Dédiés à G. Douloff.

6014

Deux Morceaux

pour

Violon et Piano

par

Th. Akimenko.

OP. 9.

Cplt. Pr. M. 2 / R. — 70

Séparément:

No. 1. Romance Pr. M. 1.40 / R. — 50

No. 2. Mazurka Pr. M. 1.40 / R. — 50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

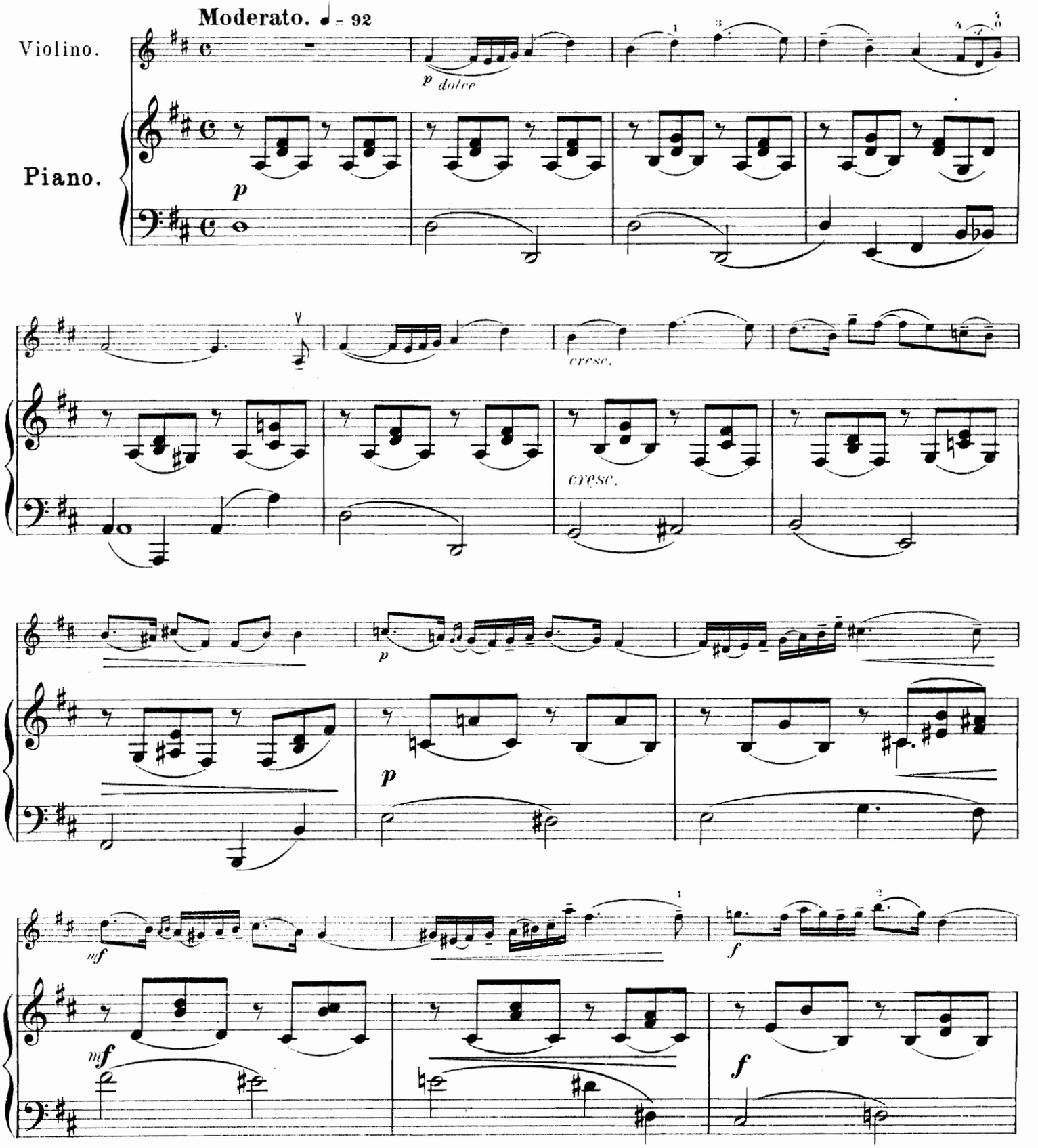
2290
2291 2292

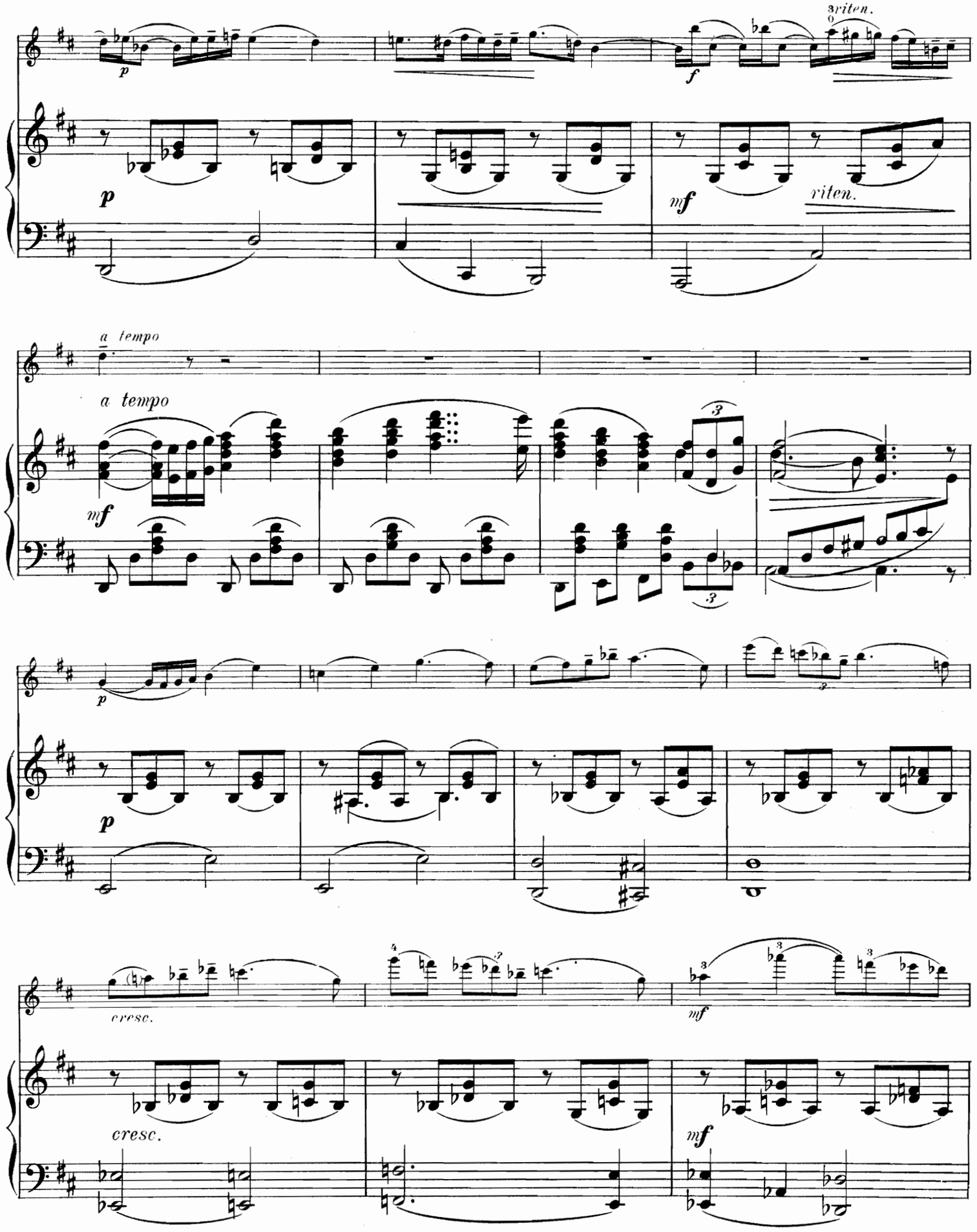
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

