

M
3765-2

FANTASIE de CONCERT

SUR

OPÉRA DE
CH. GOUNOD



Pour VIOLON

avec accompagnement de Piano.

PAR



PR : 9^f

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO


Ascher (J.). Sancta Maria, méditation... 6 »	Cramer. <i>Bouquets de Mélodies.</i> 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 2. Faust, 2 ^e suite... 7 50 3. Fidelio, op., de L. V. Beethoven... 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 5. Philémon et Baucis, 2 ^e suite... 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limnander... 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1 ^{re} suite... 6 » 8. La Statue, 2 ^e suite... 6 » 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 10. La Reine de Saba, 2 ^e suite... 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 13. Mireille, 2 ^e suite... 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mermel, 1 ^{re} suite... 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2 ^e suite... 7 50 16. La Flûte enchantée, opéra de Mozart... 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3 ^e suite... 7 50 18. Le Roi des Mines, op. de Cherouvrier... 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe, 1 ^{re} suite... 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2 ^e suite... 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1 ^{re} suite... 7 50 23. Fior d'Aliza, 2 ^e suite... 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite... 6 »	Gounod (C.). <i>La Colombe.</i> Entr'acte... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. <i>Mireille.</i> Ouverture... 6 » Heureux Petit Berger, transcription... 4 » Chœur des Magnanarelles... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Le Berger de la Crau, transcription... 6 » 1. Edition originale... 6 » 2. Edition simplifiée... 3 » <i>Nonne Sanglante.</i> Pas de deux... 6 » Pas de trois... 6 » Marche nuptiale... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » <i>Philémon et Baucis.</i> Ouverture pastorale... 5 » Danse des bacchantes... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Fable du Rat de Ville... 5 » <i>Reine de Saba.</i> Marche et cortège... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Valse brillante... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Rêverie arabe... 5 » 2 ^e Symphonie en mi bémol., net... 8 » 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie... 6 » 2. Larghetto... 6 » 3. Scherzo... 6 » 4. Final... 6 » La Pervenche, 1 ^{re} romance sans paroles... 4 » Le Ruisseau, 2 ^e ... 4 » Le Soir... 3 ^e ... 4 » Le Calme... 4 ^e ... 4 » Chanson de printemps, 5 ^e rom... 5 » Souvenance nocturne... 6 » 1 ^{re} valse... 6 » Valse des Fiancés... 6 » Grégoir (J.). Faust, cavatine... 5 » Guebauer. Op. 7. Piccola, étude mazurka... 4 » 9. Valse de concert... 4 » Hall. Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5 » Heintz (Ch.). Amarante, polka-mazurka... 4 50 Le doux parler, valse gracieuse... 3 » Souvenir d'Allemagne, valse... 5 » Mess (J.-Ch.). Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 » 53. Hymne à sainte Cécile... 6 » 72. La Statue, rêverie nocturne... 6 » 96. Roland à Roncevaux... 6 » 100. La Fiancée d'Abydos... 6 » Hourdequin (A.). Op. 2. Valse caractéristique... 7 50 3. Rameaux d'oliviers, mazurka... 6 » Hustache. Op. 1. Le calme du cœur, mélodie... 6 » 2. Prière et Mélancolie, mélodie... 6 » 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 » 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 » 5. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 » 7. Retour du printemps, pastorale... 6 » 9. Addio, nocturne... 6 » 10. La Fée, valse brillante... 7 50 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50 13. Speranza, nocturne... 6 » Jaëll (Al.). 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50 129. — Valse célèbre, paraphrase... 10 » Ketterer (E.). Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 » — La même simplifiée... 