

QUATUOR

Pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

GEORGES AUDIBERT

Par

Léopold Simon Fils,

Œuvre 9.

Prix 4 fr. 50^c

à Paris

Chez JOUVE, Editeur, M^d de Musique, de Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunal, N^o 96. galerie de pierre côté du Péron

Propriété de l'Editeur. — Enregistré à la Bibl^{que} Imp^{le}
86.

A GAND Chez PLOUVIER Editeur, M^d de Musique Hueltram, N^o 410,
passé le Pont du Moulin à l'eau.

Jouve


M
452
A294
Op.9

565404

CATALOGUE

De Musique Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'Instrumens
à vent, tient Magasin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'Instrumens
à Paris Palais du Tribunat-Galerie de Pierre N°96. côté du Péron

MÉTIER	SONATES	Valses et contre-danse en duo pour clarinette	POT-POURRI
Martini p ^r Violon 312	Dowlen op.6 p ^r piano facile 6	Gebauer (F) v ^r 1: a l ^l d ^e angl: 312	Ozi 1. pour basson 210
Wataminors p ^r Galoubet 710 op.8 p ^r pia: acc ^t flu. 9 (F) vales et all ^d 3	
	Ozi op.1... basson 5	Zimmerman valze 210	
	Fuchs sonatine p ^r flûte... 6	Auguste par Gebauer, avec fi. 410	
		Mozart 12 vales favorites 210	
OUVERTURES pour PIANO			
	DUO pour violons		De Gervais ou le jeune aveugle 210
	Martini op.6. concertant... 710		Recueil de R ^c avec acc. de piano ou F ^r
 op.7. facile 6		Grétri 6. Lelu 3
	Woldemar op.6. 6		Platel 3.
 p ^r vio: et alto 6		
	Borghesse 6	Recueil de contre danse et Valses pour 2 Violons	
	Gebauer (F) op.38 6	Auguste 1. recueil 312	Airs d'opéra avec accom ^t de Piano
	Martini 12 divertis ^{ms} op.13. 210 2. id 312	De Gervais ou le jeune Aveugle...
	Bedard... op.28. 6 5. id 312	1. O spectacle enchanteur 110
	 6. id 312	2. Le sort hélas! 15
	DUO p ^r vio: et lyre ou guitarre 7. 8. et 9. chaque... 312	3. Apprenez ce secret charmant (duo) 110
	Borghesse 6	Zimmerman 2 ^{me} valze 2	4. On méloigne gervais 110
	DUO pour Harpe	Mozart 12 vales favorites.. 210	Romances detachés avec acc. de Piano
	Bédard harpe et cor ou vio: 410	Auguste 10. 312	L'éducation de l'amour (qu'd l'am ^r de ja) 15
	idem 2 ^e duo de 44. 312		La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas) 15
	DUO pour Flutes		Apollon sous les murs de (embellisse) 15
	Ferrari op.1 410		La constance (phebus tous les ans. 15
 op.2 410		Platel (ornement de ce lieu champè) 15
 op. fl: et cla 710	 (o toi l'objet de ma tendresse) 15
	Gebauer (E) op.10. 1. suite 6	 (essayer romance p ^r chanter. 15
 2. suite 6		1. Eugénie (tendres fleurs hâtes vous. 15
	Fuchs premier livre dédiés à Wunderlick 710		2. Obj: de ma brut ^t flamme (objet &c. 15
	Guillon op.1 6		3. Les péi: d'am ^r (quel langage peut. 15
			4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enf ^t . 15
CONCERTO			5. Joséphine (quand on veut peindre. 15
Lefevre (X) 6 ^e op. p ^r cla 710			6. La lyre (toi dont les accords. 15
Gebauer (F) 1 ^{er} op ^r bas on 710			7. Romance (en versant sur les tendr. 15
..... 1 ^{er} op. p ^r cla 710			8. L'orig ^e : de la pitié (la pitié parmi les 15
Berteau 1 ^{er} op ^r basse 9			9. Aux trouba: anciens et N ^a ux (sous les d ^r 15
Duvernoy 3 ^e op. p ^r cla 710			10. La discrétion (point ne dirai tant. 15
Jacosta 2 ^e op. p ^r cla 710			11. La gaité villageoise (pour animer tou 15
			12. Le départ inutile (riants côteaux. 15
QUATUOR			13. La carriere (s'en allant au moulin. 15
Lefevre (X) 2 ^e op. p ^r cla: 9			14. L'a mour rassuré (pourquoi douter de 15
Gebauer (F) op4 op ^r basson 9			15. Le jour de nocé (par tout la gaité brill 15
Gebauer (F) op36 p ^r cla: 9			16. Le tombeau de thibé (o ma thibé re 15
..... 37 p ^r cor 9			17. Hymne a l'éternel (je te salue auteur 15
..... op 41 p ^r fl: cla: cor b 9			les memes pour Guitarre a 6
..... op p ^r 2 cla: fl: b ^o 9			Rom. p ^r piano. (beauté que je ne conn: pas 15
Aimon (L) .. op.7.8.9. p ^r 2 v.a.b. 410			pour GUITARRE ou LYRE
TRIO			Chauvet de Meliant 1. recueil vales 15
Fuchs p ^r 2 cla: et cor 710		 2. idem 15
..... p ^r 2 cla: et violon 710		 3. p ^r id: airs variés 115
Porta op.6 p ^r flûte 710		 4. id: airs variés 115
Simon p ^r 2 vio: et basse 410		 5. id: airs variés 115
Porta op.7. p ^r 2 flû: b ^a : ou b ^o 710		 6. id: airs variés 115
		 7. id: airs variés 115
	Valses en duo pour Flûte		Premier recueil de six duos italiens 2
	Gebauer (E) 312		choisi dans le répertoire de l'opéra
 (F) 3		buffa avec acc: de lyre par C.Meliart 2
	Mozart 12 vales favorites 210		les memes en feuille à 6
			1. Mariage secret (dehti conforta o ca. 15
			2. idem (joti lascio io ti 15
			3. Mariage de figaro (crudel perche fin 15
			Noces de dorine (occhietto furbetto. 15
			De Nazolini (care donzelle. 15
			La folle par amour (o momento fort: 15
			Cavatina de la griselda (a lei che a 6
			Lacquette (dieu d'amour pritevrié 15
			L'inconstant (tendre amant de la 15
			Fanfare (courage amis la belle 6
			Les gands (l'hiver mes amis sera 6
			Vaudeville de catinat a st grecien 6
		Valses pour Piano	
		Gebauer (F) 410	
		Mozart 12 vales favorites 210	