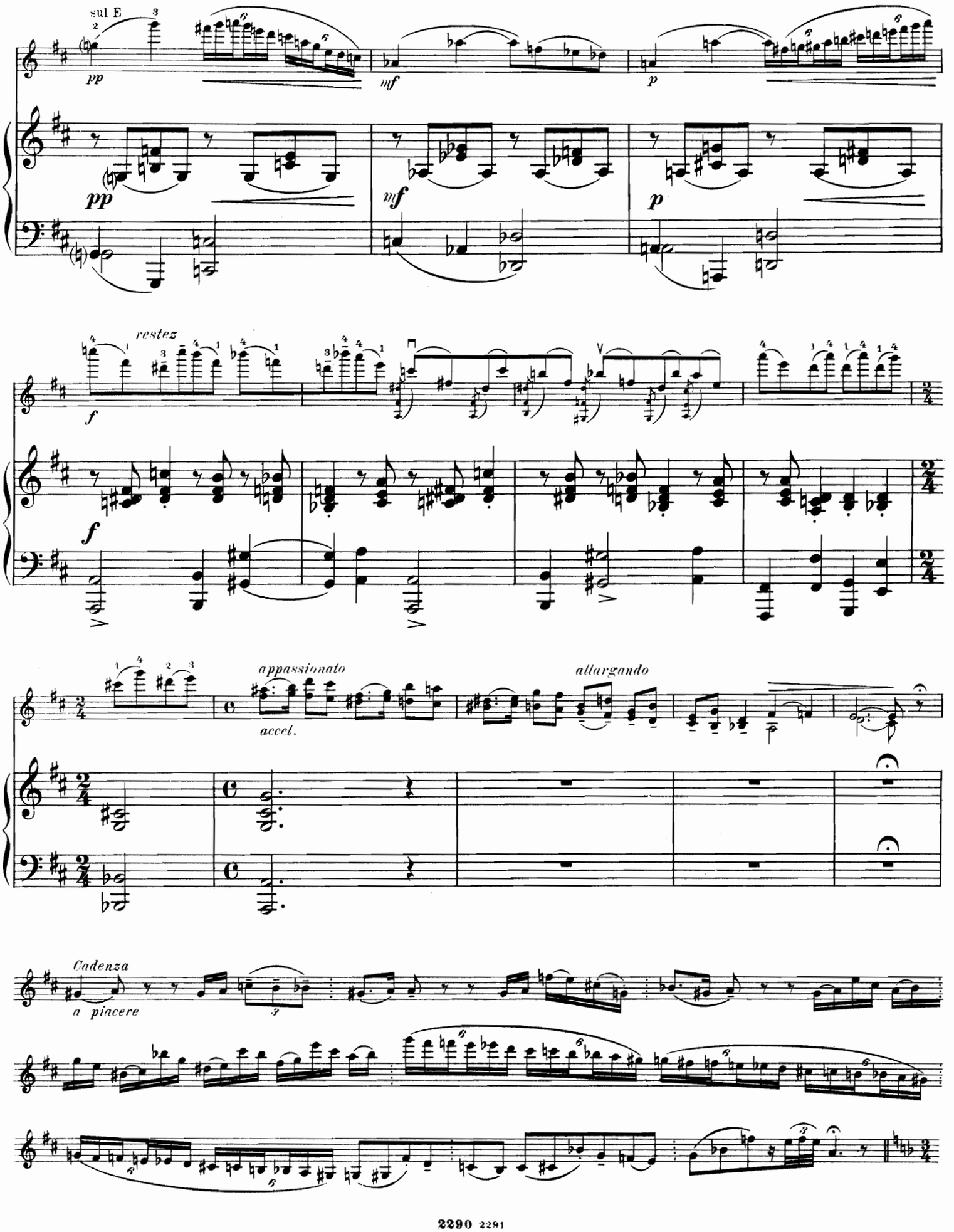
CLO
SHEL

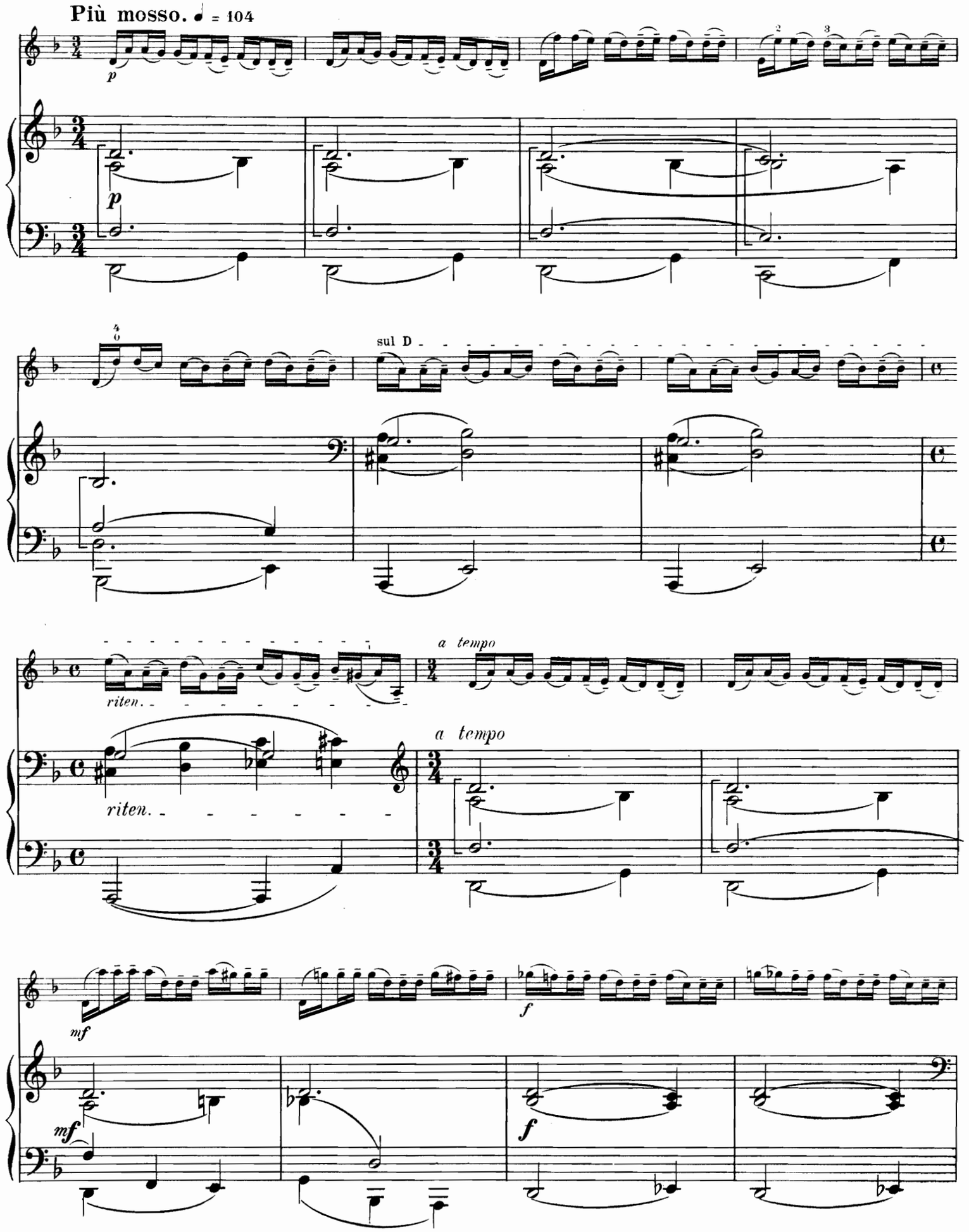
Romance.

