

# COLLECTION DE DUOS POUR 2 VIOLONS revus d'après les Originaux par H. DESSAUER.

- |        |                 |   |  |
|--------|-----------------|---|--|
| 26686. | <b>PLEYEL,</b>  | Op. 8.  |  |
| 26687. | —               | Op. 48.   |  |
| 27561. | <b>MAZAS,</b>   | Op. 38. Cah. I & II.                            |  |
| 27562. | —               | Op. 39. Cah. I & II.                            |  |
| 27811. | <b>ALARD,</b>   | Op. 22. Lettre A.                               |  |
|        |                 | B.  |  |
|        |                 | C.  |  |
|        |                 | D.  |  |
| 27812. | —               | Op. 23. Lettre E.                               |  |
|        |                 | F.  |  |
|        |                 | G.  |  |
|        |                 | H.  |  |
| 27557. | <b>VIOTTI,</b>  | Op. 28. Cah. I & II.                            |  |
| 27565. | <b>PLEYEL,</b>  | Op. 24.   |  |
| 27771. | <b>BÉRIOT,</b>  | Op. 113. Span. Weisen.                          |  |
| 27559. | <b>MAZAS,</b>   | Op. 85.   |  |
| 27563. | —               | Op. 40. Cah. I & II.                            |  |
| 27558. | <b>WANHAL.</b>  |   |  |
| 27564. | <b>PLEYEL,</b>  | Op. 23.   |  |
| 27560. | <b>GEBAUER,</b> | Op. 10. Cah. I & II.                            |  |
| 27829. | <b>MOLIQUE,</b> | Op. 2.  |  |
| 27496. | <b>DAVID,</b>   | Op. 44. Cah. I. II. (1 <sup>re</sup> Position). |  |



Propriété des Editeurs.

<p><b>SCHOTT &amp; CO</b> LONDON 157 &amp; 159 Regent Street.</p>	<p><b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> MAYENCE Weihergarten 5.</p>
---	---

Printed in Germany



## 3 DUOS ÉLÉMENTAIRES.

□ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

1 —  
2 — } = Den betreffenden Finger nicht aufheben.  
3 —  
4 —

## I.

Delphin Alard, Op. 22, N<sup>o</sup> 1.

*Allegro moderato.*

Violino I. *f*

Violino II.

*p*

*cresc.*

*f*

+) 1 — Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten (D- und A-Saite) aufstellen.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 1). A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 1, 4, 3). The dynamics are *p* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features slurs and fingerings (4, 1, 1, 4, 1, 3, 4). A *p* dynamic is present. The system concludes with a *V* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A *V* marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). A *cresc.* marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs and fingerings (4, 2, 0, 4, 0, 4, 4, 4, 1). A *f* dynamic is present. The system ends with a double bar line.

## Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a right-hand and left-hand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante sostenuto".

- System 1:** Right hand starts with a *dolce* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Both parts include *cresc.* markings.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. The left hand has a *p* dynamic marking.
- System 3:** The right hand melody becomes more active with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent.
- System 4:** Features a *p* dynamic in the right hand. The left hand has a *cresc.* marking.
- System 5:** The right hand melody is marked *dolce*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.
- System 6:** The final system, showing the conclusion of the piece with a *cresc.* marking in the right hand.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, accents, and specific fingering numbers (1-4) to guide the performer.



Handgelenk

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is titled 'Handgelenk'. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance instructions like 'V' (accents) and '4' (fingerings) placed above or below notes. The score concludes with a double bar line.

# Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

<b>Adam.</b> Le Brasseur de Preston.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
<b>Auber.</b> L'Ambassadrice.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces . . . . .	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces . . . . .	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Airs . . . . .	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
<b>Bellini.</b> I Puritani.	
Airs favoris . . . . .	2 —
<b>Benedict.</b> The Gipsy's Warning.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	2 75

<b>Bériot.</b> Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos . . . . .	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos . . . . .	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos . . . . .	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos . . . . .	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Duos originaux . . . . .	3 25
12. Obéron, 5 Duos . . . . .	2 75
13. Otello, 3 Duos . . . . .	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Duos . . . . .	2 75
<b>Boieldieu.</b> Jean de Paris.	
Choix d'airs . . . . .	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture . . . . .	
— La Dame blanche.	
Ouverture ( <i>Martin</i> ) . . . . .	
Les Airs . . . . .	4 50
Ouverture et Airs. ( <i>Brand</i> ) . . . . .	2 75
<b>Carafa.</b> La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture . . . . .	1 50
Choix d'airs . . . . .	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'airs . . . . .	2 75
<b>Dontzetti.</b> La Fille de Régiment.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
<b>Hérold.</b> La Médecine sans Médecin.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture . . . . .	1 50
<b>Küffner, J.</b> Les Délassements de l'Étude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma . . . . .	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada . . . . .	1 50
4. Belisario . . . . .	1 50
5. La Sonnambula . . . . .	1 50
6. I Lombardi . . . . .	1 50
7. Ernani . . . . .	1 50

