

A NICOLO PAGANINI

Delphin ALARD

Op. 2

SIX ÉTUDES

Pour le VIOLON

Nouvelle édition doigtée et revue

PAR

EDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 10 fr.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MT
265
A322

445166
SIX ÉTUDES

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée

par **ED. NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

DELPHIN ALARD

Op. 2

3^e et 4^e corde.

Andante

N^o 1.

g/le M. & T. de v. 10

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

5655. R

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

Moderato

p

1º 2º

5655. R.

ten... ten...
Rallen ten do.

4^o Tempo.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system is a vocal line with lyrics 'ten... ten...'. The second system continues the vocal line with lyrics 'Rallen ten do.'. The third system is a piano accompaniment line with the instruction '4^o Tempo.'. The remaining seven systems are piano accompaniment lines. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

N^o 2. *Andante.* *pp*

Cres cen. *f*

Cres. *f* *p*

Morendo.

Tempo Polacca

p 4^e. corde.

N^o 5.

4^e. corde.

do.

4^e. corde.

Fin.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first staff begins with three chords marked 'T'. The second staff features dynamic markings of *pp*, *f*, *f*, *p*, and *f*. The third staff includes *p*, *f*, *p*, and *f*. The fourth staff has *f*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *f*. The fifth staff starts with *pp* and *p*. The sixth staff has *f*. The seventh staff includes *b2*, *T*, and *b2*. The eighth staff has *b2*. The ninth staff has *b2*. The tenth staff ends with a double bar line, a repeat sign, and the marking 'D.C.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The key signature is one flat (B-flat).

Allegro

N.º 4.

This musical score, titled "N.º 4. Allegro", consists of ten staves of music. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various technical markings such as "T" (trills), "p" (piano), and "4" (quarternote groups). The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, slurs, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped together with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Some staves include dynamic markings such as 'T' (likely for 'tutti') and 'f' (forte). The notation includes many beamed notes and complex rhythmic groupings, suggesting a highly technical piece. The overall style is reminiscent of late 19th or early 20th-century musical manuscripts.

Agitato.

Talon

N^o 5.

First system of musical notation, treble clef, common time signature. It consists of sixteenth-note chords with fingerings 5 and 5.

1^o Tempo.

Rallent.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note chords with fingerings 0 and 2.

Third system of musical notation, featuring sixteenth-note chords with various accidentals and fingerings.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

1^o Tempo.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

Rallen...tan

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

Eighth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

Ninth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 4 and 4.

Andantino.
sur la 4^e corde.

N^o 6.

The first section, 'Andantino', is written for a single melodic line on the 4th string. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino' and the instruction 'sur la 4^e corde.' is present. The music starts with a dynamic marking of *mf* and a finger number '2'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). The first staff contains the initial melodic phrase. The second and third staves continue the melody with more complex rhythmic patterns and trills. The fourth and fifth staves conclude the section with a final melodic flourish and a trill.

All. Moderato.

The second section, 'All. Moderato', is a more technically demanding piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All. Moderato' and the dynamic marking is *p*. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The first staff starts with a finger number '5'. The subsequent staves continue with intricate rhythmic patterns, including slurs and accents. The piece concludes with a final melodic phrase and a trill.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score features a complex texture with many sixteenth-note passages. The first four staves are primarily instrumental, with some melodic lines. The fifth staff begins with a vocal line marked *pp* (pianissimo). The sixth and seventh staves continue the vocal line. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff features a vocal line marked *ff* (fortissimo) with the lyrics "De...". The eleventh staff continues the vocal line with the lyrics "cres cen do." and is marked *pp*. The twelfth staff is instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. Tempo. Ral en

ten do.

Fin

5655. R.

445166

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes dans le Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