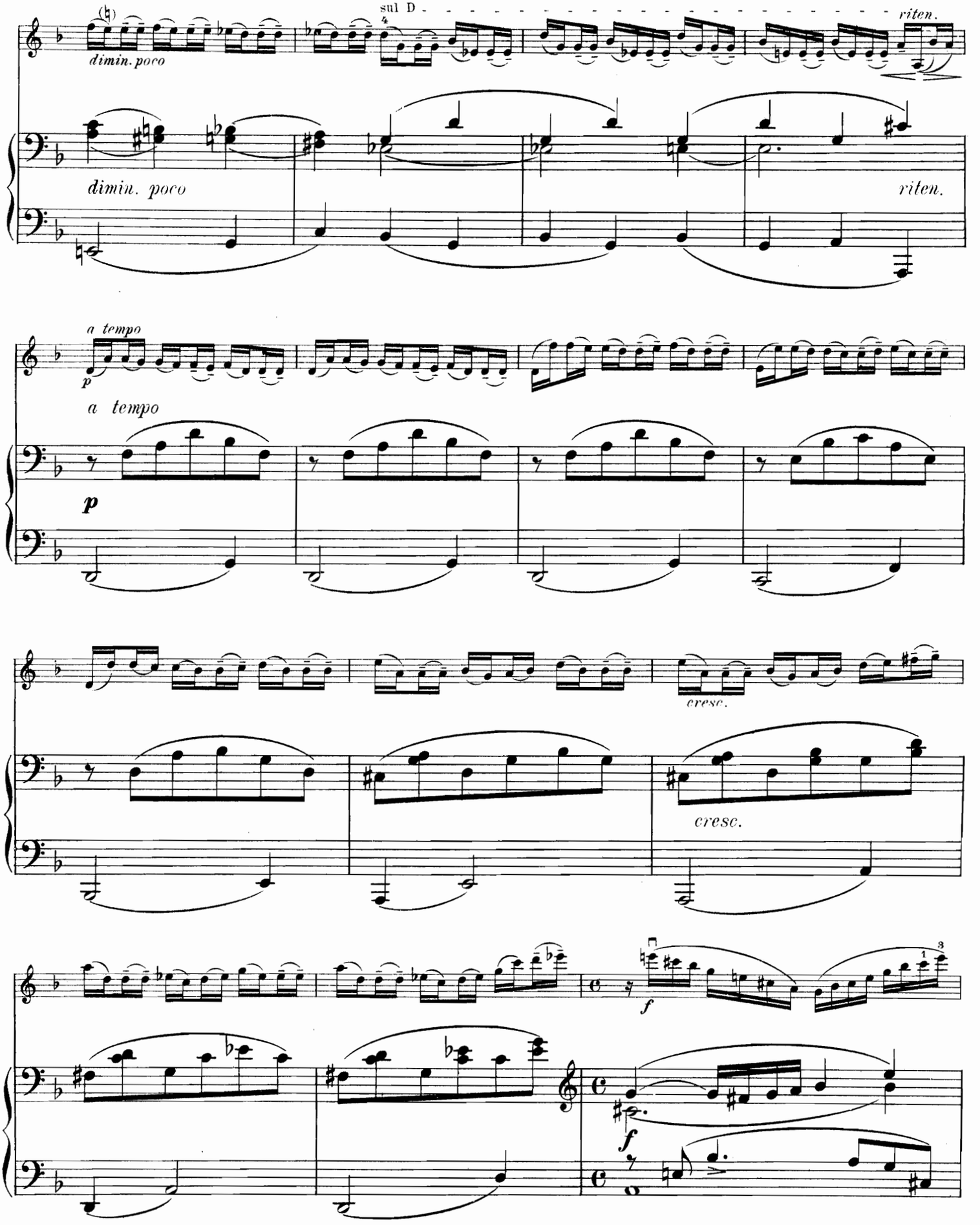
Th. Akimenko, Op. 9. № 1.
1900г.