3 » 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50 94. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 » 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50 149. Mireille, fantaisie... 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions... 7 50 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 » 2. Mon cœur se brise (trio)... 6 » 184. Fiancée d'Abydos, chanson mauresque, transcription... 6 » J.-F. Kittl. Le Zéphir, impromptu... 7 50 Krüger (W.). Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 3. Edition facile... 6 » 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription... 7 50 112. Reine de Saba, chœur des Sabéennes. Transcription... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 134. Faust, scène du jardin. Fantaisie... 9 »	Muhé (W.). Gardes de la reine, célèbre valse, transcription... 7 50 Le Carpentier (Ad.). Op. 221. Faust, petite fantaisie... 5 » 230. Philémon et Baucis... 6 » 237. Mireille... 5 » 262. Roland à Roncevaux... 5 » 380. Fiancée d'Abydos... 5 » Leduc (A.). Les trois Nicolas, 15 ^e bagatelle... 5 » Lefébure-Wely. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50 Lestoquoy (Al.). Op. 3. Valse artistique... 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50 6. Danse napolitaine, tarantelle... 7 50 7. La Babilarde, caprice élégant... 7 50 8. La jeune mère, berceuse... 7 50 9. Venise, aubade italienne... 6 » Leybach. Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50 38. Faust, fantaisie brillante... 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50 F. Litz. Faust, valse brillante, transcription... 10 » Loüel (H.). Op. 20. Le Rêve, fantaisie brillante... 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 » 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 » 23. Fleurs et Fruits, études, 1 ^{er} livre... 6 » 24. Les Étincelles, études, 2 ^e livre... 6 » 25. Impromptu, morceau de salon... 5 » 27. Regrets, 3 mélodies... 6 » 28. La Lionne, 1 ^{re} valse brillante... 5 » 34. L'Hermine, 2 ^e ... 5 » 35. Isolina, 3 ^e ... 5 » 36. Souvenir... 3 » 37. Graziosa... 4 » 38. L'aurora... 2 50 L'Écureuil, polka... 2 50 Réunis... 4 50 39. Espérance, nocturne... 4 50 40. France et Brésil, 4 ^e valse brillante... 5 » 41. Souvenir de Grenade, boléro... 6 » 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards... 6 » Brunette, valse... 4 » L'Arabella, valse facile... 4 » Lysberg (Ch. de). Op. 99. Faust, fantaisie... 7 50 98. Mireille, fantaisie... 7 50 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Vulcain... 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Le Vallon, méditation de Gounod, transcription... 6 » Marcellhou. La nouvelle indienne... 5 » La petite chasse, valse... 3 » Le Roman de la Rose, valse... 5 » Marmontel. Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50 Massé (Victor). Fior d'Aliza, saltarelle, transcription... 6 » Martin-Lazare. Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9 » Mérimet. <i>Roland à Roncevaux.</i> Chanson de Roland... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Chant de guerre... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Chœur des Francs... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Farandole... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Pas du voile... 5 » Ouverture... 6 » Mendelssohn. Op. 12. Rondo capricioso en mi... 6 » 23. Concerto en sol mineur... 15 » Larmes et Sourires, 6 rom. sans paroles, 8 ^e cahier... 7 50 Marche sacrée, Athalie... 5 » Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5 » Meniot (E.). Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte... 6 » Morillon. Les Fleurs, 1 ^{re} polka-mazurka... 5 » Le Feu Follet, 2 ^e ... 5 » Mocker (Ant.). Op. 111. Chanson autrichienne... 5 » Neustadt. Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5 » Osborne. Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant... 6 » La Brise, barcarolle... 5 »
--	---	--	---

