

# Introit

♩ = 55

Adrián A. Cuello Piraquibis

Soprano  
*mf* Re-qui-em ae - ter - nam, *mf* re - qui-em \_\_\_\_\_ aeter - nam do - na e - is Do - mi -

Soprano  
*mf* Re - qui-em ae - ter - nam, *mf* re - qui-em \_\_\_\_\_ aeter - nam do - na

Alto  
*mf* Re - qui - em ae - ter - nam, *mf* re - qui - em \_\_\_\_\_ aeter - nam

Tenor  
*mf* Re - qui - em ae - ter - nam,

Tenor  
*mf* Re - qui - em ae -

Bass

S  
*mf* - - ne: *mf* Et lux \_\_\_\_\_ per-pe-tu-a \_\_\_\_\_ *mf* per - pe-tu-a, \_\_\_\_\_

S  
e - is Do - mi - ne: *mf* Et lux \_\_\_\_\_ per-pe-tu-a \_\_\_\_\_ per-

A  
do - na e - is Do - mi - ne: *mf* Et lux \_\_\_\_\_ per-pe-tu-a \_\_\_\_\_

T  
re - qui - em \_\_\_\_\_ aeter - nam do - na e - is Do - mi - ne: *mf* Et lux

T  
ter - nam, re - qui - em \_\_\_\_\_ ae-ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

B  
*mf* Re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em \_\_\_\_\_ aeter - nam do - na e - is Do - mi -

13

S — lu - ce at, lu - ce at e - is, *mf* lu-ce at e -

S *mf* pe-tu-a, lu - ce at lu - ce at e - is,

A *mf* per - pe-tu-a, lu - ce at lu - ce at

T 8 — per-pe-tu-a *mf* per - pe-tu-a, lu - ce

T 13 Et lux per-pe-tu-a *mf* per - pe-tu-a,

B — ne: Et lux per-pe-tu-a *mf* per - pe-tu-a,

19

S is, *f* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui - em ae-ter - nam, re -

S *mf* lu-ce at e - is, *f* Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui - em ae-ter - nam,

A e - is, *mf* lu-ce at e - is, *f* Re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em

T 8 at lu - ce at e - is, *mf* lu-ce at e - is, Re - qui - em ae-

T 19 lu - ce at lu - ce at e - is, *mf* lu-ce at e - is,

B — lu - ce at lu - ce at e - is, *mf* lu-ce at e -

Introit

25  
S  
qui - em ae - ter - nam.

25  
S  
re - qui - em ae - ter

A  
ae - ter - nam.

8  
T  
ter - nam,

25  
8  
T  
*f*  
Re - qui - em ae - ter - nam,

B  
*f*  
is, Re - qui - em ae - ter - nam,