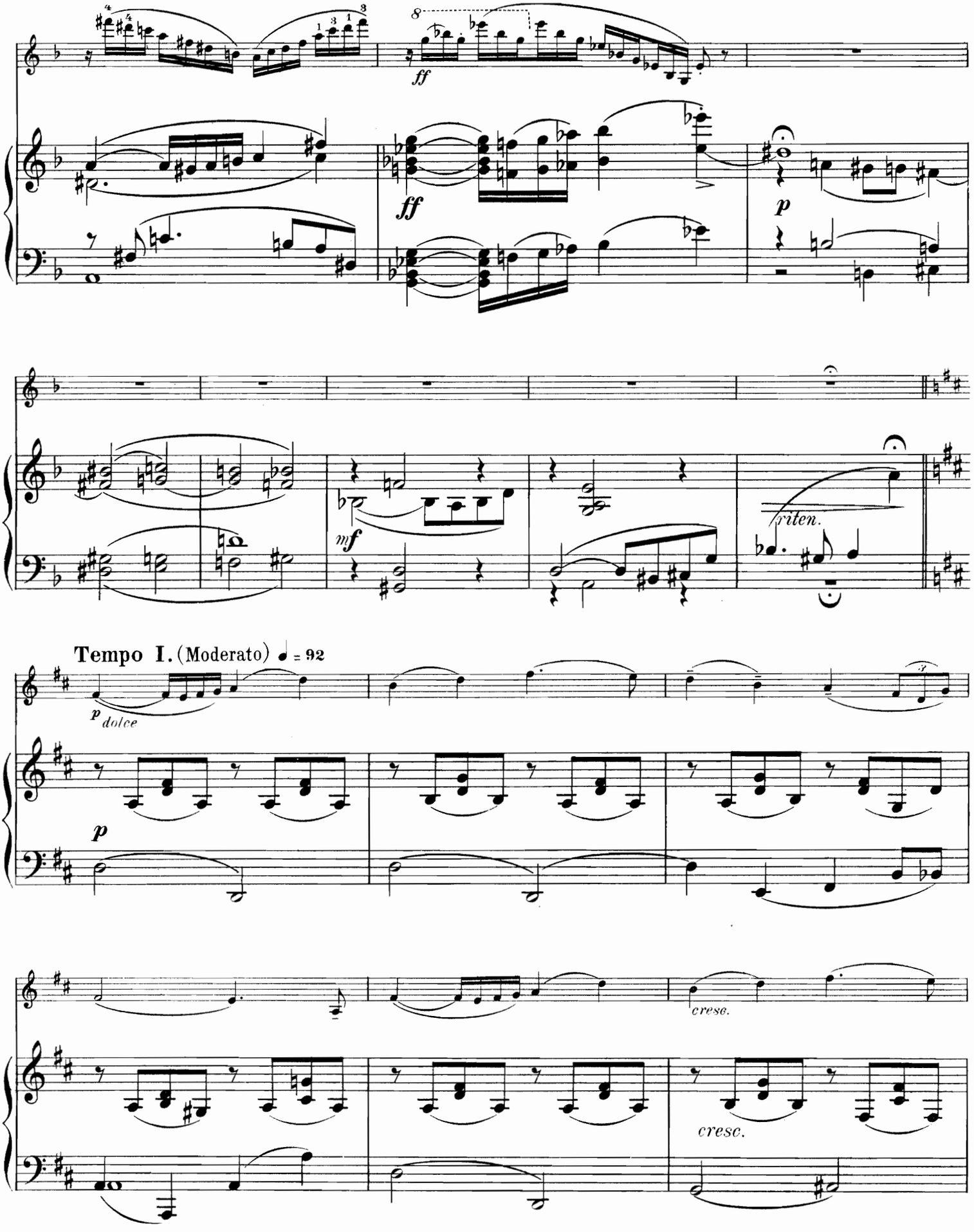


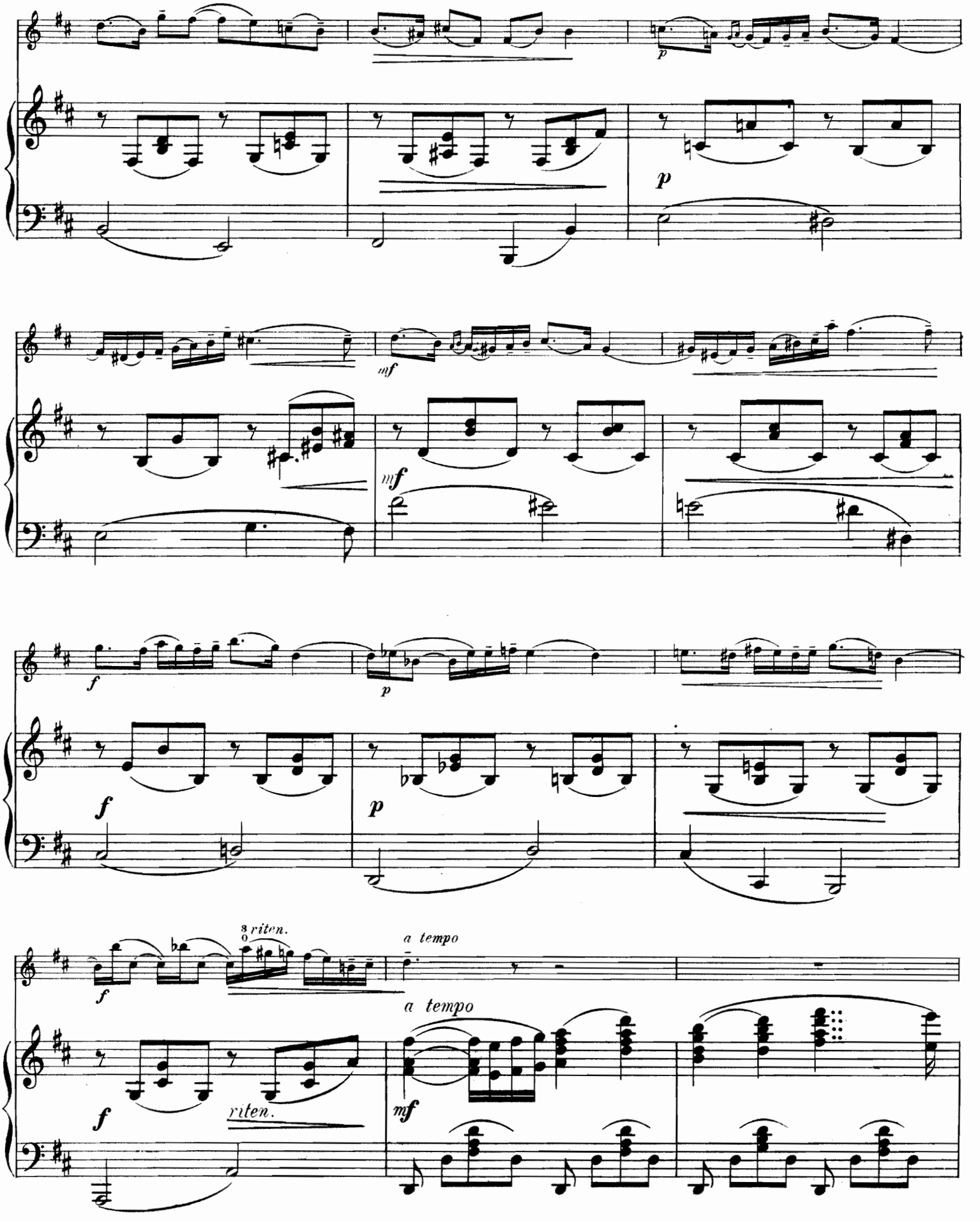

3riten.
p
f
p
mf
riten.
a tempo
a tempo
mf
p
p
cresc.
mf
cresc.
mf

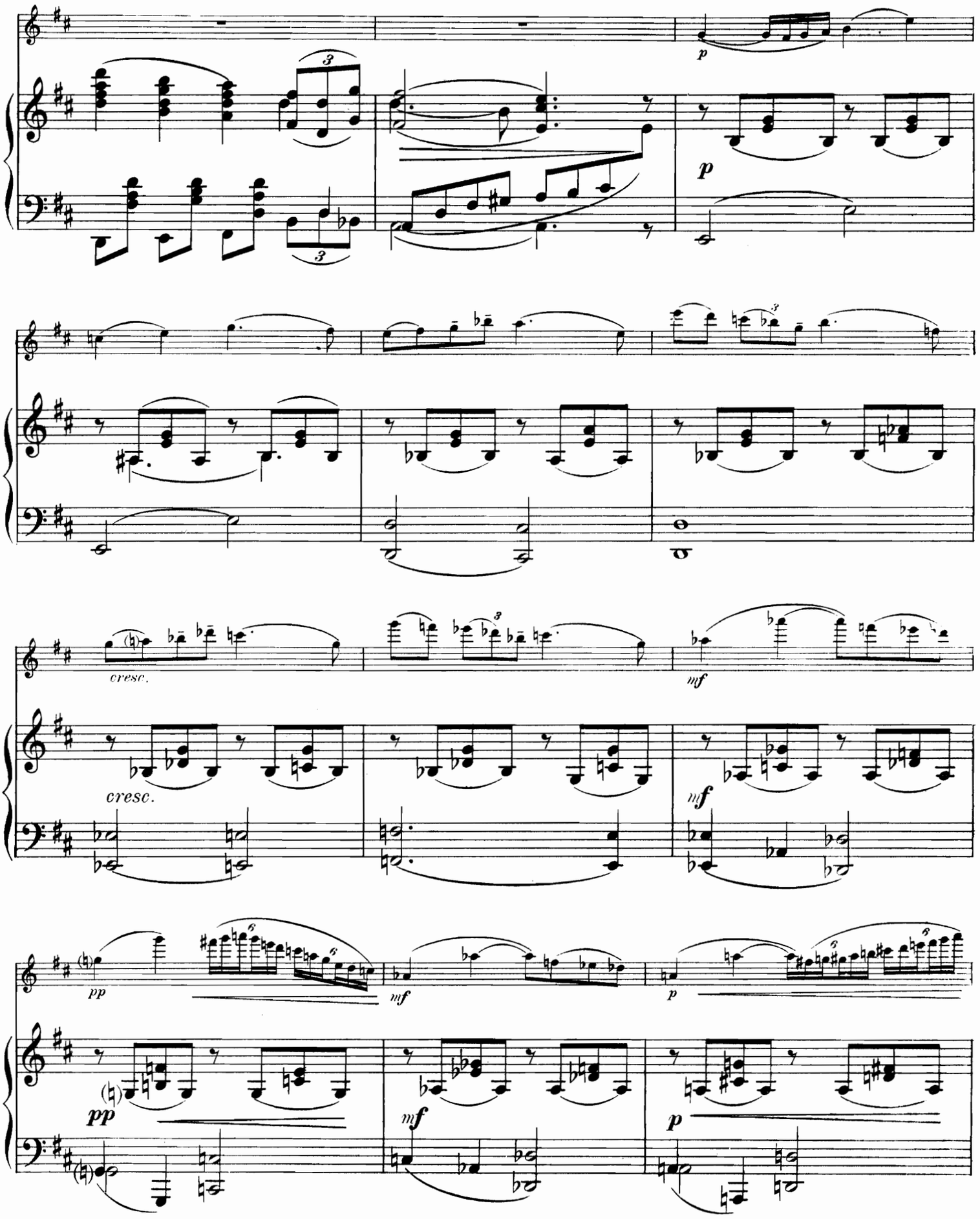

sul E
pp
mf
p
pp
mf
p
restez
f
f
appassionato
accel.
allargando
Cadenza
a piacere