À son Élève et ami.

M^r le Marquis DEQUEUX de S^t HILAIRE.

FAUST

Opéra de CH GOUNOD.


Fantaisie de Concert

POUR VIOLON

avec accomp^t de Piano

PAR

D. ALARD

Prix 9^f

Æ

PARIS, CHOUDENS EDIT^r
Rue S^t Honoré 265, près l'Assomption
Propriété pour tous Pays.
(A. C. 1533)

Choudens



FAUST

OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. GOUNOD.

FANTAISIE DE CONCERT.

pour Violon avec acc^t de Piano.

D. ALARD.

Op. 47.

☐ Tirez.
☐ A Poussez.



Allegro maestoso. **SOLO.** **TUTTI.**

VIOLON. *f*

PIANO. *ff*

SOLO. *p*

2^e corde *poco rall.* **Allegretto.** 2^e corde

Allegretto.

cresc. *f*

cresc.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 1r, 2, 1r). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* in the treble and *p* in the bass.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 0). The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* in the treble, *f* in the bass, and *accelerando.* at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 1, 0). The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *f* in the treble and *p* in the bass.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 4, 1). The piano accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 4, 2, 0, 5, 3). The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *rall.* in the treble, *Larghetto.* and *dolce.* in the bass, and *Larghetto.* and *dolce.* in the piano part.

dim.

cresc.

p

4^e corde
poco rall.
p

1^o Tempo.
4^e corde.

1^o Tempo.
p *cresc.*

4^e corde

p *pp* 3^e corde.

Allegro. TUTTI. *f*
Allegro. *ff*

SOLO. *tr*

The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

The second system continues the musical notation from the first system. It includes a single treble staff and a grand staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle of the system.

The third system continues the musical notation. It includes a single treble staff and a grand staff. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is present in the middle of the system.

The fourth system continues the musical notation. It includes a single treble staff and a grand staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle of the system.

The fifth system continues the musical notation. It includes a single treble staff and a grand staff. The melodic line in the single treble staff has some complex phrasing with slurs and accents.

The first system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a first finger fingering (*1*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

The third system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The treble staff includes a fourth finger fingering (*4*) and a zero (*0*) fingering.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff includes a first finger fingering (*1*) and a fifth finger fingering (*5*). The grand staff continues with accompaniment.

The fifth system concludes the page. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The grand staff continues with accompaniment.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *longue.* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *pp*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *cresc.* and ends with *pp*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and ends with *pp*.

The third system shows the vocal line with various ornaments and the piano accompaniment with sustained chords. The piano accompaniment is marked *cresc.*.

The fourth system features a more active vocal line and piano accompaniment. Both parts are marked *cresc.*.

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

TUTTI.

Andanté.

SOLO.

p

cresc.

rall.

pp

9

dolce.

cresc. *f* *dim.*

2° corde - 2° corde - 3° corde

poco rall. *dolce.* *poco rall.*

9

10 Allegretto.
TUTTI.

The first system of music (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system (measures 5-8) continues the piece. A *SOLO.* marking with a hairpin crescendo is placed above the treble staff in measure 6. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system (measures 9-12) shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The piano part maintains its rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system (measures 13-16) continues the musical development. The piano accompaniment's eighth-note bass line and chordal accompaniment are clearly visible.

The fifth system (measures 17-20) concludes the page. It includes a *4^e corde..* marking above the treble staff in measure 19. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *f* again.

4^e corde... 1
4^e corde... 2

p *f* *p*

cresc.

cresc.

poco rall. *f*

poco rall. *f*

6

The musical score is arranged in eight systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand staff features a complex melodic line with numerous ornaments (circles with dots) and fingerings (numbers 1-5). The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns, including triplets. Dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f* are used throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

FAUST

OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. GOUNOD.

FANTAISIE
DE CONCERT.

pour Violon avec acc^l de Piano.

D. ALARD.

Op. 47.

□ Tirez.
△ Poussez.

VIOLON.



Allegro maestoso.
TUTTI.

SOLO.

TUTTI.



VIOLON.

2^e corde -

cresc.

f

4^e corde -

4^e corde -

1^o Tempo.

poco rall.

4^e corde -

cresc.

f

4^e corde -

3^e corde.

p

f

5^e corde.

Allegro.

TUTTI.

SOLO.

VIOLON.

The image displays ten staves of violin sheet music. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo (*cresc.*) marking. The piece concludes with a fermata over the final note of the tenth staff.

