Les Débuts du jeune Violoniste,  
4 Pièces faciles.  
No. 1. Une Plainte . . . . . 1 25  
2. Pensée joyeuse . . . . . 1 25  
3. Souvenir . . . . . 1 25  
4. Saltarelle . . . . . 1 25

**AMES, J. C.** Berceuse . . . . . 1 50  
— Romance . . . . . 2 —

**BATTA, A.** Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . . . 1 25

**BÉRIOT, CH. DE.** Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter*.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

**BEAZLEY, J. C.** Pensées mignonnes.  
No. 1. Chanson . . . . . 1 50  
2. Barcarolle . . . . . 1 75  
3. Elégie . . . . . 1 50  
4. Sympathie . . . . . 1 50  
5. Inquiétude . . . . . 1 50  
6. Contemplation . . . . . 1 50  
7. Chant du Soldat . . . . . 1 25

— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

**BOWLING, W.** Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle . . . . . 1 25

**BROOKS, WALTER.** 5 Morceaux faciles:  
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . . . 1 50  
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . . . . . 1 25  
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . . . . 1 50  
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . . . . . 1 50  
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . . . . . 1 25

**COMETTANT, O.** La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*) . . . . . 50

**DANBÉ, J.** Six petits Morceaux, Op. 20.  
Série I.  
No. 1. Barcarolle mignonne . . . . . 1 50  
2. Romance et Cabalette . . . . . 1 50  
3. Petite Gavotte . . . . . 1 50  
4. Petite Valse lente . . . . . 1 50  
5. Romance . . . . . 1 50  
6. Nocturne . . . . . 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.  
Série II.  
No. 1. Cantabile et Allegro . . . . . 1 50  
2. Menuet . . . . . 1 50  
3. Adagio et Rondo . . . . . 1 50  
4. Petite Valse . . . . . 2 —  
5. Caprice . . . . . 1 50  
6. Petite Barcarolle . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.  
Série III.  
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . . 2 —  
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —  
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . . 2 —  
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —  
5. Obéron . . . . . 2 —  
6. Andante et Air de Ballet . . . . . 2 —

**DANCLA, CH.** Nouvelle Ecole de la Mélodie.  
50 Pièces faciles et progressives.  
1<sup>re</sup> Position . . . . . Cah. I 3 —  
" II 3 50  
2<sup>de</sup> et 3<sup>me</sup> Positions . . . . . " III 3 —  
" IV 7 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.  
Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.  
30 Mélodies favorites. Op. 107bis.  
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . . . . 4 75  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse . . . . . 1 25  
2. Petit Fragment de Sonate . . . . . 1 25  
3. Petit Air de Ballet . . . . . 1 25  
4. Mélodie élégante . . . . . 1 25  
5. Petite Etude chantante . . . . . 1 25  
6. Petit Boléro . . . . . 1 25  
7. Berceuse . . . . . 1 25  
8. Petite Gavotte . . . . . 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.  
No. 1. L'Eglantine Polka . . . . . 1 75  
2. La Violette, Valse . . . . . 1 75  
3. La Marguerite, Polka . . . . . 1 75

**DANCLA, LÉOP.** Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.  
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . . . . 2 75

**d'EGVILLE, L. H.** Romance, Op. 23 . . . . . 1 50

**ELLCOTT, R.** A Sketch (Esquisse) . . . . . 1 50

**FAUCHEUX, A.** Romance sans paroles, Op. 20 . . . . . 1 50

— 2<sup>me</sup> Romance sans paroles, Op. 26 . . . . . 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . . . . . 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz. Op. 32 . . . . . 2 —

— 2<sup>me</sup> petite Mosaïque sur Freischütz . . . . . 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34. (en Sol) . . . . . 1 75

— 4 petites Pièces très faciles . . . . . 3 75

No. 1. Polka . . . . . 1 50  
2. Redowa . . . . . 1 25  
3. Valse . . . . . 1 75  
4. Galop . . . . . 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque . . . . . 1 75