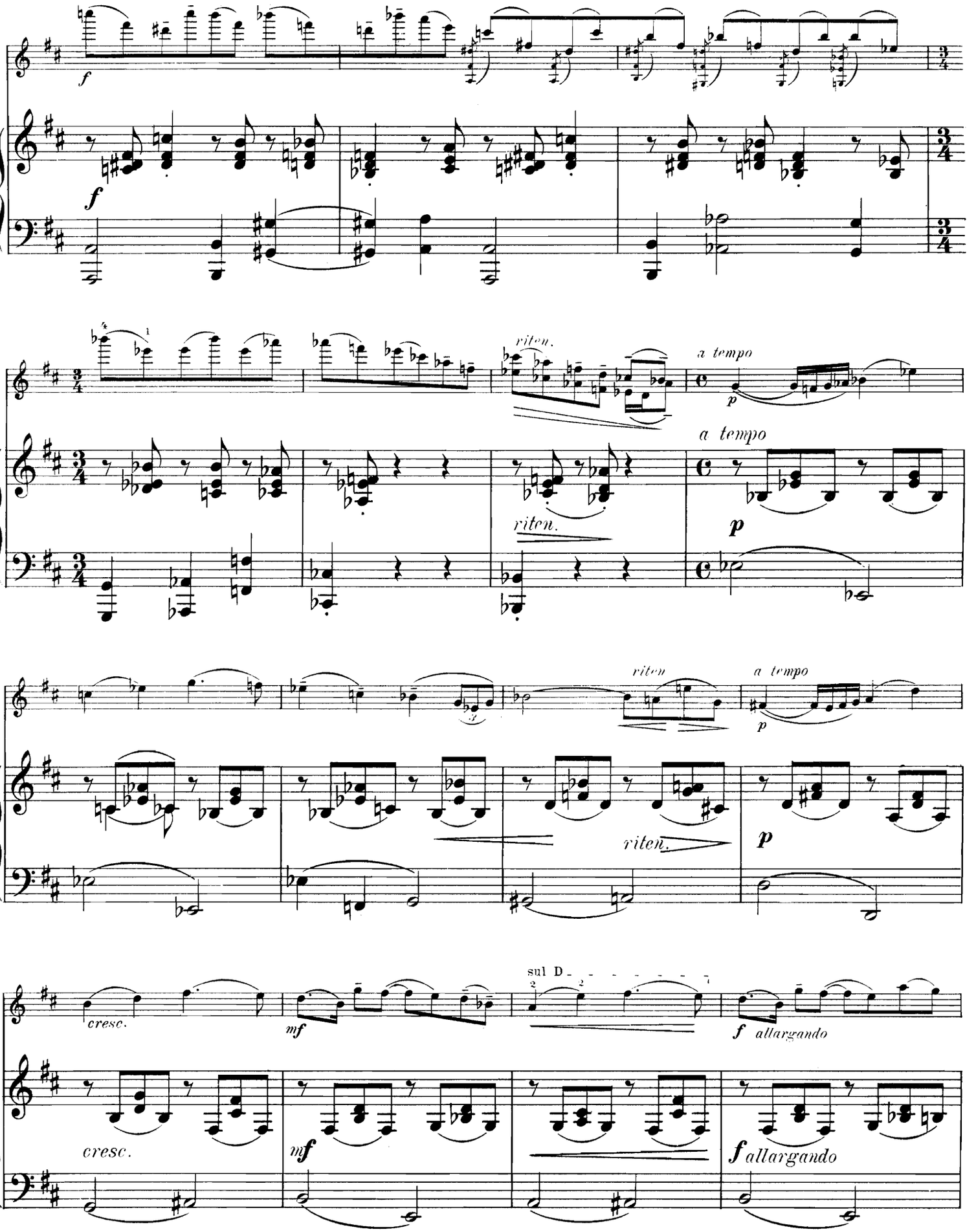

Più mosso. ♩ = 104
p
p
sul D
riten.
a tempo
riten.
a tempo
mf
mf
f
f

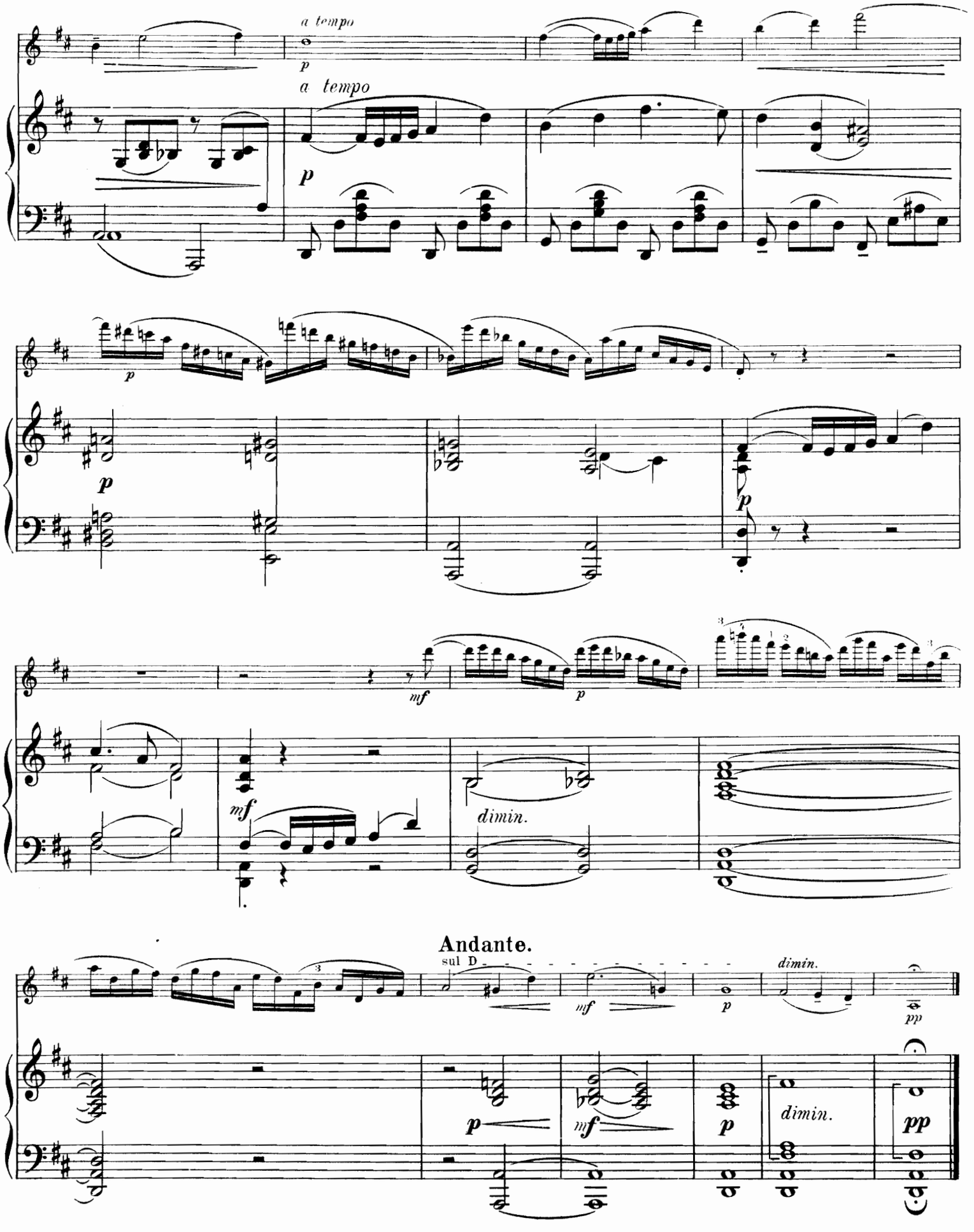

sul D
riten.
dimin. poco
dimin. poco
riten.
a tempo
p
a tempo
p
cresc.
cresc.
f
f


ff
ff
p
mf
riten.
Tempo I. (Moderato) ♩ = 92
p dolce
p
cresc.
cresc.


