Mp
3407

POLYEUCTE

Opéra en cinq Actes

DE

CH. GOUNOD

Fantaisie brillante

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

OP. 58 PR: 10f.

Paris, HENRY LEMOINE, Editeur
17, Rue Pigalle, 17

NOVELLO, EWER & Cie
1, Berners Street. W, Londres

A. FÜRSTNER
13, Behrenstrasse, Berlin

ZOZAYA
34, Carrera de S. Geronimo.
A MADRID

Propriété exclusive pr tous pays.

H. 8211

MP
3407

POLYEUCTE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD. Op. 59.

à son ami HOFFMANN.

All° agitato.

Tutti.

VIOLON.

f

Solo.

Dimin.

Rallent.

Andante.

p

Cresc.

f

Cresc. f p

Cre - scen - do. f

Même mouvt

Dolce.

2e Corde

2e Corde

Cresc. f

f

p

f

pp

Poco rallent.

Allegro. Solo.

Tutti.

f

p *Cre - - scen - - do.*

p

Cre - - - scen - - - do.

f

4e Corde

Larghetto.

4e Corde

Dolce. *Cresc.*

4e Corde

Cresc.

4e Corde

Cresc. *Dimin.*

4e Corde

f

Dimin.

tr

3e Corde.

Poco rallent.

Tempo di Valz.

p

du talon.

p

Cresc.

f

Dolce.

tr

Cre_ _scen_ _do.

f

tr

Dimin e rallent.

Pizz. **p** Arco.

Cre - - - scen - - do. **f**

Cresc. **f**

p

Cresc. **f**

Tutti.

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 8241. H.

Np 17
3407

POLYEUCTE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD Op. 59

à son ami HOFFMANN.

All° agitato.

VIOLON.

All° agitato.

Tutti.

PIANO.

f

Solo.

Dimin.

Rallent.

Andante.

p

Cresc.

Andante.

p

f

Cresc.

f

p

Cresc.

f

p

Cre - scen - do

f

Même mouvt

Dolce.

Même mouvt

2e Corde

Cresc.

f

Cresc.

f

f

f

f

f

pp

pp

Poco rallent.

Allegro.

Tutti.

ff

Solo.