**GOLTERMANN, G.** 6 Tonbilder, Op. 99.  
En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.  
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:  
Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50  
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

**HÄNDEL-ALBUM.** 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . —

**HÄNDEL, G. F.** 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* . . . . . 3 75

No. 1. March from „Scipio” . . . . . 1 —  
2. Aria in F . . . . . 1 —  
3. March from „Judas Maccabaeus” . . . . . 75  
4. Aria in A . . . . . 1 —  
5. Pastoral Symphony from „The Messiah” . . . . . 75  
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea” . . . . . 1 —

**KOWALSKI, H.** Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrés) . . . . . 1 25

**MAHLIG, R.** Morceaux choisis.  
No. 1. Allegretto moderato . . . . . 1 50  
2. Tempo di Valse, Moderato . . . . . 2 —  
3. Marcia . . . . . 2 —  
4. Allegro moderato brillante . . . . . 2 50  
5. Scherzando . . . . . 1 75  
6. Andante con molto espressione . . . . . 2 —

**MERKEL, G.** Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) . . . . . 3 25

**OLIPHANT, L. B.** Gavotte . . . . . 1 50

**RAVINA, H.** Andantino, Op. 84 (*Weber*) . . . . . 1 50

— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**RITTER, E. W.** 6 Pièces mignonnes:  
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —  
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).  
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.  
En 6 Cahiers, chaque 2 —

**SCHMIDT, O.** Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**SCHNEIDER, F. L.** Solitude, Rêverie . . . . . 1 50

**SCHUMANN, R.** 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreuz* . . . . . 2 25

**SPIES, E.** 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75

No. 1. Marche de la Caravane . . . . . 1 25  
2. Romance . . . . . 1 25  
3. Capriccio . . . . . 1 25  
4. Berceuse . . . . . 1 25  
5. Minuetto . . . . . 1 25  
6. Sérénade . . . . . 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1<sup>ère</sup> Série, Nos. 1 à 8 . . . . . 3 —

**TOURNEUR, J. B.** Deux Morceaux:  
No. 1. Les Chants du Soir . . . . . 1 50  
2. La Séparation . . . . . 2 —

**TREW, S.** Barcarolle . . . . . 1 50

— Allegretto grazioso . . . . . 1 75

— 2 Morceaux faciles:  
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —  
2. Berceuse . . . . . 1 75

— Chanson Vénitienne . . . . . 1 75

— Saltarello . . . . . 1 75

**WEBER, F.** 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & Co  
15 & 19, Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Waldstraße 11

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boulevard des Capucines, 67

Printed in Germany.

8

# FANTAISIES

FACILES

pour

## VIOLON

avec Accompagnement de Piano

par

### D. ALARD.

PO. 39.

Edition pour Violoncelle  
avec Accomp de Piano

N°1. ROSSINI. La Gazza Ladra.

N°5. BELLINI. Norma.

N°2. DONIZETTI. LEtisir d'amore.

N°6. DONIZETTI. La Fille du Régiment.

N°3. ADAM. La Chalet.

N°7. BELLINI. Les Puritains.

N°4. ROSSINI. Le Barbier de Seville.

N°8. BELLINI. La Sonnambula.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

## HUIT FANTAISIES FACILES

## N° 1.

## La Gazza Ladra.

D. ALARD. Op. 39.

Andante.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the violin part with a dynamic marking of *f* and the piano part with a dynamic marking of *f*. The second system shows the violin part with a dynamic marking of *p* and the piano part with a dynamic marking of *f*. The third system shows the violin part with a dynamic marking of *f* and the piano part with a dynamic marking of *f*. The fourth system shows the violin part with a dynamic marking of *p* and the piano part with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the middle of the system.

Third system of musical notation. The melodic line continues with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) appearing in the system.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) appearing in the system.

