

à Monsieur L. Auer.

# Berceuse

pour  
Violon

avec accompagnement de Piano

par  
Th. Akimenko.

Op. 15.

Pr.  $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902  
2399

# BERCEUSE.

Th. Akimenko, Op.15.  
1902.

VIOLINO. *Andantino.* ♩ = 76.

*p dolce*

PIANO. *p*

*dim.*

*mf*

*p*

*P dolcissimo*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a rhythmic bass line. The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal staff and below the piano staff, indicating a decrease in volume.

**Animando.**

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff, also marked with *mf*. The tempo is indicated as "Animando" (faster). The piano part features a more active bass line with eighth notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, marked with a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment in a grand staff, also marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The bottom staff is a bass line in a bass clef, providing harmonic support.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The second and third staves are piano accompaniment in a grand staff, also marked with *f* and *p*. The bottom staff is a bass line in a bass clef, featuring a steady harmonic accompaniment.

First system of a musical score. It features a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The upper staff contains a complex, fast-moving melodic line with many accidentals and slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both the right and left hands.

Second system of the musical score. Similar to the first system, it has a single melodic line and piano accompaniment. The melodic line continues with intricate patterns and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line that becomes more sparse, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The piano accompaniment in the lower staves is more active, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *P calmato* is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment in the lower staves is very active, with many chords and moving lines, also marked with *mf*.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of chords and notes, with dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains complex chordal textures with various articulations and slurs.

**Tempo I.**

*dolcissimo*

Second system of musical notation. The top line continues the melodic line with a *p con sordino* marking. The grand staff below features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef, with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. This system continues the rhythmic accompaniment from the previous system, showing the interplay between the bass and treble clefs.

Fourth system of musical notation. The top line begins with a *dim.* marking. The grand staff continues with various dynamics, including *dim.*, *f*, and *p dolcissimo*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout and key signature. The melodic line continues with various intervals and rests, while the accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The first staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. It features trills (*tr*) in the upper staff. The grand staff continues with the accompaniment, also marked with *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The first staff is filled with trills (*tr*) and includes a sharp sign (#) indicating a key change or modulation. The grand staff continues with the accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

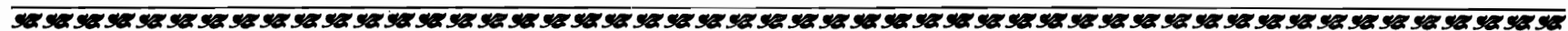
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood marking *espress.* is placed above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and the instruction *ad una corda*. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a long, sweeping melodic line. The lower staff contains chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	M.	R.
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— .70 Séparément. No. 1. Romance . . . . . 1.40 —.50 No. 2. Mazurka . . . . . 1.40 —.50		
— Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Violon et Piano 1.40 —.50		
— Op. 15. <b>Berceuse</b> pour Violon et Piano 1.20 —.45		
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . . 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Serenata . . . . . 1.— —.35 No. 2. Alla Marcia funebre . . . 1.40 —.50 No. 3. Scherzo . . . . . 1.40 —.50 No. 4. Canzonetta . . . . . —.80 —.30 No. 5. Feuillet d'Album . . . . . —.80 —.30 No. 6. Quasi Valse . . . . . 1.40 —.50		
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano 3.— 1.05		
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . . 1.60 —.60		
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) Partition d'orchestre . . . . . 9.— 3.15 Parties d'orchestre . . . . . 13.— 4.55 Parties supplémentaires . . à —.80 —.30 Violon principal . . . . . 1.60 —.60 Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . 4.50 1.60 Séparément. No. 1. Intermezzo scherzando . 1.60 —.60 No. 2. Canzonetta . . . . . 1.40 —.50 No. 3. Cavatina . . . . . 1.40 —.50 No. 4. Tarantella . . . . . 2.— —.70		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 32. <b>Eglogue</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
— Op. 39. <b>Canzonetta</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
— Op. 48. <b>Méditation</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.60 —.60		
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . . 5.50 1.95		
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. Partition d'orchestre . . . . . 4.50 1.60 Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10 Parties supplémentaires . . à —.40 —.15 Violon principal . . . . . —.60 —.25 Pour Violon et Piano . . . . . 2.50 —.90		
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . . 3.— 1.05		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. <b>Elégie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Prélude . . . . . —.80 —.30 No. 2. Nocturne . . . . . —.80 —.30 No. 3. Aveu . . . . . —.80 —.30 No. 4. Bagatelle . . . . . —.80 —.30		