f

f

8

p

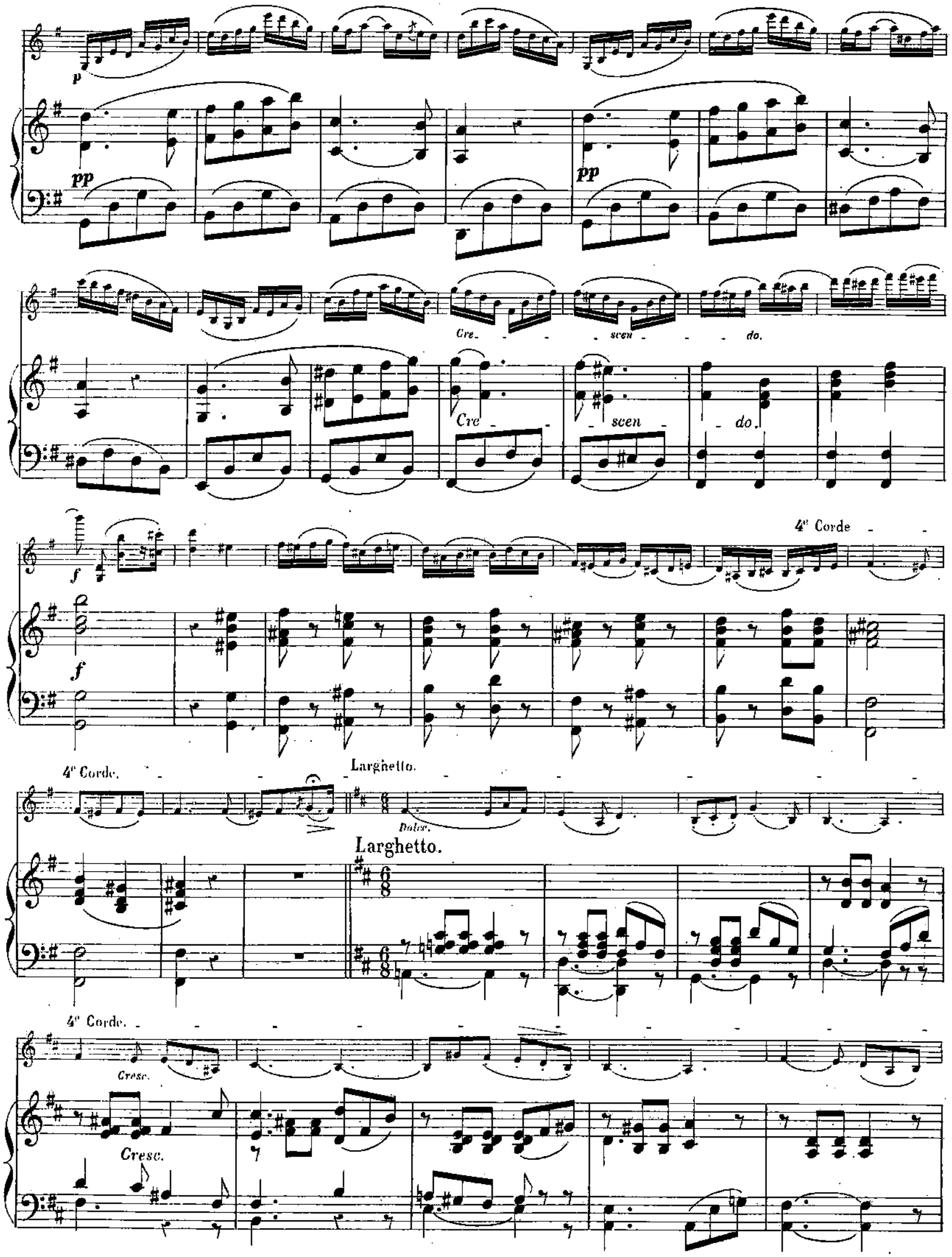
p

Cre - - - - - scen - -

Cre - - scen -

do.

do.


p
pp
pp
Cre - - - scen - - - do.
Cre - - scen - do.
f
f
4e Corde
4e Corde.
Larghetto.
Dolce.
Larghetto.
4e Corde.
Cresc.
Cresc.

4e Corde

Cresc.

Cresc.

4e Corde

Cresc.

Cresc.

4e Corde

Dimin.

f

f

4e Corde

Dimin.

fp

pp

pp

3e Corde.

tr

tr

Poco rallent.

Suivez.

Tempo di Valz.

Tempo di Valz.

f *p* *p* *p*

Cresc.

Cresc.

f

Dolce.

tr

f

p

Cre - - scen - - - do.

Cresc.

f

f

tr

Dimin e

pp

1° Tempo.

rallent.

Pizz. *p* Arco.

1° Tempo.

Suivez.

p

Cre - - scen - - do. *f*

Cre - scen - do. *f*

p

Cresc.

Cresc.

f

f

p

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

8

8

Tutti.

TRIOS

POUR

PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. 1 Le Chalet.
— 2 Le Maçon.
— 3 Nabuchodonosor.
— 4 L'Etoile de Séville.
— 5 Linda di Chamouni.
— 6 La Fille du Régiment.
P. WAGNER. 7 Poliuto o i Martiri.
— 8 Anna Bolena.
P. WAGNER. 9 Norma.
— 10 I Puritani.
— 11 Moïse.
— 12 Nozze di Figaro.
— 13 Don Juan.
— 14 L'Elisire d'Amore.
— 15 La Gazza Ladra.
— 16 Il Matrimonio Segreto.
P. WAGNER. 17 Otello.
— 18 Il Pirata.
— 19 La Sonnambula.
— 20 La Sémiramis.
— 21 Il Barbiere di Seviglia.
— 22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