## Allegro.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'p' (piano) in both the top and grand staves. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the composition from the first system. It maintains the same three-staff structure and musical characteristics.

Third system of the musical score, continuing the composition. The melodic and accompaniment parts are clearly defined.

Fourth system of the musical score. An accent mark (^) is placed above the first note of the top staff in the fourth measure. The musical notation continues across the three staves.

Fifth system of the musical score, concluding the page. The music ends with a final cadence in the top staff and a sustained bass line in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Fourth system of musical notation. The vocal line shows some chromatic movement. The piano accompaniment includes a *dim.* marking towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *p* marking. The system concludes with a final cadence in both parts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata. The piano accompaniment in the grand staff remains consistent with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a fermata and an accent (^) over a note. The piano accompaniment in the grand staff continues with the established rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff shows some changes in the right hand, including chords and a change in the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a fermata and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment in the grand staff also includes a *cresc.* marking and features a more active right hand with chords and eighth notes.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the treble and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows some variation in rhythm and phrasing. The piano accompaniment in the grand staff continues to support the melody with chords and a consistent bass line.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the top staff becomes more active with sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and some rests in the bass line.

Fifth and final system of musical notation. The melodic line in the top staff concludes with a final cadence. The piano accompaniment in the grand staff ends with sustained chords. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# L. GABRIELLI

## COMPOSITIONS

POUR

### VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

**Huit Morceaux, très faciles:**

- Cah. I. 1. Mélodie.  
2. Berceuse.  
3. Canzonetta.  
4. Chanson du Laboureur.

- Cah. II. 1. Le Carillon.  
2. Romanesca.  
3. Marche Militaire.  
4. Piccola Serenata.

**Deux Morceaux faciles:**

Musette et Scherzo.

**Trois Sérénades:**

1. Sérénade Italienne.
2. Sérénade de Bébé.
3. Sérénade Espagnole.

**Trois Morceaux lyriques**

(non difficiles):

1. Marguerite, Chant de la Fileuse.
2. Mignon.
3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.

**Trois Morceaux:**

1. Elle dort! (Notturnino).
2. Gavotte des Demoiselles.
3. Pierrot et Pierrette.



Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

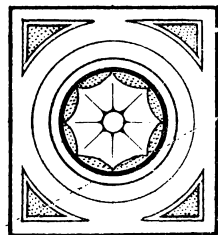
Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
2<sup>me</sup> DÉGRÉ  
Morceaux faciles  
(1<sup>re</sup> à 3<sup>me</sup> Positions).

<b>ACCOLAY, J. B.</b> Canzonetta . . . . .	2 —
— Reflets du Passé, Romance . . . . .	1 50
<b>ALARD, D.</b> Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade . . . . .	1 50
4. Larmes et Sourires . . . . .	1 75
5. Une simple Pensée . . . . .	1 50
<b>d'ALQUEN, F.</b> 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance . . . . .	1 50
2. Alla Tarantella . . . . .	1 50
— Deux Romances . . . . .	1 75
— Mazurka . . . . .	1 50
— Tarantella . . . . .	2 —
<b>AMES, J. C.</b> Sarabande . . . . .	1 75
— Intermezzo . . . . .	1 75
— Gavotte . . . . .	1 75
<b>ASCHER, J.</b> A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
— Vaillance, Polka militaire ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BACHMANN, G.</b> Les Perles de Madrid, Habaneras ( <i>C. Weber</i> ) . . . . .	1 75
<b>BARRÈS, J.</b> La Valkyrie, Chant d'Amour . . . . .	1 75
— Berceuse Africaine . . . . .	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . . .	2 —
<b>BENDALL, W.</b> Chanson d'Amour . . . . .	2 —
<b>BÉRIOT, CH. DE.</b> Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) . . . . .	1 75
<b>BLUMENTHAL, J.</b> Le Chemin du Paradis, Romance célèbre ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BOURGEOIS, E.</b> La Véritable Manola, Boléro Séguidille ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>BRAMBACH, J.</b> Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>BURGMÜLLER, F.</b> Chaconne favorite d'Offenbach ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
<b>CERRUBINI, L.</b> Ave Maria ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>CHOPIN, F.</b> Nocturne, Op. 9, No. 2 ( <i>A. Gibson</i> ) . . . . .	1 25
— 2 Mazurkas ( <i>A. Gibson</i> ) . . . . .	2 —
<b>COLE, J. S.</b> Nocturne, Op. 4 . . . . .	1 50
<b>CZIBULKA, A.</b> Gavotte Royale, Op. 315 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
<b>DANBÉ, J.</b> Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été . . . . .	2 25
2. Invitation à la Valse ( <i>Weber</i> ) . . . . .	2 25
3. Carnaval de Venise . . . . .	2 25
4. Mazurka de Salon . . . . .	2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . . .	2
6. Cantabile et Boléro . . . . .	2 25
<b>DANCLA, CH.</b> 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 ( <i>Ritter</i> ). Nos. 1 à 3, chaque . . . . .	2 50