p
mf
mf
f
p
f
p
f
riten.
a tempo
a tempo
f
riten.
mf

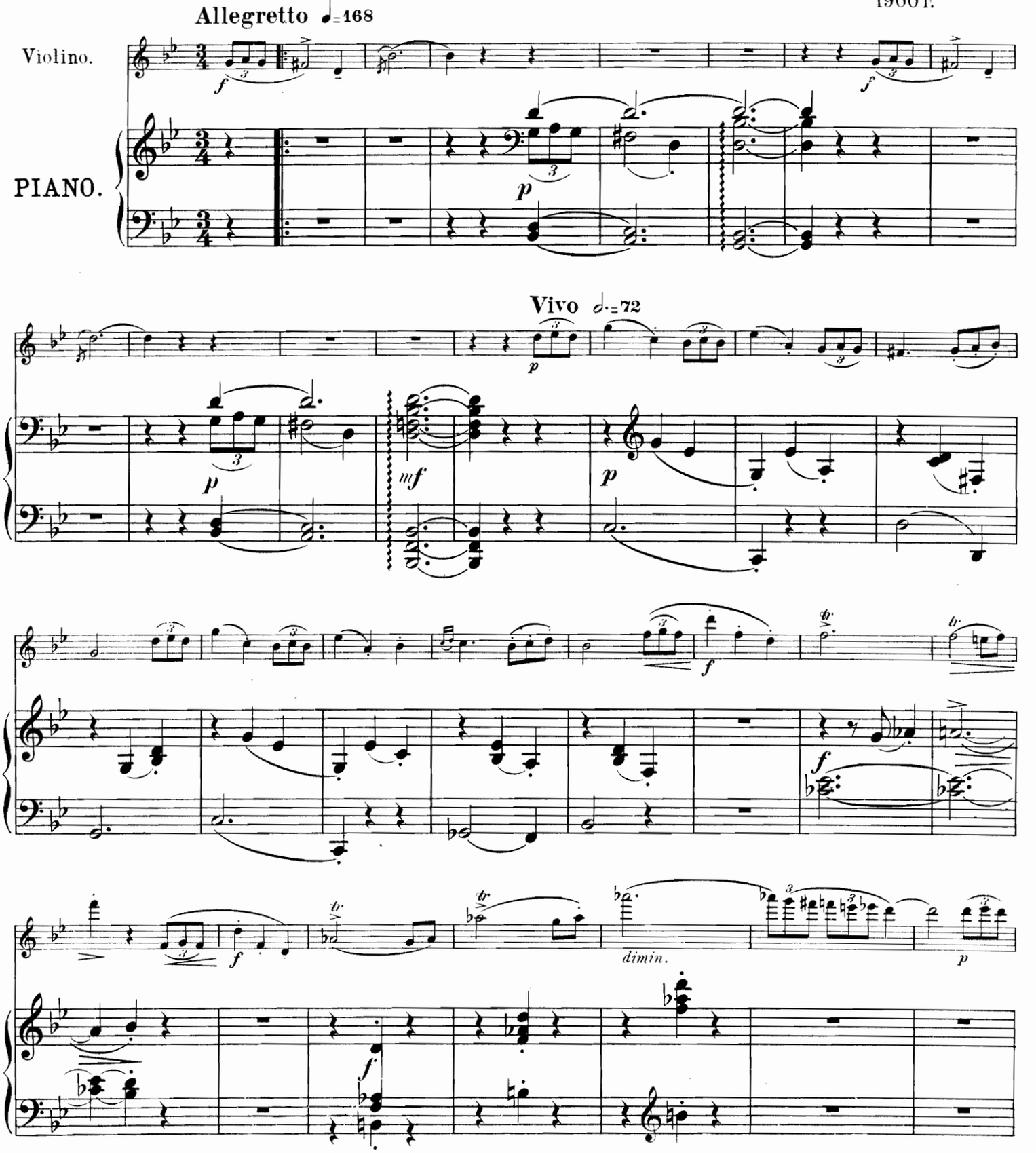

p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
pp
mf
p
pp
mf
p

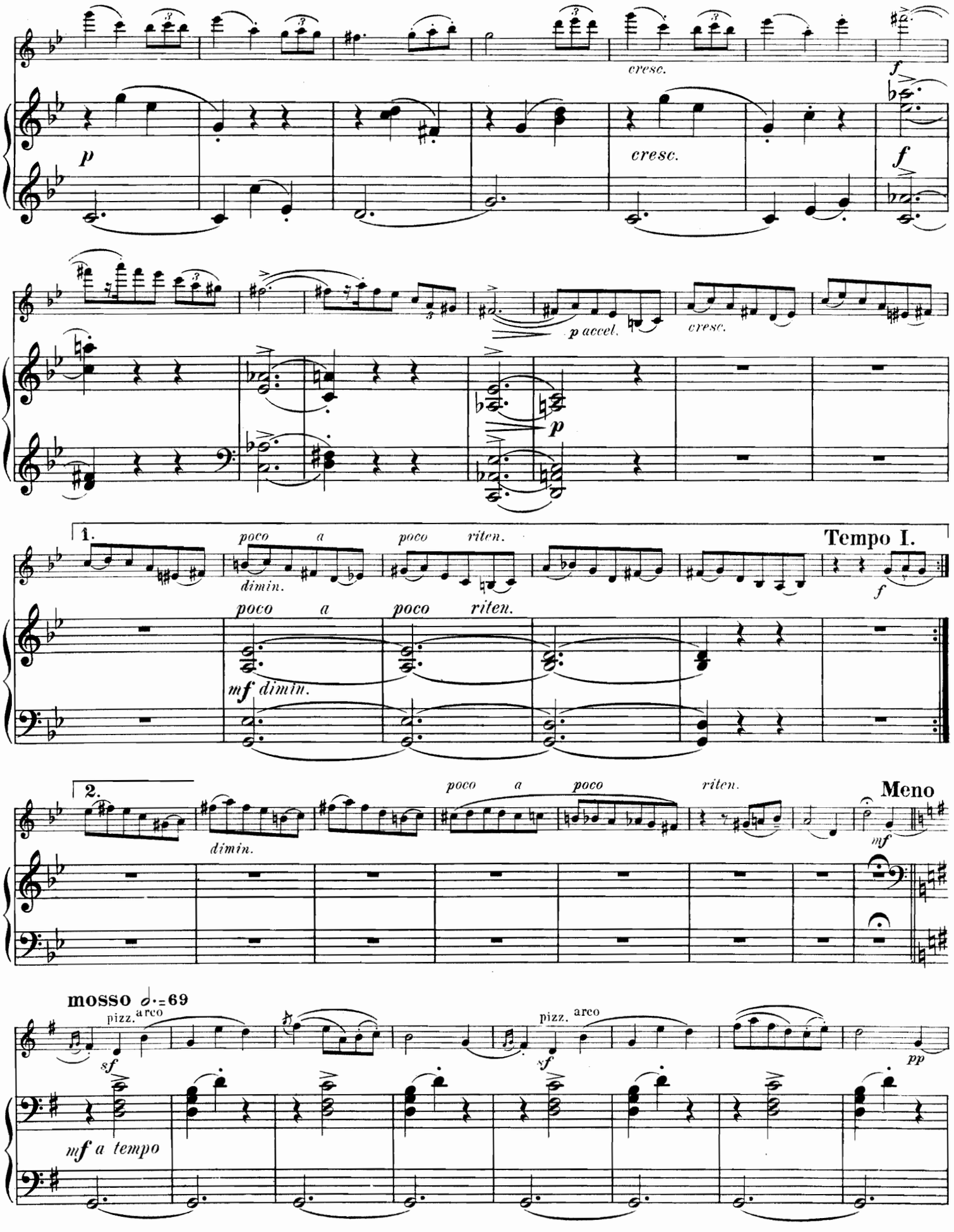

f
f
riten.
a tempo
p
a tempo
riten.
p
riten
a tempo
p
riten.
p
cresc.
mf
sul D
f allargando
cresc.
mf
f allargando

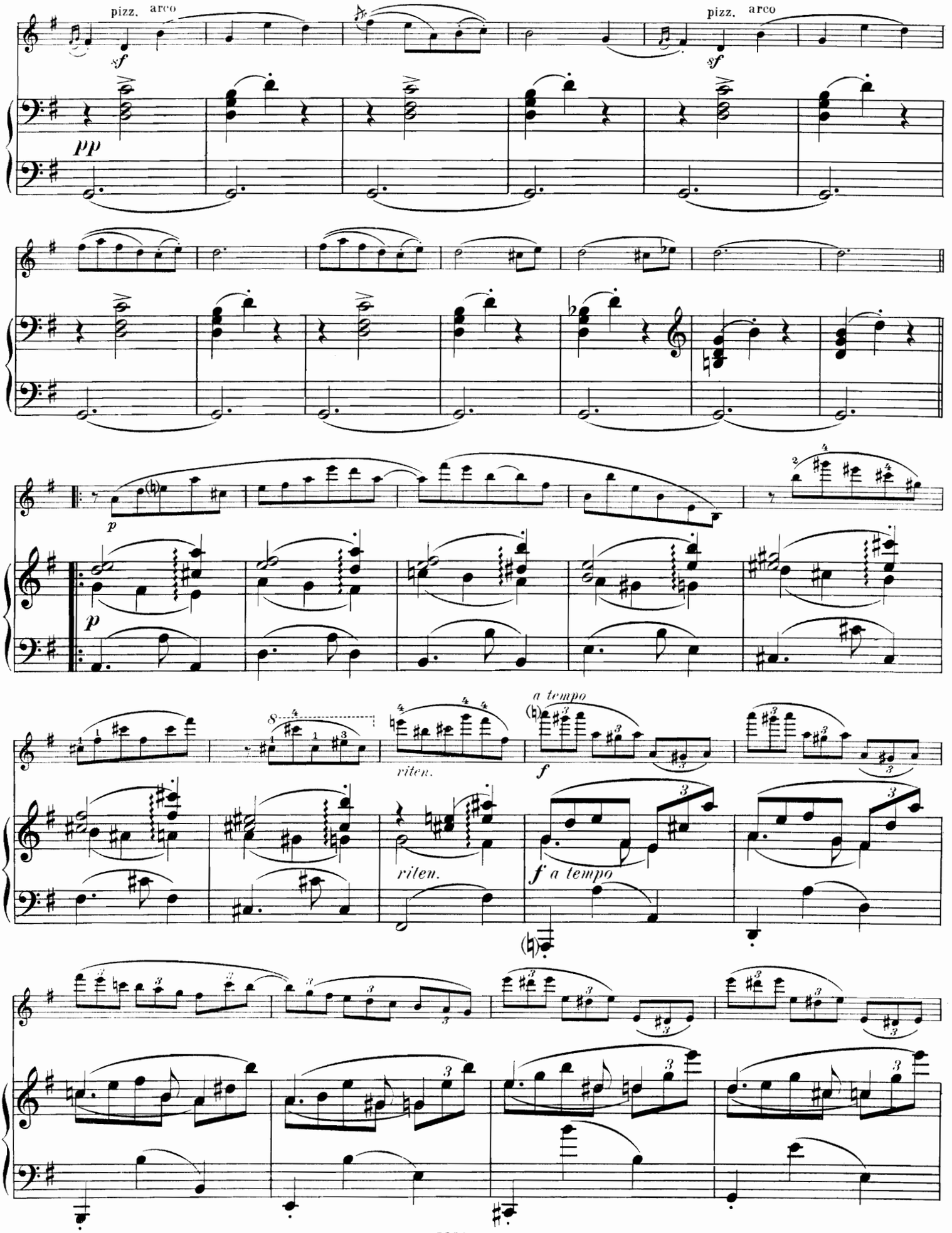

a tempo
p
a tempo
p
p
p
p
mf
p
mf
dimin.
Andante.
sul D
mf
p
dimin.
pp
p
mf
p
dimin.
pp