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance markings include *f*, *pp*, *longue.*, and *cresc.*. Trills are indicated with *tr*. The score features a variety of melodic lines, including sixteenth-note passages and longer phrases with slurs.

VIOLON.

TUTTI. 16

Andante. SOLO.

p

cresc.

rall.

dolce.

f

cresc.

f

2^e corde

3^e corde *dim.*

poco rall.

6 Allegretto.
TUTTI.

VIOLON.

f

SOLO.
p

p

p

p

p

p

p

p

. VIOLON.

The image displays a page of a violin score, page 7, for a piece in D major. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction *poco rall.* and a dynamic marking of *f* (forte). The time signature is 2/8. The score is characterized by intricate technical passages, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. The dynamics vary throughout, with *f* appearing in the second staff, *p* (piano) in the eighth staff, and *crisp.* (crisp) in the tenth staff. The notation includes various fingerings, such as first, second, and third fingers, and includes a natural sign (0) for the open string. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

VIOLON.

The image shows a page of a violin score for the piece 'MARD-FACST-FANTASIE'. The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *crsc.* (crescendo). The score concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol.



SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

O'Kelly. Op. 4. Paragnassù, fantaisie 6 » Métiva, mazurka 4 50 14. Le Beija flor, caprice étude 6 »	Richard Wagner. L'Ange, romance transcrite 3 » Rosellen (H.). Op. 179. Faust, souvenirs 7 50 177. Mireille, souvenirs 7 50 181. Mireille, chanson de la Sorcière, biuette 5 » 180. Roland à Roncevaux, fantaisie Fior d'Aliza, fantaisie 7 50	Semet (Th.). Gil Blas, ouverture 6 » Sirenhog. La Statue, petite fantaisie 5 » La Reine de Saba, petite fantaisie 5 » Faust, petite fantaisie 5 » Talex (A.). Op. 81. Mirra, fantaisie, valse 6 » 88. Le Messager, galop brillant 6 » 90. L'Espalier de roses, mazurka 6 » 107. Souvenir de Florence, nocturne 6 » 118. Enclume et marteau, mazurka 6 » 119. Electric-polka 6 » 120. Ombre des Bois, nocturne 6 » 121. La Déesse, valse 7 50 Tra la, la, valse 5 » — Fleur de printemps, polka brillante 5 » — Philémon et Baucis, polka mazurka 5 » — Les trois Nicolas, polka mazurka 5 »	Thomas (Ambroise). Cantabile, étude 5 » Ed. Vera. Op. 3. Simple histoire 9 » 2. Trois romances sans paroles 9 » 4. Trois mazurkas 9 » 5. Première ballade 7 50 6. Deuxième ballade 5 » 7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles 7 50 8. Saltarella 7 50 9. Quatre mazurkas 7 50 10. Quatre mélodies 7 50 Wolfart. Faust, chœur des soldats 5 » Gil Blas, sérénade 5 » La Reine de Saba, chœur des Sabéennes 5 »
---	---	--	--