Violon.	M.	R.
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 22. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano . . . . . 1.20 —.45		
— Op. 35. <b>Berceuse</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.— —.35		
— Op. 37. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano 1.40 —.50		
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 2.— —.70		
— Op. 13. <b>Réverie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —.45		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. <b>Mélodie et Mazurka</b> pour Violon et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Mélodie . . . . . 1.— —.35 No. 2. Mazurka . . . . . 1.40 —.50		
— Op. 15. <b>Romance</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60		
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . 3.— 1.05		

### Flûte et Violon.

<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . . 3.— 1.05		
---	--	--

### Alto.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 13. <b>Romance</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. <b>Elégie</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.60 —.60		
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60		

### Violoncelle.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 2.— 1.60 Séparément. No. 1. Valse mélancolique . . . 1.20 —.45 No. 2. Intermezzo . . . . . 1.60 —.60		
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . 5.— 1.75 Séparément. No. 1. Berceuse . . . . . —.80 —.30 No. 2. Scherzo . . . . . 1.40 —.50 No. 3. Impromptu . . . . . —.80 —.30 No. 4. Romance . . . . . —.80 —.30 No. 5. Barcarolle . . . . . —.80 —.30 No. 6. Gavotte . . . . . 1.— —.35 No. 7. Canzonetta . . . . . —.60 —.25 No. 8. Tarantelle . . . . . 1.40 —.50 No. 9. Sérénade . . . . . 1.— —.35 No. 10. Bagatelle . . . . . —.60 —.25		

Violoncelle.	M.	R.
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.40 —.50 Séparément. No. 1. <b>Elégie</b> . . . . . —.80 —.30 No. 2. <b>Capriccioso</b> . . . . . 1.— —.35		
<b>Cui</b> (César). Op. 25 No. 3. <b>Cavatina</b> pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.40 —.50		
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.40 —.50 Séparément. No. 1. si . . . . . —.80 —.30 No. 2. Si . . . . . 1.20 —.45		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. <b>Elégie</b> pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.80 —.65		
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40 Violoncelle principal . . . . . —.40 —.15 Parties d'orchestre . . . . . 5.50 1.95 Parties supplémentaires . . à —.40 —.15 Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet 2.— —.70 Séparément. No. 1. <b>Mélodie</b> . . . . . 1.60 —.60 No. 2. <b>Sérénade espagnole</b> . . . 1.40 —.50		
— Op. 71. <b>Chant du ménestrel</b> . Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre . . . . . 1.40 —.50 Violoncelle principal . . . . . —.30 —.10 Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05 Parties supplémentaires . . à —.30 —.10 Pour Violoncelle et Piano . . . 1.— —.35		
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
— Op. 24. <b>Feuille d'album</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25		
— Op. 25. <b>Valse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
— Op. 27. <b>Barcarolle</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50		
— Op. 30. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
— Op. 38. <b>Fragment</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25		
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. <b>Elégie et Barcarolle</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 1.60 —.60 Séparément. No. 1. <b>Elégie</b> . . . . . 1.— —.35 No. 2. <b>Barcarolle</b> . . . . . 1.— —.35		
— Op. 16. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30		
— Op. 19. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —.45		
— Op. 26. <b>Suite</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . 2.50 —.90 Séparément. No. 1. <b>Prélude</b> . . . . . —.80 —.30 No. 2. <b>Nocturne</b> . . . . . 1.— —.35 No. 3. <b>Scherzo</b> . . . . . 1.60 —.60		
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. <b>Esquisse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50		
— Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.60 —.60		