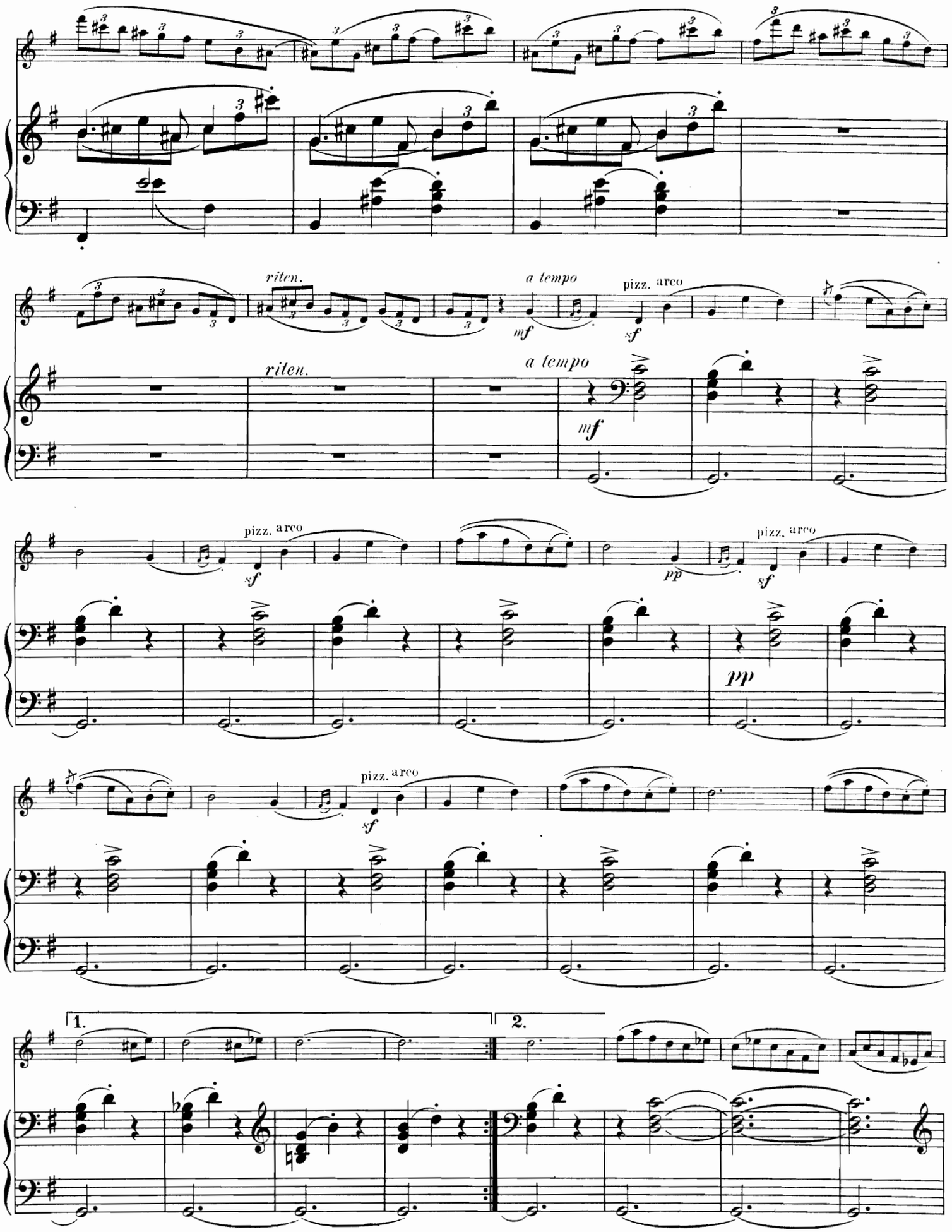
Mazurka.

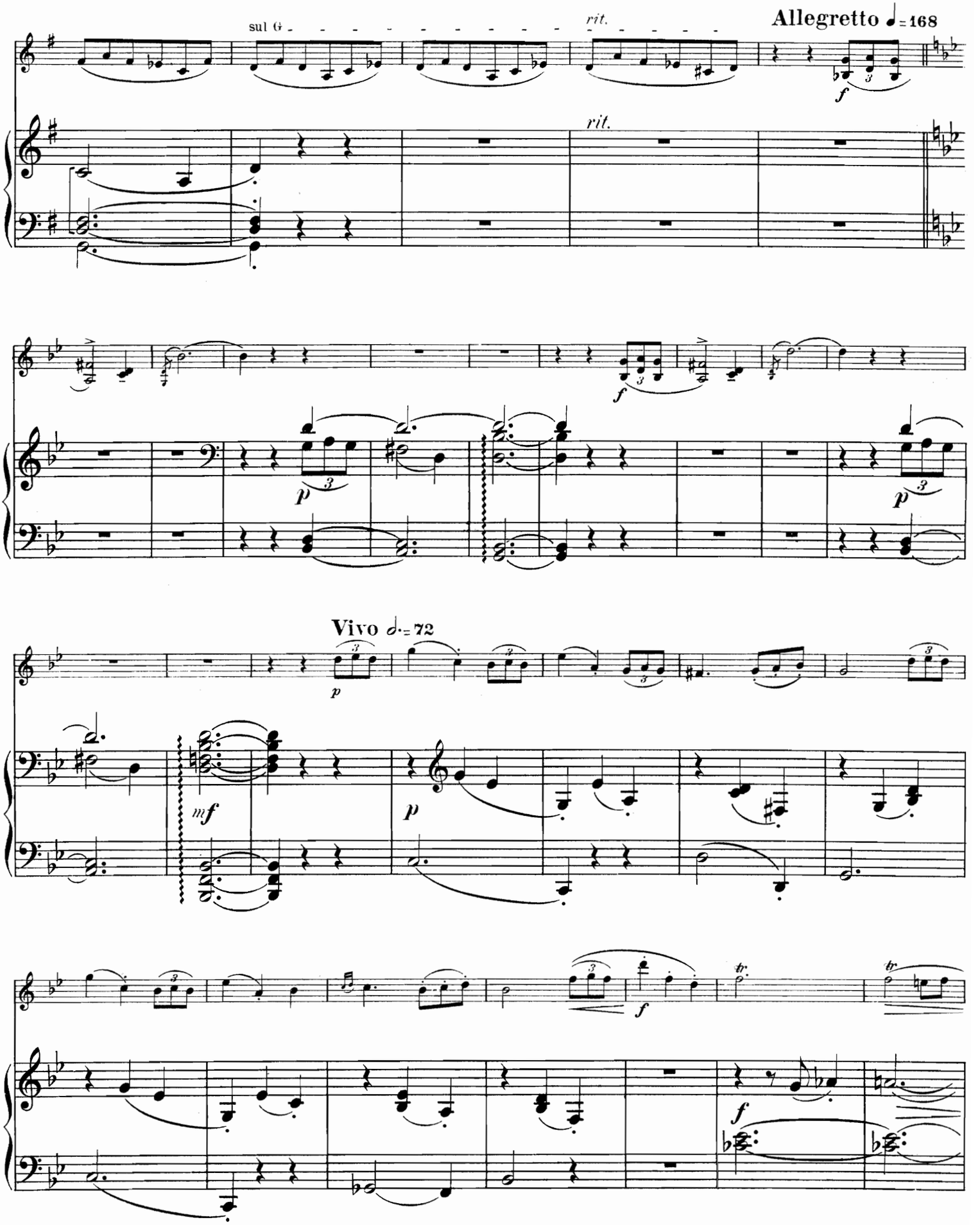
Th. Akimenko, Op. 9. № 2.
1900 г.