BEETHOVEN.	op. 1	Trois trios. Chacun..	9	»
BERTINI H.	op. 33	Nocturne.....	9	»
—	op. 48	Gr. trio dédié à Onslow	12	»
—	op. 70	Trio dédié à Vidal...	12	»
—	op. 79	1er Sextuor réd. en trio	15	»
—	op. 85	2e — à Cramer.	15	»
—	op. 90	3e — à M. de Louvois.....	15	»
BERTINI H.	op. 114	4e Sextuor à M. Peruzzi.....	15	»
BERTINI H.	op. 124	5e Sextuor.....	15	»
BOCHSA.	op. 9	Trois trios. Chacun..	9	»
BOHRER.	op. 39	Trio.....	12	»
DEJAZET.	op. 29	Grand trio.....	18	»
DE GRANDVAL (Vte)	op. 7	1er trio.....	15	»
HERZ	op. 54	Grand trio.....	12	»
HILLER F.	op. 6	1er trio.....	12	»
—	op. 7	2e trio.....	12	»
—	op. 8	3e trio.....	12	»
HUMMEL.	op. 22	Trio.....	6	»
HUNTEN.	op. 14	Trio.....	12	»
—	op. 91	Trio.....	12	»
KALKBRENNER.	op. 26	3e trio.....	9	»
LABARRE.		Trio sur des motifs de Donizetti.....	9	»
LACOMBE.	op. 12	Grand trio.....	18	»
LIEBERSDORFF.		Trio.....	12	»
MAYSEDER	op. 34	1er trio.....	12	»
		(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)		
MOLINO L.		3 nocturnes sur des motifs de Rossini. N° en mi♭ n° 2 en si♭ chacun.	7	50
MOSCHELES.	op. 17	Introduction et variat.	7	50
OSBORNE. G.	op. 25	1er trio.....	12	»
—	op. 42	2e trio.....	15	»
—	op. 52	3e trio.....	15	»
SAMARY L. J.	op. 5	France et Espagne....	15	»
RIES	op. 143	Trio.....	12	»
WEBER	op. 63	Trio.....	15	»

PIANO, FLUTE ET VIOLON

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N°s 1 à 6. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N°s 7 à 22. Chacun..... 9 »
HAYDN. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En mi♭ majeur.
2 En ré majeur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ut majeur.
8 En si♭ majeur.
9 En ut mineur.
10 En ré majeur.
11 En sol majeur.
12 En si♭ majeur.

MOZART. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En ré majeur.
2 En sol mineur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ré majeur.
8 En ré majeur.
9 En ré majeur.
10 En ut majeur.
11 En si♭ majeur.
12 En sol majeur.

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »

TULOU.	op. 54 bis.	Grand trio.....	12	»
HUNTEN.	op. 14 bis.	Trio.....	12	»
HUNTEN.	op. 91 bis.	Trio.....	12	»
SAMARY.		France et Espagne.....	15	»
WEBER.	Op. 63.	Trio.....	15	»

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

HAYDN	1	Hymne Autrichien.....	8	»
MOZART.	2	Menuet favori de la symp^ie en sol.....	8	»
BEETHOVEN.	3	Variations du septuor.....	9	»
HAYDN.	4	Andante de la symp^ie en sol.	9	»
MOZART.	5	Larghetto du quintette en la	8	»
BEETHOVEN.	6	Andante de la symp^ie en la..	10	»
HAYDN.	7	Andante de la symp^ie en ré.	9	»
MOZART.	8	Andante con variationi du quintette en la.....	10	»
BEETHOVEN.	9	Menuet du septuor.....	7	50
HAYDN.	10	Menuet de la symphonie de la Reine.....	7	50
MOZART.	11	Menuet de la symphonie en mi♭	8	»
BEETHOVEN.	12	Andante de la symp^ie en ut.	10	»
HAYDN.	13	Andante de la symphonie impériale.....	8	»
MOZART	14	Andante du 7e quatuor....	7	50
BEETHOVEN.	15	Adagio du septuor.....	9	»
HAYDN.	16	Menuet de la symp^ie en ré.	8	»
MOZART.	17	— en ut.	7	50
BEETHOVEN.	18	— en ut.	9	»

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

FUCHS. Nocturne pour 2 cors et basson. 4 50
DAUVERNÉ. Six trios pour 2 cornets et basse 5 »
La partie de basse peut être exécutée par un trombone, un ophicléide ou un basson.
CARULLI. Nocturne pour flûte, violon, guitare, 2 livrets. Chacun..... 6 »
GATAYES. op. 80 Trois aubades. Chacune. 6 »
DE LOYER. op. 40 La Flûte enchantée de Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto 9 »
MOLINO. 2 nocturnes sur des motifs de Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac. 7 50
VOBARON. Trois trios..... 6 »
ALARD. 1re 2e et 3e symphonies réduites pour 2 violons et piano. Chacune. ..... 18 »
SAMARY. France et Espagne, pour hautbois, piano et violoncelle..... 15 »
SAMARY. France et Espagne, pour piano, clarinette et violoncelle..... 15 »
CLAPISSON. Trio pour piano, violon et cornet..... 9 »
NIESSEL ET NINE. Trois trios, 2 cornets et piano. Chacun..... 9 »
WEBER. op. 3 Trio pour 2 violons et piano..... 12 »

HENRY LEMOINE

PARIS