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

Galops. D'Albert. Express-galop 5 » Mazurkas. Strauss. Trois mazurkas 5 » Polkas. Arban. Philémon et Baucis 4 50 Bléna. Rita 3 » D'Albert. La Coquette 5 » — Le Circassien 5 » — La Linotte 5 » — Le Sultan 5 » — The K'ins polka 5 » Decourcelles. Le Muletier 3 » De Vos. Violette 3 75 Erding. L'Algérienne 3 » A. Gautié. Le Retour 3 » — Sur la Pelouse 3 » John. Brillante polka 3 » Jullien. L'Echo du mont Blanc 3 » Lanner. Les Feuilles de roses 3 » — La Forêt de Bondy 3 » Leleu. Les Tirailleurs 3 » Marx. Roland à Roncevaux 4 50 — La Statue 4 50 — Yvonne 4 50 Mendes. Les Grenadiers 3 » Musard. Faust 4 50 Ponce de Léon. La Candidez 2 50 Périer. Les Mugnets 3 » — 1, difficile 3 » — 2, facile 3 » Rubin. Souvenirs de Dieppe 3 » Rubini. L'Héliotrope 3 » — La Verveine 3 » Strauss. Gil Blas 4 50	Strauss. Trois polkas 5 » Talex. Fleur du printemps 5 » — Les trois Nicolas 4 50 Polkas-Mazurkas. F. Dumont. L'Echo de la nuit 5 » Gabrielli. Gemma, 1 ^{re} 2 ^e simplifiée 3 » Godard. Yvonne, 1 ^{re} édition brillante 3 » — 2 — simplifiée 3 » Helntz. Amarante 4 50 Ketterer. Faust, n° 1 édition brillante 5 » — n° 2 édition simplifiée 3 » J. Lanner. La Filense 3 » Merillon. Les Fleurs 5 » — Le Feu Follet 5 » E. Périer. La Fête des Fleurs 4 50 A. Talex. Philémon et Baucis 3 » — Les trois Nicolas 3 » Ventzi. La Sierra Morena 3 » Quadrilles. Arban. Yvonne 4 50 D'Albert. Como 5 » — Constantinople 5 » — Irlande 6 » — Palermo 5 » H. Gondola. Idalia 4 50 H. Marx. Faust 4 50 — Fior d'Aliza 4 50 — Mireille 4 50 — Philémon et Baucis, quadrille lanciers 4 50 — Reine de Saba 4 50 — Roi des Mines 4 50 — Roland à Roncevaux 4 50 Metra. La Fille d'Egypte 4 50	Musard. Gil Blas 4 50 — Philémon et Baucis 4 50 E. Nagle. Le Papillon bleu 4 50 — Souvenirs de Vierville 4 50 — Violette 4 50 E. Périer. Jadis 4 50 Sacré. Faust 4 50 Smith. Vive ma Bretagne 4 50 Strauss. La Statue 4 50 Wolfman. La Couronne de fleurs 4 50 Redovas. J. Lanner. La Reine des prairies 3 » Mendes. Marietta 3 » Pesme. La Folle 5 » Strauss. 3 redovas nationales 3 » Schottichs. J. Lanner. Mon plus beau jour 3 » E. Nagle. Ketmie 2 50 Parisot. Le Secret de l'oncle Vincent 2 50 E. Périer. Les Puschias 3 75 Varsoviana. E. Périer. Rita l'Andalouse 3 » Valses. Aubin. Les Créoles 3 » — Souvenirs de Fontainebleau 5 » Bernard. Les bords de la Semouse 6 » D'Albert. Angéline 6 » — Faust 6 » — Marguerite 6 » — Nymphé des flots 6 » — Nuits de Tolède 2 50 — La Péri 6 » — La Reine des Roses 6 » Fleury. Stains 6 »	Godfrey. Les Gardes de la Reine 6 » — 1 ^{re} valse célèbre 6 » — Les Gardes du Roi 6 » — 2 ^e valse célèbre 6 » G'Ungl. Un Rêve sur l'Océan 6 » Ch. Heintz. Le doux parler 3 » — Souvenirs d'Allemagne 5 » Gordigiani. Les Italiennes 5 » Jullien. La Prima Donna 6 » J. Lanner. Les Deux Fleurs 3 » H. Louël. L'Aurore 2 50 — Brunette 4 » — France et Brésil 5 » — Graziosa 3 » — L'Hermine 5 » — Isolina 5 » — La Lionne 5 » — Souvenir 3 » Marcellon. La nouvelle Indienne 5 » — La Petite Chasse 3 » — Le Roman de la Rose 5 » H. Marx. Gil Blas, valse espagnole 3 » Mendes. Mila 5 » Musard. La Statue 5 » E. Nagle. Jenny 3 » — Vous 5 » Polanowska. L'Aurore 5 » Rubini. Les Roses 4 50 C. Schubert. Les trois Nicolas 6 » Strauss. Faust 6 » — Mireille 6 » — Philémon et Baucis 6 » — Reine de Saba 6 » — Roland à Roncevaux 6 » — Saturne 4 50 — Yvonne 6 »
--	---	---	---