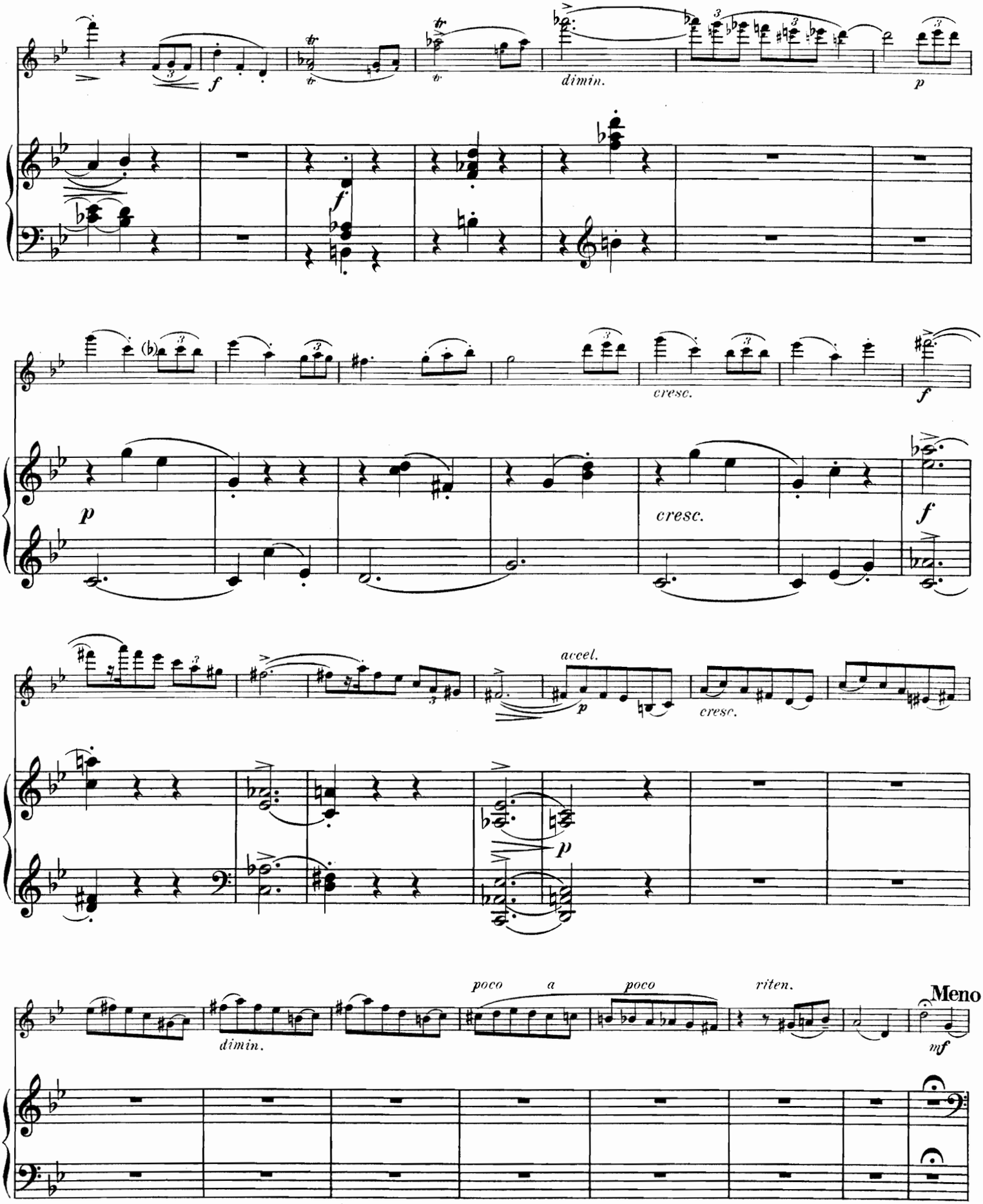


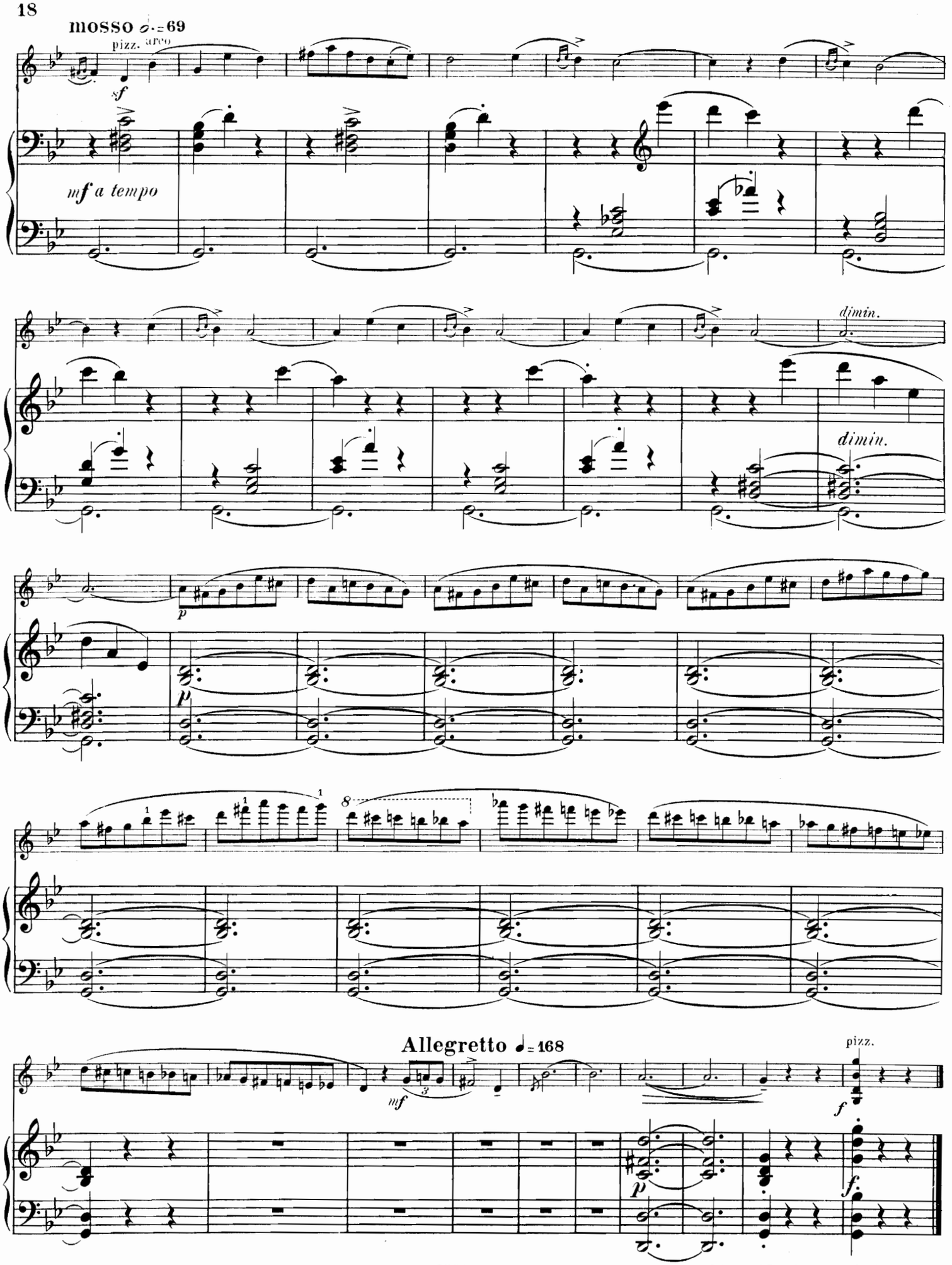

cresc.
f
p
cresc.
f
p accel.
cresc.
p
1.
poco a
dimin.
poco riten.
Tempo I.
f
poco a poco riten.
mf dimin.
2.
dimin.
poco a poco
riten.
Meno
mf
mosso
pizz.
arco
sf
pizz.
arco
sf
pp
mf a tempo


pizz. arco
sf
pp
pizz. arco
sf
p
p
riten.
a tempo
f
riten.
f a tempo


riten.
a tempo
mf
pizz. arco
sf
riten.
a tempo
mf
pizz. arco
sf
pp
pizz. arco
sf
pp
pizz. arco
sf
1.
2.


sul G
rit.
rit.
Allegretto ♩= 168
Vivo 𝅗𝅥.= 72


f
dimin.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
accel.
p
cresc.
p
poco a poco
riten.
Meno
dimin.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.