<b>Küffner, J.</b> Les Délassements de l'Étude, Collection de Morceaux favoris:	
No. 8. Roméo et Julie . . . . .	1 50
9. La Straniera . . . . .	1 50
10. Il Trovatore . . . . .	1 50
11. La Traviata . . . . .	1 50
12. Rigoletto . . . . .	1 50
13. L'Étoile du nord . . . . .	1 50
14. Les Vêpres siciliennes . . . . .	1 50
15. Martha . . . . .	1 50
16. Alessandro Stradella . . . . .	1 50
17. Aroldo . . . . .	1 50
18. Obéron . . . . .	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	1 50
20. Faust ( <i>Gounod</i> ) . . . . .	1 50
21. Crispino e la Comare . . . . .	1 50
22. Orphée aux enfers . . . . .	1 50
23. Lucrezia Borgia . . . . .	1 50
24. Lucia di Lammermoor . . . . .	1 50
25. Linda di Chamounix . . . . .	1 50
<b>Mozart.</b> Don Juan.	
Choix d'airs . . . . .	2 —
— Titus.	
Choix d'airs . . . . .	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'airs . . . . .	3 25
<b>Onslow.</b> Le Colporteur.	
Choix d'airs . . . . .	2 75
<b>Rossini.</b> Le Barbier de Séville.	
Choix d'airs . . . . .	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'airs . . . . .	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'airs . . . . .	2 —
— Otello.	
Choix d'airs . . . . .	2 75
— Tancredi.	
Choix d'airs . . . . .	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture . . . . .	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
<b>Thomas.</b> Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 25
<b>Weber.</b> Freischütz.	
Choix d'airs . . . . .	2 75
<b>Winter.</b> Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants . . . . .	2 75

# pour 2 Violons

compositions originales).

	<i>M. 3</i>		<i>M. 3</i>
Violon	5 25	<b>Florillo, F.</b> Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> .	
		En 3 Suites, chaque	2 50
	1 25	— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
	1 25	<b>Fontaine, A.</b> Op. 32. 3 grands Duos concertants	
	1 25	No. 1 à 3, chaque	2 75
	2 —	<b>Fränzl, F.</b> Op. 22. 3 grands Duos	6 25
	2 —	<b>Gebauer, M.</b> Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
	2 —	Suite I	
	2 75	" II	
	2 75	<b>Gounod, Ch.</b> Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
	2 75	<b>Gravrand, J.</b> Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
	2 75	<b>Guenin, M. A.</b> Op. 9. 3 Sonates	2 75
	4 25	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
	4 25	— Op. 13. 3 Duos	3 50
	2 —	<b>Hänzel, P.</b> Op. 23. 3 Duos	4 75
	3 50	— Op. 24. 3 Duos	4 75
	3 25	<b>Herman, A.</b> Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
	3 50	— Op. 130. 3 Duos écrits certants moyenne force	3 50
	3 25	<b>Homann, F. P.</b> Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
	3 50	<b>Jansa, L.</b> Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
	3 25	<b>Krommer, F.</b> Op. 51. 3 Duos	5 25
	3 50	<b>Kross, E.</b> Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	
	3 50	Heft I. n. 3 —	
	4 25	" II. n. 3 —	
	3 75	<b>Küffner, J.</b> Op. 143. 3 Duos	4 75
	3 75	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 <sup>re</sup> Suite	2 75
	3 —	2 <sup>de</sup> " 4 25	
	3 —	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
	1 50	<b>Léonard, H.</b> Op. 25. Duo de Concert	2 25
	1 75	<b>Lolli, A.</b> Duo facile et curieux	— 25
	1 75	<b>Lorenzitti, B.</b> Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
	1 75	<b>Lettin, D.</b> Op. 17. 6 Duos	2 75
	1 75	<b>Louis, N.</b> Op. 87. 24 Etudes	5 25
	1 75	<b>Lubin, L. de St.</b> Op. 3. Grand Duo	2 25

	<i>M. 3</i>		<i>M. 3</i>
		<b>Alard, D.</b> Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	
		— Collection méthodique et progressive de Duos	
		Lettre A. Op. 22. 1 <sup>er</sup> Duo, élémentaire	
		B. Op. 22. 2 <sup>me</sup> " " "	
		C. Op. 22. 3 <sup>me</sup> " " "	
		D. Op. 22. 4 <sup>me</sup> " " "	
		E. Op. 23. 5 <sup>me</sup> " facile	
		F. Op. 23. 6 <sup>me</sup> " " "	
		G. Op. 23. 7 <sup>me</sup> " " "	
		H. Op. 23. 8 <sup>me</sup> " " "	
		I. Op. 27. 9 <sup>me</sup> " brillant.	
		K. Op. 27. 10 <sup>me</sup> " " "	
		L. Op. 27. 11 <sup>me</sup> " " "	
		M. Op. 27. 12 <sup>me</sup> " " "	

		<b>Ballot, P.</b> Op. 16. 3 Duos	
		— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	
		Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	
		<b>Beck, C. F.</b> 3 Duos faciles	
		<b>Bériot, Ch. de</b> Op. 43. 3 grandes Etudes	
		— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	
		— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.	
		1 <sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	
		— Op. 87. 12 petite Duos élémentaires	
		6 Duo caractéristiques sur des motifs de	
		Ballet espagnol, du Prince <i>N. Youssouf</i>	
		<b>Brand, A.</b> 3 Sonates	
		<b>Call, L. de.</b> 3 Duos faciles	
		<b>Colyns, J. B.</b> 3 Duos concertants	
		<b>Dancal, Ch.</b> Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	
		— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	
		— Op. 151. 19 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	
		— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la méthode. En 2 Cahiers, chaque	
		<b>Devienne, F.</b> 6 Duos très faciles	
		<b>Duettings, 3.</b> de différents auteurs	1 <sup>re</sup> 2 <sup>me</sup>

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.

(à suivre).

