

# Zagalas y pastores

Melodía recogida en: Lacort (Huesca)  
Armonización: Adrián A. Cuello Piraquibis.

Soprano       $\text{♩} = 65 \text{ } mp$

Alto

Tenor

Bajo

Za - ga - las y pas - to - res, ve - nid, co - rred y lle  
Za - ga - las y pas - to - res, ve - nid, co - rred y lle  
Za - ga - las y pas - to - res, co - rred y lle  
Za - ga - las y pas - to - res, co - rred y lle

S

A

T

B

*Da ♪*

- gad, al Ni - ño, que ha na - ci - do, ve - ni - mos aa - do  
- gad, al Ni - ño, que ha na - ci - do, ve - ni - mos aa - do  
- gad, al Ni - ño que ha na - ci - do, ve - ni - mos aa - do  
- gad, al Ni - ño que ha na - ci - do, ve - ni - mos aa - do

S

A

T

B

*Picado*

*Li*

- rar, al rar. Za - ga - las y pas - to - res, ve  
- rar, al rar. Za - ga - las y pas - to -  
rar, al rar. Za - ga - las y pas - to -  
- rar, a - do - rar, rar, a - do - rar. Za - ga - las y pas - to -

## Zagalas y pastores

*gado.*

S - nid, — co - rred y lle - gad. Al f Ni - ño que ha na - ci - do, ve

A - res, ven nid, — co - rred y lle - gad, al f Ni - ño que hana - ci - do, ve

T - res, ve - nid, — co - rred y lle - gad, al f Ni - ño que hana - ci - do, ve

B - res, ve - nid, — co - rred y lle - gad, al f Ni - - ño na - ci -

32

S - ni - mos a a - do - rar. Al rar. éDón de ho - brá, de -

A - ni - mos a - do - rar. al rar.

T - ni - mos a - do - rar. al rar.

B - do a - do - rar. al rar.

Soprano (S) and Alto (A) parts:

**Soprano (S):**

40  
 - cid, Ni - ño más en - can - ta - dor, Si en el cam - po

**Alto (A):**

*mf*  
 pas - to - res, Ni - ño más en - can - ta - dor? Si en el

48

Soprano (S):  
yano hay flo - res can ta tris - te e rui - se - ñor.

Alto (A):  
cam - po yano hay flo - res, can ta tris - te el rui se - ñor

Tenor (T):  
8  
mf

## Zagalas y pastores

3

56

Soprano (S) vocal line: *Niño en - can - ta dor*

Alto (A) vocal line: *Niño en - can - ta dor*

Tenor (T) vocal line: *Niño más en - can - ta dor*

Bass (B) vocal line: *- bra, de - cid, Niño más en - can - ta dor Sien el*

Piano accompaniment: The piano part consists of eighth-note chords and sustained notes. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The bass line features sustained notes and eighth-note chords.

64

Soprano (S): *yano hay flo - res can ta tris - te el rui - se - ñor, rui - se -*

Alto (A): *yano hay flo - res, can ta tris - te el rui - se - ñor, el rui - se -*

Tenor (T): *cam - po can ta tris - te el rui - se - ñor, rui - se -*

Bass (B): *Si en el cam - po yano hay flo res, can ta tris - te el rui se - ñor, rui - se -*

*Da Capo Al Coda* ♦

rimo

*Da Capo Al Coda ♪*

**Tempo primo**

Soprano (S): - ñor. Za *mf*

Alto (A): - ñor. Za -

Tenor (T): - ñor.

Bass (B): - ñor.

**Coda**

ni - mos a a - do - rar. Uhhhh  
ni - mos a a - do - rar. ppp  
ni - mos a a - do - rar. Uhhhh  
ni - mos a a - do - rar. ppp

Zaragoza.  
28/12/2015