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

D'Albert (Ch.). Le Sultan, polka 6 » Decourcelles. Le Muletier, polka 5 » Godfrey. Les Gardes de la Reine, 1 ^{re} valse célèbre 7 50 Les Gardes du Roi, 2 ^e valse célèbre 7 50	Marx (H.). Faust quadrille brillant 4 50 Fiancée d'Abydos, quadrille 4 50 Mireille, quadrille brillant 4 50 Reine de Saba, quadrille 4 50 Roland à Roncevaux, quadrille 4 50 — polka 4 50	Schubert (C.). Les trois Nicolas, valses brillantes 7 50 Strauss. Faust, valses brillantes 7 50 Philémon et Baucis — 7 50 Les trois Nicolas, polka 6 » Reine de Saba, suite de valses 7 50 Roland à Roncevaux, suite de valses 7 50
---	--	--

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Bernard (Paul). <i>Illustrations de Philémon et Baucis.</i> Trois suites, Chaque 10 » Réunies en un volume. Net 10 » Danse des Bacchantes. Extraite de la 2 ^e suite 7 50 Burgmuller (F.). Faust, valse brillante 7 50 Philémon et Baucis, valse brillante 7 50 Chopin. Marche funèbre 6 » Arrangée par Decourcelles 6 » Cramer. Mireille, valse transcrite 7 50 Croizez (A.). Faust, la Kermesse, fantaisie 6 » Favarger. Faust, grand duo dramatique 10 » Krüger (W.). Faust, chœur des Soldats 6 » Lefebvre (Ch.). Menuet 6 »	Gounod (Ch.). <i>Faust.</i> Ouverture 9 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée 9 » La Kermesse 9 » Fanfare et Chœur des soldats 9 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite) 9 » <i>Airs de ballet intercalés dans Faust.</i> Danse Bohémienne 7 50 Valse caractéristique 7 50 <i>Mireille.</i> Ouverture 7 50 Transcriptions, 2 suite chaque 10 » <i>Nonne Sanglante.</i> Ouverture 9 » Marche nuptiale 7 50 Pas de deux 7 50 Pas de trois 7 50 <i>Philémon et Baucis.</i> Danse des Bacchantes 7 50 <i>Reins de Saba.</i> Marche, cortège 7 50 Valse originale 7 50	Gounod (Ch.). 2 ^e Symphonie en mi bémol, net 10 » 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie 7 50 2. Larghetto 7 50 3. Scherzo 7 50 4. Final 7 50 Valse des Fiancées 7 50 Louël (H.). <i>Collection de huit morceaux progressifs.</i> Op. 26. La Chasse, fantaisie très-facile, 1 ^{er} livre 4 » — La Course, fantaisie très-facile, 2 ^e livre 4 » 29. Le Gondolier, fantaisie très-facile, 3 ^e livre 4 50 — La Marche, fantaisie très-facile, 4 ^e livre 4 50 30. Mélodie sur Torquato Tasso, 5 ^e liv. 5 » 31. Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> , 6 ^e livre 5 » 32. Fantaisie sur <i>I Puritani</i> , 7 ^e livre 6 » 33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon, 8 ^e livre 6 »	Mermet (A.). <i>Roland à Roncevaux.</i> Chant de guerre 7 50 Chanson de Roland 7 50 Chœur des Francs 7 50 Farandole 7 50 Ouverture 9 » Pillaut (L.). Valse-fantaisie 7 50 Menuet 6 » Henaud de Vilbac. <i>Illustrations de Faust.</i> Trois suites, chaque 10 » Réunies en un volume broché, net 10 » Valse (extraite de la 1 ^{re} suite) 7 50 Chœur des Soldats (extrait de la 2 ^e suite) 7 50 Rummel (J.). Faust, fantaisie facile 5 » Talex (A.). Op. 88. Le Messager, galop brillant 9 » Wolfart. Faust, valse simplifiée 6 » Faust, chœur des Soldats 6 »
--	---	--	--