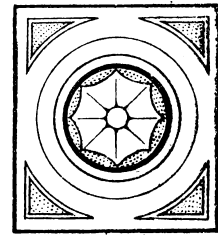
<b>DANCLA, CH.</b> L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 <sup>re</sup> Série:	
No. 1. Fragment de Sonate . . . . .	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse . . . . .	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère . . . . .	1 50
4. La Rosée du Matin . . . . .	1 50
5. Petite Ronde villageoise . . . . .	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . . .	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 <sup>me</sup> Série:	
No. 1. Marche . . . . .	2 50
2. Andante, Prière . . . . .	2 —
3. Menuet . . . . .	1 75
4. Valse . . . . .	2 —
5. Sérénade . . . . .	2 —
6. Mazurka . . . . .	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 <sup>me</sup> Série:	
No. 1. Expansion . . . . .	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent . . . . .	2 —
3. Eva, Mazurka . . . . .	2 —
4. Complainte . . . . .	1 50
5. Le Hamac . . . . .	1 50
6. Primevère, Mazurka . . . . .	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie. Pièces faciles et progressives. Cah. V. N. 3 —, Cah. VI . . . . .	3 50
<b>DIEHL, J.</b> Romances, Op. 8 . . . . .	1 50
<b>DYER, A. E.</b> Air et Gavotte par Dr. Arne . . . . .	1 75
<b>ELGAR, E.</b> Salut d'Amour, Morceau mignon . . . . .	1 50
<b>EVAN-JONES, H.</b> Ballade, Op. 10 . . . . .	1 75
<b>FAUCHEUX, A.</b> Cavatina appassionata . . . . .	2 —
— Méditation . . . . .	1 50
— Tarentelle . . . . .	3 —
— Valse de Salon . . . . .	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . . .	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . . .	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . . .	2 —
<b>FAURE, J.</b> Les Rameaux, Hymne ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 50
<b>FÖRSTER, ALBAN.</b> 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . . .	2 25
<b>FRANK, G.</b> Gavotte en Ré . . . . .	1 50
<b>FRUGATTA, G.</b> Feuillet d'Album ( <i>Campanari</i> ) . . . . .	1 75
<b>GELLI, E.</b> Romance . . . . .	1 50
<b>GOETSCHY, J.</b> L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>GODEFROID, F.</b> Tyrolienne favorite ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1 75
<b>GODFREY, PERCY.</b> 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero . . . . .	1 75
2. Polonaise . . . . .	2 —
3. Gavotte . . . . .	1 75



Propriété pour tous pays.

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b></p> <p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b></p> <p><small>Rue Royale de la Cour</small></p>			<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b></p> <p><small>Waldstraße 11</small></p> <p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b></p> <p><small>Boulevard des Capucines 11</small></p>
--	--	--	--

Printed in Germany.



# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

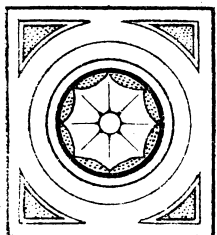
3<sup>me</sup> DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

<b>ALARD, D.</b> Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).	
No. 6. Elégie . . . . .	1 25
7. Polonaise . . . . .	1 75
8. Valse mignonne . . . . .	1 25
9. Prière (Double cordes) . . . . .	1 75
<b>ASCHER, J.</b> Mazurka des Traineaux ( <i>Weber</i> ) . . . . .	2 —
<b>BACHMANN, G.</b> Gigue Brétonne ( <i>Poussard</i> ) . . . . .	2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu ( <i>Poussard</i> ) . . . . .	2 25
<b>BANKWITZ, C.</b> 2 Morceaux :	
No. 1. Chanson d'Amour . . . . .	1 50
2. Souvenir de Varsovie . . . . .	2 —
<b>BEEHoven, L. van.</b> Adagio molto cantabile de la 9 <sup>me</sup> Symphonie ( <i>Einzig</i> ) . . . . .	2 25
<b>BESEKIRSKY, G.</b> Scène lyrique, Op. 14 . . . . .	2 —
<b>BRAGA, G.</b> La Séréna, Légende Valaïque ( <i>Pollitzer</i> ) . . . . .	1 75
<b>BRICKDALE-CORBETT, H. M.</b> Cavatina, Op. 10 . . . . .	2 25
<b>BRUCH, W.</b> Romance . . . . .	2 —
<b>CARON, C.</b> Andante et Boléro, Op. 23 . . . . .	2 75
<b>DANBÉ, J.</b> Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . .	2 —
— Réverie, Op. 28 . . . . .	2 —
<b>DANCLA, CH.</b> Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . . .	2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . .	1 75
— Barcarolle, Op. 157 . . . . .	2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . .	2 25
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . .	2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166 . . . . .	2 —
<b>DREYSCHOCK, F.</b> Romance et Habanera, Op. 6 . . . . .	3 25
<b>ELGAR, E.</b> Gavotte . . . . .	2 25
— Romance . . . . .	2 —
<b>HAAN, W. de.</b> 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . . .	4 25
<b>HADDOCK, G.</b> Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions.	
No. 1. Cujus animam . . . . .	2 —
2. Inflammatus . . . . .	2 25
— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.	
No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-mineur . . . . .	2 —
2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	2 —
3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-b-mol . . . . .	2 25
<b>HÄNDEL, G. F.</b> Sonate célèbre en La majeur ( <i>E. Kross</i> ) . . . . .	2 —
— Sonate en Ut majeur ( <i>Moffat</i> ) . . . . .	2 —
— 3 Sonates ( <i>A. Moffat</i> ) :	
No. 1. En Ut mineur . . . . .	2 —
2. En Sol . . . . .	2 —
3. En Fa . . . . .	2 —
<b>HAYNES, B.</b> Romance, Op. 10 . . . . .	2 —
<b>HUBER, H.</b> 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I	4 75
. . . . . " II	3 25
<b>KES, W.</b> Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . . .	2 25
<b>KUFFERATH, L.</b> Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 ( <i>Kreuz</i> ) . . . . .	2 25
<b>LAMOURY, P.</b> Berceuse, Op. 16 . . . . .	1 50
<b>LANGE, S. de.</b> Romance, Op. 39 . . . . .	2 —
<b>LÉONARD, H.</b> Suite, Op. 53 . . . . .	3 75
Séparément :	
No. 1. Pensée intime . . . . .	1 50
2. Gavotte . . . . .	1 50
3. Conte de la Grand' mère . . . . .	1 50
4. Aveu . . . . .	1 50
5. La Ronde qui passe . . . . .	1 50