VIOLINO PRIMO

Adagio

QUATUOR

1

P P mf p P mf PP mf

Allegro

Majeur

F

F

p

p

F

tr

F

VIOLINO PRIMO

207 3

The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (F, P, PP), articulation (tr), and phrasing slurs. The music is characterized by flowing lines and intricate patterns.

VIOLINO PRIMO

MINUETTO
Allegro ma
non troppo

ANDANTE

Majeur

Mineur

VIOLINO PRIMO

225 5

This page of a musical score for Violino Primo contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sweeping melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various dynamic markings: 'F' (forte) at the start of the final staff, 'P' (piano) shortly after, 'diminuando' (diminishing) across the bottom of the final staff, and 'pp' (pianissimo) at the end. There are also trill markings ('tr') and a '7' marking above a slur in the second staff. The page concludes with a double bar line.

6 2/4

VIOLINO PRIMO

POLEACCA
poco Allegretto

The musical score is written for Violino Primo and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'poco Allegretto'. The music is a single melodic line with a continuous, flowing character. It features numerous slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

VIOLINO PRIMO

547

The musical score for Violino Primo on page 86 consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, often grouped in pairs or groups of four, and is heavily ornamented with slurs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a key signature change to G minor, indicated by a natural sign over the F# and a flat sign over the C.

8 2/2
Mineur

VIOLINO PRIMO

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. It begins in a minor key (Mineur) and changes to a major key (Majeur) in the middle. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as p, f, and tr. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.

R-32-3
(10)