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Piano et Flûte. Bretonnière et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Orgue. D'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Ketterer et Durand. Faust, duo 10 » Méreaux (Am.) Reine de Saba, chœur des Sabéennes 6 » Rubini. Mireille, chanson de Magali, transcriptions 9 »	Piano et Violon. Cramer et Périer. Faust, chœur des soldats 7 50 Deloffre. Faust, fantaisie brillante 9 » Gil Blas 9 » La Statue, 3 ^e duo brillant 9 » Gounod et Périer. Méditation sur Faust 5 » E. Périer. Faust, duo facile 6 » La Statue, duo facile 6 » Roland à Roncevaux, duo brillant 7 50	Périer et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Violoncelle. Lee et d'Aubel. Faust, valse favorite 6 » TAIOS. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle. Gounod (Ch.). Méditation sur Faust 40 » Réverie arabe (Reine de Saba) 7 50 George Hainl. L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schubert) 10 »	Périer (Em.). Méditation sur Roland 9 » Salomon (H.). Morceau de concert sur Philémon et Baucis 10 » QUATUORS. Gounod (Ch.). Chanson de Magali 10 » Piano, orgue, violon et violoncelle 10 » Saint-Saëns (C.). Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle 10 »
---	--	---	--

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1^{re} Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

24 PETITS MORCEAUX

À DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2^{me} Partie

EXERCICES PROPRES À FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'École moderne.

10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3^e ÉDITION

PRIX : 18 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour préluder et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2^e ÉDITION

PRIX 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT 21-8°

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2^e ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4^e ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.

PARTITIONS POUR PIANO À QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition originale. — Format in-8°, 15 fr. net.

A. MERMET, **Roland à Roncevaux**,

Édition in-4°, 15 fr. net.

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition simplifiée. — Format in-4°, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8°

FAUST, CH. GOUNOD,
Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,
PRIX : 7 fr. net.

PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,
PRIX : 10 fr. net.

ROLAND À RONCEVAUX, A. MERMET,
PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,
PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,
PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'automne.
8. Le Lever.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Naiades.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habit.
19. Le chant d'Eurydice.
20. Le soir.

Un Volume in-8°. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscannes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.
Colombo bianco.
O rosa delle rose.
Fammi la sepoltura.
E se non avro dami.
Una file di nuvole d'argento.
Cillage nere.
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.
Nemmeno al gatto.
Le santirai cantar.
Voglio morir per te.
E lo mio damo me lo renderai.
Caro amor mio.
Mi sembra di vedere il paradiso.
La palma.

Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Florin di canna.

Fior di finocchio.
Florin fiorello.
Yedo le mura.
Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannotto che di qua passate.
Ché!
Il tempo passato.

Rosetta.
Tra la la.
Il sole.
Dormite.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Morire d'amore.
La viola.

Un Volume in-4°. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.
La Poste.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres. ©
Pensées d'amour.
La Sérénade.
La jeune Mère.

Ave Maria.
La Berceuse.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Aulnes.
La Chanson du Voyageur.
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rose.
Rosemonde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Où?

La Jeune Fille et la Mort.
La Joie et les Larmes.
La Matinée orangeuse.
Éloges des Larmes.
Le Refus.
Le Cor des Alpes.
Aux Étoiles.
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'Oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Viens.

Un Volume in-4° orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

DON JUAN DE W. MOZART

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.
40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

SOUS PRESSE :

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.
40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.