<b>LÉONARD, H.</b> 12 petites Pièces intimes, Op. 57 :	
No. 4. Un vieil Amateur . . . . .	1 50
5. Angelus du Soir . . . . .	1 25
6. Valse . . . . .	1 75
7. Les deux Tourterelles . . . . .	1 50
8. Dans un Songe . . . . .	1 50
9. Pastorale . . . . .	1 25
10. Scherzino . . . . .	2 —
11. A une Etoile . . . . .	1 50
12. Mouvement perpétuel . . . . .	1 75
<b>LEYBACH, J.</b> Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 25
<b>LUDWIG, JOS.</b> 3 Ländler . . . . .	2 25
<b>MARSICK, M.</b> Réverie, Op. 4 . . . . .	1 50
<b>MERKEL, G.</b> Adagio en Mi majeur, Op. 51 ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2 —
<b>MORET, V.</b> 6 Valses de <i>Beethoven</i> , transcrites . . . . .	3 25
— Trois Heures, Réverie, Op. 68 . . . . .	1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . . .	1 50
— Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71 . . . . .	1 50
<b>MORLEY, H.</b> Tarentelle . . . . .	2 25
<b>MÜLLER-BERGHAUS, C.</b> 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu . . . . .	2 —
2. Souvenir des Montagnes . . . . .	2 —
3. Capriccio à la Hongroise . . . . .	2 —
<b>NAGEL, J.</b> Le Charme de l'Entance, Introduction et Romance . . . . .	1 75
— La Capricciosa, Scherzo . . . . .	1 75
<b>OBNISKI, ST.</b> Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . . .	2 75
<b>ORTMANS, R.</b> Andante religioso, Op. 5 . . . . .	1 75
<b>PAPINI, G.</b> Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . . .	2 25
— Romance . . . . .	2 —
<b>RAGGHIANI, J.</b> 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> : Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i> ) . . . . .	3 —
<b>REHFELD, F.</b> 2 <sup>me</sup> grande Polonaise, Op. 32 . . . . .	3 50
— Valse Caprice, Op. 38 . . . . .	3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . . .	2 25
<b>RENTSCH, E.</b> Deux Morceaux, Op. 33.	
No. 1. Mélancolie . . . . .	1 75
2. Humoresque . . . . .	1 75
<b>RIES, FR.</b> Légende, Op. 15 . . . . .	2 75
<b>SAURET, E.</b> 2 Morceaux, Op. 30	
No. 1. Nocturne . . . . .	2 —
2. Habanera . . . . .	2 25
<b>SCHNITZLER, J.</b> Valse-Mazurka . . . . .	2 25
<b>SIMPSON, F. J.</b> Cavatine, Op. 2 . . . . .	1 75
<b>SGAMBATI, G.</b> 2 Pezzi, Op. 24 . . . . .	2 75
No. 1. Andante cantabile.	
2. Serenata Napoletana.	
<b>SPEAIGHT, J. W.</b> Romance . . . . .	1 50
<b>SPIES, E.</b> Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . .	3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . . .	2 —
<b>SULZBACH, E.</b> 3 Albumblätter . . . . .	2 75
<b>VIEUXTEMPS, H.</b> Andante du Concerto, Op. 46 . . . . .	1 75
<b>WAGNER, R.</b> Parsifal, Prélude ( <i>Heints</i> ) . . . . .	1 75
— Parsifal, Charfreitagszauber ( <i>Mahr</i> ) . . . . .	1 75
<b>WIENIAWSKI, H.</b> 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . . .	3 25
<b>ZERLETT, J. B.</b> Andante, Op. 8 . . . . .	1 50
<b>ZITZMANN, H.</b> Romance en Fa . . . . .	2 —

Propriété pour tous pays.



**LONDRES**  
SCHOTT & CO  
159 Regent Street.

**BRUXELLES**  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour

**MAYENCE**  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Weihergarten 5.

**PARIS**  
EDITIONS SCHOTT  
Rue de Valenciennes 44

Printed in Germany.